



CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
CHINA, COREA DEL SUR y
JAPÓN

ACCIÓN
EDUCATIVA
EXTERIOR

TALLERES DE PRIMAVERA 2026

La expresión oral en el aula de ELE

Motivar la producción oral

Estética y emoción en el aula

Eladio Duque (杜克)
eladio.duque.gomez@ucm.es

Objeto: motivar la **producción oral**

“Motivar la **producción oral**”

- Nos encontramos en el ámbito de **destrezas** (*skills*) o *actividades comunicativas de la lengua* (MCER)

Conocimiento **procedimental** (destrezas):

- saber *hacer* (uso en tiempo real) **conocimiento automatizado**

Conocimiento **declarativo** (gramática, vocabulario...):

- saber eso (reglas, formas, categorías...) **conocimiento reflexivo**

- **Skill Acquisition Theory**

La interacción oral exige procedimentalización y **acceso rápido**, no solo conocimiento explícito.

La producción oral no se desarrolla con explicación, ni con estudio, sino con uso guiado, **práctica** y condiciones de interacción.

Objetivos: estética y emoción en el aula

- Comprender los motivos por los que el alumnado muestra **resistencia a las prácticas de interacción oral**
- Reflexionar sobre cómo la **dimensión afectiva** del discurso y la **multimodalidad** pueden favorecer la interacción oral en la clase de español como lengua extranjera.
- Proponer **actividades y estrategias didácticas** concretas para trabajar la afectividad y aprovechar el potencial de la multimodalidad en el desarrollo de la interacción oral.

Punto de partida: comprender el problema

Tenemos un **problema**: en las prácticas de interacción oral, nuestros alumnos muestran resistencia a participar en clase.

¿Cuáles pueden ser las razones?

Escribe en el padlet.com al menos una razón por la que los alumnos prefieren no hablar en clase.

Las razones pueden fundamentarse en el propio alumno, en el profesor, en los materiales de clase...

No hace falta una respuesta larga. Basta con una idea breve. Por ejemplo: *La timidez, el profesor habla mucho, temas poco interesantes...*

www.padlet.com/eladioduque/1

Punto de partida: comprender el problema

Razones emocionales

- Vergüenza, timidez, miedo...
- Falta de motivación por el tema
- Valor cultural al hecho de hablar y tradiciones de enseñanza

...

Razones cognitivas

- Desconocimiento de los temas
- No tener opinión formada sobre un tema
- Falta de conocimiento lingüístico

...

Razones didácticas

- Las instrucciones del profesor no son claras
- Actividades sin finalidad comunicativa clara
- El profesor habla mucho, corrige mucho o poco
- Disposición del aula no es adecuada

...

Punto de partida: comprender el problema

¿Qué dicen los aprendices?

- Mendoza, J. (2021). Razones de la renuencia a hablar en la clase de ELE en Asia oriental. *TEJUELO* 33, 39-74.
- Mendoza, J. (2017). Superando la renuencia a hablar en las aulas coreanas de ELE. La opinión del estudiante universitario. *Tonos digital* (33), 4.

Punto de partida: comprender el problema

Vergüenza y timidez

Cuando me toca hacer alguna presentación, me da **vergüenza** porque soy **tímida** y, entonces, hablo poco. También, por eso, hablo poco delante de **todos**. [E11]

No me gusta preguntarle al **profesor** porque soy **tímida**. Prefiero **preguntar** a mis **amigos**. [E9]

¿Una persona es siempre **tímida** sea cual sea el contexto en el que esté?

Piensa en que te tropiezas, ¿sentirías la misma **vergüenza** en cualquier situación?

Punto de partida: comprender el problema

Efectos: *Foreign language anxiety* (Horwitz et al. 1986) vs *Foreign Language enjoyment* (Li et al 2018).

