

CONGRESO

Avanzando en el Refuerzo de la Competencia Lectora

15 y 16 de mayo, 2025

Palacio de Exposiciones y Congresos de **Oviedo**

Dinamización de la biblioteca escolar

TALLER:

Gastronomía literaria

Presentación de un corpus para la LA
en el marco del proyecto FLD

Rosalía Delgado – Carme Durán
Oviedo – 2025

Índice

- Funciones de la biblioteca escolar
- Presentación del proyecto FLD (4 fases)
- Reflexiones sobre el corpus de lecturas
- Criterios para la elaboración de Menús literarios
- Reflexiones

Funciones de una biblioteca escolar (BE)

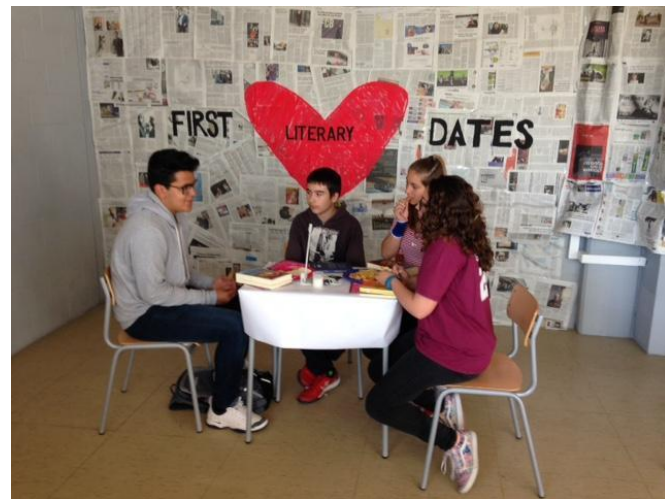
- Servir de apoyo a la labor docente en el desarrollo curricular
- Ofrecer un punto de encuentro para el trabajo en equipo del profesorado y del alumnado
- Contribuir a la alfabetización mediática e informacional del alumnado
- Vincular el centro con el entorno a través de la relación con entidades y de la presencia en las redes
- **Fomentar la lectura**
- Y muchísimas más...

Origen del proyecto

Curso 2026-2017

Ins. Manuel Vázquez Montalbán

(st. Adrià de Besòs)



4 Fases

Fase 1: MAYORES: Lectura y trabajo sobre las lecturas

Fase 2: Difusión y seguimiento de los participantes de la ESO

Fase 3: Preparación del evento: coordinación, reparto de roles, escenografía, recuerdos, catering, reporteros...

2 de abril: Día mundial de la LIT

Fase 4: Proyección y evaluación

Fase 1



SITES DEL PROYECTO

Fase 2

FIRST LITERARY DATES ¡¡PARTICIPA!!

Citas a ciegas entre estudiantes de la ESO organizadas por alumnos de Bachillerato para merendar todos juntos mientras comparten las lecturas que han realizado

¿QUÉ TE PROPONEMOS?

- Conocer a estudiantes de Secundaria de tu instituto y de otros centros
- Compartir con ellos una merienda
- Vivir la experiencia de organizar un gran evento en colaboración con otros estudiantes
- Descubrir numerosas referencias literarias: autores, libros...
- Documentar la experiencia de una forma creativa
- Aprovechar el acompañamiento de profesionales del mundo audiovisual (técnico y artístico) y literario
- Convertirte en *influencer* por un curso

¿QUÉ TIENES QUE HACER?

- Elegir el menú de lecturas con el que participarás y leer al menos DOS obras: una libre y otra entre dos opciones que se te comunicarán
- Presentar tu libro a los compañeros y realizar de cada lectura la actividad que te indiquen los profesores
- Promocionar el proyecto en la ESO y en las redes sociales y realizar el seguimiento de los lectores que se inscriban para participar
- Colaborar en la organización de las citas literarias (coordinados por los profesores)
- Asistir el 9 de abril a los encuentros y desempeñar tu rol: moderador de los debates, secretario, reportero...
- Participar en la documentación y valoración de la experiencia

¿Y SI ERES DE LA ESO?

