



Anish Kapoor (2009). *Tall tree and the eye*. Museo Guggenheim, Bilbao.

Museo Guggenheim (Bilbao, 1997)

El Museo Guggenheim Bilbao es obra del arquitecto canadiense-americano Frank Gehry y representa un magnífico ejemplo de la arquitectura más vanguardista del siglo XX. Con 24.000 m² de superficie, de los que 9.000 m² están destinados a espacio expositivo, el edificio representa un hito arquitectónico por su audaz configuración y su diseño innovador. En conjunto, el diseño de Gehry crea una estructura escultórica perfectamente integrada en la trama urbana de Bilbao y su entorno.

Para la piel exterior del edificio, el arquitecto eligió el titanio. El acabado de las cerca de 33.000 finísimas planchas de este material consigue un efecto rugoso y orgánico, al que se suman los cambios de tonalidad según la atmósfera reinante. El exterior del Museo presenta diferentes configuraciones desde las distintas perspectivas y sirve también para la exhibición artística, albergando piezas de creadores como Louise Bourgeois, Eduardo Chillida, Yves Klein, Jeff Koons, Anish Kapoor o Fujiko Nakaya.

Frank Gehry (Toronto, 1929)

Está considerado como uno de los arquitectos más importantes e influyentes del mundo, y es internacionalmente célebre por su arquitectura personal. El Museo Guggenheim Bilbao es una de sus obras más conocidas. Estudió en el College of Architecture de la University of Southern California, y, entre otros reconocimientos, en 1989 recibe el Premio Pritzker, otorgado por la Hyatt Foundation, o el León de Oro a su trayectoria profesional en la Bienal de Venecia de arquitectura.

Entre sus obras destaca el Centro para las Artes Visuales de la Universidad de Toledo, Ohio (1990–1992); la escultura de acero inoxidable con forma de pez situada en el Puerto Olímpico de Barcelona; el edificio Nationale-Nederlanden, en Praga (1992–1996); el edificio Neue Zollhof en Düsseldorf y el Vontz Center for Molecular Studies, Universidad de Cincinnati en Ohio; el Solomon R. Guggenheim Museum de Nueva York; el Walt Disney Concert Hall, en Los Ángeles; el Museo Puente de Vida, en Panamá; la Fondation Louis Vuitton, París; las bodegas y hotel Marqués de Riscal, en Elciego, Álava (1998–2006) o el Museo Guggenheim Abu Dhabi.

Anish Kapoor (Bombay, 1955)

Escultor británico nacido en la India. Ha vivido y trabajado en Londres ciudad donde estudió arte a principios de la década de 1970, en el Hornsey College of Art y más tarde en la Chelsea School of Art Design. Es uno de los artistas más influyentes de la época, creando esculturas abstractas con diferentes materiales tales como hormigón, tiza, fibra de vidrio, pigmentos, piedra, fieltro y acero inoxidable. El Guggenheim adquirió una de estas obras, *Tall tree and the eye*, una escultura formada por 76 esferas de acero inoxidable de 14 metros de altura.



EN UN NUEVO DÍA HE DESPERTADO

WAKING UP TO A NEW DAY

Cristina Fornet Ausina

Vicent Gracia Pellicer

M.^a Teresa Sempere Roig

CEIP Verge dels Desemparats. (Oliva - Valencia)

Resumen

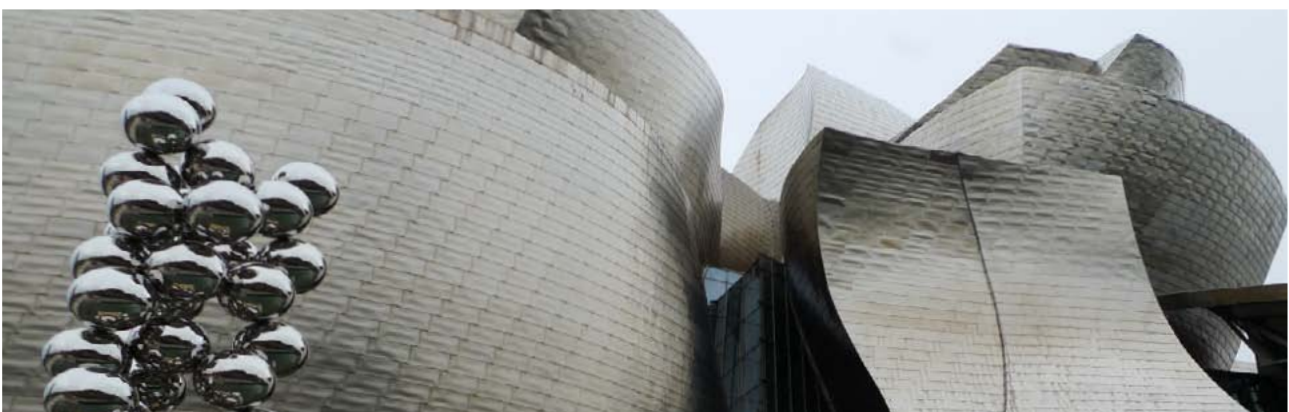
Este artículo pretende mostrar el proceso de creación de un musical escolar, realizado con mucha ilusión y pocos medios. Este musical, en el que participa todo el alumnado que finaliza etapa educativa, se enmarca dentro de los proyectos que realiza el centro. El CEIP Verge dels Desemparats es una escuela pública de educación Infantil y Primaria, de tan solo una línea, ubicada en la localidad de Oliva, al sur de la Comunidad Valenciana. Inesperadamente, una circunstancia lo cambia todo. El centro ha tenido que superar muchos obstáculos a lo largo de su historia y, de acuerdo con nuestra filosofía, se planteó transformar la crisis sanitaria provocada por la pandemia en una oportunidad. Se trataba de un nuevo reto y, con esfuerzo y la participación de las familias, conseguimos un resultado mucho mejor que el que inicialmente estaba previsto. Así pues, bienvenidas las crisis si nos hacen crecer.

Palabras clave: musical, inclusión, crisis, oportunidad, alumnado, tutoría, acompañamiento, familia, educación.

Abstract

This article outlines the process of creating a school musical, carried out with great enthusiasm and limited resources, which is part of the school's educational project. CEIP Verge dels Desemparats is a small public school located in a small town in the south of Valencia. All the students in transition from one educational stage to the next take part in the musical. But, unexpectedly, the crisis caused by the pandemic changed everything. Over the years, the school has been through a lot of difficulties and has overcome a number of obstacles. For this reason, the public health emergency caused by the COVID-19 pandemic was seen as an opportunity to innovate and achieve something new. We were confronted to a new situation, and a much better result than planned was achieved. So, we strongly believe that crisis are welcome if we learn how to face the challenges and they make us grow.