Me da **miedo** hablar español. Me pongo muy **nerviosa**, por eso apenas hablo. [E7]

En la clase de segundo no hablo apenas porque hay muchas **personas que hablan mejor** que yo. Por ellos me pongo muy **nerviosa**, porque cuando hablo **todos me están mirando fijamente** y no sé qué están pensando. [E12]

Me siento confiada cuando digo cosas **muy fáciles**, como “hola”, “¿cómo estás?”, “buenos días” o cosas así. Pero si tengo que decir cosas más **difíciles** me siento muy **nerviosa**. Así que no quiero hablar” [E1]

Punto de partida: comprender el problema

De la timidez a la ansiedad comunicativa y al disfrute en L2

- No siempre se trata de una característica estable de la persona (*Trait anxiety*)
- La incomodidad aparece sobre todo en situaciones de **exposición pública, evaluación o mayor exigencia lingüística** (*Situational anxiety*)
- Conviene pasar de una lectura personalista del problema a una lectura **interaccional y contextual**
- La participación oral no depende solo de “cómo es” el estudiante, sino de cómo se configura la situación comunicativa a través de lo que decimos y cómo lo decimos.
- **Foreign Language Enjoyment** (1. Private; 2. Teacher, 3. Atmosphere).

El andamiaje afectivo y emocional

- Ejemplos de actividades afectivas para el **inicio de un curso**
- Ejemplos de actividades afectivas para el **inicio de una sesión**

El andamiaje estético-multimodal y motivación

- Ejemplos de actividades con andamiaje multimodal a través de **objetos**
- Ejemplos de actividades con andamiaje multimodal a partir de **vídeos**

Soluciones: actividades para un primer día de clase

Actividades de mostrar y contar

Show and tell activities

En una actividad de **show and tell**, cada estudiante trae o elige un objeto, una imagen o algo personal y lo presenta brevemente al grupo.

Debe explicar **qué es, por qué lo ha elegido, qué relación tiene con él** y, si es posible, contar una pequeña historia o anécdota. Después, los compañeros pueden hacerle preguntas.

Suelen ser prácticas semanales o de uno o dos alumnos cada día.

Soluciones: actividades para un primer día de clase

Actividades de mostrar y contar

Show and tell activities

En parejas.

- 1) Busca en tu móvil una fotografía de ti mismo, de otra persona y de un paisaje.
- 2) Luego enséñaselas a tu pareja y cuéntale algo sobre cada una de las fotografías.
- 3) Finalmente, cada compañero pone en común a la clase lo que le ha enseñado su pareja.



Soluciones: actividades para un primer día de clase

Busca a alguien que...

Cada alumno recibe una ficha con varias características. Debe levantarse, hablar con sus compañeros y encontrar a alguien que cumpla cada una.

Para ello, transforma las frases en preguntas:

¿Eres muy desordenado?

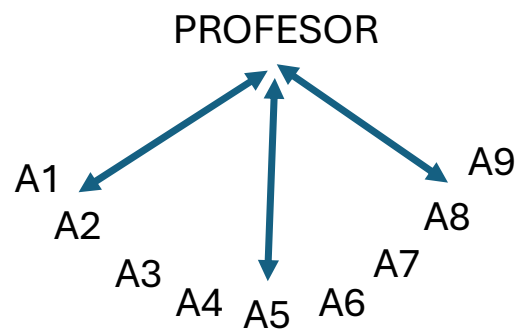
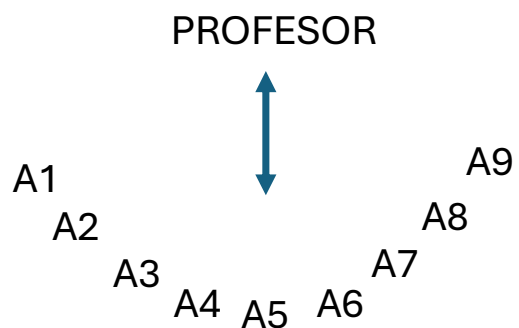
¿Cuántos hermanos tienes?

Cuando alguien responde que sí, escribe su nombre en **Compañero**. La actividad acaba cuando un compañero completa todos

