



EMBAJADA
DE ESPAÑA
EN ALEMANIA

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN EN ALEMANIA, DINAMARCA,
FINLANDIA, ISLANDIA, NORUEGA Y SUECIA



IV CONCURSO DE PÓDCAST

“Las voces de la
Generación del 27”

La Consejería de Educación de la Embajada de España en Alemania convoca el cuarto concurso de pódcast en español destinado a todo al alumnado y profesorado de las Agrupaciones de Lengua y Cultura española en Alemania, de la Sección Española de Berlín, las Escuelas Europeas de Múnich, Karlsruhe y Fráncfort, del Profesorado Visitante en Hesse y de los Auxiliares de Conversación en centros educativos alemanes con la colaboración de las editoriales Klett, Edinumen y Cornelssen.



CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
ALEMANIA, DINAMARCA, FINLANDIA
ISLANDIA, NORUEGA Y SUECIA





TÍTULO DEL IV CONCURSO DE PÓDCAST

“Las voces de la Generación del 27”

BASES DEL CONCURSO

a. QUIÉN PUEDE PARTICIPAR

Podrá participar todo el alumnado y profesorado de las Agrupaciones de Lengua y Cultura española en Alemania, de la Sección Española de Berlín, de las Escuelas Europeas de Múnich, Karlsruhe y Fráncfort, del Profesorado Visitante en Hesse y de los Auxiliares de Conversación en centros educativos alemanes.

b. TEMÁTICA

El concurso invita a las personas participantes a leer y reflexionar sobre cualquier tema relacionado con la Generación del 27 con el objetivo de conmemorar su centenario y acercar al alumnado la obra de las personas que formaron parte de esta generación.

Los pasos de elaboración del pódcast serán:

Paso 1: Elección de un libro/poema/fragmento del catálogo de eLeo de un/a autor/a. También podemos optar por un audiovisual de la plataforma VEO relacionado con la temática del concurso, la Generación del 27.

Paso 2: Lectura o visionado del documento elegido.

Paso 3: Elección del formato del pódcast.

Paso 4: Producción del pódcast: elaboración del guion, grabación, edición y envío.

Paso 5: Diseño de la portada del pódcast.

c. OBJETIVOS DEL CONCURSO

Objetivo 1: Promocionar el aprendizaje y la divulgación del español a través de pódcast elaborados por el alumnado de los programas de la Acción Educativa Exterior en Alemania.

Objetivo 2: Contribuir al desarrollo de la competencia digital, del rigor conceptual y metodológico del alumnado, así como a la mejora de sus estrategias de comunicación y aprendizaje.

Objetivo 3: Desarrollar la creatividad, la originalidad y el sentido estético.

Objetivo 4: Ampliar los conocimientos sobre la obra, vida e importancia de la Generación del 27 en el contexto social, político y literario de la historia de España.

Objetivo 5: Promover el empleo de las nuevas tecnologías y de metodologías activas en el aprendizaje.

Objetivo 6: Desarrollar el trabajo en equipo.

Objetivo 7: Animar a la creación de pódcast en español.

Objetivo 8: Generar hábitos de lectura/alfabetización audiovisual y desarrollar competencias de mediación entre el texto escrito y su transmisión oral.

Objetivo 9: Fomentar el uso de las plataformas eLeo y VEO.

INSCRIPCIÓN

a. PLAZOS DE INSCRIPCIÓN Y ENTREGA

Plazo de entrega e inscripción: Del **1 de octubre 2026 al 30 de abril de 2027**.

La inscripción es gratuita a través de un formulario FORMA en la que la/el docente podrá inscribir a su grupo, adjuntando los siguientes datos (incluidos en el formulario):

- El título del pódcast.
- Breve descripción del contenido del pódcast (sinopsis).
- El nombre completo del docente responsable.



- Correo electrónico de contacto del profesor/a responsable.
- Nombre o pseudónimo del grupo participante.
- Nombre del centro escolar, localidad, curso y grupo/aula.
- Los nombres completos del alumnado participante que conforman el grupo por separado (Nombre-apellido/s participante 1; Nombre-apellido/s participante 2; Nombre-apellido/s participante 3; Nombre-apellido/s participante 4)
- Créditos de la música (es obligatorio especificar que se trata de licencia abierta o *Creative Commons*).
- Dirección postal de la persona representante del grupo participante (a la que se enviarán los premios y los certificados de participación)
- Recurso utilizado: título y enlace web si se encuentra alojado en eLeo/VEO u otro espacio digital.

b. MODO DE INSCRIPCIÓN Y ACCESO AL FORMULARIO DE INSCRIPCIÓN

Una vez publicados los podcast ganadores, la consejería solicitará los documentos de consentimiento de cesión del uso de voz e imagen debidamente cumplimentados y firmados.