Key words: musical, inclusion, crisis, opportunity, pupils, tutoring, accompaniment, family, education.



I. Introducción

Oliva es una ciudad costera de unos 25.000 habitantes. El CEIP Verge dels Desemparats es una escuela pública pequeña, con diez unidades, tres de educación infantil y siete de educación primaria que actualmente acoge 236 alumnos y alumnas. Está situado en la parte norte de la ciudad y tiene una historia muy peculiar, que vamos a intentar resumir para facilitar un contexto que ayude a interpretar nuestro trabajo.

El centro tiene alrededor de 80 años de vida, y estamos investigando para confirmar la fecha de apertura. Sabemos que se diseñó en tiempos de la República. Después de la Guerra Civil, y hasta hace unos 25 años, ocupó diferentes espacios siempre en un estado precario, incluso en algunos momentos las dos etapas de infantil y primaria estaban situadas en edificios diferentes, con una importante disminución del alumnado, hasta el punto en que desapareció del mapa de centros que se desarrolló a partir de la LOGSE.

En ese momento las maestras del colegio comenzaron a escolarizar allí a sus hijos e hijas y se constituyó la Asociación de Familias. En esta etapa se inició la línea educativa en valenciano como lengua vehicular. Al poco tiempo, terminó la construcción del nuevo instituto, el actual IES Gregori Maians, y el alumnado se trasladó a esas nuevas instalaciones, quedando esta infraestructura vacía. Con la ayuda de las familias, ese mismo verano se comenzaron a utilizar de nuevo las antiguas dependencias del instituto, consiguiendo reagrupar el centro y disponer de instalaciones.

Y así, nuestra escuela empezó a remontar hasta la actualidad. Con esfuerzo, tesón y la colaboración de toda la comunidad educativa, el CEIP Verge dels Desemparats ha conseguido ser el centro más demandado de la localidad. Conscientes de la necesidad imperiosa del mantenimiento de las viejas instalaciones y dependencias, se han llevado a cabo numerosas intervenciones para transformar los espacios en lugares habitables, acogedores, seguros y confortables.

Entre los distintos proyectos se han realizado diversas intervenciones artísticas con murales, grafitis, esculturas, la construcción de un huerto escolar —que se ha ampliado varias veces—, zonas verdes sustituyendo el asfalto por alcorques para árboles, la creación de una zona con troncos en el patio de primaria o la transformación del patio de infantil.

Al mismo tiempo, se han ido implementando diferentes proyectos de innovación educativa (con algún premio), se ha participado en varios programas Erasmus (con movilizaciones en Reino Unido, Dinamarca, Italia, Finlandia, Portugal, Bélgica, Francia), y en dife-

rentes investigaciones educativas, y algunas de ellas se han publicado.

En toda esta historia siempre ha imperado un objetivo: qué podemos hacer por nuestro alumnado. Incluso en los momentos más precarios, con menos estudiantes y peores condiciones, el principio de la escuela ha sido ese.

Para aplicar este principio es necesario escuchar y hacer partícipes y cómplices a todos los sectores de nuestra comunidad.

1.1. El musical

El musical usa como forma de transmisión una serie de frecuencias armónicas, con el fin de conectar mejor con el público. Podemos afirmar que la afinación de los países armónicos es más correcta que la de los países inarmónicos, puesto que la frecuencia de afinación no es la misma. El problema suele ser que uno a veces vive como clarinete y no consigue ver que realmente es oboe. Así que anda afinando un instrumento que no es suyo con todo lo que ello conlleva: intensidad, calidad, timbre, tonalidad y color.

Un musical es un ejemplo de un gran trabajo de correcta afinación: como el vuelo de un avión. El atrevimiento de dar vida a un sinfín de longitudes de onda diferentes. Tiene la capacidad de unirlo todo: el lenguaje musical con el textual y el gestual, y con la danza. Digamos que el intérprete va navegando por la trama de una historia cuyos comportamientos son la música. Música que se canta y se danza, pero que también se habla, y que siempre está al servicio del *tempo*. Los conceptos están expresados con libertad, pero la complejidad de una trama viene siempre puesta «entre comillas» porque ha de ser sintetizada y matizada en un espacio de tiempo.

El trabajo en equipo simula un partido deportivo, en el que todas las partes se ponen de acuerdo para un buen espectáculo lleno de adrenalina. La afinación de las partes es la afinación de todos los elementos físicos de la historia: desde la quietud de un módulo escénico hasta el movimiento imparable de los pies de un bailarín. Las cuerdas del violín y las cuerdas vocales de quien canta.

Parecería más bien un milagro que se lleva a cabo de la forma más estudiada posible para que funcione durante un par de horas o unos cuantos minutos. Un mundo, un tiempo que se crea y se va desgastando hasta su final.

El ser humano siempre ha deseado no estar presente todo el tiempo consigo mismo, porque ama y bebe de las aguas de la contemplación del otro. El espectador está a su vez en sintonía desde la oscuridad

con el relato que se le cuenta, como sucediera con el mito de la caverna, donde se observaban las sombras proyectadas en la pared gracias al fuego.

Precisamente porque la ilusión ocupa un fundamento crucial en el proceder de nuestra salud, los músculos exclaman sus impulsos cuando se trata de expresar. Y en el musical, mediante el lenguaje de las vibraciones, los efectos pasan directamente al inconsciente.

El musical es un atrevimiento loco pero muy matemático de cómo todo tiene que ponerse de acuerdo. Todo y todos. Todo referido a cada una de las partes del cuerpo, y todos referido a todas las personas que intervienen. Y esto tiene un efecto perdurable, más allá del tiempo. Por ejemplo, en el vídeo¹ en el que Marta Cinta, la que fuera primera bailarina del ballet de Nueva York, y que en el momento de la grabación estaba con un alto grado de Alzheimer, recuerda lo que siempre fue. Sus músculos comprimidos crean un nuevo sentido y se ponen a trabajar.

La complejidad y la belleza se acrecientan cuando nos damos cuenta de que, aunque somos semejantes, tenemos cada uno un territorio muy particular que procede de nuestros recuerdos emocionales esenciales. De ahí que, como dijimos antes, una persona sea quien tenga que estar al servicio de una historia que nos incluye a todos.

El ejercicio de unir leopardo con grillo, nube con persiana y oboe con pandereta, es el arte de generar vida en donde no había manantial. La música empodera las partes y las agita para que suenen todas a una. El ecosistema sonoro organiza una partitura de puertas abiertas.

