

SUMARIO



|   |     |
|---|-----|
| <i>Vértigo y soledad del laberinto.</i> <b>Alfonso Lucini</b>   | 5   |
| <i>El mundo como laberinto.</i> <b>María Belmonte</b>   | 7   |
| <i>Laberinto, ciudad, memoria.</i> <b>Beatriz Blanco</b>  | 11  |
| Los límites del mundo (1985), de <i>Eugenio Trías</i> , cuarenta años después. <b>Ricardo Tejada</b>  | 15  |
| <i>Lo siniestro como límite del mundo.</i> <b>Ricardo Tejada</b>  | 18  |
| <i>Enunciación y expresividad en Los límites del mundo.</i><br><b>Raphaël Estève</b>  | 33  |
| <i>Ortega y Trías. Notas para una ética metafísica.</i> <b>José Lasaga</b>  | 48  |
| <i>Los filósofos del Prado. Ortega y Gasset, D'Ors, Ricardo Gutiérrez Abascal y María Zambrano en el museo.</i> <b>Álvaro Cortina</b>       | 67  |
| <i>El Círculo de Viena y el Coloquio Matemático.</i><br><b>José Manuel Rodríguez Sanjurjo</b>   | 81  |
| <i>La muerte en Thomas Mann. Notas del sesquicentenario.</i><br><b>Pedro Frontera Izquierdo</b>   | 97  |
| <b>■ ENTREVISTA</b>   |     |
| <i>Jens Juul Holst: «Estamos en posición de producir terapias efectivas contra el síndrome metabólico».</i><br><b>María Inés López-Ibor</b> | 107 |
| <b>■ NOTA</b>   |     |
| <i>Geopolítica y resiliencia en un mundo incierto.</i> <b>Carlos Bueno</b>  | 119 |
| <b>■ CREACIÓN LITERARIA</b>   |     |
| <i>Las siete pasiones del alma.</i> <b>Miren Agur Meabe</b>   | 123 |
| <b>■ ÓPERA</b>  |     |
| <i>¿Qué hacemos con el Barroco?</i> <b>Blas Matamoro</b>  | 131 |
| <b>■ CINE</b>   |     |
| <i>Interpretar el cine entre diálogos, miradas, memorias y silencios.</i><br><b>Iván Cerdán Bermúdez</b>                                    | 136 |

■ LIBROS

|   |     |
|---|-----|
| <i>La democracia y sus razones políticas y morales.</i><br><b>Paloma de la Nuez Sánchez-Cascado</b> | 140 |
| <i>El odiado e idolatrado Rousseau de María José Villaverde.</i><br><b>Roberto R. Aramayo</b>       | 143 |
| <i>Vida y obras de Soren Kierkegaard.</i> <b>Alfonso Gomá</b>                                       | 148 |
| <i>El poeta Constantin Barbu: ¿liberar es destruir?</i> <b>David Noria</b>                          | 152 |

