



TALLERES DE PRIMAVERA 2026

La expresión oral en el aula de ELE

Motivar la producción oral

Interacción y dinámicas de aula

Eladio Duque (杜克)
eladio.duque.gomez@ucm.es

Objeto: motivar la **producción oral**

“Motivar la **producción oral**”

- Nos encontramos en el ámbito de **destrezas** (*skills*) o *actividades comunicativas de la lengua* (MCER)

Conocimiento **procedimental** (destrezas):

- saber *hacer* (uso en tiempo real) **conocimiento automatizado**

Conocimiento **declarativo** (gramática, vocabulario...):

- saber eso (reglas, formas, categorías...) **conocimiento reflexivo**

- ***Skill Acquisition Theory***

La interacción oral exige procedimentalización y acceso rápido, no solo conocimiento explícito.

La producción oral no se desarrolla con explicación, ni con estudio, sino con uso guiado, **práctica** y condiciones de interacción.

Objetivos

- Comprender los motivos por los que el alumnado muestra **resistencia a las prácticas de interacción oral**
- Reflexionar sobre cómo determinadas **dinámicas de interacción** en el aula pueden favorecer el desarrollo de la competencia comunicativa oral en lengua extranjera.
- Diseñar **actividades y situaciones de aprendizaje** concretas basadas en diferentes dinámicas de aula.

Punto de partida: comprender el problema

Padlet

Eduque + 23 • 2h

Razones por las que los alumnos prefieren no hablar en la clase de español como lengua extranjera

Escribe, al menos, una razón por la que los alumnos no hablan en clase de ELE. Las razones pueden referirse al alumno, al profesor, a los materiales, a la clase...

Fengyi CHU hace 2 horas

No tienen **contenido que hablar**, no solo por falta de **recursos lingüísticos**, sino también por la falta de experiencias

1

Añadir comentario

CAROLINA ARAYA hace 2 horas

Prevale la necesidad de manejar el inglés, y también por inseguridad a **equiocarse**

1

Gradient Tracer hace 2 horas

Enfoque en el examen (escrito)

Añadir comentario

Tejedor Universo hace 2 horas

Miedo a hacer el ridículo, falta de costumbre, no saber bien qué decir

Añadir comentario

RAIMON BLANCAFORT LOPEZ hace 2 horas

Sistema educativo: actitud **muy pasiva.**

3

Añadir comentario

ホシカゲ hace 2 horas

Miedo al **error**

Añadir comentario

Nervous Dolphin hace 2 horas

Falta de recursos lingüísticos

1

Añadir comentario

Logbook Writer hace 2 horas

Subestiman sus conocimientos

1

Añadir comentario

creador Historias hace 2 horas

Por miedo a **equivocarse**

2

Añadir comentario

Pionero Delta hace 2 horas

Les da miedo a romper el hielo

Añadir comentario

jczi hace 2 horas

Temor a participar

Añadir comentario

清風引路者 hace 2 horas

Son tímidos y tienen miedo a cometer **errores** y a que los demás se rían

Añadir comentario

Katherin hace 2 horas

Miedo o **desinterés** en la clase

Añadir comentario

gonzalezr35 hace 2 horas

Nerea

Explorador Caminos hace 2 horas

Timidez. Miedo a **Pereza.**

+ Publicar

Punto de partida: comprender el problema

Razones emocionales

- Vergüenza, timidez, miedo...
- Falta de motivación por el tema
- Valor cultural al hecho de hablar y tradiciones de enseñanza

...

Razones cognitivas

- Desconocimiento de los temas
- No tener opinión formada sobre un tema
- **Falta de conocimiento lingüístico**

...

Razones didácticas

- Las instrucciones del profesor no son claras
- **Actividades sin finalidad comunicativa clara**
- **El valor y tratamiento que se le da al error**
- Disposición del aula no es adecuada

...

Punto de partida: comprender el problema

¿Qué dicen los aprendices?

- Mendoza, J. (2021). Razones de la renuencia a hablar en la clase de ELE en Asia oriental. *TEJUELO* 33, 39-74.
- Mendoza, J. (2017). Superando la renuencia a hablar en las aulas coreanas de ELE. La opinión del estudiante universitario. *Tonos digital* (33), 4.

