



Lycée International des Pontonniers
Collège Internationale de l'Esplanade
École Élémentaire Internationale Robert Schuman
Sección Española
STRASBOURG

COLLEGE INTERNATIONAL DE L'ESPLANADE

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

Curso Académico 2025 – 2026

Niveles: SIXIÈME, CINQUIÈME, QUATRIÈME, TROISIÈME

Materia: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA,

Profesorado:

Nieto García, Marta: 6^{ème}, 5^{ème}, 4^{ème}

Larrinaga Mera, Nerea: 3^{ème}

- 1. MARCO NORMATIVO**
- 2- DESCRIPCIÓN DEL ÁREA Y OBJETIVOS GENERALES**
- 3- METODOLOGÍA**
- 4- RECURSOS**
- 5- EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN**
- 6- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS.**
- 7- PLAN DE LECTURA**
- 8- PROGRAMACIONES**
- 9- ESPECIFICIDAD BREVET INTERNATIONALE (3ème)**

1. MARCO NORMATIVO

Para la realización de esta Programación Didáctica, se ha tenido en cuenta la legislación vigente para la Etapa de Educación secundaria obligatoria en lo referente a los cursos 5eme, 4eme y 3eme (este curso detalla más adelante sus especificidades con el BREVET)

- **Ley Orgánica 3/2020**, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- **Real Decreto 217/2022**, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria.
- **Orden EFP/754/2022, de 28 de julio**, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación Secundaria Obligatoria en el ámbito de gestión del Ministerio de Educación y Formación Profesional.
- **Resolución de 4 de noviembre de 2024**, de la Secretaría de Estado de Educación, por la que se aprueban orientaciones curriculares de las enseñanzas de «Lengua Española y Literatura» y de «Geografía e Historia de España» para los programas de educación en el exterior que, en el marco de sistemas educativos extranjeros, conducen a la obtención de los títulos españoles de Graduado de Educación Secundaria Obligatoria y de Bachiller.,

En 6ème, por las razones previamente explicadas en la programación de CM2, se ha tenido en cuenta, además lo establecido en el **Real Decreto 157/2022**, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria y la **Orden EFP/678/2022**, de 15 de julio, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación Primaria en el ámbito de gestión del Ministerio de Educación y Formación Profesional.

En cuanto a la legislación francesa, es necesario referirse a:

- Arrêté du 8-2-2016 (J.O. du 1-3-2016), Programme d'enseignement de langue et littérature dans les sections internationales espagnoles au collège
- Arrêté du 25-06-2012 (J.O. du 13-07-2012) fixant les modalités d'attribution du diplôme national du brevet aux candidats des sections internationales de collège et des établissements franco-allemands
- Note de service n° 2012-105 du 5-7-2012 relative à la définition des épreuves conduisant à l'obtention de la mention « internationale » ou « franco-allemande » au diplôme national du brevet

En el Arrêté du 8-2-2016 se señala que la lengua se enseñará prioritariamente a través de la profundización en el estudio de la literatura española. Esta orientación programática se tomará como base para desarrollar el objetivo específico de lengua española en Troisième que es el de la obtención del Brevet Option Internationale.

2- DESCRIPCIÓN DEL ÁREA Y OBJETIVOS GENERALES

La materia Lengua Castellana y Literatura tiene como objetivo el desarrollo de la competencia comunicativa del alumnado, entendida en todas sus vertientes: pragmática, lingüística, sociolingüística y literaria. Debe también aportar las herramientas y los conocimientos necesarios para desenvolverse satisfactoriamente en cualquier situación comunicativa de la vida familiar, social y profesional. Esos conocimientos son los que articulan los procesos de comprensión y expresión oral por un lado, y de comprensión y expresión escrita por otro. La estructuración del pensamiento del ser humano se hace a través del lenguaje, de ahí que esa capacidad de comprender y de expresarse sea el mejor y el más eficaz instrumento de aprendizaje.

La finalidad de la reflexión lingüística es el conocimiento progresivo de la propia lengua, que se produce cuando el alumnado percibe el uso de diferentes formas lingüísticas para diversas funciones y cuando analiza sus propias producciones y las de los que le rodean para comprenderlas, evaluarlas y, en su caso, corregirlas. La reflexión literaria a través de la lectura, comprensión e interpretación de textos significativos favorece el conocimiento de las posibilidades expresivas de la lengua, desarrolla la capacidad crítica y creativa de los estudiantes, les da acceso al conocimiento de otras épocas y culturas y los enfrenta a situaciones que enriquecen su experiencia del mundo y favorecen el conocimiento de sí mismos. Los elementos de Lengua Castellana y Literatura suponen una progresión respecto a los saberes y habilidades adquiridos desde el inicio de la vida escolar. El enfoque comunicativo centrado en el uso funcional de la lengua se articula alrededor de un eje que es el uso social de la lengua en diferentes ámbitos: privados y públicos, familiares y escolares.

La asignatura se centra en el aprendizaje de las destrezas discursivas que pueden darse en diversos ámbitos: el de las relaciones personales, el académico, el social y el de los medios de comunicación, cuyo dominio requiere procedimientos y conocimientos explícitos acerca del funcionamiento del lenguaje en todas sus dimensiones, tanto relativos a los elementos formales como a las normas sociolingüísticas que presiden los intercambios.

La lectura de textos diversos y su comprensión contribuye a la adquisición de destrezas comunicativas. La organización de los contenidos no pretende jerarquizar los aprendizajes dentro del aula, sino que responde a las destrezas básicas que debe manejar el alumnado para ampliar progresivamente su capacidad de comprensión y expresión oral y escrita, así como su educación literaria. La forma de hablar y de escuchar de una persona determina la percepción que los demás tienen de ella. Es por lo tanto imprescindible dotar al alumnado de estrategias que favorezcan un correcto aprendizaje de esta dimensión oral de la competencia comunicativa, y que le asegure un manejo efectivo de las situaciones de comunicación en los ámbitos personal, social, académico y profesional a lo largo de su vida.

La distribución de contenidos se reparte a lo largo de las etapas de la siguiente manera:

En secundaria se aborda un estudio progresivo de la literatura: se parte de un acercamiento a los géneros literarios y se continúa planteando progresivamente una visión cronológica desde la Edad Media hasta el siglo XX, siempre a través de la selección de textos significativos.