1.2. Presentación

Hasta hace unos quince años, como en muchas escuelas, el curso escolar finalizaba con la realización de un festival, que consistía en la representación de diferentes coreografías en *playback* adaptadas a cada uno de los niveles, como una demostración de habilidades artísticas. Poco a poco pasó de ser un proyecto agradable a convertirse en una obligación para el profesorado y el alumnado. Por tanto, rompiendo con la tradición, se decidió suspender esta actividad. El trabajo sin sentido no cabe en nuestra escuela.

Una maestra de educación física se incorporó al centro con una propuesta de trabajo por proyectos en su área. Todas las actividades se realizaban siguiendo un hilo conductor que se iba hilvanando con las propuestas del alumnado. Una de ellas, realizada por las alumnas de sexto, consistía en expresar los con-

tenidos que se iban a trabajar acompañándolos de música².

Paralelamente, uno de los proyectos que se realiza en la escuela es el de la tutorización. En una de las clases de educación física en la que los estudiantes de 6.º practicaban el baile que habían aprendido, invitaron a sus tutorados (de 5 años) para asistir de público, y terminaron todos bailando. En ese momento nos dimos cuenta de la cantidad de contenidos extracurriculares que estaban apareciendo en escena, por lo que no podíamos despreciar esa sinergia surgida y decidimos representarla para el resto del alumnado de la escuela. Tanto disfrutaron los alumnos y alumnas con este trabajo que empezamos a darle forma para integrarlo en nuestros proyectos educativos³.

Nos preguntábamos por qué hacíamos un musical. Pues porque surgió así, como tantos otros proyectos de la escuela: escuchando, haciendo y disfrutando.

1.3. Orquesta

Se trataba de una coreografía sin más, y era necesario darle forma de musical. Acordamos que este acto se realizaría a final de curso, se representaría en el teatro municipal –el Olimpia– y los intérpretes serían los estudiantes que finalizaban la etapa. En él se trabajarían, aparte de los contenidos de diferentes áreas (historia, arte, música, educación física), aspectos esenciales para la persona como el compañerismo, la ayuda, el respeto, la diversidad o la inclusión.

A principio de curso se reunieron en asamblea los grupos implicados junto con los tutores y especialistas que iban a participar. Entre todos y todas se decidió el tema sobre el que se iba a construir la historia..

A partir de ese momento, mediante *brainstorming*, se fueron definiendo y concretando los diferentes *sketches* que se iban a representar. Este proceso se realiza de forma asamblearia: todas las ideas que se aportan son válidas (tanto las del alumnado de infantil como las de los de 6.º o las de los docentes). Mediante un proceso de debate y consenso se escogen las siete u ocho escenas que conformarán el musical.

Para entender el proceso de trabajo, vamos a poner de ejemplo cómo hacemos un musical. Concretamente, para el curso 2019-2020 decidimos contar la historia de la educación desde los años 40 hasta la actualidad.

Así pues nos planteamos el reto de narrar ocho décadas y realizar una escena para cada una de ellas. Nuestro alumnado mostró mucha curiosidad por co-

1. < <https://youtu.be/owbluWDg3QM> >

2. < <https://youtu.be/-tjYN-eG1zk> >

3. < <https://www.cpdeseemparats.info/projectes> >

nocer cómo era la escuela en tiempo de los abuelos, por lo que hicimos un trabajo de investigación, preguntando a los mayores de nuestras familias.

También invitamos a un grupo de maestros y maestras jubilados que nos contaron cómo era la escuela a la que ellos asistían y en la que ejercieron después.

Con la información necesaria establecimos un esquema de trabajo que contemplaba este recorrido:

- Década de los 40: la tristeza.
- Década de los 50: la represión.
- Década de los 60: se abre una ventana.
- Década de los 70: la ruptura con todo lo anterior.
- Década de los 80: todos los proyectos son posibles.
- Década de los 90: cada cual expresa su manera de ser.
- Década de los años 2000: las nuevas tecnologías lo impregnan todo.
- Década de los años 2010: nos conectamos a través de las redes sociales.

1.4. Cantantes y bailarines: el acompañamiento

En el momento más complejo del musical contamos con las aportaciones de las familias, y conseguimos incrementar los registros musicales, escogiendo de manera crítica las canciones que serían más adecuadas⁴.

Hemos hablado del acompañamiento de los mayores a los pequeños. Pero, ¿de qué se trata? El libro *Consejos, la escucha que no se da* nos pareció una propuesta muy interesante y decidimos ponerla en práctica. La idea era que los niños y niñas de cinco años ayudasen a integrarse en la escuela a los que entrasen con tres años, dándoles consejos útiles. Después de varios años de practicar las tutorías entre iguales y viendo el buen resultado (como por ejemplo la desaparición de los accidentes en el patio, puesto que los mayores estaban cuidando de los pequeños), quisimos trasladarlo al resto de tutorías y creamos un sistema mediante el cual todos los cursos contarán con un apadrinamiento.

Así, el alumnado de 5 años, tutoriza a los de 3; los estudiantes de 3.º y 4.ª curso a los de 1.º y 2.º; y los de 5.º y 6.º curso a los de 4 y 5 años. Estas tutorías se usan para varios fines: desde el apadrinamiento lector hasta el acompañamiento en salidas y excursiones.

En el caso del musical, que es la actividad que nos ocupa, el alumnado que termina cada una de las etapas se despiden con esta representación: los estudiantes de primaria que comienzan el instituto, y los que concluyen la etapa de infantil y comienzan la educación primaria.

Este trabajo de acompañamiento es recíproco, pues los mayores ayudan a los pequeños enseñándoles los movimientos artísticos o los lugares de colocación en el escenario. Y los pequeños ayudan a los mayores con su desparpajo, dando lugar a escenas con gran complicidad donde se puede observar cómo van creciendo como personas.

Además, en las clases de infantil se establecen cuatro equipos y se aprovecha esta organización para que el grupo de 6º también forme cuatro equipos, en función de su tutorado. Esta estructura de equipos nos permite que cada uno de los intérpretes aparezca de manera equitativa.

Así, hay algunas escenas en las que aparece todo el grupo –normalmente la de inicio y la del final–, otras en las que aparece solo uno de ellos y otras en las que aparecen dos grupos.

1.4.1. *Another brick in the wall*

En *Another brick in the wall* de Pink Floyd, por ejemplo, representamos la necesidad de cambio en la educación del final de los 70⁵.

