

Famosos hispanos y estereotipos en ELE:

Lo que revela la disponibilidad léxica

Enfoque práctico: diagnóstico, intervención y soluciones didácticas



Federico Fco. Pérez Garrido

Universidad Rikkyo

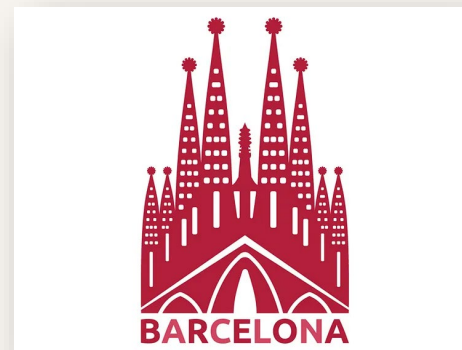
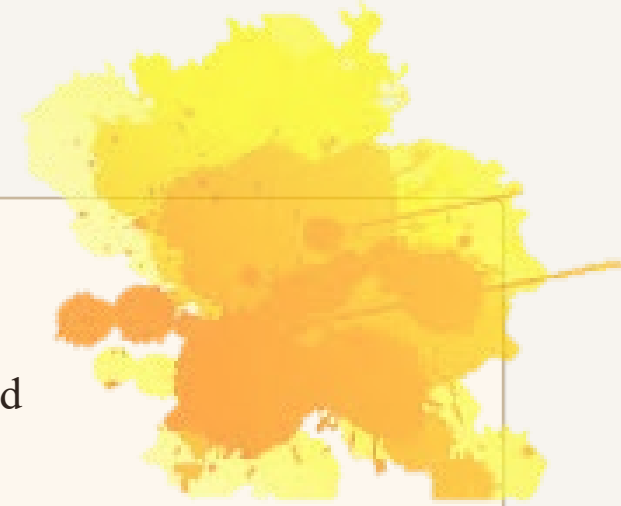
1. ¿Cuál es el problema?

¿Qué suele ocurrir en el aula?

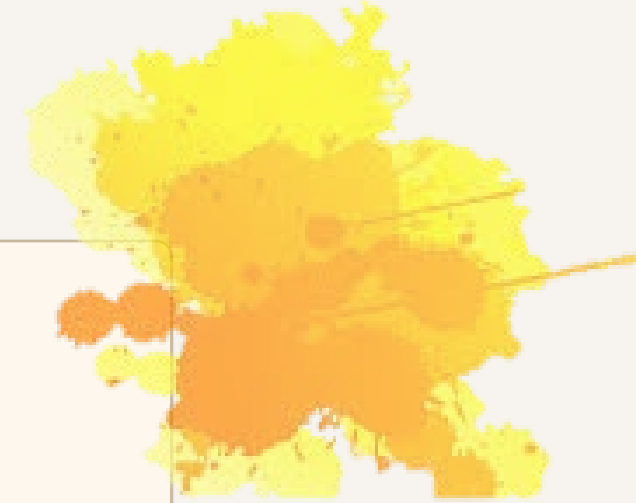
- El alumnado activa siempre unos pocos nombres muy conocidos
- Predominan figuras del deporte, la música o el entretenimiento
- La imagen de “lo hispano” queda reducida a referentes muy parciales

Consecuencias:

- Se empobrece la diversidad cultural representada
- Se refuerzan asociaciones simplificadas o previsibles
- La competencia intercultural se resiente
- Baja la motivación intrínseca



2. ¿Por qué importa en la práctica docente?



Cuando tenemos pocos referentes:

- El alumnado recibe una representación parcial del mundo hispano
- Eso afecta a:
 - vocabulario
 - asociaciones culturales
 - lectura crítica de la realidad

Señales en clase:

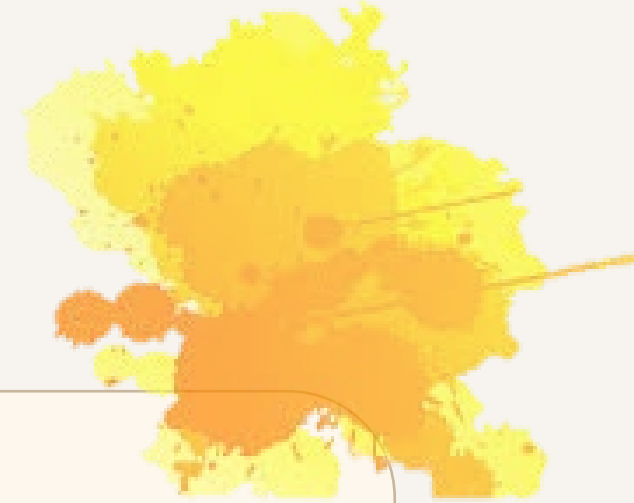
- Siempre aparecen los mismos famosos
- Cuesta mencionar perfiles no mediáticos
- Aparecen nombres sin relación
- Desconocimiento: ciencia, literatura, activismo, etc.

Relevante:

- No se trata de corregir por conocer figuras
- Evitar que esas figuras sean la única puerta de entrada
- Proporcionar herramientas



3. ¿Qué es la disponibilidad léxica?