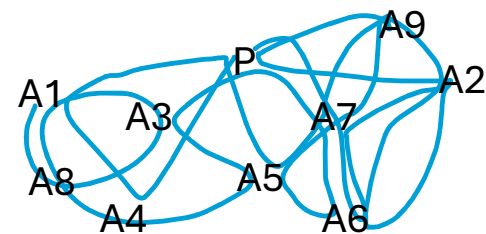
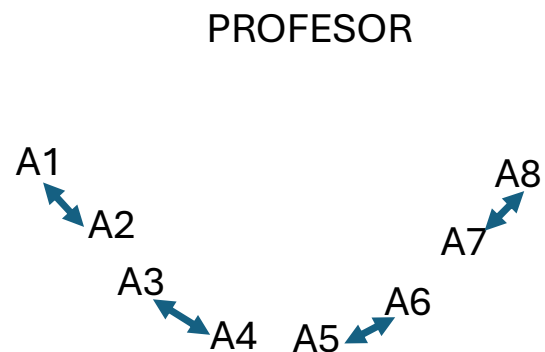
Busca a alguien que...	Compañero
...sea muy desordenado	
...tenga más hermanos que tú	
...no viva en el país donde nació	
...tenga un gato o un perro	
...sea alérgico a algo	
...prefiera vivir en otro lugar	
...no le gusten los niños	
...fume	
...esté obsesionado con algo (o alguien)	
...hable cuatro idiomas	
...cante muy bien	
...participaría en <i>La Isla de las Tentaciones</i>	
...tenga alguna fobia	
...monte en bicicleta a menudo	
...no sepa conducir	
...le guste madrugar	
...sea muy supersticioso	

Soluciones: actividades para un primer día de clase

Dinámicas centradas en el profesor



Dinámicas centradas en el alumno



Soluciones: actividades para un primer día de clase

Reflexión sobre la actividad

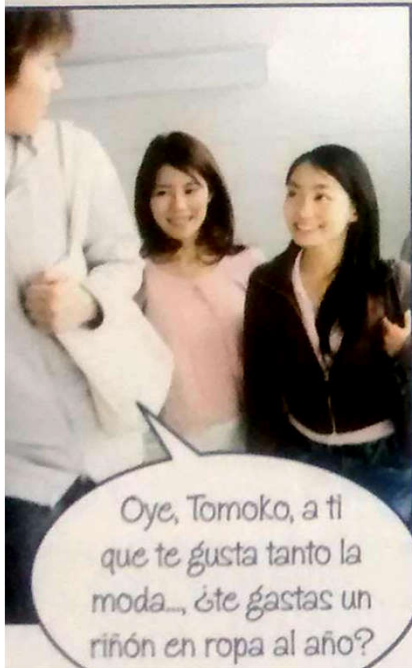
- Dinámica ideal para alumnos **tímidos**: no se enfrentan a un grupo y los extrovertidos guían la conversación.
- Dinámica ideal para **cohesionar** grupo: al estar de pie se cambia de pareja y todos hablan con todos.
- Dinámica ideal para **maximizar el tiempo** de habla en grupos grandes.
- Poco útil si la finalidad es **correctiva**
- Exposición, en este caso, al **presente de subjuntivo**

Soluciones: actividades para un primer día de clase

1.5.



Ponte de pie, busca por la clase a alguien que realice alguna de las propuestas indicadas y escribe su nombre en el espacio de la derecha. Gana el estudiante que antes complete la actividad.



Oye, Tomoko, a ti que te gusta tanto la moda... ¿te gastas un riñón en ropa al año?

Encuentra un/a compañero/a que...

1. se gaste un riñón en ropa al año.
2. sea como uña y carne con alguno de sus hermanos.
3. haya tenido una corazonada en su vida que se hizo realidad.
4. piense que muchos niños se suben a la chepa de sus padres.
5. a menudo esté que se cae al finalizar la clase.
6. se muera de hambre a media mañana.
7. esté como una rosa después de dos horas de deporte.
8. cree que está atado de pies y manos en una situación.

NOMBRE

Soluciones: actividades para un primer día de clase

Nombre del compañero	
Eladio	tiene más hermanos que yo
.....	odia el fútbol
.....	tenía un amigo imaginario
.....	vivió en otra ciudad
A	le gustaría ser ingeniero

Soluciones: actividades para un primer día de clase

Nivel A1–A2 (Presente de indicativo)

Objetivo: practicar el presente y estructuras básicas

Nombre del compañero	
	...vive cerca del colegio
	...tiene una mascota
	...habla más de dos idiomas
	...nunca desayuna
	...va al gimnasio
	...toca un instrumento
	...odia el brócoli
	...escucha música todo el día
	...lee todos los días
	...juega a videojuegos por la noche
	...siempre llega temprano a clase
	...ve muchas series en Netflix

Soluciones: actividades para un primer día de clase

Nivel A2-B1 (Pretérito perfecto / indefinido)

Objetivo: practicar el pasado con hechos personales.