Por otro lado, es importante favorecer la lectura libre de obras de la literatura española y universal de todos los tiempos y de la literatura juvenil. Se trata de conseguir lectores que continúen leyendo y que se sigan formando a través de su libre actividad lectora a lo largo de toda su trayectoria vital: personas críticas capaces de interpretar los significados implícitos de los textos a través de una lectura analítica y comparada de distintos fragmentos u obras, ya sea de un mismo periodo o de periodos diversos de la historia de la literatura, aprendiendo así a integrar las opiniones propias y las ajenas.

3- METODOLOGÍA

La metodología pretende ser activa, participativa y personalizada. Se tiene en cuenta que no son grupos muy homogéneos en cuanto al dominio del español y que suelen utilizar el francés como primera lengua.

Con el objetivo de orientar al alumnado, guiarle y hacerle partícipe de manera consciente en la actividad escolar, se le informa al principio del curso tanto de los objetivos y contenidos que van a ser abordados a lo largo del año, como de los distintos campos de actividad previstos, de la organización de los diferentes grupos de contenidos, de las tareas personales y de los procedimientos de control y criterios de evaluación.

Además, y con la intención de fomentar el uso de recursos tecnológicos y acostumar a los alumnos a la utilización sistemática de las tecnologías de la información y de la comunicación, se pretende a lo largo del presente curso que el alumnado pueda presentar sus trabajos escritos por vía electrónica o impresa cuando no sea posible la anterior. El uso del correo electrónico y la plataforma PRONOTE permitirá a los alumnos y alumnas comunicarse de forma ágil y sistemática con el profesorado y otros compañeros y compañeras, siendo imprescindible el desarrollo de estas competencias en el alumnado. El uso del procesador de textos les permitirá, además, ordenar las ideas, organizar esquemas y resúmenes, ordenar los diferentes párrafos de un texto, secuenciarlos con ayuda de organizadores textuales y conectores. El diccionario les permitirá la corrección ortográfica, así como el asistente gramatical la correcta sintaxis de la frase.

Se trabajará con aporte audiovisual que complete nuestro trabajo y sirva como factor de motivación. El fomento de la lectura ocupará un lugar predominante en todos los niveles, leyendo los alumnos y alumnas, al menos, un libro por trimestre. Además de que en todos los cursos habrá un tiempo para la lectura en clase, además del programa del Collège "15 minutos de lectura". En clase se leerá, al menos una vez por semana y a lo largo de todo el curso, un título relevante de nuestra literatura (Don Quijote, El Lazarillo de Tormes, El Cantar del Mío Cid, Manolito Gafotas, etc... en versiones modernizadas cuando se considere necesario por la dificultad lingüística) Se utilizarán los libros de la biblioteca del centro, así como los propios

de la Sección y los libros que lleva el alumnado para compartir dentro del proyecto “libros viajeros”. Seguirán en funcionamiento los Clubs de lectura de la plataforma Eleo para 6ème, 5ème y 4ème.

El recurso del ordenador y de la pizarra digital nos permite tener acceso rápido, cómodo y eficaz a la página web de la RAE y consultar el diccionario que podemos configurar como buscador por defecto en nuestro navegador.

Es importante tener en cuenta para la correcta implementación de este planteamiento metodológico que las sesiones abarcan dos periodos lectivos (unos 110 minutos, con una breve pausa en medio) y, por ello, es siempre conveniente plantear una variedad de actividades, dos o tres diferentes al menos, que puedan hacer las clases más amenas y productivas. Es por ello que además del libro de texto se ampliará el mismo con rutinas y destrezas de pensamiento (compara y contrasta, pon un titular, las partes y el todo, creación de una metáfora...), cuyo trabajo lleva implícito un componente lingüístico importante ya que tienen que producirse múltiples intercambios orales entre el alumnado, así como una construcción del pensamiento colectivo, tan importante en estas edades. Además del Aprendizaje Basado en el Pensamiento se utilizarán juegos de mesa que fomenten el uso y la ampliación de vocabulario, estructuras gramaticales e intercambios orales en español, de una manera lúdica y divertida (Whats up, time up, bananagrams, mimic, Dixit, palabrea...)

4- RECURSOS

- Libros de texto, libros de lectura, diccionarios.
6ème- Zozó 6. Vicens Vives
5ème- Situaciones 1. Vicens Vives
4ème- Situaciones 2. Vicens Vives
3ème- Santillana de 3º de Secundaria (voluntario como guía)

- Cuadernos de actividades.
- Material de elaboración propia
- Material fungible de uso escolar y archivadores.
- Moodle en 3ème
- Material de desecho para trabajos manuales
- Un ordenador
- Reproductores de sonido, video y DVD.
- CDs, DVDs, software educativo.
- Pizarra digital
- Biblioteca de aula

5- EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

La evaluación se realiza de forma individual y continua. La evaluación inicial nos da los parámetros del nivel del alumno o alumna, conceptos que ya tiene adquiridos así como competencias y capacidades básicas desarrolladas.

Se llevará a cabo un sistema de evaluación continua, basado principalmente en la observación directa del trabajo del alumno, la realización de ejercicios diarios, orales y escritos, la realización de controles periódicos y realización de exposiciones orales.

Se evaluará esencialmente por medio de ejercicios diversos, la solidez de los conocimientos adquiridos, la capacidad de ordenar y organizar el pensamiento de forma crítica y personal, la precisión y corrección en la expresión, comprensión y presentación, así como la actitud del alumno hacia la materia.

Criterios de Evaluación

- 1.- Captar las ideas esenciales de textos escritos (resumen, tema y estructura) y reproducirlas en textos escritos con un progresivo avance en coherencia, cohesión y adecuación
- 2.- Participar de manera constructiva en situaciones de comunicación oral.
- 3.- Sintetizar oralmente textos escritos. Identificar intenciones, ideas principales y secundarias; aportando una opinión personal argumentada.
- 4.- Captar el sentido global de textos escritos.
- 5.- Producir textos escritos.
- 6.- Consultar diversas fuentes de información para realizar trabajos de investigación.
- 7.- Para superar la asignatura es imprescindible la lectura de los libros obligatorios, medida a través de las distintas pruebas que realizará el profesor, con independencia de las notas obtenidas en las distintas partes de la materia

Ejercicios de control y evaluación.