- Escoger un menú para participar en el proyecto y entregar la ficha de inscripción
- Leer al menos DOS de los libros: uno libre y el segundo entre dos que se te comunicarán
- Asistir el 9 de abril a las citas para merendar con otros estudiantes y comentar con ellos las lecturas
- Colaborar en la documentación y difusión del proyecto (fotos, grabaciones, redes sociales...)
- Valorar la experiencia y realizar propuestas para futuras ediciones





HOLA, _____ !

T'esperem al...

First Literary Dates



Dijous, 3 d'abril de 2025



De 16:30 a 18:30h

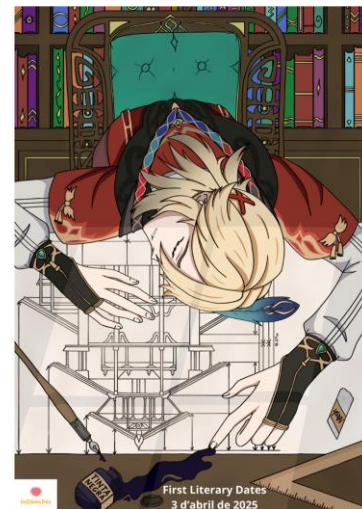


A la Biblioteca Tecla Sala
Av. de Josep Tarradellas i Joan, 44
08901 L'Hospitalet de Llobregat

La teva taula serà la número:



No t'oblidis de portar aquesta invitació, els llibres que has llegit, moltes ganes de parlar de la teva experiència lectora, una mica de gana i moltíssima il·lusió!



Fase 3

Diseño de invitaciones

Formación de alumnos mayores sobre mediación en conversaciones literarias y “team building”

Reparto de roles: mediadores, reporteros

Ambientación y recuerdos (puntos de libro, postales literarias...)

Meriendas

Organización de las mesas





2 de abril: Día mundial de la LIJ (FLD)











Fase 4

LEER ES SEXY



Evaluación

- Premiar la participación
- Seguimiento y acompañamiento, puestas en común
- Retos lectores
- Formularios posteriores
- **CRITERIOS** DEL CURRÍCULUM

1r ciclo de Primaria	3º y 4º de ESO
<p data-bbox="218 358 946 538">7.1 Leer con progresiva autonomía textos de distintos autores y autoras acordes con sus gustos e intereses, seleccionados de manera acompañada, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la lectura.</p> <p data-bbox="218 631 946 756">7.2 Compartir oralmente la experiencia y disfrute por la lectura participando en comunidades lectoras de ámbito escolar.</p>	<p data-bbox="983 358 1711 636">7.1. Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura.</p> <p data-bbox="983 669 1711 794">7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.</p>