Nombre del compañero	
	...ha viajado en avión este año
	...vivió en otro país de niño
	...leyó un libro el mes pasado
	...comió algo muy raro alguna vez
	...conoció a alguien famoso el año pasado
	...se cayó en público alguna vez
	...tenías un apodo gracioso en la infancia
	...ganó un concurso o competición alguna vez
	...rompió un objeto valioso cuando era niño
	...ha ido a un concierto recientemente

Soluciones: actividades para un primer día de clase

Nivel B1-B2

Objetivo: practicar hipótesis y deseos.

Nombre del compañero	
	...viviría en otro país si pudiera
	...no trabajaría nunca en una oficina
	...adoptaría un animal exótico
	...salvaría a alguien en una situación peligrosa
	...comería insectos por dinero
	...participaría en un reality show
	...estudiaría otra carrera si empezara de nuevo
	...dejaría todo para viajar por el mundo
	...se haría un tatuaje enorme
	...montaría su propio negocio
	...prohibiría el uso de móviles en clase
	...cambiaría su nombre si pudiera

Soluciones: actividades para comenzar una clase

Tabú de repaso

Se reparten tarjetas con palabras o expresiones trabajadas en clases anteriores. Cada alumno dispone de unos minutos para recordar su significado y pensar distintas formas de explicarlo.

El alumno con la tarjeta debe definir o describir la palabra sin decirla directamente, para que sus compañeros la adivinen o la recuerden.

Quien acierte, debe proponer una oración que utilice la palabra o expresión y se queda con la tarjeta. Estas tarjetas pueden servir para contabilizar la participación a lo largo del curso y, si se desea, para establecer algún tipo de reconocimiento o incentivo final.

Soluciones: actividades para comenzar una clase

Tabú de repaso A2

TARJETA

EJEMPLO DE LO QUE PODRÍA DECIR EL ALUMNO

estar cansado

Es cuando no tienes energía y quieres dormir.

el camarero

Es la persona que trabaja en un restaurante y trae la comida.

quedar con alguien

Es cuando haces un plan con una persona. Por ejemplo, a las seis en un café.

me duele la cabeza

Lo dices cuando tienes dolor aquí, en la parte de arriba del cuerpo.

barato

Es lo contrario de caro. Cuesta poco dinero.

llamar por teléfono

Es usar el móvil para hablar con una persona.

ir en metro

Es cuando usas un transporte público que va debajo de la ciudad.

Soluciones: actividades para comenzar una clase

Tabú de repaso B1

TARJETA

apuntarse a algo

echar de menos

darse cuenta de algo

llevarse bien con alguien

mudarse

tener ganas de

me parece que...

EJEMPLO DE LO QUE PODRÍA DECIR EL ALUMNO

Es cuando quieres participar en una actividad, un curso...

Es cuando tristeza porque una persona o un lugar no está contigo.

Es comprender algo que antes no habías visto o entendido.

Es tener buena relación con una persona.

Es cambiar de casa o de ciudad.

Es querer hacer algo. **Por ejemplo,** quiero mucho ir al cine.

Es una expresión para dar una opinión de forma suave.

Tabú de repaso B2

PAPEL

plantear un problema
tener en cuenta
estar harto de algo
salir adelante
desde mi punto de vista
a corto plazo

EJEMPLO DE LO QUE PODRÍA DECIR EL ALUMNO

Es presentar una cuestión para pensarla, discutirla o resolverla.
Es considerar algo antes de tomar una decisión o dar una opinión.
Es estar muy cansado o molesto por una situación repetida.
Es superar una situación difícil.
Es una expresión para introducir una opinión personal.
Se refiere a algo que ocurre pronto, no en el futuro lejano.

Soluciones: actividades para comenzar una clase

Tabú de repaso A1

El alumno mira la tarjeta y ayuda a sus compañeros a recordar la palabra mediante gestos, dibujos, ejemplos, frases sencillas o palabras sueltas.

Para evitar bloqueos, puedes darles una estructura fija en la pizarra:

Es una persona / un lugar / una cosa / una comida / una acción.

Está en...

Sirve para...

Es grande / pequeño / bueno / malo.

Lo usamos en...