□

En principio, toda actividad escolar puede ser utilizada para controlar y evaluar el progreso del alumnado y el desarrollo de su aprendizaje. Se toma, por tanto, en consideración tanto la participación positiva o negativa del alumno o alumna en la actividad diaria, como los periódicos ejercicios de control a continuación reseñados:

- Lectura expresiva y declamación.
- Debates y discusiones.
- Fichas de lectura y resúmenes escritos.
- Comprensión, vocabulario y análisis textual.
- Aplicación de conocimientos lingüísticos y gramaticales.
- Ejercicios de corrección y propiedad.
- Ejercicios interactivos.
- Trabajos de investigación.
- Redacción de textos referidos a temas de imaginación y de reflexión.

Criterios de corrección y de calificación

En cuanto a los criterios de corrección, varían en función del tipo de ejercicio que se realice. El alumno/a los conocerá antes de afrontar el ejercicio y poder prepararlo. En lo que respecta a ejercicios de aplicación de conocimientos lingüísticos, gramaticales o literarios, se procura que sean de valoración objetiva, lo que permite tener en cuenta tan sólo las respuestas acertadas. Sin embargo, otro es el caso de los ejercicios de respuesta abierta o libre, en los que se tienen en cuenta tanto aciertos como errores, de modo que los primeros cuentan siempre en mayor o menor grado y en función de su peso relativo con respecto a los segundos. Por ejemplo, en el caso de las correcciones de ejercicios de expresión oral o escrita se tienen en cuenta los siguientes cinco criterios:

- o Adecuación a la estructura y tipología textual demandada.
- o Estructuración, cohesión y coherencia interna.
- o Mayor o menor personalidad u originalidad del contenido.
- o Claridad, riqueza y propiedad del lenguaje.
- o Corrección y –en el caso de la lengua escrita- presentación. Este último aspecto puede suponer hasta un máximo de cuatro puntos sobre veinte. Se entiende, sin embargo, que un ejercicio que hubiera de ser penalizado con cuatro puntos por la presencia de faltas graves o reiteradas queda sistemáticamente por debajo de la media.

En una materia como Lengua castellana y Literatura el correcto conocimiento de los aspectos propios del temario (saberes básicos) debe completarse con la capacidad de comprensión, análisis y producción de textos orales y escritos de diferente tipo, con un manejo adecuado y preciso del vocabulario, estructuras gramaticales y corrección ortográfica (competencias comunicativas).

Se seguirán las pautas para la evaluación por competencias que se transformarán en nota numérica (de 0 a 20, siendo 10 el mínimo para el aprobado). Cada trimestre, todo el alumnado dispone de una nota de calificación correspondiente a la media de la puntuación obtenida tanto en la actividad diaria como en los distintos ejercicios de control realizados.

Para adaptarnos al sistema de calificación francés, se asignan coeficientes en PRONOTE para cada actividad, según la dificultad y el esfuerzo requerido.

Exámenes de conocimientos y aplicación de los mismos: Entre 1 y 2 puntos

Trabajos realizados en clase: Entre 0.25 y 1 punto

Exposiciones orales: Entre 1 y 1.5

6- ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS.

Al margen de las actividades lectivas, se prevén realizar, a lo largo del curso, actividades complementarias diversas, a ser posible en colaboración con los profesores de Español Lengua extranjera del Collège. Entre ellas, las siguientes:

- Recitales de poesía.
- Coloquios en clase con algún o algunos autores de actualidad.
- Asistencia a proyecciones de cine español y latinoamericano.
- Taller de *cuéntacuentos* animado por expertos provenientes de España o Latinoamérica.
- Participación en el Concurso de Microrrelatos de la Sección Española. Este año será en el mes de abril, ligado al día del libro.
- Visitas y participación en talleres de Museos e Instituciones culturales públicas o privadas de ámbito cultural.
- Actividades bilingües o plurilingües en colaboración con los profesores de francés y de las restantes secciones internacionales presentes en el Collège.
- Altar de muertos en la Mediateca Frida Kahlo, en colaboración con la representación permanente de la embajada de México ante el Consejo de Europa y la Escuela Europea.
- Todas aquellas actividades propuestas o en colaboración con organismos públicos locales, comarcales o estatales.
- Celebración del Día de la Constitución Española y del 12 de octubre. Se realizarán diferentes actividades la semana del 7 al 11 de octubre.
- Participación en la Jornada de Puertas Abiertas.
- Participación en la Jornada Europea de las lenguas y en la semana de las lenguas (marzo)
- Etwinning de 5ème con el CEIP Manrique de Lara (Gran Canaria)
- Etwinning con la ALCE de Berna. Título por determinar
- Carteo con el alumnado de un colegio de Valencia.
- Otras actividades (novelas gráficas, audiolibros, exposiciones orales...)

Los docentes del Collège que trabajamos en la sección española participaremos, como lo venimos haciendo los años anteriores, en aquellas actividades programadas por los diferentes departamentos del Collège en los que participen nuestros alumnos, tales como la visita al campo de concentración de Alsacia, el cross del colegio, semana de proyectos, Erasmus Days, el baile de Troisième... etc.

7- PLAN DE LECTURA

Por acuerdo de los miembros de la sección, se ha establecido un plan de lectura conjunto para las asignaturas de Lengua Castellana y Literatura y Geografía e Historia en el Collège.

Dicho plan consiste en la lectura en clase a lo largo del curso escolar de dos o tres de las obras literarias propuestas, de las que una de ellas guardará una relación con los programas de Lengua y Literatura del nivel correspondiente y la otra estará

Íntimamente relacionada con el contexto histórico de la época objeto de estudio en cada nivel.

Las lecturas obligatorias para este curso son:

6ème-

Mitos griegos. M. Angelidou. Vicens vives. ISBN 9788431690656

La cabeza de Goya. L. Villar Lièbana. Edebé. ISBN 9788423686889

Opcional: El misterio Velázquez

5ème-

El rostro de la sombra. A. Gómez Cerdá. SM. ISBN 978-8467548150

El asesinato de la profesora de lengua. Sierra i Fabra. Anaya. ISBN 9788466762526

Caperucita en Manhattan. Carmen Martín Gaité.