Definición

- Es el conjunto de palabras que una persona activa de manera rápida y espontánea ante un estímulo o centro de interés
- No refleja solo el vocabulario que conoce, sino el vocabulario que tiene más accesible
- Permite observar cómo se organiza el léxico y qué referentes aparecen primero

¿Qué nos permite observar?

- Qué nombres aparecen primero cuando se piensa en famosos hispanos
- Qué categorías dominan: deporte, música, televisión, etc.
- Qué ausencias resultan llamativas: ciencia, literatura, activismo o educación
- Qué imaginarios, sesgos o estereotipos circulan en el aula

4. Grupo de estudio

Participantes

- 472 alumnos universitarios
- Entre 18 y 24 años
- De primer año a cuarto año
- Nivel A1-B2

Procedencia

- Japón
- Perú (con ascendencia japonesa)
- China
- Corea
- Taiwán
- Malasia
- Filipinas
- Portugal
- ...

Contexto académico

- 6 universidades
- Diferentes facultades
- Tipos de grupos:
 - Cursos de especialidad
 - Segunda lengua
 - Optativos



Diseño del estudio

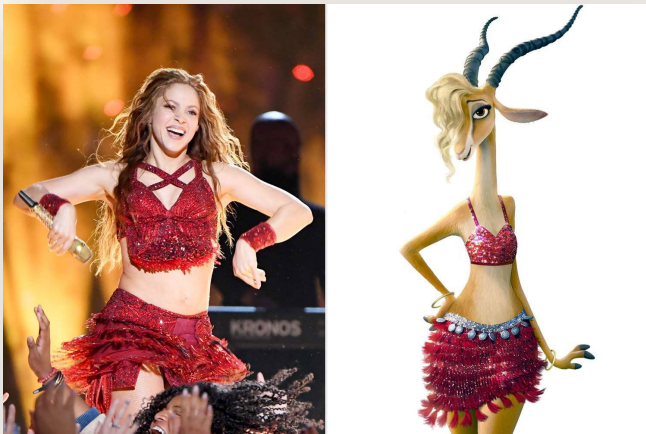
Recogida de datos durante 5 años con un grupo heterogéneo en:

- perfil lingüístico
- perfil académico
- perfil sociocultural

5. La disponibilidad léxica como herramienta de diagnóstico

¿Qué nos permite analizar?

- Qué nombres aparecen primero
- Qué categorías dominan
- Qué ausencias son llamativas
- Qué asociaciones aparecen



¿Por qué es útil?

- Ofrece una fotografía rápida del imaginario del grupo
- Ayuda a decidir dónde intervenir:
 - variedad de referentes
 - sesgos mediáticos
 - vacíos culturales
 - simplificaciones recurrentes
 - estereotipos



Ventaja didáctica

- Convierte un dato léxico en una pista pedagógica
- No solo pregunta “qué palabras conocen”, también “qué representación cultural tienen disponible”

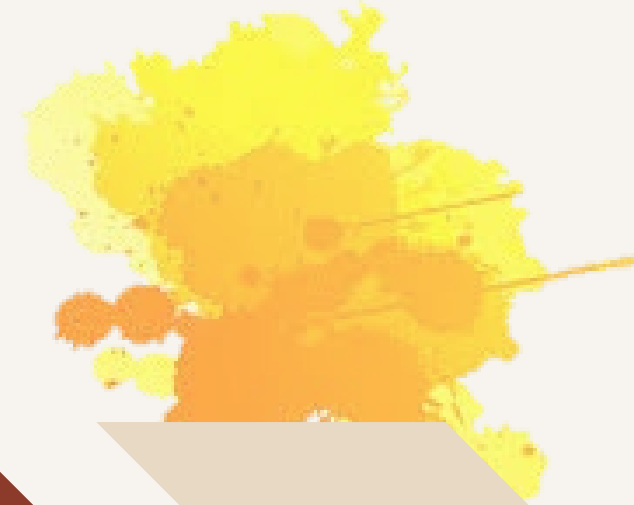


6. ¿Qué problemas revelan los datos?

- Predominio de famosos del deporte, la música o la televisión
- Escasa presencia de escritores, científicos, docentes, activistas o pensadores
- Concentración en unos pocos países o nombres globalizados
- Asociaciones repetidas: éxito, espectáculo, sensualidad, fama, etc.
- Gran visibilidad mediática, pero baja diversidad cultural real
- Gran número de estereotipos que denotan desconocimiento



7. De la detección del problema a la intervención



1. Diversificar referentes

Incorporar personas de distintos países, generaciones y ámbitos: ciencia, literatura, educación, activismo, arte, empresa, deporte y cultura digital.

2. Hacer visible el estereotipo

Pedir al alumnado que explique por qué conoce ciertos nombres, qué imagen proyectan y qué sesgos pueden estar operando.

3. Diseñar tareas comparativas

Contrastar listas iniciales con nuevos referentes, observar ausencias y reconstruir mapas culturales más amplios.