Ejemplo:

Tarjeta: *biblioteca*

Explicación: “Es un lugar. Hay libros y estudiantes”

Soluciones: actividades para comenzar una clase

Tabú de repaso A1

El café	Hacer el gesto de beber y decir: “Es una bebida”.
El perro	Hacer el sonido o decir: “Es un animal”.
La profesora	Señalar al docente y decir: “Trabaja en clase”.
El libro	Mostrar un libro o hacer el gesto de leer.
La mesa	Señalar una mesa y decir: “Está aquí”.
tengo hambre	Tocarse la barriga y decir: “Quiero comer”.
me gusta	Señalar algo y hacer gesto positivo.
ir al cine	Hacer gesto de mirar una pantalla y decir: “Películas”.
¿Cuánto cuesta?	Hacer gesto de dinero y señalar un objeto.

Soluciones: actividades para comenzar una clase

Cadena de preguntas de repaso

Actividad breve para iniciar la clase y repasar contenidos trabajados en sesiones anteriores, como **rutinas, gustos, descripciones, pasado reciente o planes**. El profesor proyecta o reparte una lista de preguntas. Un alumno responde a una pregunta y, después, formula otra pregunta a un compañero. La cadena continúa hasta que todos hayan participado.

Preguntas posibles A2

- ¿Qué haces normalmente los fines de semana?
- ¿Qué hiciste ayer por la tarde?
- ¿Qué desayunaste esta mañana?
- ¿Cuál es tu comida favorita?
- ¿Qué ropa llevas hoy?
- ¿Qué vas a hacer después de clase?

Ejemplo de interacción

Profesor: Ana, empezamos contigo. ¿Qué hiciste ayer por la tarde?

Ana: Ayer por la tarde fui al supermercado y estudié español. Marco, ¿qué haces normalmente los fines de semana?

Marco: Normalmente quedo con amigos y descanso en casa. Laura, ¿qué vas a hacer después de clase?

Laura: Voy a comer con una amiga. Yolanda, ¿cuál es tu comida favorita?

El andamiaje estético-multimodal y la motivación

- Ejemplos de actividades con andamiaje multimodal a través de objetos
- Ejemplos de actividades con andamiaje multimodal a partir de vídeos.

Soluciones: actividades basadas en objetos y el componente estético

Falta de motivación: técnicas lúdicas y multimodalidad

Muchas veces no es necesaria una planificación gamificada compleja, sino simplemente introducir algunos objetos o acciones asociadas a contextos lúdicos que crean un clima afectivo que favorece la interacción

Lluvia de ideas: objetos relacionados con los juegos

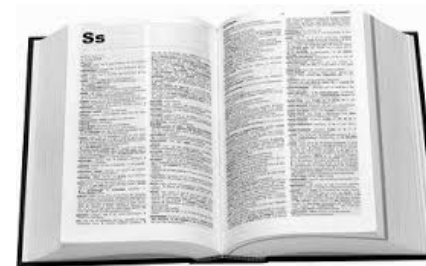
Escribe en el Padlet nombres de objetos que suelen aparecer en los juegos de mesa o en otros tipos de juegos. Por ejemplo: **dados, tableros, fichas...**

Después, comentaremos entre todos las palabras que habéis escrito y veremos cuáles pueden ser útiles para introducir en la clase de idiomas.

Soluciones: actividades basadas en objetos y el componente estético



Finish	Since 1884	Since 1966 and revised often	Per 8 years	+	Since 8 of clock
Wipe the score	Since 1966 week	Per 3 hours	+	Per 6 months	+
Per one month	Since 2011	Since 1966 10	Since March	Per every month	Per a long time
Per 3 years	+	Per a few days	Per 6 hours	+	Per 3 years
Wipe the score	Since 11 of clock	Since 1966	+	Per 6 months	Per a very long time
Start	Since 1966 15	Since Christmas	+	Since 1966	+



	Equipo 1	Equipo 2	Equipo 3
Historia	X	X	
CC Naturals		X	X
Literatura	X	X	
Deportes	X		
Espectáculos			X

Soluciones: actividades basadas en objetos y el componente estético

Dados y actividades estructuradas

Dados
conjugadores

vs.