4ème-

Invisible. Eloy Moreno. Nube de Tinta. ISBN 9788416588435

Frida Kahlo. Viva la vida: Serie Grandes Personajes. A. Moreno, ISBN 9788415620051

3ème-

-*Lazarillo de Tormes*

-Fernando Arrabal, *Pic-nic*

-Gabriel García Márquez, *Relato de un naufrago*

-*Antología de poesía, novela y teatro* (todo el curso)

Además de estas después cada alumno/a leerá en función de sus intereses libros de la biblioteca de clase, de la plataforma eleo o bien los que ellos/as aporten o los que se encuentran en el CDI del Collège..

8- PROGRAMACIONES

PROGRAMACIÓN DE 6ème					SEMESTRE 1	
Saberes Básicos	L a s l e n g u a s y s u s h a b l a n t e s	Comunicación Reflexión sobre la lengua				Educación literaria
Temporalización		Interacción, comprensión y producción oral	Comprensión lectora*	Producción escrita (gramática, vocabulario y ortografía)	Alfabetización Informacional	
Septiembre		Exposición oral en grupos y parejas Emociones	Texto literario	La narración Sujeto, predicado, SN/SV Porqué, por qué, porque El diccionario búsqueda de palabras.	Se trata de manera transversal.	Lectómetro Aventuras. Scott y Amundsen.
Octubre		Narración de hechos.	Texto expositivo: la crónica	Producciones escritas sobre hispanidad (cuentos y fábulas) Tipos de sustantivos y adjetivos Reglas de acentuación. Diptongo e hiato.		La espada del rey Arturo. Minguella y Llinares
Noviembre		La audición y la comprensión. Selección de información.	Texto narrativo	Redacción de una narración. Determinantes y cuantificadores. Familia léxica Acento diacrítico.		Mitos griegos.
Diciembre		La dramatización	Texto teatral	Escritura de notas explicativas Los verbos. Sinónimos/antónimos Güe/güi/ -aje/-eje		La espada del rey Arturo. Minguella y Llinares
Enero		Análisis de anuncios publicitarios. Grabación de un anuncio.	Texto narrativo-expositivo	Redacción de una noticia y de un reportaje. CD/CI + verbo haber/ir Polisemia cua-/cue_ / que-		

--	--	--	--	--	--

PROGRAMACIÓN DE 6ème					SEMESTRE 2	
Saberes Básicos	L a s l e n g u a s y s u s h a b l a n t e s	Comunicación Reflexión sobre la lengua			Educación literaria	
Temporalización		Interacción, comprensión y producción oral	Comprensión lectora*	Producción escrita (gramática, vocabulario y ortografía)	Alfabetización Informacional	
Febrero		Memorización de narraciones e improvisación	Texto narrativo: la leyenda	Reescritura de una narración. Pronombres personales Campo semántico ch/ñ -nf/nm	Se trata de manera transversal	Narrativa española
Marzo		Creación e interpretación de diálogos de cómic.	Texto dialogado: el cómic	Redacción de un diálogo. Adverbios e interjecciones b y v Puntuación de diálogos		La cabeza de Goya (libro)
Abril		Análisis de poemas y recitación poética	Texto poético	Escritura de poemas Preposiciones y conjunciones Rima/personificación/metáfora ll e y		Poemario
Mayo		Reconocimiento del tema y lectura expresiva.	Texto narrativo: identificación de personajes	Descripción de un animal. Uso de conectores. Primitivas/derivadas s y x / za-ce-ci-zo-zu		Los viajes de Gulliver. J.Swift
Junio		La explicación de un argumento	Texto narrativo.	Escritura de una carta.		Teatro

			Comprensión literal e interpretativa	Estilo directo e indirecto. Simples/compuestas Palabras homófonas		
--	--	--	--------------------------------------	---	--	--

**Cuando trabajamos los procesos de comprensión lectora en los diferentes tipos de texto hacemos referencia a la comprensión literal e interpretativa, reflexión y experiencia personal, memoria comprensiva, capacidad de resumir e identificación de la información.*

PROGRAMACIÓN DE 5ème					SEMESTRE 1	
Saberes Básicos	L a s l e n g u a s y s u s h a b l a n	Comunicación Reflexión sobre la lengua				Educación literaria
Temporalización		Interacción, comprensión y producción oral	Comprensión lectora*	Producción escrita (gramática, vocabulario y ortografía)	Alfabetización Informacional	
Septiembre		Textos narrativos, lectura expresiva	Elementos de la narración	Revisión de conceptos del curso anterior + evaluación inicial El sustantivo	Se trata de manera transversal.	Mitos nórdicos
Octubre		La noticia. Desarrollo y elaboración oral	Texto narrativo	Familia léxica, campo semántico Uso de adjetivo La noticia/ fotonoticia		Lectura: El asesinato de la profesora de lengua
Noviembre		Textos dramáticos Cortometraje: Ni con el pétalo de una rosa. Taller mujer 25 noviembre	Los signos lingüísticos.	La anécdota. Los medios de comunicación La coherencia y cohesión textual		Análisis de un fragmento teatral.
Diciembre		Dar instrucciones e indicaciones. La publicidad. Anuncios publicitarios Canción: En navidad (Rosana)	El curioso incidente del perro a medianoche	La estructura: palabra y formación La coma y los dos puntos		La lírica/ subgéneros líricos. Poesía/ canciones de Navidad

Enero	t e s	La descripción: estructura y tipos Descripción: Mi animal fantástico favorito	Texto narrativo Marcha por la paz	El sustantivo El adjetivo Las reglas generales de acentuación.		La publicidad Libro: El rostro de la sombra
-------	-------------	--	--------------------------------------	--	--	--

