



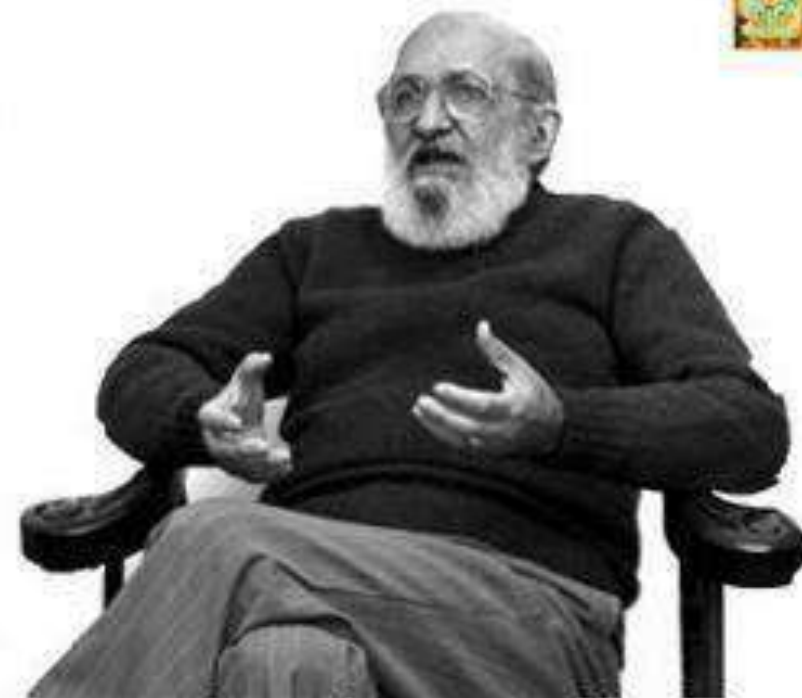
Tertulias dialógicas

Juan Manuel Blázquez Álvarez
Director
CEIP San Juan de la Cruz, CdA, Baeza
(Jaén)

Tertulias dialógicas

LA **EDUCACIÓN** NO CAMBIA EL MUNDO:
CAMBIA A LAS PERSONAS QUE VAN
A CAMBIAR EL MUNDO.

PAULO FREIRE



¿Quiénes somos?



Red Provincial CdA | JAÉN®



Nuestra misión:

 Metodologías innovadoras.

 Inclusión y participación.

 Educación emocional.

 Ecoescuela y promotora de salud.



Actividades palanca:

A230. Actividades de refuerzo para la mejora y éxito educativo para el alumnado y familias. **Actividades de aula y refuerzo en aula o fuera en Competencia en Comunicación Lingüística (CL) y Competencia matemática (CM) para el desarrollo del Plan Estratégico de Mejora (en Andalucía)**

A260. Docencia compartida.

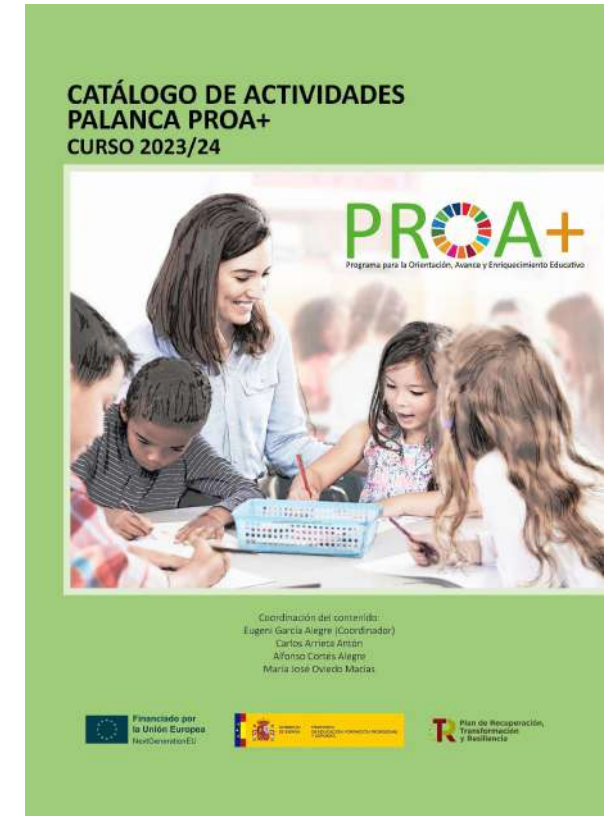
A301. Protocolo de Acogida. **Plan de Acogida, acompañamiento y desarrollo (en Andalucía)**