Tejer una red



First Literary Dates

UAB
Universitat Autònoma
de Barcelona



esbrina 
Lab-Media
Facultat de Belles Arts
Universitat de Barcelona



EL LLINDAR
fundació

Santillana
a Sanoma company



3rACTE
Acadèmia
de Dansa i Teatre

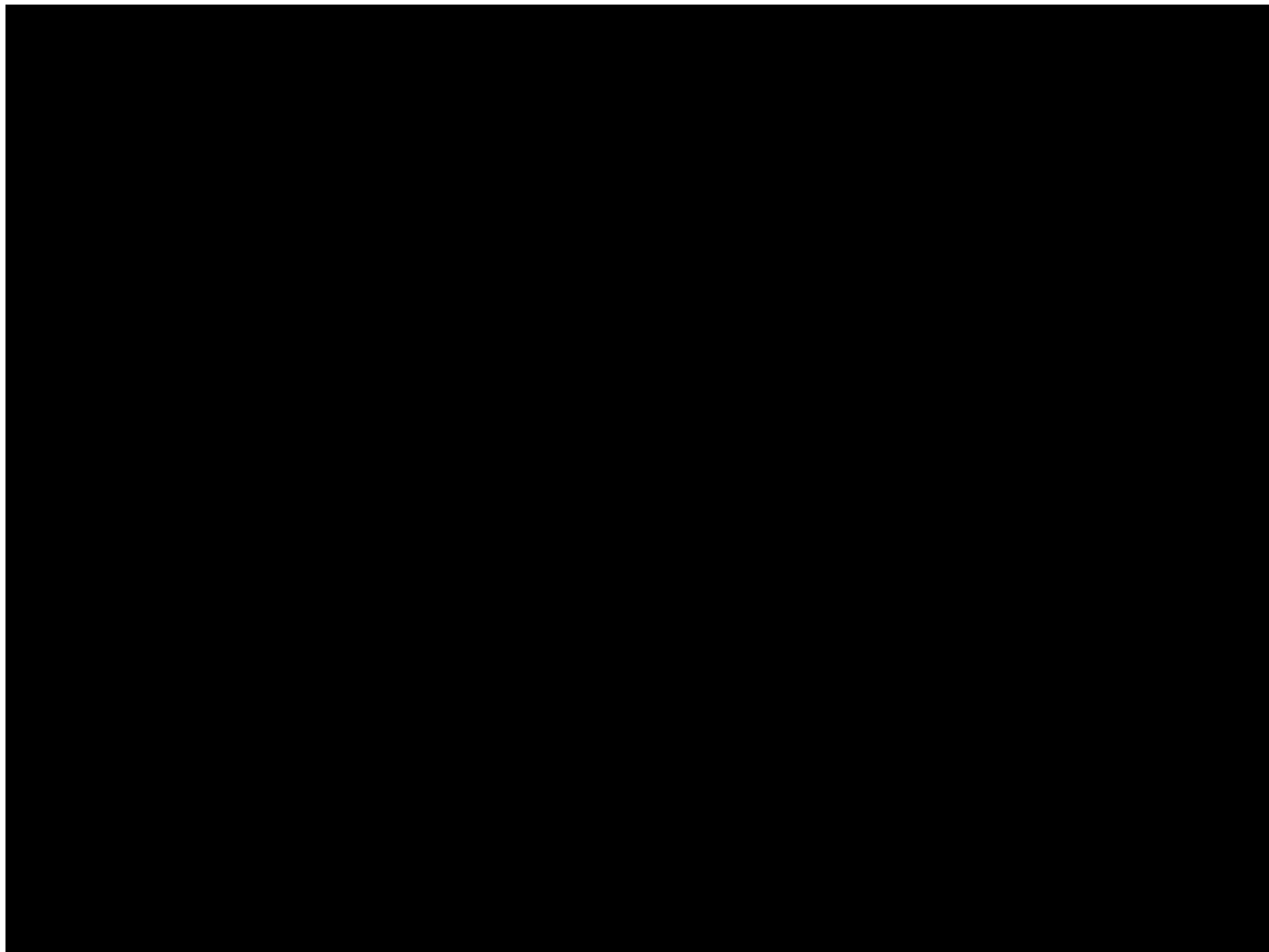


UNIVERSITAT DE
BARCELONA

Facultat de Belles Arts



TV3



Menús literarios: evolución

CURSO	Número de menús	Menús literarios añadidos
2016-2017	15	Cocina de Mercado, de Autor, de Proximidad, Internacional, Menú Árabe, Afrodisíaco, Asiático, Degustación, Delicatessen, Hipercalórico, Infantil, Italiano, Vegetariano, Alta Cocina, Nouvelle Cuisine
2017-2018	18	Menú Food Truck, de la Casa, Quilòmetre Zero
2018-2019	20	Económico, Intolerantes
2019-2020	24	Pica Pica, Picnic, Cocina de Temporada, Sugerencias del Chef (y cambio de Food Truck por Gourmet)
2020-2021	24	
2021-2022	28	Negro y Criminal, Tres Estrellas Michelin, Melo-menú, Menú de Gala
2022-2023	29	Intolerantes II
2023-2024	30	Diverxo
2024-2025	34	Mochi de Manga, Indigesto, Deportivo, Fish & Chips (se redistribuye el Menú Infantil), Clásico banquete romano