PROGRAMACIÓN DE 5ème					SEMESTRE 2	
Saberes Básicos	L a s l e n g u a s y s u s h a b l a n t e s	Comunicación Reflexión sobre la lengua				Educación literaria
Temporalización		Interacción, comprensión y producción oral	Comprensión lectora*	Producción escrita (gramática, vocabulario y ortografía)	Alfabetización Informacional	
Febrero		Comprender y extraer información e vídeos Vende un producto increíble	Texto explicativo La aventura de Said	Los determinantes Los pronombres Tiempos verbales, Uso de la b/ v	Se trata de manera transversal	El Club de los raros.
Marzo		La canción	Texto descriptivo En alta mar	Descripción objetiva y subjetiva. Juegos de palabras. Diptongos e hiatos Uso de la g/j		Recursos estilísticos usados en las canciones El poema y los versos
Abril		La radio El texto dialogado	Los viajes más increíbles	El verbo Tipos de reseñas. Palabras polisémicas Determinantes		Libro. Caperucita en Manhattan El teatro: invento de una obra de teatro breve
Mayo		La noticia	Texto expositivo	Estructura de la noticia eufemismo y palabra tabú Adverbios, preposiciones, conjunciones e interjecciones.		Figuras retóricas en la prensa
Junio		Proyectos y eventos solidarios	Características de una organización solidaria Prejuicios y estereotipos	Estructura formal de un texto Concordancia sujeto- predicado ll-y x/s Locuciones		El cómic

**Cuando trabajamos los procesos de comprensión lectora en los diferentes tipos de texto hacemos referencia a la comprensión literal e interpretativa, reflexión y experiencia personal, memoria comprensiva, capacidad de resumir e identificación de la información.*

PROGRAMACIÓN DE 4ème					SEMESTRE 2	
Saberes Básicos	L a s l e n g u a s y s u s h a b l a n t e s	Comunicación Reflexión sobre la lengua			Educación literaria	
Temporalización		Interacción, comprensión y producción oral	Comprensión lectora*	Producción escrita (gramática, vocabulario y ortografía)	Alfabetización Informacional	
Febrero		Día internacional de la mujer y de la niña en la ciencia. Mujeres en la historia Descripción: El viaje de mi vida	Mujeres en la ciencia.	Préstamos lingüísticos El complemento de régimen y el complemento circunstancial J/ g y LL y Y	Se trata de manera transversal	Libro: El Cid adaptado Poemas, versos y estrofas
Marzo		El texto expositivo La reflexión interlingüística Cuidado del planeta (debate)	Género narrativo. Textos discontinuos	Atributo y complemento predicativo Parásíntesis Acentuación de hiatos		Tipos de narrador
Abril		El teatro satírico y la comedia	Texto dramático. Personajes teatrales	Oraciones copulativas y predicativas Concordancia		El microrrelato
Mayo		El texto y los conocimientos previos	El lenguaje del cómic	Oraciones con pronombres reflexivos, recíprocos y verbos pronominales. Tilde diacrítica		TBO: Misión por España
Junio		Los mitos clásicos	Texto narrativo. Mitos y héroes	Análisis sintáctico de oraciones. Uso de mayúsculas Diccionarios y cultismos		La tragedia y la heroína clásica Teatro

**Cuando trabajamos los procesos de comprensión lectora en los diferentes tipos de texto hacemos referencia a la comprensión literal e interpretativa, reflexión y experiencia personal, memoria comprensiva, capacidad de resumir e identificación de la información.*

CURSO TROISIÈME
COLLÈGE DE L'ESPLANADE
STRASBOURG

BLOQUES	LENGUA	COMPRENSIÓN, EXPRESIÓN Y ANÁLISIS DE TEXTOS	EDUCACIÓN LITERARIA
<p>Objetivos Generales</p>	<p>1. Utilizar la lengua de forma adecuada en distintos contextos y situaciones sociales, respondiendo eficazmente a necesidades e intereses comunicativos diversos con actitud respetuosa y de cooperación.</p> <p>2. Desarrollar el conocimiento y el aprecio del hecho literario como hecho lingüístico y estético, resultado de un modo de comunicación específico, analizando y considerando los principales tipos de procedimientos literarios como expresión del mundo personal y como producto social y cultural en un contexto histórico determinado.</p> <p>3. Propiciar la aplicación de todos esos conocimientos a la comprensión, estudio y caracterización de los textos.</p> <p>4. Consolidar el conocimiento completo de la lengua (nivel B2 MCRE).</p>	<p>1. Consolidar la competencia comunicativa en todo tipo de discursos, su comprensión, análisis y caracterización fundamentada.</p> <p>2. Producir textos orales, escritos y multimodales coherentes que, ajustándose a las convenciones propias del género discursivo empleado y con ayuda de las tecnologías de la información y la comunicación, respondan a demandas comunicativas concretas del ámbito académico.</p> <p>3. Comprender y producir de textos literarios y aplicación del lenguaje literario.</p>	<p>1. Adquirir formación básica de competencia lingüística, literaria y lectora y competencia comunicativa tanto oral y escrita para desarrollar el objetivo específico de lengua española en Troisième que es el de la obtención del Brevet Option Internationale todo ello dentro del marco sociocultural e histórico de España y, en particular, de la sección española en Estrasburgo.</p> <p>2. Conocer la historia de la literatura, las características de la lengua literaria, los géneros literarios y la relación de la literatura con otras artes próximas (cine, canción) para contribuir al desarrollo cultural del alumno partir de la lectura y análisis de fragmentos del programa.</p> <p>3. Acercarse al conocimiento de las obras literarias en su marco histórico-cultural.</p> <p>4. Desarrollar la capacidad de análisis literario integrando forma, contenido, estructura.</p> <p>5. Incorporar la lectura y la escritura a la práctica habitual del alumno, desarrollando, al mismo tiempo su sensibilidad literaria.</p> <p>6. Aplicar de los objetivos de bloques anteriores a cada obra.</p>