Completa los huecos

1. Mañana no _____ a casa (Ella, venir)
2. Todos los días _____ al gimnasio (Yo, ir)
3. Ojalá no _____ el sábado (Tú, trabajar)



App: Decision maker Dice-ider



Soluciones: actividades basadas en objetos y el componente estético

Dados y actividades comunicativas

Los juegos no son un fin en sí mismo y no sirven exclusivamente para motivar. Como profesores, siempre debemos reflexionar sobre qué contenidos lingüísticos practicamos



Soluciones: actividades basadas en objetos y el componente estético

Ruletas y gestión del aula



<https://www.classtools.net/random-name-picker/>

Soluciones: actividades basadas en objetos y el componente estético

Pulsadores y gestión del aula



Soluciones: actividades basadas en objetos y el componente estético

SUBJUNTIVO www.topizdelite.com

 Deseo
  Emoción
 Consejo
  Futuro
 Opinión
  Conjugación

	1	2	3	4	5	6
1	'NO CONSIGO APRENDER IDIOMAS'	¿CREES QUE ES MÁS FELIZ QUIEN MÁS TIENE?	PIDE UN DESEO PARA TU PROFE	CONJUGA EL VERBO DECIR <small>(¿cómo el verbo para saber en qué persona?)</small>	CUANDO SEA VIERNES ...	LO QUE MÁS TE MOLESTA DE TUS AMIGOS
2	CONJUGA EL VERBO VENIR <small>(¿cómo el verbo para saber en qué persona?)</small>	TENDRÉ UN COCHE CUANDO ...	'NO TENGO PLAN PARA ESTE FINDE'	PIDE UN DESEO PARA MANANA	LO QUE MÁS TE GUSTA DE TU CASA	¿CREES QUE EL ESPAÑOL ES MÁS DIFÍCIL QUE OTROS IDIOMAS?
3	LO QUE MÁS TE PREOCUPA DEL PLANETA	PIDE UN DESEO PARA TU PAÍS	CONJUGA EL VERBO SER <small>(¿cómo el verbo para saber en qué persona?)</small>	DA UN CONSEJO A TU PROFE	¿CREES QUE LOS POLITICOS MIENTEN?	CUANDO TERMINE ESTA CLASE...
4	¿CREES QUE LOS HORÓSCOPOS DICEN LA VERDAD?	'LA PERSONA QUE ME GUSTA NO ME HACE CASO'	SABRÉ ESPAÑOL (U OTRO IDIOMA) CUANDO...	CONJUGA EL VERBO IR <small>(¿cómo el verbo para saber en qué persona?)</small>	PIDE UN DESEO PARA EL AÑO QUE VIENE	LO QUE MÁS TE DA PENA EN UNA PELI
5	PIDE UN DESEO PARA TU MEJOR AMIGO/A	LO QUE MÁS TE SORPRENDE DE TU PAÍS	¿CREES QUE LA PIZZA CON PINA DEBE PROHIBIRSE?	CUANDO TENGA 10 AÑOS MÁS...	CONJUGA EL VERBO SABER <small>(¿cómo el verbo para saber en qué persona?)</small>	'NO TENGO BASTANTE DINERO'

Soluciones: actividades basadas en objetos y el componente estético

Tableros y casillas















piensa en la historia de
un secuestro...

Soluciones: actividades basadas en objetos y el componente estético

Tableros y casillas

Empezamos respondiendo a las preguntas de la primera casilla y seguidamente pasamos a la casilla 2.

Respondemos a la pregunta de esta casilla y escogemos entre las dos posibilidades que nos ofrece, pasar a la casilla número 3 o a la casilla número 4. Respondemos a las preguntas de la casilla escogida y pasamos a otra, hasta llegar al final de la historia

1 Se ha producido un secuestro. ¿De quién? ¿Por qué?  →2	2 Tienes que liberar al secuestrado. ¿Por qué? →3 →4	3 Descubres a un sospechoso. ¿Quién es? ¿Cómo lo descubres?  →5	4 Hablas con algunos testigos. ¿Quiénes son? ¿Qué te cuentan?  →6 →9	
5 Sigues a un sospechoso ¿Cómo?  →7	6 Sigues una falsa pista. ¿Cuál? →10 →11	7 Pierdes la pista. ¿Cómo?  →8	8 Alguien te ayuda. ¿Quién? ¿Cómo? →11 →18	9 Alguien te traiciona. ¿Quién? ¿Cómo?  →10 →13
10 Te cogen ¿Cómo? →12 →14 	11 Te enfrentas a los secuestradores. ¿Cómo? →15 →18 	12 Alguien te salva. ¿Quién? ¿Cómo? →15 	13 Tendrás que negociar con los secuestradores. ¿Dónde? ¿Cómo? →15 →17	
14 Consigues librarte. ¿Cómo?  →15	15 Puedes salvar al secuestrado ¿Cómo? →16 →19	16 ¡Misión cumplida! Ahora escribe la historia FIN 		
17 Has fracasado. Todo terminó para ti. Ahora escribe la historia FIN 	18 Llegaste tarde. El secuestrado ya ha sido liberado. ¿Por quién? ¿Cómo? →17 →19 	19 El secuestrado queda en libertad, pero tú mueres ¿Cómo ocurre? FIN 		

