

SUMARIO



<i>La obra de arte como anamnesis de la locura.</i>	5
Sara Bandrés Hernández y Fernando Bandrés Moya	14
<i>Insensatos y saturnianos.</i> Yayo Aznar	21
<i>La historiografía artística nazi y la vanguardia como «locura del arte».</i> Julia Ramírez-Blanco	29
<i>El arte como revelación de la psique en el trabajo de Gonzalo Rodríguez Lafora (1886-1971).</i> Pedro Trujillo Arrogante	37
<i>Arte y locura en la Bauhaus del sur.</i> Carles Guerra	44
<i>Jean Dubuffet: «El arte bruto preferido a las artes culturales».</i>	52
Lola Durán Úcar	59
<i>Bonheur mental.</i> Kaira M. Cabañas	69
<i>El otro carnaval.</i> Javier Téllez	79
<i>Escatología succulenta. El imperio de la paranoia daliniana.</i>	99
Fernando Castro Flórez	108
<i>Variaciones Ryōan-ji.</i> José Antonio de Ory	
<i>El legado y la vigencia del psicoanálisis en España.</i>	
Margarita Sánchez-Mármol	
<i>«¡Oíd, alemanes!» Anticipación y advertencia.</i>	
José Luis García Delgado	
■ ENTREVISTA	
<i>Karina Sainz Borgo: «La literatura no resuelve problemas, no libera países, no resucita a los muertos. Se escribe para habitar la piel del otro».</i> María José Fuenteálamo	119
■ NOTA	
<i>Hacia un nuevo Renacimiento europeo.</i> Gonzalo Cabello	133
■ CREACIÓN LITERARIA	
<i>Poemas inéditos.</i> Victoria León	138

- **ÓPERA**
Hugo Wolf va a la ópera. **Blas Matamoro** 146

- **CINE**
El último brindis en Sardi's. **Iván Cerdán Bermúdez** 149

- **LIBROS**
Posverdad y democracia: la distorsión del relato. **Joan Subirats** 153