<p>Contenidos generales</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Convenciones sociales. Normas de cortesía básicas, registros y aspectos socioculturales y sociolingüísticos asociados a ellos. La norma culta y la norma estándar. - Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. - Estrategias básicas de detección y actuación ante prejuicios y estereotipos lingüísticos, de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. 	<p>Tema 1. La comunicación humana y sus elementos. Los textos: propiedades textuales y tipos de textos.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Técnicas de lectura comprensiva de todo tipo de textos y expresión correcta de la comprensión crítica: resumen, tema, estructura y comentario personal argumentativo. 2. Desarrollo de la lectura crítica y del comentario de textos. 3. Análisis y caracterización de los tipos de textos. 4. Correcto análisis de aspectos lingüístico, estilístico y literario. 	<p>Tema 2. Introducción a la Literatura.</p> <p>Tema 3. Héroe y antihéroes.</p> <p>Tema 4. El Amor herido.</p> <p>Tema 5. De vuelta a la naturaleza.</p> <p>Tema 6. El viaje definitivo.</p> <p>Tema 7. Consejos y enseñanzas.</p> <p>Tema 8. El Brevet.</p> <p><u>Lectura autónoma</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación. -Participación activa en actos culturales en español vinculados con el circuito literario y lector. -Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando de manera básica las obras en los géneros y subgéneros literarios <p><u>Lectura guiada.</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico, y reflexión y elaboración de conclusiones propias. -Elementos constitutivos del género literario y la relación de interacción entre ellos. -Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica. -Recursos literarios, elementos simbólicos y sus funciones. -Estrategias de relación y comparación intertextual y de los textos con otras manifestaciones artísticas y culturales. -Mecanismos y estrategias de apropiación de textos leídos a través de distintas formas de recreación en referencia a modelos dados
------------------------------------	--	--	--

(imitación, transformación, continuación, etc.).

-Lectura expresiva comentada, dramatización y recitación de textos.

-Elaboración de actividades y trabajos relacionados con los diferentes aspectos de las obras leídas

Lecturas guiadas:

-Lazarillo de Tormes

-Fernando Arrabal, *Pic-nic*.

-Gabriel García Márquez, *Relato de un naufrago*.

-*Antología de poesía, novela y teatro* (todo el curso)

OBJETIVOS MÍNIMOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Desarrollar las habilidades lingüísticas de escuchar, hablar y conversar, leer y escribir. 2. Aprender las destrezas discursivas, (coherencia, cohesión, adecuación y corrección) y aplicarlas a la producción de textos. 3. Manejo de técnicas básicas de definición, clasificación y análisis de los contenidos del área. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Correcta expresión de la lectura comprensiva y crítica. 2. Correcta caracterización lingüística, estilística y literaria de textos. 3. Aplicación progresiva del comentario de texto. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Realización de las actividades propuestas. 2. Conocimiento de la información de historia literaria.
Objetivos de ampliación	<ol style="list-style-type: none"> 1. Expresión escrita y oral correcta. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Niveles progresivos de corrección en la expresión, comprensión y elaboración de trabajos. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Niveles progresivos de corrección y opinión crítica en el análisis de las obras. 2. Lectura autónoma de obras voluntarias y realización de actividades.
Sistema de Control	<ol style="list-style-type: none"> 1. Trabajo diario en clase y en casa. 2. Ejercicios prácticos 3. Controles parciales. 4. Exámenes. 5. Exposiciones orales 		<ol style="list-style-type: none"> 1. Controles de lectura y teoría de literatura. 2. Trabajos escritos, orales, audiovisuales... sobre las obras.
MATERIAL	<ol style="list-style-type: none"> 1. Apuntes y material proporcionado por el profesor fotocopiado. 2. CUADERNO-DIARIO DE APRENDIZAJE. 3. Portfolio del alumno. 4. Libros de lectura obligatoria. Ediciones didácticas, preferentemente. Plataforma eleo. 5. Cine, documentales. Plataforma Veo en español. 		

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Entender instrucciones y normas dadas oralmente.
- Extraer ideas generales e informaciones específicas de los textos trabajados.
- Seguir el desarrollo de presentaciones breves relacionadas con temas académicos y plasmarlo en forma de esquema y resumen.
- Extraer y contrastar informaciones concretas e identificar el propósito en los textos escritos más usados para actuar como miembros de la sociedad.
- Seguir instrucciones en ámbitos públicos y en procesos de aprendizaje de cierta complejidad, inferir el tema general y los temas secundarios; distinguir cómo se organiza la información.
- Narrar, explicar, exponer, resumir y comentar, en soporte papel o digital, usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas, respetando las normas gramaticales y ortográficas y valorando la importancia de planificar y revisar el texto.
- Realizar explicaciones orales sencillas sobre hechos de actualidad social, política o cultural que sean del interés del alumnado, con la ayuda de medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación.
- Exponer una opinión sobre la lectura personal de una obra completa adecuada al nivel del alumno y a su edad y relacionada con los periodos literarios estudiados. Evaluar la estructura y el uso de los elementos del género, el uso del lenguaje y el punto de vista del autor. Situar básicamente el sentido de la obra en relación con su contexto y con la propia experiencia.
- Utilizar los conocimientos literarios en la comprensión y valoración de textos breves o fragmentos, atendiendo a la presencia de ciertos temas recurrentes, al valor simbólico del lenguaje poético y a la evolución de los géneros, de las formas literarias y de los estilos.
- Mostrar conocimiento de las relaciones entre las obras leídas y comentadas, el contexto en que aparecen y los autores más relevantes de la literatura, realizando un trabajo personal de información y de síntesis o de imitación y recreación, en soporte papel o digital.
- Aplicar los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios de este curso.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

En el conjunto de la evaluación, los exámenes, presentaciones, trabajos por grupos o individuales y entrega del cuaderno de clase, supondrán aproximadamente un 80 % de la nota y la actitud, un 10%.

En el programa Pronote, los exámenes se calificarán con un coeficiente 1,2,3 y los trabajos, así como la entrega del cuaderno de clase y otras tareas escolares, cuando son obligatorios, con un coeficiente 0,7.

El conjunto de las intervenciones en clase, la atención, la asistencia regular, la capacidad de trabajo y el interés por la materia serán objeto de una nota de participación en la evaluación trimestral, constituyendo un 10 % de la nota total. Para establecer dicha nota, se implementarán los siguientes instrumentos objetivos de calificación:

- a. observación directa del alumnado en el aula (participación, conducta...),
- b. seguimiento de las tareas para casa,
- c. observación del cuaderno de la asignatura,
- d. consulta de partes de faltas y retrasos, advertencias y anotaciones de los profesores...
- e. realización y entrega en fecha de los trabajos,
- f. cooperación con los compañeros cuando se realicen trabajos grupales.