REQUISITOS DE LOS PÓDCAST Y MODO DE

PRESENTACIÓN

- 🎤 Los podcast deberán tener una duración de entre 5 y 10 minutos.
- 🎤 Los podcast se realizarán en grupos de estudiantes cuyo número puede oscilar entre un mínimo de dos y un máximo de cuatro.
- 🎤 El grupo titular del podcast será del mismo centro educativo pudiendo ser o no de distinto grupo/aula escolar, incluso de diferentes cursos o edades.
- 🎤 Cada podcast debe tener como responsable a un/a docente del centro educativo.
- 🎤 Los podcast deben ser originales y los autores o autoras deben usar imágenes, músicas y bandas sonoras libres de derechos o de autoría propia.
- 🎤 Se admitirá cualquier formato radiofónico:
 - ✓ Entrevista real o simulada.
 - ✓ Reportaje o documental sonoro.
 - ✓ Tertulia o conversación.
 - ✓ Reseña, crítica o recomendación literaria o audiovisual.
 - ✓ Recital comentado o creativo.
 - ✓ Lectura dramatizada o radioteatro.
 - ✓ Noticiario o programa de radio ficticio.
 - ✓ Diario, carta o monólogo dramatizado.
 - ✓ Otros formatos sonoros originales relacionados con la temática.

Cuando el podcast reproduzca íntegra o sustancialmente una obra ajena, esta deberá estar en dominio público o contar con una licencia que permita su utilización y difusión en los términos de las bases. Las citas breves integradas en una reseña, entrevista o comentario pueden tratarse de forma diferenciada.

- 🎤 Los podcast serán grabados en español.
- 🎤 El archivo de audio tendrá formato mp3, m4a o wav y con un máximo de 500MB.
- 🎤 La portada tendrá el siguiente formato: 1.400 x 1400 píxeles. Peso máximo 200kb.
- 🎤 Los podcast deben presentarse con Licencia *Creative Commons* [BY-NC-SA](#), para que pueda ser reutilizado por terceras personas.



- 🎧 El podcast se nombrará antes de subirlo, de tal forma que coincida con el título con el que se ha inscrito en el correspondiente formulario de inscripción.

El podcast y la portada se subirán a un espacio compartido que será facilitado por correo electrónico, una vez realizada la inscripción.

MOTIVOS DE EXCLUSIÓN

Los motivos por los que los podcast presentados serán excluidos son los siguientes:

- 🎧 Inscripción fuera de plazo.
- 🎧 Promoción, justificación, apología de la violencia o de contenidos discriminatorios.
- 🎧 Uso de imágenes, músicas y bandas sonoras protegidos por **copyright**, con licencias comerciales o recursos sin **mención a la autoría**, si la licencia lo exige.
- 🎧 Si el nombre del podcast entregado no coincide con el nombre dado en la inscripción.

CATEGORÍAS Y PREMIOS

a. CATEGORÍAS

Habrán cinco categorías de premios que se corresponden con los cinco programas que la consejería gestiona en Alemania:

Categoría 1: Agrupaciones de Lengua y Culturas españolas en Alemania.

Categoría 2: Sección Española de Berlín

Categoría 3: Escuelas Europeas de Múnich, Karlsruhe y Fráncfort.

Categoría 4: Profesorado Visitante en Hesse.

Categoría 5: Auxiliares de conversación.

Se otorgará un premio a cada persona del grupo ganador, así como al profesorado responsable:

Un **libro** para cada persona del grupo ganador de cada categoría y un regalo sorpresa para el profesorado responsable.

Publicación de los podcast ganadores en el canal de la Consejería de Educación en Alemania en [Ivoox](#).

Publicación de los podcast ganadores en la página web de la Unidad de Acción Educativa Exterior en el apartado de Recursos. [Plataformas](#).

b. JURADO

El jurado seleccionará los cinco podcast ganadores, uno por cada categoría y estará compuesto por:

Presidente:

Consejero de Educación de la Embajada de España en Alemania o persona en quien delegue.