Punto de partida: comprender el problema

Aburrimiento y desconocimiento o falta de interés sobre el tema

*Otras veces no hablo por **aburrimiento**. Es decir, si hay que hablar de algún **tema** que **no me gusta**, me **aburro** y no hablo.*

Cuando sé pocas cosas sobre el **tema** de la clase, **no tengo confianza** y no intento hablar. [E9]

*Al principio, en primero, yo no quería hablar en clase. No sé, el primer año era para pensar, para **divertirse**. Llegamos muy cansados del examen para entrar en la universidad. Por eso, no tenía ningún interés por **aprender**. [E27]*

Punto de partida: comprender el problema

Dinámicas de evaluación y corrección

No quiero tener malas notas. Así que hablo poco, porque mi español es muy malo. [E6]

Tienes que entender que para nosotros **las notas** son lo más importante, **más que participar** en clase o entender lo que nos explican. [E25]

No me siento con confianza, me siento muy nerviosa; porque no conozco bien la gramática y cometo **errores**, y porque **tampoco recuerdo las palabras** que necesito” [E7]

Sí, lo intento y hablo, pero solo lo hago cuando sé que puedo hacerlo bien. **Si pienso que no puedo hacerlo bien, prefiero no hablar.** [E2]

Planificar la interacción oral

- Activar conocimiento previo (lingüístico y temático) y entrenar **estrategias de compensación** comunicativa
- Seleccionar temas y **dinámicas que reduzcan el aburrimiento** y favorezcan la interacción (curiosidad, movimiento vs. estética y multimodalidad...)
- **Evaluar y corregir favoreciendo la interacción**

Soluciones: facilitar estrategias de compensación comunicativa

Estrategias de comunicación

¿Cómo nos enfrentamos al dominio insuficiente de un idioma en situaciones de interacción oral?

1. Estrategias de evitación:

Evitamos situaciones de interacción

Evitamos algunos temas y situaciones difíciles

Mentimos o 'cambiamos' de ideas

Simplificamos nuestras ideas (Sí, No vs. por qué, cómo, cuándo...)

2. Estrategias de compensación:

Buscamos procedimientos alternativos para comunicar nuestras ideas

Soluciones: facilitar estrategias de compensación comunicativa

Las estrategias de simplificación nunca deben ser eficaces

Profesor (P): ¿Qué hiciste el fin de semana?

Alumno (A): Nada.

P: ¿Nada de nada o algo tranquilo?

A: Algo tranquilo.

P: ¿Algo tranquilo en casa o saliste?

A: Salí un poco.

P: Qué bien. ¿Adónde fuiste?

A: Al centro.

P: Estupendo. Entonces el fin de semana hiciste un plan tranquilo, fuiste al centro. ¿Fuiste solo?

A: Con unos amigos.

P: Muy bien, vamos a decirlo todo junto: “El fin de semana fui al centro con unos amigos”

A: El fin de semana fui al centro con unos amigos

P: Oye, ¿Y qué hicisteis allí?

Alumno: Tomamos algo.

Profesor: Vamos a evitar una respuesta demasiado corta. Añade siempre algún detalle: ¿qué tomasteis?, ¿dónde tomasteis algo?, ¿en una cafetería, en un bar?

Alumno: ¿Cómo se dice? En una mesa en un bar en la calle.

Profesor: Ah! en una terraza. TE-RRA-ZA ¿Y cómo fue el plan? Divertido, tranquilo, caro, corto...

A: Fue tranquilo. Hablamos un poco. Después volví pronto a casa.

P: ¡Muy bien! Vamos a decirlo todo junto e intenta continuar tú la conversación. Pregúntame a mí o a algún compañero.

A: El fin de semana salí un poco. Fui al centro con unos amigos y tomamos unos helados en una terraza. Fue un plan tranquilo y después volví pronto a casa. ¿Y tú qué hiciste el fin de semana?

Soluciones: facilitar estrategias de compensación comunicativa

Estrategias de simplificación

Piensa en la historia de un secuestro...

Vs.