Cada trimestre se realizará al menos una prueba escrita (coeficiente 1,2 3 en Pronote) para medir la asimilación de técnicas y contenidos. En todos los exámenes se hará constar la calificación asignada a cada apartado, cuestión o pregunta. En estos casos, se valorará en su conjunto tanto el contenido como los aspectos

formales: los trabajos escritos (exámenes, textos, comentarios, etc.) deberán tener una adecuada expresión, presentación, corrección gramatical y ortográfica; en el caso en que se observen errores significativos en estos apartados, podrá detrarse de la nota hasta un 10 % (2 puntos sobre 20).

Asimismo, habrá notas por: trabajos y exposiciones en grupo; interrogaciones orales, presentaciones, cuaderno de clase Para su calificación se privilegiará un sistema de rúbricas, por su versatilidad, claridad y posibilidades de autoevaluación por parte de los alumnos.

ÍNDICE GENERAL DE UNIDADES

BLOQUE I. ESTUDIO DE LA LENGUA.

Tema 1. La Lengua como competencia comunicativa. El texto y sus propiedades. Tipología textual.

BLOQUE II. EL TEXTO LITERARIO

Tema 2. Introducción a la Literatura.

Tema 3. Héroe y antihéroes.

Tema 4. El Amor herido

Tema 5. De vuelta a la naturaleza

Tema 6. El viaje definitivo

Tema 7. Consejos y enseñanzas.

Tema 8. El Brevet.

BLOQUE III.

LECTURAS (guiadas)

-Lazarillo de Tormes -Fernando Arrabal, *Pic-nic* -Gabriel García Márquez, *Relato de un naufrago* -Antología de poesía, novela y teatro (todo el curso)

LECTURAS (autónomas): Sugerencias:

- Elia Barceló: *El efecto Frankenstein*.
- Laura Gallego: *Donde los árboles cantan*.
- Rosa Huertas: *La sonrisa de los peces de piedra*.
- Fernando Lalana: *Morirás en Chafarinas*.
- Elvira Lindo: *Los trapos sucios (Manolito Gafotas)*.
- Nando López: *La versión de Eric*.
- César Mallorquí: *La isla de Bowen, Las lágrimas de Shiva*.
- Ana María Matute: *Sólo un pie descalzo*.
- Emilio Pascual: *Días de Reyes Magos*.
- José María Merino: *No soy un libro*.
- Carlos Ruiz Zafón: *La sombra del viento*.
- Care Santos: *Los ojos del lobo*

METODOLOGÍA

La enseñanza de *Lengua Española y Literatura* se basará en situaciones de aprendizaje variadas y significativas, relacionadas con la experiencia y los intereses del alumnado. Se promueve un enfoque orientado a la acción, en el que los estudiantes son agentes activos que aprenden a usar la lengua de forma práctica, no solo a estudiarla. Se fomentará la autocorrección.

Además, se reconoce su condición de seres plurilingües y pluriculturales, fomentando el uso de todos sus recursos lingüísticos y la reflexión sobre las similitudes y diferencias entre lenguas y culturas.

El estudiante es un agente activo que aprende a usar la lengua de forma práctica, en un entorno cooperativo y motivador donde el error se considera parte del aprendizaje.

Se creará un entorno motivador y respetuoso que fomente la empatía, la colaboración y la participación del alumnado. Las propuestas didácticas promueven el trabajo individual, en pareja y en grupo, ya que esta variedad de agrupamientos mejora el aprendizaje, refuerza el compromiso con las tareas y fortalece el sentido de comunidad en el aula. Las metodologías serán inclusivas y atenderán la diversidad del alumnado y se fomentará el uso de las nuevas tecnologías en la realización de producciones orales y escritas.

En educación literaria, se promueve la lectura autónoma, ofreciendo tiempos y espacios de lectura libre con apoyo de la biblioteca. El alumnado elige sus lecturas, comparte opiniones y desarrolla su identidad lectora. El profesorado actúa como mediador, guiando, recomendando y participando en la lectura.

La colección de textos será variada, de calidad y adaptada al contexto.

Se fomenta la creación de una comunidad lectora que comparta y recomiende lecturas.

Finalmente, el progreso lector se evalúa mediante la implicación y evolución de cada estudiante en su itinerario de lectura.

En cuanto a la lectura guiada, la educación literaria se basa en la creación de itinerarios de progreso que desarrollen la interpretación de textos literarios y el conocimiento cultural y artístico del alumnado. Cada itinerario comienza con una lectura guiada y compartida en el aula, seguida de otros textos variados que amplíen la comprensión desde distintas épocas, géneros y contextos. Estos itinerarios fomentan el diálogo entre la literatura española, hispanoamericana y juvenil y otras formas artísticas y se han organizado en temas literarios.

TEMPORALIZACIÓN

Es una asignatura de 4 horas semanales (2 horas el miércoles, 2 horas el jueves)

PRIMER SEMESTRE

Septiembre/ Octubre:

- BLOQUE I. ESTUDIO DE LA LENGUA.

Tema 1. La Lengua como competencia comunicativa. El texto y sus propiedades. Tipología textual.

- BLOQUE II. EL TEXTO LITERARIO

Tema 2. Introducción a la Literatura.

Tema 3. Héroe y antihéroes.

- BLOQUE III. LECTURAS (guiadas)
- *Antología de poesía, novela y teatro*
- *Lazarillo de Tormes*

Noviembre/ Diciembre:

- BLOQUE II. EL TEXTO LITERARIO

Tema 3. Héroe y antihéroes.

Tema 4. El Amor herido

- BLOQUE III. LECTURAS (guiadas)

- *Lazarillo de Tormes*
- *Antología de poesía, novela y teatro*

Enero/Febrero

- BLOQUE II. EL TEXTO LITERARIO

Tema 4. El Amor herido

Tema 5. De vuelta a la naturaleza

- BLOQUE III. LECTURAS (guiadas)

- *Antología de poesía, novela y teatro*
- Fernando Arrabal, *Pic-nic*.

SEGUNDO SEMESTRE

Marzo/Abril

- BLOQUE II. EL TEXTO LITERARIO

Tema 5. De vuelta a la naturaleza

Tema 6. El viaje definitivo

- BLOQUE III. LECTURAS (guiadas)
- Fernando Arrabal, *Pic-nic*.
- Gabriel García Márquez, *Relato de un naufrago*.
- *Antología de poesía, novela y teatro*.