Con la estructura organizada se monta, por ejemplo, la escena de los años 70, con este tema de Pink Floyd *Another brick in the wall* (Otro ladrillo en el muro). Se ha escogido esta pieza por su complejidad, puesto que muestra un mundo en el que no han vivido los niños y niñas, y una situación con un gran punto de inflexión para la educación. En esta historia los protagonistas están hartos de que no se acepte a las personas en su diversidad y por ello se rompen los muros y se abre un mundo nuevo. Para poder trabajar con el alumnado, primero intentamos que entendiesen los procesos históricos que tenían lugar en la época y las emociones que se vivían. Hasta este momento no conocen el videoclip, solo han escuchado la música. Esto facilita las posibles interpretaciones y la toma de decisiones, fomentando así su creatividad.

Utilizando la técnica del *brainstorming*, se van haciendo propuestas y se debaten hasta que se opta por la más adecuada. Para esta pieza en concreto, los intérpretes irían saliendo en formación militar, siguiendo todos el mismo paso, con una caja de cartón en la cabeza –con agujeros para poder ver– y al llegar

4. < https://youtu.be/Uw_NRJdGOI4 >

5. < <https://youtu.be/YR5ApYxkU-U> >

al borde del escenario construirían un muro con las cajas que después derribarían dejando pasar una potente luz.

Con ello queríamos mostrar que, desde el punto de vista de la educación de aquella época, todos debíamos ser iguales, que no se aceptaban diferencias ni desviaciones, que no importaba quién eras ni qué sentías, ni cuáles eran tus emociones. Todos eran iguales, como otro ladrillo del muro. Pero de repente aparecen un par de individuos que se rebelan contra el sistema y no llevan sus cajas en la cabeza, e incitan al resto del grupo a deshacerse de sus miedos y a dejar florecer su creatividad, momento en el que se rompe el muro y se inunda el escenario de una potente luz que representa esta explosión de libertad.

Tanto en esta como en las otras escenas que montamos, nuestra intención es que no haya distinciones entre lo que realizan los mayores y los más jóvenes. Por el mayor control del espacio, los grandes ayudan a situarse a los pequeños, pero ambos realizan los mismos movimientos durante la representación. Este trabajo se lleva a cabo en alguna sesión de educación física o de tutoría. A medida que se aproxima el día del evento, se dedica más tiempo a su preparación e incluso se aprovecha el horario de otras materias como lengua, música, ciencias sociales y arte, para redactar la escaleta con los diálogos e intervenciones o preparar los decorados y los montajes audiovisuales. Como se trata de un proyecto multidisciplinar, se participa desde las diferentes áreas aportando cada una el contenido más apropiado.

1.5. Dirección

De repente sucedió lo que nadie esperaba: la pandemia y el confinamiento que nos encierra en nuestras

casas. Es como si apareciese el antagonista para llevarnos la contraria. Se había establecido un esquema, un guion, se había dedicado mucho tiempo al ensayo y a las coreografías de varias escenas... y todo se desmoronó.

Echando la vista atrás, realmente fue muy positivo, pues nos hizo salir de la rutina y buscar la mejor solución. En el CEIP Verge dels Desemparats siempre se intenta aprovechar cualquier circunstancia de la mejor manera posible, y decidimos adaptarnos a la nueva situación, porque la verdadera riqueza estaba en lo que sucedía en cada momento. Finalmente, se acordó que la mejor solución sería transformar el musical en un videoclip, en una película que narrara los hechos que estábamos viviendo aportando nuestro punto de vista.

Elaboramos un nuevo guion que iba recogiendo nuestras emociones, y cada suceso nuevo lo incorporábamos construyendo poco a poco «la película de nuestras vidas».

El punto de partida narraría cómo, cuando todo iba bien, se produjo una explosión que provocó en nosotros tristeza y rabia. Esa era la situación que estábamos viviendo, y las noticias anunciaban que no volveríamos a la escuela durante el resto del curso. Ahí es cuando nos planteamos rehacer nuestro proyecto. No tenía sentido trabajar con algo, como el supuesto 80 aniversario de la escuela, que se había vuelto insignificante en ese momento. Nuestras preocupaciones y las del alumnado tenían que aflorar para dar salida a toda esa rabia y frustración.

Aquí empieza nuestro nuevo musical. Estábamos tristes, solos, aislados en nuestras casas, no sabíamos qué iba a pasar, era como una gran crisis. Pero una



crisis tiene dos facetas: el peligro y la oportunidad. Desde la escuela no podíamos ofrecer la salida de la tristeza, sino la de la oportunidad, una muestra de «también esto pasará».

Lanzamos una pregunta: ¿qué podemos hacer? Unos inventaron retos, otros canciones, otros juegos, otros cuentos. Cada persona, desde su creatividad, buscó una salida que compartió con los demás. En la web de la escuela iban apareciendo multitud de propuestas y experiencias lanzadas desde las familias para compartir con el resto de la comunidad educativa.

De alguna manera se fundieron las propuestas de la escuela y de las familias, con el hilo argumental del musical, ahora ya reconvertido en una pieza para ser lanzada por *YouTube*, aunque todavía no teníamos definida la forma.

Como el musical iba a ser virtual, propusimos a las familias que enviaran el material audiovisual que reflejara todas aquellas propuestas: fotos, vídeos... Poco a poco íbamos recopilando ese material de manera organizada y controlando la participación de todos y cada uno de los niños y niñas, de todas y cada una de las familias.

Garantizar la participación es importante para el centro. Si en la escuela presencial no dejamos a nadie atrás, en la escuela virtual tampoco. Si en el musical presencial todos y todas participan, en el musical virtual también. Pero no todas las familias tienen las mismas posibilidades técnicas, ni la misma disponibilidad para realizar actividades. Esto no podía ser un inconveniente. La escuela, compensadora de desigualdades, debía ofrecer soluciones, y así lo hicimos. Ayudamos a cada una de las familias que lo necesitaba con aquello que nos pedían: a algunas les explicamos más detalladamente qué tenían que hacer; a otras, les facilitábamos la manera de enviar el material; a otras les ayudamos a realizar las grabaciones; e incluso entre ellos se ayudaban. La distancia no es un problema cuando existe la predisposición (y el mundo digital).

De alguna manera vimos que estas propuestas tenían buena aceptación entre nuestro alumnado, y que la oportunidad emergía en las casas, aflorando la creatividad, y estábamos disfrutando con ello. Cada vez iba tomando más forma la posibilidad de realizar una película.