1 Se ha producido un secuestro. ¿De quién? ¿Por qué?  →2	2 Tienes que liberar al secuestrado. ¿Por qué? →3 →4	3 Descubres a un sospechoso. ¿Quién es? ¿Cómo lo descubres?  →5	4 Hablas con algunos testigos. ¿Quiénes son? ¿Qué te cuentan?  →6 →9	
5 Sigues a un sospechoso ¿Cómo?  →7	6 Sigues una falsa pista. ¿Cuál? →10 →11	7 Pierdes la pista. ¿Cómo?  →8	8 Alguien te ayuda. ¿Quién? ¿Cómo? →11 →18	9 Alguien te traiciona. ¿Quién? ¿Cómo?  →10 →13
10 Te cogen ¿Cómo? →12 →14 	11 Te enfrentas a los secuestradores. ¿Cómo? →15 →18 	12 Alguien te salva. ¿Quién? ¿Cómo? →15 	13 Tendrás que negociar con los secuestradores. ¿Dónde? ¿Cómo? →15 →17	
14 Consigues librarte. ¿Cómo?  →15	15 Puedes salvar al secuestrado ¿Cómo? →16 →19	16 ¡Misión cumplida! Ahora escribe la historia FIN 		
17 Has fracasado. Todo terminó para ti. Ahora escribe la historia FIN 	18 Llegaste tarde. El secuestrado ya ha sido liberado. ¿Por quién? ¿Cómo?  →17 →19	19 El secuestrado queda en libertad, pero tú mueres ¿Cómo ocurre? FIN 		

Soluciones: facilitar estrategias de compensación comunicativa

Estrategias de comunicación

¿Cómo nos enfrentamos al dominio insuficiente de un idioma en situaciones de interacción oral?

1. Estrategias de evitación:

Evitamos situaciones de interacción

Evitamos algunos temas y situaciones difíciles

Simplificamos nuestras ideas (Sí, No vs. por qué, cómo, cuándo...)

Mentimos o 'cambiamos' de ideas

2. Estrategias de compensación:

Buscamos procedimientos alternativos para comunicar nuestras ideas

Soluciones: facilitar estrategias de compensación comunicativa

Estrategias de compensación (para no impedir la comunicación)

1. **Circunloquios.** Llave: la cosa que sirve para abrir puertas.
2. Gestos
3. Palabras comodín y señalar. Esa cosa
4. **Petición de cooperación.** **¿Cómo se dice cuando andas muy rápido?**
5. Petición de repetición. *¿A qué te refieres? ¿Podrías repetir?*
6. Invención de palabras. Nadadista por nadador
7. Extranjerizar. *Aplicar por solicitar (un trabajo)*
8. Recursos para ganar tiempo. *Bueno... entonces... ya... ee... y... buenoo yyy eee.*

Soluciones: facilitar estrategias de compensación comunicativa

Circunloquios que hay que automatizar

Es una cosa que...



Soluciones: facilitar estrategias de compensación comunicativa

Es un lugar donde...



Soluciones: facilitar estrategias de compensación comunicativa

Es una persona que...



Soluciones: facilitar estrategias de compensación comunicativa

8. Describe en tu cuaderno las siguientes cosas.
Intenta usar las expresiones que aparecen al lado de las fotos.



1
Es...
Sirve para...
Funciona con...
Consume...
Ocupa...
Cabe en...
Va muy bien para...



2
Es...
Es de...
Sirve para...
Es muy...
Dura...



3
Es...
Es de...
Sirve para...
Es muy...
Ocupa...
Cabe en...
Dura...



Soluciones: facilitar estrategias de compensación comunicativa

Peticiones de colaboración que hay que automatizar

Para pedir colaboración

- ¿Cómo se dice cuando...?
- ¿Cómo se dice en español X?
- No sé cómo se dice, pero es cuando...
- No recuerdo la palabra, es algo que...
- ¿Cómo se llama la persona que...?
- ¿Cómo se llama la cosa que sirve para...?
- ¿Qué palabra se usa para...?
- No me sale la palabra.

Para ayudar al compañero

- ¿Quieres decir...?
- ¿Te refieres a...?
- Creo que se dice...
- Ah, eso es...
- Puede ser...

Soluciones: facilitar estrategias de compensación comunicativa

Situación	Pregunta de compensación	Respuesta esperada
No sabes decir <i>correr</i>	¿Cómo se dice cuando andas muy rápido?	Correr
No sabes decir <i>paraguas</i>	¿Cómo se llama la cosa que usas cuando llueve?	Paraguas
No sabes decir <i>camarero</i>	¿Cómo se llama la persona que trabaja en un bar y te trae la comida?	Camarero
No sabes decir <i>prestar</i>	¿Cómo se dice cuando das algo a alguien y luego te lo devuelve?	Prestar

Soluciones: facilitar estrategias de compensación comunicativa

- Vecino: *¿Cómo se llama la persona que vive cerca de tu casa?*
- Estornudar:
- Tijeras:
- Mentir:
- Aburrido:
- Mudarse:
- Enchufe:

Puedes usar:

¿Cómo se dice cuando...?