Algunos menús



Cocina Italiana

Entrantes

Cuentos escritos a máquina, Gianni Rodari
 Perdona si te llamo amor, Federico Maccia
 La soledad de los números primos, Paolo Giordano
 El corsario negro, Emilio Salgari

Segundos platos

Un giro decisivo, Andrea Camilleri
 Sostiene Pereira, Antonio Tabucchi
 El gatopardo, Giuseppe Tomasi di Lampedusa
 El oficio de vivir, Cesare Pavese
 Las mentiras de la noche, Gesualdo Bufalino
 El vizconde demediado, Italo Calvino
 La amiga estupenda, Elena Ferrante

Postres

Seda, Alessandro Baricco
 Donde el corazón te lleve, Susana Tamaro



MENÚ HIPERCALÓRICO



Entrantes
 Después del anochecer, Stephen King
 La catedral del mar, Ildefonso Falcones

Segundos platos
 Los jueces del hambre, Suzanne Collins
 Divergente, Veronica Roth
 Loba, Verónica Marsula
 Olvidado rey Gudú, Ana Mª Matute
 Los pilares de la tierra, Ken Follet
 El médico, Noah Gordon

Postres
 Los hombres que no amaban a las mujeres, Stieg Larsson
 Sinuhé el egipcio, Mika Waltari
 Cien años de soledad, Gabriel García Márquez



FISH & CHIPS

Appetizers

- The Adventures of Tom Sawyer by Mark Twain
- Dracula by Bram Stoker
- Les Misérables by Victor Hugo
- Jane Eyre by Charlotte Bronte

Main course

- The Treasure Seekers by Edith Nesbit
- Dr. Jekyll and Mr Hyde by Robert Louis Stevenson
- Great Expectations by Charles Dickens
- The Importance of Being Earnest by Oscar Wilde



Desserts

- The Canterville Ghost by Oscar Wilde
- Moby Dick by Herman Melville
- Emma by Jane Austen



¡El menú de los melómanos!

ENTRANTES

- Alta fidelidad / Alta fidelitat, Nick Hornby
- Canciones de amor a quemarropa, Nickolas Butler
- El perseguidor, Julio Cortázar
- Música para feos, Lorenzo Silva
- Tokio Blues / Tòquio Blues, Haruki Murakami
- El violi d'Auschwitz, Maria Àngels Anglada Badal
- El buda de los suburbios / El Buda del suburbi, Hanif Kureishi

SEGUNDOS PLATOS

- El pianista, Manuel Vazquez Montalbán
- Vives en las cintas que me grabaste, Rob Scheffield
- L'assassinat del professor de música, Jordi Sierra y Fabra
- Instrumental, James Rhodes
- Mai no serem estrelas del rock, Jordi Sierra i Fabra
- Nocturn a quatre mans, Pere Pons i Clar
- El violín del Diabolo, Joseph Gelinek
- Novecento: la leyenda..., Alessandro Baricco

POSTRES

- Musicofilia / Músicafília, Oliver Sacks
- Fuera de la burbuja, Belén Gopegui
- El fantasma de la ópera, Gaston Leroux
- Relatos de música y músicos (Alba editorial), VVAA
- El invierno en Lisboa, Antonio Muñoz Molina
- El pianista del gueto de Varsovia / El pianista del gueto de Varsòvia, Wladyslaw Szpilman

Inscripción en el proyecto

Los de fantasía me gustan porque se salen de lo normal.

me gustan las criaturas fantásticas y recomiendo *Alas de sangre*

Fantasía, mitología griega...