Observamos que, a pesar de las circunstancias, podíamos crear una burbuja de felicidad alrededor de las actividades que les proponíamos, por lo que decidimos continuar con ellas, e ir guiando los aprendizajes en ese sentido: extraer la oportunidad de las crisis. Seguramente, esto les servirá en cualquier momento de su vida, presente o futura. No podíamos consentir

que estos éxitos se diluyeran, por lo que pedimos que plasmasen esas reflexiones por escrito, en forma de diario. Esto sería otra parte del guion de la película. Y como toda película, necesitábamos un gran final.

Las experiencias forman parte de la vida de las personas. No tienen ética ni moral. Son nuestras actitudes las que las revisten de una capa de emoción, y esa emoción es la que nos hace revivir de una manera u otra. Así pues, ofrecemos desde la escuela herramientas para revestir de una manera positiva cada vivencia. Esto nos arraiga y nos empodera, nos convierte en personas más seguras y, con esa seguridad, continuamos nuestro camino en la vida. Qué gran final.

El esquema general sería el siguiente:

- Primer capítulo: Todo va bien, con la música: *Xiula. L'escola que volem*.
- Segundo capítulo: Explosión.
- Tercer capítulo: Nos sentimos tristes y con rabia. Música: *Ojalá* de Beret.
- Cuarto capítulo: Tenemos que hacer algo. Música: *Txarango-Esperança*.
- Quinto capítulo: A pesar de todo, estamos contentos, ha sido una oportunidad. Música: *Vivir* de Rozalén-Estopa.
- Sexto capítulo: Vamos a dejarlo todo por escrito, por si acaso. Música: *Escriurem*, de Miki Nuñez.
- Séptimo capítulo: Soy una nueva persona. Música *Believe*, de Imagine Dragons.

Faltaba algo que conectara todas las piezas, y al mismo tiempo le diese un toque de humor para captar la atención del espectador. Pensamos que debían aparecer algunos niños y niñas en el papel de *showman*, el presentador o presentadora. Los elegimos, no por su supuesta destreza, sino pensando en el bien que iban a recibir al realizar este papel, en cómo iba a subir su autoestima.

Pero todavía no tenemos título. ¿Cómo lo llamaremos? Como siempre, preguntamos a nuestro alumnado. Nos enviaron muchas propuestas, muchas de las cuales venían acompañadas de la palabra clave del año (COVID) y no nos gustaba que estuviese reflejado. Otro sustantivo que aparecía mucho era el del sueño. Muchos decían que era como haber vivido una pesadilla, como que estaban soñando y no se creían lo que estaba pasando.

Esto nos dio pie a pensar de nuevo todo el musical, y a explicarlo como un sueño del que nos despertamos convertidos en un nuevo hombre, en una nueva mujer. De ahí, a *En un nou dia he desper-*

tat (*En un nuevo día he despertado*). Solo quedaba un pasito.

Todo el material audiovisual estaba organizado y comprobado. El resultado estaba claro pero nuestros medios técnicos eran muy básicos para que transmitiera las emociones que allí había condensadas.

Buscando posibles soluciones, acudimos a la plataforma freelancer⁶ que contiene información sobre diferentes profesionales que realizan los trabajos más variados, y publicamos nuestra propuesta, recibiendo numerosas ofertas. Elegimos a una mujer cuyo estilo cuadraba con nuestras pretensiones y llegamos a un acuerdo. Y he aquí el resultado: < <https://youtu.be/bZUBO1bw0Gk> >.

1.6. Público

Con el proyecto finalizado, había llegado la hora de hacerlo público. Hasta el último momento estuvimos pendientes de la situación sanitaria, por si nos permitían realizar el estreno de forma presencial, en directo y con todas las familias, por ejemplo, proyectando la película en el patio de la escuela.

Había limitaciones de aforo y, teniendo en cuenta el elevando número de familias, superábamos los límites permitidos. Llegamos a valorar la posibilidad de realizar varios pases para diferentes grupos, o incluso que el estreno estuviera destinado solo a los niños y niñas.

Finalmente, y teniendo en cuenta todos estos aspectos, decidimos que se emitiera en directo, a través de *YouTube*, porque así el alumnado y sus familias podían intercambiar emociones y sentimientos sobre todo lo que estaba sucediendo.

Coincidiendo con la fecha y la hora en que íbamos a realizar el musical en el Olimpia, lanzamos el estreno en la plataforma de intercambio de vídeos. Analizando las estadísticas que esta plataforma nos ofrece, podemos extraer los siguientes datos:

- Los protagonistas eran 47 alumnos y alumnas.
- En la escuela somos unas 170 familias
- En el momento del estreno se realizaron 165 visualizaciones
- El fin de semana posterior alcanzamos las 250.
- En enero de 2021 el número de visualizaciones se había elevado a 325.
- Entendemos que la mayoría de ellas se realizaron de forma compartida, es decir, por más de una persona.

En consecuencia, esta opción para visualizar el musical, que en un principio no nos parecía la idónea, ya que no ofrecía la opción de compartir *in situ* las emociones y sensaciones que se desprenden de un trabajo de tales características, nos sorprendió por la proyección que tuvo y la gran cantidad de público al que llegó. El hecho de no tener que ceñirse a un horario concreto para su visualización posibilita que más personas puedan acceder a él. Es más, hemos recibido comentarios muy positivos por parte de las familias que expresaban que habíamos conseguido emocionarlas. Además, poder visualizar el vídeo tranquilamente desde sus casas permitió que estas emociones aflorasen abiertamente. Un mar de lágrimas.

Por otra parte, resultaba complicado controlar los momentos de protagonismo de cada niño y niña, para que todos apareciesen el mismo número de veces y en las mismas circunstancias. Aun así, una de las niñas no estaba implicada en una parte de una escena, y la madre atentamente, y de manera educada, lo indicó. Obviamente, subsanamos el error y la publicación ya está completa.

No obstante, los comentarios constructivos de compañeros y de otras familias, no implicadas directamente en estos cursos, nos indican que algunas escenas en las que se proyectan fotografías resultan un poco pesadas y largas, o que partes de la proyección contienen demasiada información. Esto, a nuestro juicio, era necesario y es una consecuencia de nuestro objetivo: que todos los alumnos y alumnas se sintieran incluidos.

1.7. El estreno

Con los medios con los que contamos actualmente, en los que cada persona es un editor de contenidos, decidimos que entre la web de la escuela y nuestro canal de *YouTube* disponíamos de las herramientas suficientes para poder estrenar nuestra producción.

Así pues, elaboramos un plan de comunicación para anunciar la inminencia del estreno. Cada día, durante dos semanas, aparecía una nota informativa en nuestra web que indicaba que el 23 de junio a las 18.00h. se emitiría el estreno. Elegimos ese momento porque es era el día y la hora en la que hubiésemos realizado el musical en directo.