¿Cómo se llama la cosa que...?

[Padlet.com/eladiodunque/3](https://padlet.com/eladiodunque/3)

Planificar la interacción oral

- Activar conocimiento previo (lingüístico y temático) y entrenar **estrategias de compensación** comunicativa hasta **automatizarlas**
- Seleccionar temas y **dinámicas que reduzcan el aburrimiento** y favorezcan la interacción
- **Evaluar y corregir favoreciendo la interacción**

Dinámicas lúdicas

Muchas veces no es necesaria una planificación gamificada compleja, sino simplemente introducir algunas dinámicas asociadas a contextos lúdicos

- Introducir la **dimensión estética** de los juegos en nuestras clases (**objetos**)
- Introducir las **mecánicas** de los juegos en nuestras clases (**verbos**)

www.padlet.com/eladioduque/3

Punto de partida: comprender el problema

Razones emocionales

- Vergüenza, timidez, miedo...
- Falta de motivación por el tema
- Valor cultural al hecho de hablar y tradiciones de enseñanza

...

Razones cognitivas

- Desconocimiento de los temas
- No tener opinión formada sobre un tema
- Falta de conocimiento lingüístico

...

Razones didácticas

- Las instrucciones del profesor no son claras
- **Actividades sin finalidad comunicativa clara**
- El profesor habla mucho, corrige mucho o poco
- Disposición del aula no es adecuada

...



Soluciones: dinámicas basadas en adivinar

Dinámicas de adivinar: charadas



¿Quién soy?

Un estudiante recibe una tarjeta con una persona, personaje, objeto o palabra, pero no puede verla.

Debe hacer preguntas a sus compañeros para descubrir quién o qué es.

Los compañeros solo pueden responder **sí** o **no**.

Ejemplos de preguntas:

¿Soy una persona?

¿Soy famoso?

¿Soy de España?

App: Flipside charade

Soluciones: actividades que se fundamentan en la curiosidad

Acciones y dinámicas de **adivinar** con intención lingüística



Describe a una persona utilizando las siguientes estructuras:

Es (adjetivo de personalidad):

Es muy creativa
Es muy valiente

Es (adjetivo de aspecto físico):

Es alta, delgada y atractiva
Es rubia

Tiene (sustantivo + adjetivo):

Tiene los ojos oscuros
Tiene la nariz grande

Lleva (ropa o accesorios):

Lleva ropa muy especial y extravagante.
A veces lleva gafas de sol grandes y pelucas.

Le gusta + infinitivo:

Le gusta cantar y bailar
Le gusta actuar en películas

Tiene (edad):

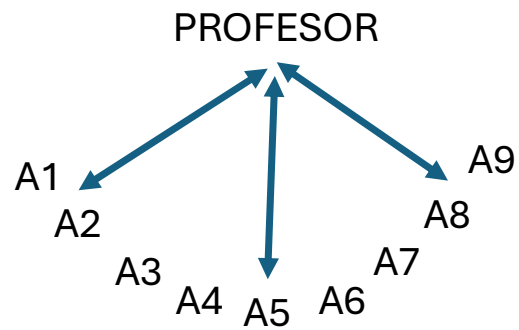
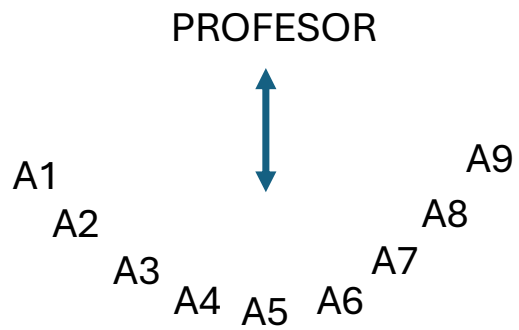
Tiene más o menos 40 años

Es de (país)