Vocales:

Asesoras técnicas de Educación de la Embajada de España en Alemania y personal administrativo.

c. CRITERIOS DE VALORACIÓN

El jurado valorará y seleccionará los podcast ganadores en función de los criterios recogidos en el baremo contenido en el Anexo 1. Estos criterios son los siguientes:

- 🎧 Relación con la temática elegida y riqueza del contenido: **máximo 8 puntos.**
- 🎧 Guion y estructura: **máximo 7 puntos.**



- 🎤 Creatividad, originalidad y elaboración personal: **máximo 8 puntos.**
- 🎤 Comunicación oral y nivel lingüístico en español: **máximo 5 puntos.**
- 🎤 Calidad sonora y edición: **máximo 8 puntos.**
- 🎤 Utilización de recursos sonoros: **máximo 6 puntos.**
- 🎤 Diseño de la portada: **máximo 6 puntos.**
- 🎤 Uso de eLeo/VEO: **2 puntos.**

d. ENTREGA DE PREMIOS

La adjudicación de los premios tendrá lugar durante el mes de **mayo 2027**.

- 🎤 El evento de entrega de premios se celebrará **en línea y en directo**. La fecha exacta se anunciará con la suficiente antelación a través de correo electrónico, la página web de la Consejería de Educación en Alemania y sus redes sociales.
- 🎤 Para recibir el premio, las personas ganadoras están obligadas a conectarse en directo el día de la entrega a través de la videoconferencia.
- 🎤 Los premios se enviarán por paquete postal a la dirección del profesorado responsable del grupo y facilitada en el formulario de inscripción.

Todas las personas participantes recibirán un **certificado de participación**.

PROTECCIÓN DE DATOS

Las personas autoras de los podcast aceptan adherirse a la licencia *Creative Commons* y aceptan que las obras que envíen al concurso pueden ser publicadas siempre que se cite la fuente.

La Consejería de Educación en Alemania garantiza que todas las personas participantes han sido previamente informadas y han prestado su consentimiento expreso a la consejería para que los podcast presentados puedan ser difundidos a través de su página web.

Los centros escolares se hacen responsables de tener las obligatorias autorizaciones por parte de progenitores y/o tutores legales tanto para la participación de las personas menores como para la cesión de derechos de imagen y emisión, cuando se dé el caso, así como el tratamiento de los datos personales. Si las personas participantes menores carecen de esta autorización, serán automáticamente descalificadas.

Las personas participantes, en el momento de su inscripción, ceden gratuitamente a la Unidad de Acción Educativa Exterior los derechos de autoría, imagen y emisión de las obras presentadas y sus intérpretes. Estas obras, que en ningún caso se explotarán comercialmente, podrán ser difundidas en cualquiera de los canales de la UAEE, quienes informarán mediante correo electrónico a la/os autores de las modalidades y la fecha prevista de emisión, sin necesidad de compensación económica.

Los derechos de propiedad intelectual corresponderán a la/os autores, pero las obras presentadas y declaradas finalistas quedarán a libre disposición de la Unidad de Acción Educativa Exterior.

ENTIDADES COLABORADORAS



Para más información o dudas al respecto, puede consultar la página web de la Consejería de Educación de la Embajada de España en Alemania o bien ponerse en contacto a través de su correo electrónico consejeria.de@educacion.gob.es.



Anexo: Baremo para el IV Concurso de Pódcast

Se priorizan el contenido, el rigor, el guion y la capacidad comunicativa. La puntuación máxima total es de **50 puntos**.