De hecho el salón estaba reservado. En Oliva solo hay un espacio adecuado para este tipo de eventos, el Teatro Olimpia, y como todas las escuelas que organizamos algún evento de final de curso, desde el inicio de cada curso escolar, cada centro reserva su día, para garantizar la disponibilidad y no coincidir con otros.

6. < <https://www.freelancer.com> >



2. Mutis por el foro

2.1. Colaboración internacional

En 2008, en conmemoración del 60 aniversario de la Declaración Universal de los Derechos Humanos (DUDH), se creó en Oliva una ONG: *Mestres que fan Escola (Maestros que hacen Escuela)*. Esta asociación tiene un gran arraigo en el CEIP *Verge dels Desemparats* (de hecho, la presidenta, el secretario y otros docentes del centro pertenecen a ella). Periódicamente se realizan en la escuela acciones en favor de la ONG, cuyo principal objetivo es que se cumpla el artículo 26 de la DUDH («Toda persona tiene derecho a la educación. La educación debe ser gratuita...»).

A través de las aportaciones de los socios y socias de la ONG, y de los fondos que se recogen en las diferentes actividades realizadas, se paga el sueldo del profesorado que atiende varias escuelas en el Congo. De forma especial, estamos coordinados con la escuela de San Agustín de Kinkala. Desde que comenzó esta colaboración, este es uno de los centros que mejor resultado obtiene en los exámenes estatales, incluyendo la mejor nota de un estudiante durante varios años consecutivos.

No es que nuestra ONG haga milagros pero, al asegurar el sueldo de los docentes, garantizamos la continuidad de las clases. Anteriormente la asistencia del profesorado dependía de si podían comer ese día. Tener vocación es fundamental, pero el primer objetivo debe ser garantizar la subsistencia. Esta continuidad en la enseñanza ha provocado una reacción en cadena por los buenos resultados del alumnado en las reválidas a nivel estatal, siendo un ejemplo para otras escuelas de su entorno. Y este éxito ha provocado que la escuela se plantee la construcción de un aula para la etapa secundaria, en el que se incluyan dormitorios para niños y niñas.

La ONG *Maestros que hacen escuela* también está colaborando en la construcción de ese aula, apor-

tando soluciones que abaraten sustancialmente el proyecto.

En vista de las posibilidades que ofrecía el musical en formato *online*, acordamos que trabajaríamos de manera coordinada, creando piezas de desarrollo conjunto, y planteamos esta idea a la persona responsable del proyecto en el Congo en octubre de 2020. Una vez consultado con el profesorado de la escuela de San Agustín, el reto fue aceptado.

Desde entonces, hemos mantenido varias reuniones virtuales, en las que se están perfilando las actividades que hay que realizar, tanto desde Oliva como desde Kinkala, para preparar al estreno conjunto en ambos países en 2021, y ya se están dando los primeros pasos.

2.2. Transformación digital de la escuela como proyecto de innovación educativa

La situación actual que nos ha tocado vivir ha provocado la digitalización total de las escuelas, una digitalización que en nuestra opinión ya existía. Pero no se trataba de una experiencia real: cambiar los libros en papel por formatos digitales o la pizarra de tiza por la digital no suponía un gran cambio. La realidad nos ha hecho reflexionar sobre la escuela que tenemos y la que queremos, e incluso hacia dónde vamos, nos guste o no. La sociedad y la forma de vida avanzan y si no lo hacemos con ellas nos quedamos atrás, lejos del alumnado.

En el mundo en el que vivimos se ha producido un gran cambio de la mano de las tecnologías de la información, el aprendizaje y la comunicación. No es necesario discutirlo porque es obvio. Y, por si no estaba claro, los recientes acontecimientos, a consecuencia de la pandemia, han mostrado ese cambio de forma evidente.

Ahora bien, como institución, como profesionales de la enseñanza, ¿hemos cambiado? Esta respuesta ya

no es tan obvia. Cuando el cambio llega a las personas, a las entidades como la escuela, esta debe hacer el esfuerzo de transformarse. Y no es algo que simplemente pasa. Es necesario un compromiso personal para adaptarse a esos cambios.

Y ese es también nuestro compromiso como escuela: emprender el camino de transformación para acercarnos al mundo en el que estamos viviendo. Vamos a hacer un breve recorrido para mostrar cómo es la escuela y qué aspectos queremos cambiar.

Revista escolar

Desde que recordamos, y hemos refrescado la memoria gracias a los archivos de la escuela, el CEIP *Verge dels Desemparats* siempre ha editado revistas escolares. Los ejemplares más antiguos que conservamos están editados con una especie de gelatina con la que se podían reproducir un puñado de copias. Unos años después comenzamos a utilizar la multicopista de tinta, y de ahí a la fotocopidora. Hace 15 años pasamos de la fotocopidora a la imprenta, ya con edición a color, y la mayor parte de las revistas de esta tercera época están disponibles en versión digital en la web del centro⁷.

De alguna manera, el espíritu de Freinet forma parte de nuestro talante pedagógico, y hemos procurado que una parte de los contenidos que se trabajan sea a través de la producción de textos.

Por el camino hemos aprendido a maquetar. El profesorado y el alumnado de 6º elabora conjuntamente la revista escolar (porque está hecha en la escuela) con contenido periodístico y profesional, a partir de los temas que el propio alumnado propone. Uno de los objetivos de este proyecto es que la revista tenga un formato digital e interactivo. Y posibilitar que el alumnado, además de crear el contenido, cuente con las herramientas necesarias para editarlo y maquetarlo. La edición de 2021, en la que estamos trabajando, será el primer ejemplo de ello.

Creación de contenidos pedagógicos

En los años 90, con la implantación de la LOGSE, ley educativa que por primera vez trataba sobre cuestiones pedagógicas, nos planteamos pasar de las metodologías conductistas a las constructivistas. Muchos docentes hicimos un proceso de transformación para adoptar esas pedagogías, y elaborar nuestros propios materiales pedagógicos. En principio se utilizaban documentos fotocopiados; más adelante, para que el trabajo fuera de mayor calidad, las fotocopias de las

fotografías se hacían en color, y eran, en estos años, muy costosas.

Muchos docentes compraron impresoras personales de tinta a color, que se usaban para confeccionar los materiales escolares. Hoy en día, los medios de los que disponemos en cada escuela permiten tanto la edición como la impresión de diferentes materiales, con resultados muy profesionales. Un paso más en la creación de los libros de la escuela ha sido contar con ilustradores profesionales para que realizaran con sus dibujos los contenidos de cada trabajo, siempre respetando los derechos de propiedad intelectual.