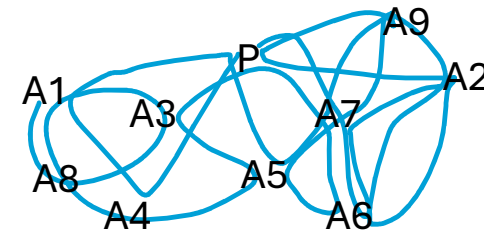
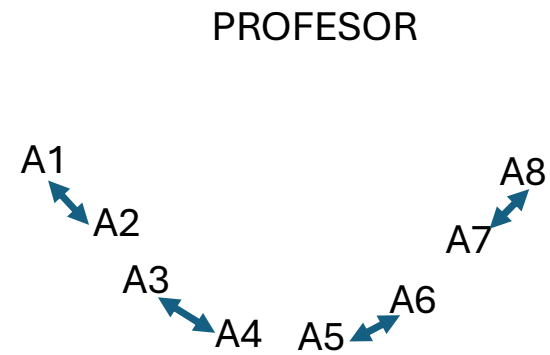
Es de Estados Unidos

Soluciones: dinámicas basadas en adivinar

Dinámicas centradas en el profesor



Dinámicas centradas en el alumno



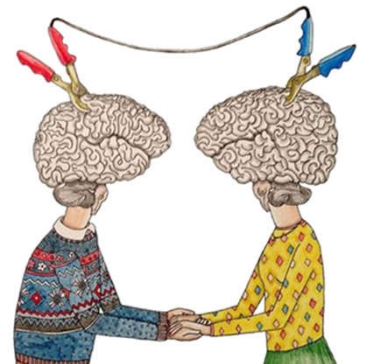
Soluciones: actividades que se fundamentan en la curiosidad

Dinámicas de adivinar con intención lingüística

¡NO LEAS TU PROPIA TARJETA!

Adivina tu problema a partir de los consejos de los demás

Mis vecinos no me dejan dormir por la noche



Soluciones: actividades que se fundamentan en la curiosidad

Acciones y dinámicas de los juegos: **adivinar**



Piensa en un problema y da consejos para solucionarlo

Condicional

Yo en tu lugar, + condicional

Yo que tú, + condicional

Si yo fuera tú, + condicional

Deberías/podrías + infinitivo

Expresiones de consejo + subjuntivo

Es mejor que + subjuntivo

Te recomiendo que + subjuntivo

Imperativos

Unidad 3

Deberías hacerlo una vez en la vida

Necesitamos aprender

- El condicional simple
- Los pronombres de objeto directo e indirecto (I)
- Léxico sobre educación, profesiones y ciencias

Para

- Expresar deseos
- Dar consejos y hacer sugerencias
- Expresar probabilidad en el presente y en el pasado
- Expresar cortesía

Soluciones: actividades que se fundamentan en la curiosidad

Adivina tu misterio a partir de las hipótesis de los demás

Mi compañero de piso
solo duerme por el día

Puede que...

Es posible que...

Soluciones: actividades que se fundamentan en la curiosidad

Adivinar una historia

PREV | extraño robo



Un hombre roba un solo zapato. Es evidente que un hombre está en grave peligro.

black stories

El hombre es un rico heredero. El asesino quiere matarlo para cobrar su herencia y para ello ha entrenado a un perro para acosar y matar a sus víctimas. El asesino usa el zapato para que el perro distinga el olor de su víctima.



La novela "El Sabueso de los Baskerville", (Título original: The Hound of the Baskervilles), ha sido llevada al cine numerosas veces. En ella el famoso detective Sherlock Holmes y su amigo el Dr. Watson protegen al joven heredero Sir Henry de los misteriosos ataques de un siniestro perro negro. El Autor de la novela: Sir Arthur Conan Doyle.

Soluciones: actividades que se fundamentan en la curiosidad

El profesor selecciona un grupo de imágenes. Imprime dos copias de cada imagen y reparte las imágenes entre los alumnos. Después los estudiantes tienen que levantarse de la silla e ir a conversar con el resto de compañeros. Todos los estudiantes tienen que evitar que la otra persona vea su foto.

Ejemplo: Describa la casa en la que se encuentra usando lo que ha aprendido.

Imágenes de habitaciones de una casa

Imágenes de caras de personas

Imágenes de un grupo de personas

Imágenes de un grupo de personas haciendo actividades

Imágenes de una nevera...

Soluciones: actividades que se fundamentan en la curiosidad

Juegos de adivinar o recordar

Testigos y memoria visual: Recuerdo que ...