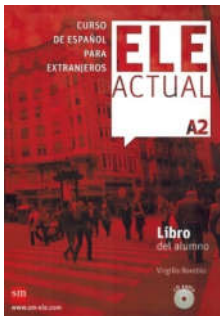
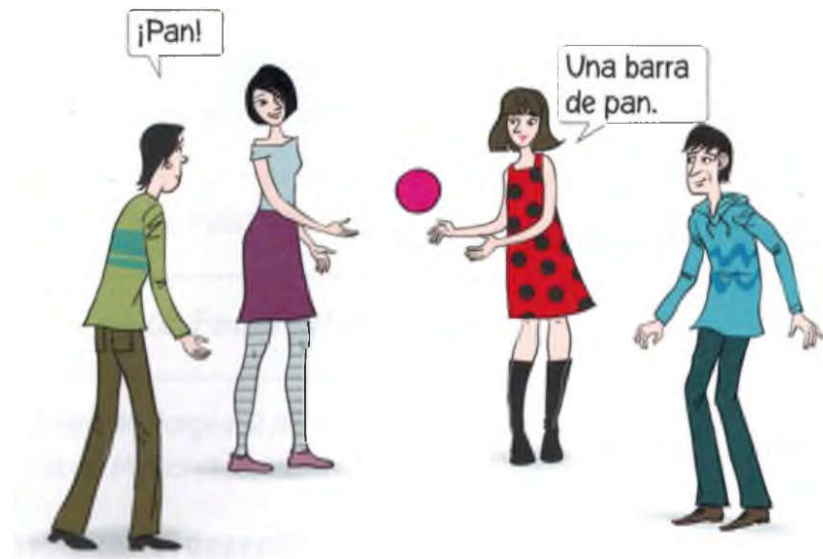
Soluciones: actividades basadas en objetos y el componente estético

Pelota

¿Conoces alguna actividad en la que la pelota sea protagonista?

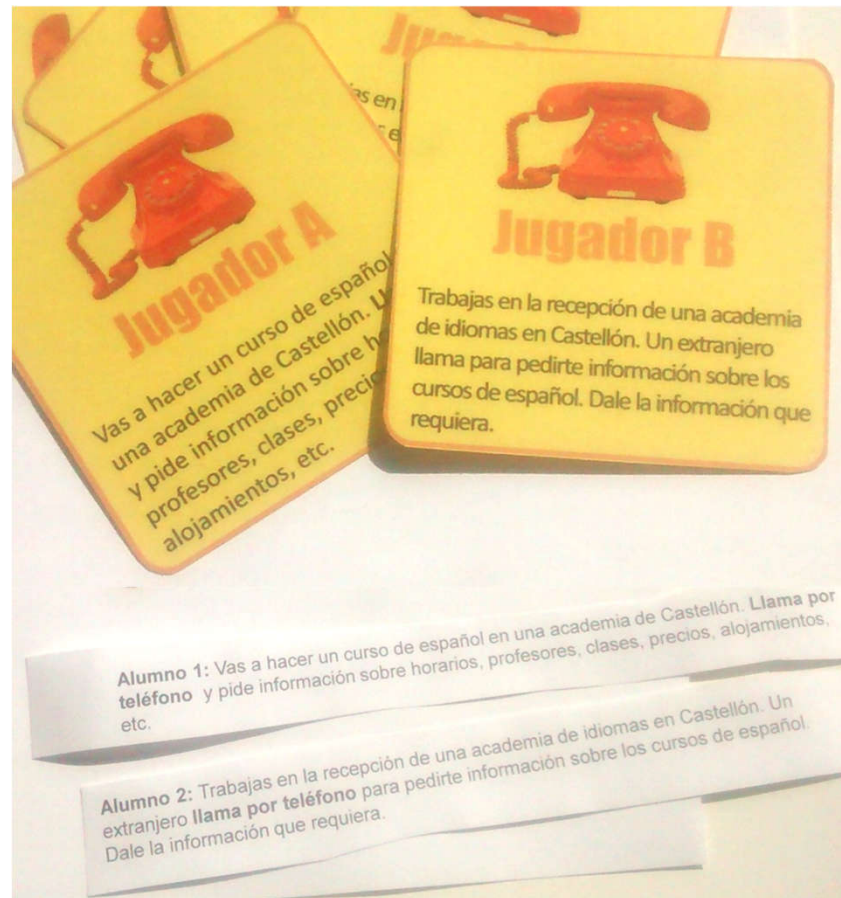
Envases y unidades

- Gestionar los turnos de cualquier actividad
- Actividades de memorización
- Actividades para un primer día de clase
- Actividades colaborativas