A305. Miradas emocionales para mejorar el aprendizaje

A403. Tertulias dialógicas

A551. Plan de formación de centro **/de los profesionales del centro y aplicación (en Andalucía)**

A501. Gestión del cambio. (Plan estratégico de mejora) **y plan de AP e integración en el funcionamiento ordinario del centro (en Andalucía)**



Pasamos de ocurrencias a evidencias

Actuaciones Educativas de Éxito y/o Actividades Palanca

- Grupos Interactivos
- Tertulias Dialógicas
- Formación de Familiares
- Participación Educativa de la Comunidad
- Modelo Dialógico de Prevención y Resolución de Conflictos
- Formación Dialógica del Profesorado



A403. Tertulias dialógicas

Definición de tertulia:

Es la reunión de personas que se juntan habitualmente para conversar o discurrir sobre una determinada materia.

Etimología:

Parece ser que en tiempos de Felipe IV (1621-1665) estaba de moda leer y discutir las obras de Tertuliano (Quinto Septimio Florente, 160-245 d C).



A403. Tertulias dialógicas

Origen: Años 80, en la Escuela de Personas Adultas La Verneda-Sant Martí (Barcelona)

Definición: Encuentros alrededor de la literatura, en la que las personas participantes, leen y debaten de forma compartida obras clásicas de la literatura universal.

Funcionamiento: Basado en los 7 principios del aprendizaje dialógico.

Criterios fundamentales:


1. Literatura clásica universal.
2. Participación de cualquier persona.

Objetivo: Acercar «los clásicos» a todo el mundo.





A403. Tertulias dialógicas

- ❖ Esta **actividad palanca persigue** la visión de un sistema educativo que busca el éxito escolar de todo el alumnado promoviendo, en este caso, el acercamiento directo, sin distinción de edad, género, cultura o capacidad, a la cultura clásica universal y al conocimiento científico acumulado por la humanidad a lo largo del tiempo.
 - El **objetivo específico PROA+** a conseguir sería la implantación de las tertulias dialógicas como actuación educativa de éxito basada en la evidencia que permita **aumentar el rendimiento escolar y acercar la cultura y el conocimiento científico a la comunidad educativa.**
 - ★ **Estrategia PROA+** que impulsa
 - E4. Mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de aquellos aspectos de las competencias básicas con dificultades de aprendizaje.
 - E2. Apoyar al alumnado con dificultades de aprendizaje.
 - ...
- 

A403. Tertulias dialógicas

Objetivo estratégico de centro que persigue: Implantación de las tertulias dialógicas como actuación educativa de éxito basada en la evidencia que permita aumentar el rendimiento escolar y acercar la cultura y el conocimiento científico a la comunidad educativa.

- Programación sistemática de las tertulias dialógicas, tanto literarias, artísticas, musicales, pedagógicas y apadrinamiento lector.
- Aumentar los aprendizajes a través de la construcción colectiva de significado y conocimiento en base al diálogo igualitario de todos los participantes.
- Mejorar la convivencia y autoestima, compartiendo sentimientos y emociones, y tomando conciencia de los diferentes valores humanos.



A403. Tertulias dialógicas

COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA: Descriptores operativos al finalizar de Educación Primaria

CCL1. Expresa hechos, conceptos, pensamientos, opiniones o sentimientos de forma oral, escrita, signada o multimodal, con claridad y adecuación a diferentes contextos cotidianos de su entorno personal, social y educativo, **y participa en interacciones comunicativas con actitud cooperativa y respetuosa** tanto para intercambiar información y crear conocimiento como para construir vínculos personales.

CCL2. Comprende, interpreta y valora textos orales, escritos, signados o multimodales sencillos de los ámbitos personal, social y educativo, **para participar activamente en contextos cotidianos y para construir conocimiento.**

CCL3. Localiza, selecciona y contrasta, con el debido acompañamiento, información sencilla procedente de dos o más fuentes, evaluando su fiabilidad y utilidad en función de los objetivos de lectura, y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla adoptando un punto de vista creativo, crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.


CCL4. Lee obras diversas adecuadas a su progreso madurativo, seleccionando aquellas que mejor se ajustan a sus gustos e intereses; **reconoce el patrimonio literario como fuente de disfrute y aprendizaje individual y colectivo;** y moviliza su **experiencia personal y lectora para construir y compartir su interpretación de las obras** y para crear textos de intención literaria a partir de modelos sencillos.

CCL5. **Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática,** la gestión dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, detectando los usos discriminatorios, así como los abusos de poder para favorecer la utilización no solo eficaz sino también ética de los diferentes sistemas de comunicación.