Harry Potter, Las crónicas de Narnia, Pe

assaig perquè considero un gènere al que li dono profit. El de Sàpiens, es molt bó.

de misterio o asesinatos, porque me gusta la trama

Novelas de misterio con una segunda trama romántica

Me gustan las novelas negras, policíacas y de fantasía

Suspense, me gusta que me mantengan con la intriga

Blue Jeans, La chica invisible, Agatha Christie, La mansión Dax,

Javier Castillo

mangas y comics

Parasyte, Dragon Ball,

“Haikyū”, un manga d’esport molt emocionant

emocionant

¿Qué tipo de libros lees normalmente?
¿Por qué? ¿Puedes recomendarnos uno?

libros romànticos i de acció

libros de amor y desamor ya que siempre me ha gustado el drama

libros de influencers

Mercedes Ron, Alice Kellen, Joana Marcús, Orgullo y prejuicio, Aristóteles y Dante

De aventura, ciencia ficción, amor. Porque son los que más me enganchan a seguir leyendo.

te dejan con la intriga de lo que pasa

libros juveniles, porque me llaman la atención.

Recomendaria la saga de libros Heartstopper porque trata de temas muy importantes como los trastornos alimenticios, o la homosexualidad.

Diferente, Invisible de Eloy Moreno, María y yo, La memoria de l’arbre, Wonder

SUGERENCIAS DEL CHEF



ENTRANTES

- La reina Carlota, Julia Quinn y Shonda Rhimes 🍷
- Los silencios de Hugo, Inma Chacón 🍷
- La historia de Iqbal/ La història de l'Iqbal, Francesco d'Adamo 🍷
- Un cuento perfecto, Elisabet Benavent
- Los siete maridos de Evelyn Hugo, Taylor Jenkins Reid 🍷
- Save Me, Mona Kasten 🍷

SEGUNDOS PLATOS

- Los Bridgerton, Julia Quinn ❤️
- Mujercitas/ Donetes, Louise May Alcott 🍷
- Culpa mía, Mercedes Ron 🍷
- Cuando era divertido, Eloy Moreno ❤️
- El libro de la selva/ El llibre de la selva, R. Kipling 🍷

POSTRES

- Boulevard, Flor M. Salvador ❤️
- El verano en que me enamoré/ L'estiu que em vaig enamorar, Jenny Han 🍷
- Crepúsculo, Stephanie Meyer 🍷
- La teoría del amor/ La teoría de l'amor, Ali Hazelwood 🍷
- Donde todo brilla, Alice Kellen 🍷
- El mapa de los anhelos, Alice Kellen 🍷



DIVERSO

Entrantes



Gorrioncita / Pardaleta, Joana Estrela 🍷
Chica conoce chica, Rachel Lippincott ❤️
Rojo, blanco y sangre azul, Casey McQuiston



Segundos platos

En las nubes, Bernat Cormand 🍷
La desconocida/La desconeguda, Tess Sharpe



Cenicienta ha muerto, Kalynn Bayron ❤️
Los chicos del cementerio, Aiden Thomas



Postres

Libre, Patrick Ness ❤️
Delilah Green pasa de todo, Ashley Herring Blake



Afterlove, Tanya Byrne 🍷
El azul es un color cálido, Julie Maroh ❤️



MOCHI DE MANGA

Entrantes

- El juguete de los niños, Miho Obana 🍷
- Fruit basket, Natsuki Takaya 🍷
- Haikyû!!, Haruichi Furudate 🍷
- En la misma clase, Asumiko Nakamura ❤️

Segundos Platos

- Puedo oír el sol, Yukio Fumino ❤️
- Emma, Kaoru Mori ❤️
- Happyness, Shuzo Oshimi 🍷
- Jujutsu Kaizen, Gege Akutami 🍷
- One piece, Eiichiro Oda 🍷

Postres

- Barrio lejano, Jiro Taniguchi ❤️
- Solanin, Inio Asano 🍷
- Fullmetal Alchemist, Hiromu Arakawa 🍷
- Given, Kizu Natsuki 🍷