8. Investigación-Acción

1

Prueba inicial de disponibilidad léxica

2

Lectura de patrones y ausencias

3

Búsqueda de referentes alternativos

4

Tareas en el aula: investigación, contraste, interiorización, exposición, reflexión, etc.

5

Nueva prueba y comparación de resultados

El componente sociocultural no ha de presentarse de forma aislada, hay que integrarlo en tareas de comprensión, interacción, producción y reflexión intercultural.



9. Propuesta de secuencia didáctica

1 Activación de ideas previas o percepciones del tema

2 Observación de materiales culturales auténticos

3 Análisis guiado

4 Tarea de contraste, producción o investigación

5 Puesta en común y reflexión final

Clave metodológica

No se busca “memorizar nombres nuevos”, sino comprobar si el alumnado ha ampliado, de forma relevante, su red de referentes culturales.



10. Posibles actividades en el aula

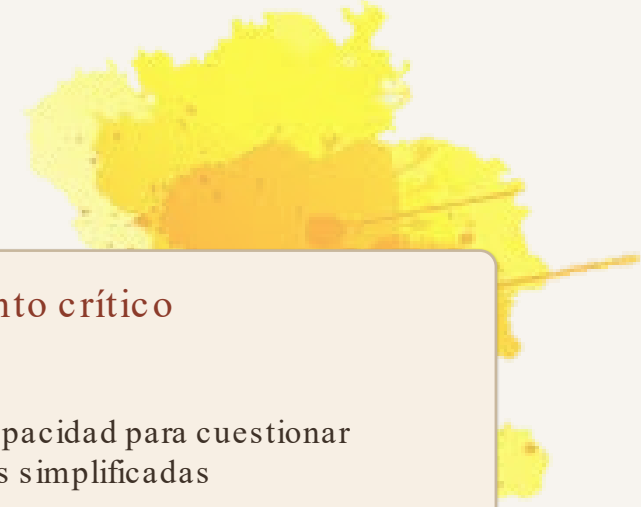
Actividades rápidas

- Lluvia de nombres y clasificación por ámbitos
- Detección de países, profesiones y géneros ausentes
- Asociaciones espontáneas: ¿qué adjetivos acompañan a cada famoso?
- Detección de estereotipos, simplificaciones y ausencias.
- Clasificación de referentes por países, ámbitos, generaciones o perfiles sociales.
- ...

Actividades de desarrollo

- Investigación de un nuevo referente hispano (presentación, pósteres o infografías con reflexión)
- Comparación entre “fama mediática” y “relevancia cultural”
- Lectura, o visionado guiado, con preguntas de interpretación cultural
- Comparación entre contextos hispanos y el entorno del alumnado
- ...

11. ¿Qué mejoras puede esperarse?



Léxicas

Primarias:

- Mayor variedad de nombres y categorías

Secundarias:

- Menor concentración en un único perfil de famoso
- Mayor número de conexiones semánticas
- ...

Culturales

Primarias:

- Visión más plural del mundo hispano

Secundarias:

- Resaltar la presencia de referentes antes invisibilizados o poco trabajados
- ...

Pensamiento crítico

Primarias:

- Mayor capacidad para cuestionar imágenes simplificadas

Secundarias:

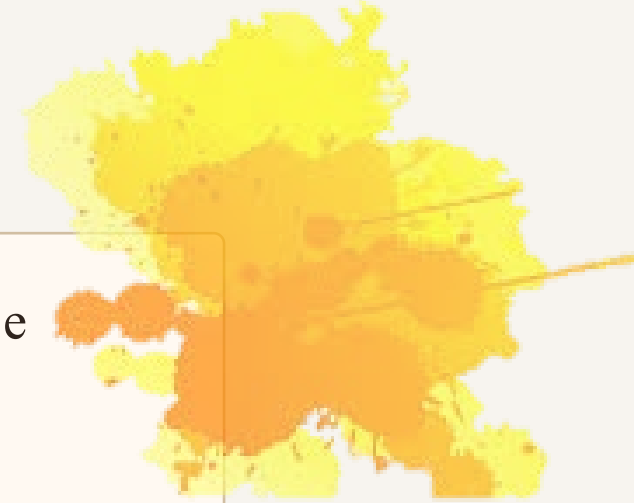
- Interpretar el peso de los medios en la construcción de la fama
- ...

La disponibilidad léxica puede servir no solo para describir un imaginario, sino también para transformarlo pedagógicamente

12. Conclusión

No se trata de eliminar a los famosos más conocidos, sino de evitar que sean la única representación de lo hispano en el aula.

La disponibilidad léxica ofrece una vía para detectar sesgos, planificar intervenciones y evaluar cambios reales en la competencia sociocultural del alumnado.



¡Muchas gracias!

- Otros estudios sobre:
 - + PL
 - + Metodología ELE
 - + Léxico disponible
 - + Componente sociocultural
 - + Sociolingüística
 - + Japón
 - + Sociedad y cultura
- Contacto:
 - + Correo electrónico
 - + ORCID
 - + LinkedIn