A403. Tertulias dialógicas

Tipos:

- *TERTULIA LITERARIA DIALÓGICA (Intergeneracionales, de barrio, Intercentros...)*
 - *TERTULIA MUSICAL DIALÓGICA*
 - *TERTULIA ARTÍSTICA DIALÓGICA*
 - *TERTULIA PEDAGÓGICA DIALÓGICA*
 - *TERTULIA MATEMÁTICA DIALÓGICA*
 - *APADRINAMIENTO LECTOR*
- 

Tertulias literarias Dialógicas



Funcionamiento:

- 1.- Se escoge libro.
- 2.- Se acuerda el nº de páginas.
- 3.- Cada participante lee y señala el párrafo o párrafos que más le haya gustado o llamado la atención (*porque le ha gustado o no, porque está de acuerdo o en desacuerdo, porque le parece bonito, porque le evoca otras situaciones, etc.*)
- 4.- Realizamos la tertulia, con la persona moderadora concediendo el turno de palabra a cada participante, que leerá el párrafo en voz alta y explicará los motivos de su elección. Cualquier persona puede comentar lo expuesto.



Tertulias literarias Dialogólicas (2)



Tertulias Musicales Dialógicas

...nacen a partir de la metodología de las tertulias literarias, como metodología para acercarse a la cultura musical clásica. Otro de los contenidos culturales reservados para una élite, se abre, y se democratiza su acceso a través de la apropiación del mismo mediante la organización de las tertulias musicales dialógicas.

Se trata de la construcción colectiva de significado y conocimiento en base al diálogo con todo el alumnado participante en la tertulia. El funcionamiento de las **tertulias dialógicas se basa en los 7 principios del Aprendizaje Dialógico** y se desarrollan en base a las mejores creaciones de la humanidad en distintos campos, en este caso el musical.

A través de las tertulias musicales dialógicas **se potencia el acercamiento directo del alumnado sin distinción de edad, género, cultura o capacidad a la música clásica universal** y al conocimiento acumulado por la humanidad a lo largo del tiempo.

En las tertulias musicales se escucha y se habla de la música clásica. **Todas las personas pueden disfrutar, aprender, descubrir y compartir a través de la música clásica.** Bach, Mozart, Beethoven y Stravinsky, entre otros, tienen mucho que decirnos.



QRE Qualitative Research in Education

Hipatia Press 
www.hipatiapress.com

Qualitative Research in Education
Volumen 12, Número 3, 28 de octubre, 2023, Páginas 236 – 251
© Autor(s) 2023
<http://dx.doi.org/10.17583/qre.13395>

Democratizando el Gusto por la Música Clásica para Todas las Personas


Ane López de Aguilera¹, Marifa Salceda², Sandra Girbés¹, Juan Carlos Peña-Axt³ & Marta Soler-Gallart¹

1) Universidad de Barcelona, España
2) Isabel I of Castile International University, España
3) Universidad Autónoma de Chile, Chile

Tertulias Musicales Dialógicas (2)

1. Buena **presentación e introducción**, con anécdotas tanto del compositor como la obra en cuestión (andamiaje).
2. **Respeto y normas** claras para una correcta audición.
3. **Selección de la obra**, con una duración no muy extensa, alternado épocas y estilos.
4. **Espacio adecuado** para una buena audición, a ser posible, con visionado de la misma.
5. Realizarla con **música en directo**, pudiendo utilizar el voluntariado del centro si hay, músicos o instituciones musicales en la localidad.





Tertulias Musicales Dialógicas (3)

1.- Elegimos la obra, autor, época, estilo...

*Es interesante buscar por fechas, aniversario del compositor, del estreno, que salga en un anuncio o que alguien haya cantado...
Se puede consensuar o crear un buzón con sugerencias...*

2.- Breve introducción del autor y de la obra.

Contamos un poco de su vida, del estilo, de la obra, con una fotografía y alguna anécdota...

3.- Escuchamos la obra.

De pequeña duración, en ocasiones un solo fragmento, a ser posible con un buen equipo y, si es posible, visionado de la interpretación. La 1ª vez, escucha activa; la 2ª, comenzamos a escribir


4.- Se abre el turno de palabras.

El coordinador/a va apuntando aquellas personas que piden palabra y modera el orden de las intervenciones. A partir de cada intervención se crea el diálogo. Podemos comentar todo aquello que hayamos pensado: cosas que nos ha gustado de la pieza, los instrumentos, el tema... sensaciones, sentimientos o emociones que nos evoca cada pieza y cada auto, que nos puede transportar a un momento diferente



5.- Más actividades...

Buscar otras versiones, completar información con anécdotas, pieza que sale en anuncio, o en BSO, observar la partitura, interpretar con la flauta dulce o xilófono, hacer dibujo o redactar historia, como actividad de un proyecto, musicogramas...