COCINA AFRODISÍACA

Entrantes

Lolita, Vladimir Nabokov
Orgullo y prejuicio, Jane Austen

Segundos Platos

Cumbres Borrascosas, Emily Brönte
Jane Eyre, Charlotte Brönte
Madame Bovary, Gustave Flaubert
Elogio de la madrastra, Mario Vargas Llosa
El amor en los tiempos del cólera, Gabriel García Márquez

Postre

Como agua para chocolate, Laura Esquivel
El amante, Marguerite Duras



COCINA AFRODISÍACA

Entrantes

Lolita, Vladimir Nabokov
Orgullo y prejuicio, Jane Austen

Segundos platos

Cumbres Borrascosas, Emily Brönte
Jane Eyre, Charlotte Brönte
Madame Bovary, Gustave Flaubert
Elogio de la madrastra, Mario Vargas Llosa
El amor en los tiempos del cólera, Gabriel García Márquez

Postre

Como agua para chocolate, Laura Esquivel
El amante, Marguerite Duras

COCINA AFRODISÍACA

Entrantes

Lolita, Vladimir Nabokov
Orgullo y prejuicio / Orgull i prejudici, Jane Austen
La edad de la luz, Scherer Whitney

Segundos platos

Cumbres Borrascosas / Cims borrascosos, Emily Brönte
Jane Eyre, Charlotte Brönte
Madame Bovary, Gustave Flaubert
Elogio de la madrastra, Mario Vargas Llosa
El amor en los tiempos del cólera, Gabriel García Márquez
Trópic de càncer / Trópico de càncer, Henry Miller

Postre

Como agua para chocolate, Laura Esquivel
El amante / L'amant, Marguerite Duras
La única historia / L'única història, J. Barnes
A dos metros de ti, R. Lippincott, M. Daughtry, T. Laconis
Aristóteles y Dante descubren los secretos del universo / Aristòtil i Dante descobreixen els secrets de l'univers, Benjamin Alire Sáenz
El amor es demasiado complicado / L'amor és massa complicat, Andrés Guerrero

Menú Afrodisiaco

Entrantes

Lolita, Vladimir Nabokov 📖

Orgullo y prejuicio / Orgull i prejudici, Jane Austen 📖

La edad de la luz, Scharer Whitney ♥

Antes de diciembre, Joana Marcús ✨

Segundos platos

Cumbres Borrascosas / Cims borrascosos, Emily Brönte 📖

Jane Eyre, Charlotte Brönte 📖

Elogio de la madrastra, Mario Vargas Llosa 📖

El amor en los tiempos del cólera, Gabriel García Márquez 📖

Nosotros en la luna, Alice Kellen ✨

Postre

Como agua para chocolate, Laura Esquivel ♥

El amante / L'amant, Marguerite Duras ♥

La única historia / L'única història, J. Barnes ♥

A dos metros de ti, R. Lippincott, M. Daughtry, T. Laconis ✨

Aristóteles y Dante descubren los secretos del universo / Aristòtil i Dante descobreixen els secrets de l'univers, Benjamin Alire Sáenz ♥

