



Sumario

- 4** EDITORIAL
¿Qué no podrá escribir una máquina?
(O una vieja idea sobre la *autoría*)
por Javier Serena

- ESPECIAL
IDA VITALE
8 El único país posible es el libro
por Aurelio Major
12 Crónicas de una vida en papel:
Ida Vitale
por María José Bruña Bragado
16 Ida Vitale, «rastros de un paraíso»
por Alfonso Alegre Heitzmann
18 Prólogo a Gabriela Mistral
por Ida Vitale

- SEGUNDA VUELTA
22 La comunidad de los partidos
por Gonzalo Baz

- PERFIL
26 Rafael Chirbes: escritor sin dueño
por Azahara Alonso

- CORRESPONDENCIAS
28 Pilar Adón y Jon Bilbao:
«Una culebra de escalera a mis pies»
por Valerie Miles

- UNA PÁGINA
36 Máxima tensión
por Daniela Tarazona

- MESA REVUELTA
40 Inspiraciones. Charly, San Telmo
y *Músicas*
por Sylvia Georgina Estrada

- 42** Taller de escritura. Mis bártulos
por Adriana Murad Konings

- 44** Crónica. La que quiere moños bonitos
tiene que aguantar jalones
por Lara Moreno

- 48** Crónica. Diario de Sania
por Julia Viejo

- 52** Juan Gelman y *dibaxu*, una semblanza
por Alejandro García Schnetzer

DOSSIER

LITERATURAS CON ACENTO

- 56** Comerse las palabras
por Francisca Noguerol
60 Español para extranjeros
por Claudia Apablaza
64 Hacer otra cosa con el error
por Paloma Vidal
68 Acción migrante
por Clara Obligado
72 Escucha, cuerpo y vibración: algunos
gestos críticos hacia una poética de
la literatura con acento
por Meri Torras Francés
76 «Un rainbow nel desierto».
Una conversación con DD
por Jorge J. Locane
78 Migración, postmigración y
escritura: el «algo más» inapropiable
por Josebe Martínez

BIBLIOTECA

- 80** Vivan las vidas. Rodrigo Fresán
Perenne testigo del paso del tiempo.
Elios Mendieta
La fosa abierta, de Brigitte Vasallo.
Historia de la destrucción de un mundo.
Aitor Romero
Debajo de todo esto hay una canción.
Juan Domingo Aguilar
Se nace a la muerte como se nace a
la vida. Brigitte Vasallo
La invención de una vida en marcha.
Jorge Burón
Las costuras invisibles. Lilitiana Muñoz
Nuclear: cuando la realidad no es
suficiente. Carlos D. Lechuga
Hacia una ética editorial. Eduardo Laporte
El oficio de leer según Nora Catelli.
Mercedes Cebrián
Quiero la cabeza de Francisco de Goya.
Manuel Alberca
Los oscurecimientos. Sergio Galarza
Sobre *La insistencia* de Jordi Doce.
Julio César Galán
*Las hojas, la brisa y la luz danza las
sombras*. Benjamín Prado
Valentía y madurez. Recaredo Veredas