Cómo están vestidos, cómo son, qué están haciendo, qué objetos hay, dónde están...



Soluciones: actividades que se fundamentan en la curiosidad

Se introducen dinámicas competitivas:

Suma un punto si:

Rachel tiene una taza negra

Rachel va vestida de lila

El camarero tiene los brazos cruzados

Phoebe tiene los pies sobre la mesa

Hay decoración de Navidad

Chandler y Ross están hablando

Hay una alfombra

Mónica es la única con manga corta

El camarero es rubio

Hay una taza amarilla

Soluciones: estrategias de corrección

Correcciones finales o por etapas y colectivas

Tras unos minutos de práctica de producción oral, introducimos una sección con los errores importantes detectados, sin mencionar quién los ha cometido

Evitar correcciones excesivas

- Errores que impiden la comprensión.
- Errores relacionados con el objetivo de la clase.
- Errores repetidos por varios alumnos.

Soluciones: estrategias de corrección

Porfolio de mis errores útiles

En clases de español nos gustan mucho los errores. Si nos equivocamos cuando hablamos es porque lo intentamos y cuando lo intentamos, aprendemos.

Haz un porfolio con **un error o una dificultad de comunicación oral** que hayas tenido en cada día de clase. Si no tienes errores, es que no has hablado lo suficiente en clase 😊

Puede ser una palabra que no sabías decir (o que no recordabas), una frase que te costó construir, algún error gramatical, una pronunciación difícil, una situación en la que no te entendieron bien...

Si quieres, también puedes añadir:

- Qué querías decir en ese momento.
- Cómo podrías decirlo mejor la próxima vez.
- Cómo te diste cuenta de que

Soluciones: estrategias de corrección

Estrategias autorreparadoras

1. Eco: repetir el error con énfasis (lo dice la **estudiantA?!**)
2. Elicitación: repetir el segmento de habla con un hueco para invitar a que lo rellenen (Ah, lo dice la...)
3. Tos o gestos
4. Clarificación: Pedir directamente aclaración (significado) (¿te refieres a la estudiante?)
5. Dar dos opciones (significado)

Estrategias resolutivas

1. Corrección explícita: repetición forma correcta (la estudiante)
2. Reformulación implícita: repetir con forma correcta y continuar la conversación (sí, la estudiante dice eso)

Soluciones: estrategias de corrección

EJEMPLO 1

EST: Es un **poco** artístico

PROF: ¿un poco o mucho? ¿muy artístico?

EST: ah, mucho

PROF: mucho, con mucho arte, muy artístico, **vale**

EJEMPLO 2

PROF: ¿Qué tal?

EST: **Más peor** que en directo

PROF: ¿Mucho peor?

EST: Sí

PROF: ¿Tú qué piensas, Anastasia?

EST2: Pienso que más o menos está bien.

PROF: ¿Sí? Sí, yo no, no no lo veo peor que en el directo. A mí me gusta más verlo después, lo veo mejor en el vídeo. Sí...

Soluciones: estrategias de corrección

EJEMPLO 3

PROF: Tú, ¿qué opinas? ¿o no opinas tampoco?

EST: Creo que es muy original y eh...no sé cómo el grupo ha pensado en...en la historia porque es muy original.

PROF: Sí, porque además en la historia, estuvimos 20 minutos preparándola. No, más de 20 minutos preparándola en grupos, o sea que...

EST: Sí, **es** muy bien para solo 20 minutos.

PROF: ESTÁ muy bien, ¿no?

EST: Está muy bien, sí.

Conclusiones

- La producción oral en ELE no depende solo del conocimiento lingüístico, sino también de las condiciones interaccionales en que se desarrolla.
- La reticencia para hablar en clase no es un rasgo exclusivamente individual o de grupo, sino un fenómeno contextual e interaccional, condicionado por las dinámicas de clase
- Las estrategias compensatorias favorecen la autonomía comunicativa del alumno y reduce la dependencia de una competencia lingüística plenamente desarrollada.
- Motivar la interacción oral exige diseñar contextos atractivos para el alumno, que generen una necesidad real de comunicarse, por ejemplo, mediante dinámicas basadas en la curiosidad
- Las técnicas de corrección deben preservar la continuidad de la interacción y evitar que el error se convierta en un factor de inhibición.