El amor es demasiado complicado / L'amor és massa complicat, Andrés Guerrero

Boy meets María, Peyo ♥

COCINA AFRODISIACA

Entrantes

La mecánica del corazón / La mecànica del cor, Mathias Melziu 📖

Anatomía. Una historia de amor, Dana Schwartz ♥

Werther, W. Goethe 📖

Desencuentros, Jimmy Liao 📖

Segundos platos

Los amores lunáticos, L. Silva 📖

Aristóteles y Dante descubren los secretos del universo /

Aristòtil i Dante descobreixen els secrets de l'univers, ♥

Benjamin Alire Sáenz 📖

Por ti daré mi vida, Elia Barceló

El sol también es una estrella / El sol també és una estrella,

Nicola Yoon ♥

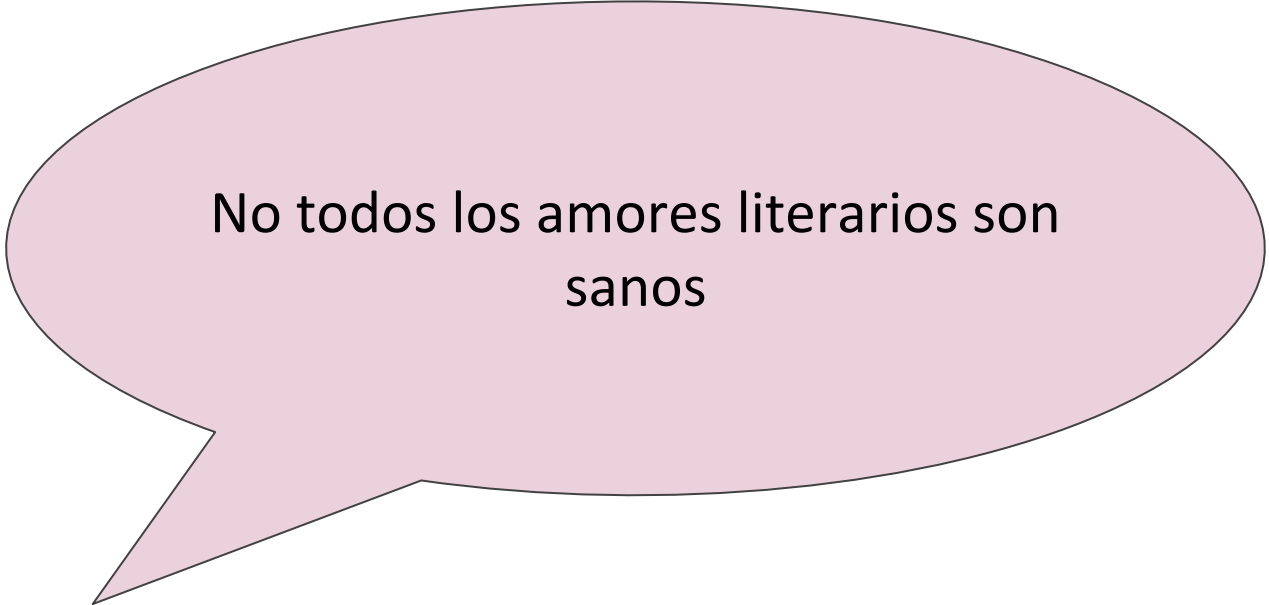
Primer amor / El primer amor, I. Turgueniev 📖

Postre

Cor de cactus, Anna Manso ♥

L'estabilitat del precipici, Èlia Riudavets ♥

Esa sencilla palabra / Aquesta senzilla paraula, Cath Crowley 📖



No todos los amores literarios son
sanos

MARÍA (4º de ESO)

A mí lo de los menús, al principio me pareció muy infantil. Porque no sé, era como si nos la colaran con una trampa. Pero luego la verdad es que tiene sentido, es como un archivo en el que podemos participar. Como: aquí tenéis esto para que os lo hagáis vuestro. Y esto me gusta mucho. Porque yo, por ejemplo, fui enseguida al menú fantástico y no me gustó mucho lo que vi y les pedí añadir un libro. Me lo leí porque yo quería. Pero luego me llamó la atención uno del menú, y me encantó, y así otro y otro.

Recogido en la tesis de Mar P. Sureda (2024): *Las experiencias lectoras como fenómeno pedagógico tentacular* (UB)

JANA (4º de ESO)

A mí me pasó lo mismo, pero con el menú afrodisíaco. Al principio leí unos libros que conocía. Los de Federico Moccia de *Perdona si te llamo amor* y *Perdona, pero quiero casarme contigo* (este no estaba en el menú). Pero luego me leí *Lolita* y jolín, aluciné. Se me pusieron los pelos de punta porque sin querer elegí dos historias donde los hombres son mucho más mayores que las chicas, pero en el primero me parecía un sueño y en el segundo tenía muy claro que me daba asco. Y eso hace pensar sobre quién nos enseña lo que se supone que nos gusta. Y lo hablamos con amigas y como que ya no lo ves igual si te pasa a ti.