Tertulias Artísticas Dialógicas

CEIP SAN JUAN DE LA CRUZ
(BAEZA) PILAR POLO GARCÍA
TERTULIAS ARTÍSTICAS
DIALÓGICAS



<https://www.youtube.com/watch?v=Y22eZj9dyIY>

PASOS:

1. Motivación
2. Contextualización
3. Obras del autor
4. Actividades dinámicas de preparación
5. **TERTULIA ARTÍSTICA DIALÓGICA**
6. Nos convertimos en artistas
7. Obras de arte



Tertulias Pedagógicas Dialógicas

PEDAGOGÍA DEL OPRIMIDO

Paulo Freire



Aprendizaje dialógico en la
Sociedad de la Información

hipatia

Adriana Aubert
Ainhoa Flecha
Carme García
Ramón Flecha
Sandra Racionero

APRENDIZAJE DIALÓGICO Y CONVIVENCIA ESCOLAR

Carme García Yeste Guía para las escuelas
Rocío García Carrión



Tertulias Matemáticas Dialogólicas

TERTULIA CURRICULAR DE MATEMÁTICAS 4º DE PRIMARIA

Lee en casa los problemas que vienen a continuación y piensa a ver cuántos serías capaz de resolver. Después, elige uno que lo entiendas tan bien como para explicárselo a tus compañeros y compañeras, resuélvelo y prepara la explicación que darás en clase. Además, escoge otro que no entiendas. Y, finalmente, elige otro problema que te resulte extraño.

ESTOS SON LOS PROBLEMAS QUE TE PROPONEMOS

1. En un fin de semana, un supermercado, vendió 18 quesos de 3 kg cada uno. Si el precio del kg es de 7 euros. ¿Cuánto ha recaudado por la venta de los quesos?
2. Mario está jugando con canicas en el parque. Mario tiene 17 canicas y su amigo Jorge le da 7. ¿Cuántas canicas tiene Jorge ahora?
3. El dueño de un bazar compró 23 cámaras fotográficas por un total de 1794 euros. ¿Cuánto valió cada cámara?
4. Juan le puso a Luisa el siguiente problema: En un árbol hay gorriones. Yo he visto 5 gorriones y Dick ha visto 6 gorriones. ¿Cuántos gorriones hay en el árbol? ¿Qué le debe responder Luisa a Juan?

5. En el primer día de la gran carrera, Antonio corrió 12 kilómetros y el segundo día 9 kilómetros. En esa misma carrera, Soraya vendió 15 litros de limonada y también dio 8 litros de agua fría. ¿Cuánta distancia corrió Anthony?

6. Un grupo de 5 músicos tocan una pieza de música en 10 min. Otro grupo de 35 músicos va a reproducir la misma pieza musical. ¿Cuánto tiempo le llevará a este grupo tocar la pieza?

7. ¿Cuánto tiempo tardará en llenarse una piscina?

Apadrinamiento Lector

ELEMENTOS A TENER EN CUENTA:

- Entrenamiento.
- Motivación.
- Paciencia y estimulación positiva.
- Reflexionar sobre el propio aprendizaje.
- Ayuda al alumnado con dificultades de aprendizaje.
- Refuerzo positivo para el alumnado con problemas de conducta.



TIPOS:

- Colectivo.
- Por parejas.

MOMENTOS:

- Preparaciones de la sesión grupal y por parejas.
- Sesión grupal.
- Actividad por parejas.
- Evaluación



Contrato de apadrinamiento lector

¡Hola aquí se firma del alumno/a aprendiz!

¡Hola aquí se firma del alumno/a tutor!

alumno/a de _____ se compromete a leer a _____ alumno/a de _____ se compromete a enseñar a _____

Para ello, buscaré los cuentos más bonitos y se preparará la lectura para hacerlo lo mejor posible.

y prometo estar en silencio y prestar mucha atención a todo lo que le cuento en público/lectura.

Firmado: _____ Firmado: _____

Conseguimos:

- Aumenta la autoestima.
- Fomento de la lectura.
- Aumenta y mejora la expresión oral (hablar en público).
- Mejora el vocabulario
- Fomenta valores positivos: respeto, solidaridad.
- Educación emocional: manifiesta sentimientos y emociones.
- Altas expectativas.
- Participación e inclusión.



y más actividades...





Muchas gracias por vuestra atención

Juan Manuel Blázquez Álvarez
jm.blazquezalvarez@gmail.com
23000787.edu@juntadeandalucia.es





III Jornadas
PROA+
Programa para la Orientación, Avance y Enrichimiento Educativo