Soluciones: actividades basadas en objetos y el componente estético

Tarjetas



Soluciones: actividades basadas en objetos y el componente estético

Actividades basadas en vídeos: ¿Qué vídeos usar en clase?

- Anuncios publicitarios
- **Primeros capítulos de series de televisión**
- Entrevistas televisadas
- **Cortos**
- Vídeos mudos (sin diálogos)
- Películas
- Tráiler
- Presentaciones tipo TED
- Programas de televisión...

Soluciones: actividades basadas en vídeos y el componente multimodal

Actividades basadas en vídeos: problemas

- Puede fomentar actitudes pasivas (los alumnos desconectan)
 - Acompañar el vídeo con actividades
 - Segmentar el visionado si la duración es larga
- La complejidad del video suele exceder el nivel de nuestros alumnos:
 - Actividades previas que favorezcan la comprensión
 - No es necesario comprenderlo todo
 - Trabajar con cortos sin diálogos

Soluciones: actividades basadas en vídeos y el componente multimodal

Actividades basadas en vídeos: ventajas

- Rompen la monotonía del libro de texto
- Rara vez la comprensión es exclusivamente auditiva
- Son materiales auténticos y presentan conversaciones ‘realistas’
- Contienen mucha información sociocultural
- Exponen aspectos no verbales importantes en la comunicación
- **Fomentan el aprendizaje fuera del aula**
- Son productos culturales que tienen interés por sí mismos

Soluciones: actividades basadas en vídeos y el componente multimodal

Acciones didácticas **previas** al visionado de una parte o de todo el vídeo

Objetivo: activar conocimiento y facilitar la comprensión

- Comentar el título e imaginar sobre qué puede tratar el vídeo
- Verlo sin audio y de qué va a tratar
- Ordenar fotogramas
- Ordenar subtítulos
- Emparejar subtítulos y fotogramas
- Leer subtítulos y completar huecos (por ejemplo, conjugar verbos, completar vocabulario con opciones...)

Soluciones: actividades basadas en vídeos y el componente multimodal

Acciones didácticas **durante** el visionado

Objetivo: no desconectar del vídeo, reconocer la forma, practicar algún contenido lingüístico concreto

- Comprobar las actividades del previsionado
- Detectar errores en los subtítulos o en un guion previo
- Completar huecos mientras se escucha
- Escribir subtítulos de algún personaje
- Parar el vídeo y describir un fotograma
- Parar el vídeo y hacer predicciones
- En general, durante el visionado, conviene trabajar en partes

Soluciones: actividades basadas en vídeos y el componente multimodal

Acciones **didácticas** para después del visionado

Objetivo: producción libre motivada por el vídeo

- Preguntas de comprensión
- Preguntas de continuación de la trama
- Preguntas de debate sobre los temas tratados
- Cambiar la perspectiva narrativa: contar la historia desde el punto de vista de otro personaje
- Preguntas sobre el contexto del vídeo o sobre las relaciones entre los personajes
- Escribir una crítica en un foro
- Subtitular o doblar
- Cambiar el guion manteniendo el vídeo

Conclusiones

- La producción oral en ELE no depende solo del conocimiento lingüístico, sino también de las condiciones afectivas e interaccionales en que se desarrolla.
- La reticencia para hablar en clase no es un rasgo exclusivamente individual, sino un fenómeno situado e interaccional, condicionado por el ambiente.
- Motivar la interacción oral exige diseñar contextos atractivos para el alumno, que reduzcan la ansiedad, refuercen la confianza
- Crear un ambiente inicial afectivo y los entornos multimodales atractivos pueden actuar como facilitadores de la participación.

!!!Muchas gracias!!!

Eladio Duque (杜克)
eladio.duque.gomez@ucm.es