Recogido en la tesis de Mar P. Sureda (2024): *Las experiencias lectoras como fenómeno pedagógico tentacular* (UB)

Valoraciones de los alumnos (formulario posterior)

FOMENTAR EL GUSTO POR LA LECTURA

Me ha motivado mucho hablar sobre libros y conocer otros libros y autores pero para leer aun no ya que me sigue pareciendo aburrido.

Definitivamente me ha motivado a leer, ya había perdido el hábito y por suerte lo he podido recuperar gracias a esta experiencia.

A mí me gusta leer pero no me gusta tener que buscar para elegir un libro que me guste

A veure, a mi la veritat és que el FLD no m'ha fet acostar-me més a la lectura, ja que jo ja llegeixo des de petita, però si que m'ha ajudat a conèixer autors nous i llibres nous gràcies a les converses que he mantingut amb els companys de taula.

Aunque mi género favorito siempre será la fantasía y el romance, me ha hecho interesarme por otros géneros como el misterio ya que también me gusta la intriga.

Trobo també que és molt positiu que algunes taules siguin no només del llibre que has escollit (perquè a vegades no hi ha tanta gent que s'hagi llegit just el mateix) i s'ajunti gent del mateix gènere però de diferents llibres, ja que llavors trobes altres llibres que potser no coneixies.

— — —

- Equidad y capacidad inclusiva. Igualdad de hombres y mujeres.
- 7. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, **configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad** de las obras, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.
- Distinguir de la C8: *...la inscripción de dichas obras en **itinerarios temáticos o de género** integrados por textos literarios y no literarios de diferentes épocas y contextos, cuya **lectura comparada** atienda a la evolución de los temas, tópicos y formas estéticas y ayude a establecer vínculos entre el horizonte de producción y el horizonte actual de recepción. El diseño de itinerarios –en los que debe haber representación de autoras y autores– reclama una planificación consensuada a lo largo de la etapa para asegurar la progresión y la complementariedad necesarias que permitan la adquisición gradual de las competencias interpretativas.*

CRITERIOS

- 10-12 obras
- Diferentes niveles lectores
- Paridad
- Diversidad: actuales, clásicos, con imágenes, juvenil, distintas tradiciones culturales (romper con el canon exclusivamente occidental)...
- Filtro de “calidad” (mirada educativa)



!!!VUESTRO TURNO!!!

- Grupos de 4 personas
- Mail a rdelgado@xtec.cat para tener acceso a la [carpeta](#) en la que subir el menú (EN ESA CARPETA PODÉIS VER LOS MENÚS QUE HABÉIS ENVIADO)

Comentarios y reflexiones

- Importancia de estar al día de las lecturas de los alumnos y de las novedades LIJ.
- Importancia de haber leído las obras, para tomar decisiones.
- Necesidad de conocer a los lectores con los que vamos a trabajar.
- Dificultad para evitar incorporar obras canónicas, equilibrar obras de autoras y autores y para integrar la multiculturalidad.
- Dificultad para establecer un hilo en las lecturas del menú.

Comentarios y reflexiones

- Importancia del trabajo en equipo y de establecer redes de colaboración (con la librería local, con la biblioteca municipal), para estar al día, descubrir obras...
- Dificultad para establecer el límite entre la concesión y la censura. Dificultad para conciliar lo escolar con lo vernáculo.
- Esta solo es UNA idea de dinamización de la BE y de selección y presentación de un corpus de lecturas para el fomento de la lectura, pero hay muchas otras posibilidades...
- En Primaria la selección ha de ser mucho más acotada y el proceso y la conversación han de acompañarse más.

— — —

¡ GRACIAS !

rdelgado@xtec.cat

Carme.Duran@uab.cat



PCT de reforzament de la
**COMPETENCIA
LECTORA**



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, FORMACIÓN PROFESIONAL
Y DEPORTES