Criterio					Máx.
1. Relación con la temática y riqueza del contenido	El contenido está relacionado con la Generación del 27. Presenta información precisa, relevante y bien contextualizada, demostrando comprensión y reflexión sobre el recurso elegido en eLeo/VEO. 8 puntos	Contenido claramente relacionado y rico, aunque con menor profundidad o contextualización. Recurso elegido fuera de eLeo/VEO. 6 puntos	Relación correcta pero superficial. Información limitada o poco desarrollada. Recurso elegido fuera de eLeo/VEO. 4 puntos	Relación débil con la temática, errores relevantes o escasa comprensión del tema. Recurso elegido fuera de eLeo/VEO. 2 puntos	8 puntos
2. Guion y estructura.	Guion muy bien construido, con introducción, desarrollo y cierre claros. El formato elegido está plenamente aprovechado y el contenido progresa de forma coherente y dinámica. 7 puntos	Estructura clara y adecuada, con pequeños desequilibrios o transiciones mejorables. 6 puntos	Estructura comprensible, pero poco desarrollada desordenada. El formato elegido se aprovecha parcialmente. 4 puntos	Falta una estructura clara o el contenido parece una simple sucesión de textos o intervenciones. 2 puntos	7 puntos
3. Creatividad, originalidad y elaboración personal	Propuesta muy original y creativa. Existe una clara transformación y elaboración personal de los materiales utilizados y consigue mantener el interés del oyente. 8 puntos	Presenta elementos originales y una elaboración personal apreciable. Mantiene generalmente el interés. 7 puntos	Propuesta convencional, con cierta aportación personal pero escaso desarrollo creativo. 5 puntos	Trabajo poco original o basado esencialmente en reproducir textos, modelos, plantillas o resultados generados automáticamente. 2 puntos	8 puntos
4. Comunicación oral y nivel lingüístico en español	Pronunciación, entonación, fluidez y ritmo excelentes. Léxico rico y adecuado y estructuras gramaticales variadas. La interpretación resulta natural y expresiva. 5 puntos	Buena pronunciación y fluidez. Algunos errores menores que no afectan a la comprensión. Vocabulario y estructuras apropiados. 4 puntos	Expresión comprensible, aunque con pronunciación, fluidez o léxico limitados. Algunos errores gramaticales. 3 puntos	Dificultades frecuentes de pronunciación, ritmo o comprensión. Léxico pobre y numerosos errores. 1 punto	5 puntos



5. Calidad sonora y edición	Sonido claro y equilibrado. Voces perfectamente audibles, volumen homogéneo y edición cuidada. 8 puntos	Buena calidad general, con pequeñas irregularidades de volumen, ruido o edición. 4 puntos	Calidad suficiente, aunque existen ruidos, cortes o diferencias de volumen perceptibles. 2 puntos	Problemas de sonido o edición que dificultan significativamente la escucha. 1 punto	8 puntos
6. Utilización de recursos sonoros	Música, efectos, silencios, ambientación u otros recursos están utilizados de manera pertinente y enriquecen claramente el contenido. Si el formato no requiere estos recursos, la sobriedad sonora está plenamente justificada y bien resuelta. 6 puntos	Recursos adecuados y correctamente integrados, aunque podrían aprovecharse mejor. 5 puntos	Uso limitado, poco integrado o no siempre pertinente. 3 puntos	Los recursos dificultan la escucha o resultan incoherentes con el contenido. 1 punto	6 puntos
7. Diseño de la portada	Diseño atractivo, coherente con el contenido y claramente personalizado. Evidencia una aportación creativa propia, independientemente de las herramientas utilizadas. 6 puntos	Diseño adecuado, relacionado con el tema y suficientemente personalizado. 4 puntos	Diseño correcto pero genérico o escasamente personalizado. 2 puntos	Diseño poco relacionado con el contenido o reproducción prácticamente directa de una plantilla o resultado automático. 1 punto	6 puntos
8. Uso de eLeo/VEO	El recurso usado sobre el que se basa el podcast está alojado en eLeo/VEO.				2 puntos

Máximo total: 50 puntos

Criterio sobre el uso de inteligencia artificial

No se propone un apartado independiente de “uso de IA” ni una penalización automática por emplearla. El criterio debe ser el grado de elaboración personal del alumnado. Una herramienta de IA puede formar parte del proceso, pero no sustituir la aportación creativa del grupo.

- Una portada creada a partir de una plantilla de Canva, pero profundamente transformada y personalizada, puede alcanzar la máxima puntuación.
- Una imagen generada con IA que después haya sido seleccionada, modificada, compuesta y adaptada creativamente también puede alcanzar la máxima puntuación
- Una imagen obtenida mediante un *prompt* y utilizada directamente, prácticamente sin intervención del alumnado, debe situarse en el nivel inferior de personalización.
- El mismo principio se aplicará al guion: un texto generado automáticamente y reproducido sin una verdadera reelaboración personal no puede recibir la puntuación máxima en creatividad y elaboración personal.