Así pues, nos proponemos crear contenidos digitales. Esta tarea, que ha sido necesaria durante los meses de confinamiento, se convertirá más adelante en un valor añadido a nuestro trabajo. Se pretende incluir esta creación digital como un paso más en el proceso de aprendizaje.

En este aspecto, por ejemplo, se podrán editar vídeos de los trabajos realizados por las niñas y los niños, montajes audiovisuales que reflejen las historias que pasan en el aula, preparar presentaciones que puedan compartirse digitalmente, crear cuentos con una metodología colaborativa, organizar los concursos de minipoesía en formato virtual, grabar, editar y compartir las representaciones teatrales, crear un rincón del cuento y grabar las lecturas, preparar proyectos interactivos, plantear y resolver problemas de forma interactiva, etc.

Aula de informática

El aula de informática se creó hace ya veintidós años. Para acceder a la dotación de ordenadores, que en su momento ofrecía la Conselleria de Educación, uno de los requisitos era contar con un espacio específico (en ese momento para las denominadas «nuevas tecnologías»).

Inicialmente todos los ordenadores se centralizaron en esa aula. Poco a poco, la red se ha ido ampliando a todas las clases, y hoy en día cada una de ellas cuenta con un ordenador, un equipo de pizarra digital interactiva y un proyector.

En el momento de la eclosión de las nuevas tecnologías tenía sentido que el centro contara con un aula específica donde aprender a utilizar el ordenador. Actualmente, es un electrodoméstico de uso habitual en la mayoría de los hogares, y el aula de informática no es necesaria para este propósito ya que el ordenador es un instrumento más de apoyo para el alumnado. Ahora hablamos de tecnologías de la información, el aprendizaje y la comunicación - TIAC, y esta tarea se realiza desde las clases, con los sistemas PDI que cada una tiene. Por ello, nos planteamos reconvertir

7. < <https://www.cpdesemparats.info/projectes/itemlist/category/25-revista> >

el aula de informática en un estudio de creación de contenidos, donde se pueda editar la nueva revista, crear vídeos o grabar programas de radio. En definitiva, convertir la escuela en un espacio creador donde se aprendan diferentes lenguajes: el escrito, el oral, el matemático, el artístico, el musical y, ahora, también, el digital, que puede complementar a todos, trabajando con una de las capacidades esenciales de la sociedad actual.

En noviembre de 2005 nos planteamos crear la web de la escuela; fue entonces cuando compramos el dominio *cpdesemparats.info*⁸. Comenzamos con el editor *wordpress* y con una página sencilla. Poco a poco ha ido creciendo en complejidad y en usos, y cada vez se añaden más posibilidades. La última de ellas, una decisión que se tomó con la máxima celeridad, fue convertirla en un servidor para enviar y recibir las tareas del alumnado, ya que los niños y niñas de la escuela tenían que realizarlas en formato virtual durante el período de confinamiento.

Tras ese último cambio, y debido al uso masivo de la web durante esos días, se han puesto de manifiesto algunos problemas y nos hemos planteado realizar cambios sustanciales.

Tal y como ha ocurrido durante el confinamiento, nuestro objetivo es que la web no solo sea un espacio donde publicar contenidos, sino que se convierta en un foro de intercambio donde tengan cabida propuestas de las familias, recomendaciones del alumnado o reflexiones. Una herramienta más para abrir la escuela al mundo, tal como expresa nuestro lema «Te abrimos las puertas de una escuela, que siempre tiene las puertas abiertas». Ahora, más que nunca, es necesario que las puertas estén abiertas, no solo las físicas, sino también las digitales.

Uno de los aspectos que nos proponemos cambiar es la reordenación de la web, adaptándola al flujo de información que se genera con las aportaciones de las familias, los espacios para las reflexiones pedagógicas o para la revista escolar.

Comunicación con las familias

La escuela debe estar en constante comunicación con las familias, y esta comunicación debe realizarse con cierta inmediatez. Por este motivo buscamos una herramienta que pusiera en contacto las aulas con las familias de manera directa, siempre respetando la protección de datos y, desde el año 2015, utilizamos la aplicación *Remind*⁹, que nos permite esta comuni-

cación instantánea. Además, respeta la privacidad ya que ni el profesorado ni las familias tienen acceso a los datos personales: ni a los teléfonos, ni a los correos electrónicos. Elegimos esta aplicación por ser la que recomendaba el Ministerio de Educación y Ciencia en ese momento. Además, utilizamos *Webfamilia* que proporciona la Conselleria de Educación para las comunicaciones de carácter oficial.

Estas iniciativas se llevaron a la práctica durante el periodo de confinamiento y por ello se han detectado una serie de problemas que hay que resolver. Uno de los objetivos es el de reestructurar la red de comunicación y crear un protocolo de comunicación consensuado con las madres y padres del alumnado, para ser transparentes y facilitar al máximo la relación de la escuela con las familias.

Esta reestructuración nos permitirá transitar hacia la eliminación del papel en las tareas administrativas de la escuela, establecer los mecanismos de comunicación con las familias de forma digital: por ejemplo un calendario virtual para concertar citas (que ya hemos implementado), la agenda virtual para ir anotando las tareas o un formulario digital para recoger autorizaciones (también implementado), entre otros.

Trabajo entre los docentes

Poco tiempo después de contar con un aula de informática, nos dimos cuenta de su potencialidad como herramienta para compartir información. Cuando se construyó, el propósito era simplemente que todos los ordenadores tuvieran acceso a internet. Más adelante, se instalaron impresoras en línea, que se podían utilizar desde cualquier ordenador en cualquier impresora conectada.

Posteriormente la instalación se completó con un disco duro en red, por lo que era posible acceder a todos los documentos que se generaban en el centro. Ese disco duro se convirtió en un almacenamiento conectado en red (NAS) acompañado de un grupo redundante de discos independientes (RAID), que se añadió tras comprobar que el disco duro se había roto y gran parte del trabajo se había perdido.

En este momento, toda la información está centralizada en ese disco duro, y esto supone un importante ahorro de tiempo de trabajo, ya que había que buscar archivos en diferentes ordenadores. En este sentido, el paso natural que nos proponemos es implementar el trabajo colaborativo mediante herramientas que lo faciliten.

Este artículo, por ejemplo, es una muestra de la utilidad de esta herramienta, en este caso el *Drive* de *Google*, que facilita el trabajo colaborativo y ha permi-

8. < <https://cpdesemparats.info> >

9. < <https://www.miteco.gob.es/es/ceneam/carpeta-informativa-del-ceneam/novedades/remind.aspx> >

tido que varios maestros y maestras editen el texto al mismo tiempo, cada uno desde de su casa.

Herramientas como el mencionado *Drive*, *Milanote* (para la creación de proyectos complejos), *Mindmeister* (que nos ayuda a crear esquemas y mapas mentales), *Thinkbinder* (para compartir archivos y hacer comentarios) y tantas otras, nos pueden ayudar en nuestro día a día y hacer que la tarea fluya más.

Igualmente tendremos que plantearnos recibir la formación adecuada para ser capaces de utilizar todas estas herramienta que nos permitirán convertir al CEIP *Verge dels Desemparats* en una escuela transformada para la era digital.

Un parte importante de esta tarea será la reorganización de toda la documentación del centro. Al cabo de los años la información acumulada es mucha y está poco ordenada, y para ello son también necesarias algunas nociones de archivística.

3. Se cierra el telón

Como resumen podemos decir que nos gusta ser una escuela que escucha y aprende, en lugar de una escuela en la que se habla y se enseña

No es fácil escuchar, pero se puede aprender y tampoco es fácil ser una escuela que escucha. Cuando escuchas debes tener previstos los mecanismos para resolver las peticiones que recibas: del alumnado, de las familias, de las maestras y los maestros, y de la sociedad en general.

Esta escucha nos ayuda a

- Desarrollar la personalidad, las aptitudes y la capacidad mental y física

- Inculcar el respeto por el otro.
- Prepararnos para asumir una vida responsable en una sociedad libre, con espíritu de comprensión, paz, tolerancia, igualdad y amistad.

Cuando escuchas, eres uno con el otro. Tu eres, luego yo soy, como dice nuestro buen amigo y maestro Satish Kumar. Se pueden aprender destrezas para gestionar lo que provoca en nosotros aquello que escuchamos. Se puede aprender una escucha que sea plena disponibilidad al otro, a su vivencia, a sus emociones, a sus preguntas, a sus deseos. Se puede aprender una escucha que sea acogida, aceptación incondicional, ausencia de juicio y valoraciones. Todo esto nos hace ser mejores. Nos hace ser una mejor escuela.

Referencias bibliográficas

ARTAUD A. (2011). *El teatro y su doble*. Barcelona, España: Edhasa.

DEL RIO, P. (2019). *Consejos*. Barcelona, España: Octaedro.

ESPER, W., DIMARCO, D. (2018). *Arte y oficio del actor: La técnica Meisner en el aula*. Alba Editorial.

KUMAR, S. (2006). *Tu eres, luego yo soy*. Valencia, España: Integralia La Casa Natural.

MESTRES ESCOLA D'ALMOINES (2003). *Una escola participativa i democràtica*. Valencia, España: Tàndem Edicions.

RODARI G. (2002). *Gramática de la Fantasía. Introducción al arte de contar cosas*. Barcelona, España: Del Bronce.

VV. AA. *Una educación infantil para el s. XXI*. Universitat Ontinyent.



Los autores

Vicent Gracia Pellicer

Actualmente trabaja en el Colegio de Infantil y Primaria Verge dels Desemparats de Oliva como tutor en Educación Infantil. Con más de 30 años de experiencia como maestro, ha formado parte del equipo directivo y de la coordinación del ciclo en varios periodos. Miembro de la Comisión Organizadora del MRP Escuela de Verano Marina-Safor desde sus inicios, es uno de los promotores de los grupos de trabajo. Dentro de la escuela de Verano, en 2008, impulsó la creación de la ONG *Maestros que hacen escuela*, de la que es secretario.

Integrante del grupo Xucurruc de Educación Infantil desde su creación en 1992. Dentro de este grupo se ha formado con expertos de talla internacional. Ha publicado varios artículos en revistas pedagógicas, y ha obtenido diversos premios pedagógicos (*Angeleta Ferrer* en Reus, *Batec* en Lleida) que le han valido la publicación de tres libros: *Las matemáticas a la vida de las clases de EI* (de autoría compartida, por el premio de Reus) y *Mirando el mundo a través de los números* y su traducción al castellano *El mundo a través de los números* (por el premio de Lleida, ambos publicados conjuntamente con Liliana Carbó). Ha formado parte de la organización de jornadas de educación infantil, la última de las cuales (Valencia, 2020), tuvo un carácter internacional.

Su tarea más reciente ha sido la de coordinación de un grupo de trabajo que ha recibido el premio Balarma de la Universidad de Ontinyent a la investigación en educación infantil, y la publicación del libro *Una educación infantil para el siglo XXI*.

Cristina Fonet Ausina

Comenzó su carrera profesional como maestra de música en la Universidad Popular de Gandia y en la escuela de música de la Agrupación Artístico Musical Santa Bàrbara de Piles, compaginando estudios del grado profesional de música. *A posteriori*, accedió al cuerpo de maestros de la Generalitat de Catalunya en las especialidades de música y educación primaria. Allí estuvo destinada en diferentes centros de educación primaria y secundaria obligatoria, también ocupó un cargo en la administración educativa como asesora en lengua, interculturalidad y cohesión social, como responsable de programas del Ministerio de Educación, como el PROA, entre otros.

Siguió su carrera profesional en la Comunidad Valenciana en el curso 2011, destinada como maestra de educación primaria en el CEIP Verge dels Desemparats de Oliva. Trabajó en diferentes centros de la ciudad, coordinando algunos programas de formación e innovación educativa. Cabe destacar la publicación (2012) de la Conselleria de Educación, Cultura y Deporte de la Comunidad Valenciana, dentro del Primer Congreso de Educación Inclusiva. Actualmente su destino definitivo se encuentra en este mismo centro, aunque desde septiembre de 2020 es Asesora Técnica Docente en la Dirección General de Personal Docente de la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport.

M.ª Teresa Sempere Roig

Maestra especialista en Educación Física del CEIP Verge dels Desemparats de Oliva. Miembro fundador de la asociación OMEF (Maestros de Educación Física de Oliva). Coordinadora del PEAFS (Proyecto de Deporte, Actividad Física y Salud en el CEIP Verge dels Desemparats).

Coordinadora y fundadora del proyecto musical del CEIP Verge dels Desemparats. Participante en proyectos Erasmus a Dinamarca (Escuelas bosque) y Bélgica (La psicomotricidad). Formación en expresión corporal y psicomotricidad. Coordinadora de la Tecnologías de Información y Aprendizaje en la escuela.