Mayo/Junio/Julio

- BLOQUE II. EL TEXTO LITERARIO

Tema 6. El viaje definitivo

Tema 7. Consejos y enseñanzas.

Tema 8. El Brevet.

- BLOQUE III. LECTURAS (guiadas)

-Gabriel García Márquez, *Relato de un naufrago*.
-*Antología de poesía, novela y teatro*.

ESPECIFICIDAD DE TROISIEME- BREVET INTERNATIONALE

Los contenidos propuestos son documentos literarios: narraciones, poemas fragmentos teatrales y cuentos. A partir de ellos se desarrollará el tema del dossier del Brevet. Los contenidos de la materia se organizarán en itinerarios literarios

- Héroe y antihéroes.
- El Amor herido
- Consejos y enseñanzas.
- El viaje definitivo
- Consejos y enseñanzas.

Todo ello permitirá realizar a lo largo del curso el desarrollo del Tema 8. El Brevet

No obstante, según la dinámica de clase, el nivel y rendimiento de los alumnos podrá establecerse una modificación o adaptación de la programación y las unidades.

Junto a estos contenidos y con la intención de incorporar la lectura y la escritura a la práctica habitual del alumno, desarrollando, al mismo tiempo su sensibilidad literaria se realizarán las siguientes lecturas obligatorias, señaladas en el apartado correspondiente.

Estos contenidos, estrictamente de literatura española e hispanoamericana, se completarán con otros de carácter lingüístico que tendrán como finalidad corregir interferencias lingüísticas y mejorar el nivel de uso, oral y escrito, del español del alumnado

PREPARACIÓN DEL BREVET OPTION INTERNATIONALE.

Desde la introducción de la nueva normativa sobre el examen del BREVET OIB (Arrêté del 25-6- 2012), se establece una coordinación y adaptación al programa realizado por el profesorado español encargado del curso de Troisième con el objetivo fundamental de preparar a los alumnos para la realización de la prueba del Brevet OIB. Entre las características de esta prueba cabe destacar:

- La necesidad de elaboración, por el alumno, de un dossier propio que debe incluir principalmente textos literarios (*«principalement des textes littéraires —poèmes ou extraits de poèmes, extraits de romans, de nouvelles, de pièces de théâtre— mais aussi des textes documentaires, des reproductions d’œuvres d’art, des affiches, des supports publicitaires, des textes de chansons, des contenus multimédias, etc.»*)
- La necesidad de elaborar una producción escrita sobre el tema o temas del dossier elegido.
- El dossier se confeccionará bajo la dirección y con la ayuda del profesor.
- La prueba en sí misma será ORAL y en ella los alumnos dispondrán de 10 minutos para presentar su dossier, y deberán responder durante otros 10 minutos a las cuestiones que el tribunal le formule.

La preparación de dicho dossier servirá como punto de partida en la clase de lengua para trabajar las competencias básicas: comprensión y expresión oral y escrita, y para acercar al alumno a textos de la literatura en español. De ahí que nuestras horas sirvan para la profundización en las técnicas de comentario de texto, así como el desarrollo de la comprensión y expresión escrita y oral para afianzar los conocimientos necesarios para llevar a cabo con éxito la prueba “Brevet”.

Las actividades irán encaminadas al desarrollo de la comprensión escrita y oral, mediante la presentación de diversos documentos (literario y fílmicos, sobre todo) a trabajar con el alumnado; además del desarrollo de la competencia escrita, se incidirá especialmente en la expresión oral mediante actividades en las que cada alumno deba realizar delante de sus compañeros exposiciones de diferente temática. La metodología de trabajo intensifica la expresión oral y escrita, con frecuentes exposiciones del alumnado en clases sobre un tema determinado y la respuesta a preguntas realizadas por el profesor o los mismos compañeros, de manera que se desarrolle la expresión oral en español de la manera más automatizada posible y con la mayor corrección posible, evitando errores frecuentes de contaminación de la lengua materna.

Se establece un **banco de textos** y otros posibles **itinerarios literarios** que podrán ser puestos a disposición del alumnado para su valoración y trabajo. Todo ello dependerá, como no puede ser de otro modo, de la realidad del aula. Dichos textos y recorridos son los siguientes:

Los alumnos trabajarán, guiados por el profesor, los siguientes textos literarios. Posteriormente deberán elegir una temática con algunos de los textos para trabajarlos a lo largo del curso y su presentación final.

DOCUMENTOS LITERARIOS BREVET (SELECCIONADOS CURSO 2024-2025).	
TEXTO LITERARIO	TEMAS:
● <u>Poema de mio Cid</u> , Anónimo	Libertad, honor, compromiso,
● <u>Lazarillo de Tormes</u> , Anónimo	Ingenio, formación personal, valentía...
● <u>Historia de la vida del buscón llamado don Pablos</u> , Francisco de Quevedo	Ingenio, formación personal, valentía
● <u>El castigo de la miseria</u> , M ^a Zayas	Valentía, inteligencia, superación, mujer
● <u>Don Quijote de la Mancha</u> , Cervantes	Valentía, idealismo, valor, convenciones sociales
● <u>El burlador de Sevilla</u> , Tirso de Molina	Mujer, compromiso, ayuda
● <u>Enviárame mi madre</u> , Anónimo	Amor, respeto, soledad, compromiso...
● <u>Serranilla</u> , Marqués de Santillana	Amor, fortaleza, compromiso, independencia...
● <u>La Celestina</u> , Fernando de Rojas	Amor, inteligencia, valor, creencias, mujer...
● <u>Soneto XXXII</u> , Garcilaso de la Vega	Amor, solidaridad, compromiso, libertad..
● <u>Amor y ausencia</u> , Luisa de Carvajal	Amor, soledad, tristeza...

● <u>Valor, agravio y mujer</u> , Ana Caro de Mallén	Mujer, valentía, independencia...
● <u>Libro de buen amor</u> , Juan Ruiz	Convencionalismos, imagen, soledad, tristeza
● <u>Conde Lucanor</u> , Don Juan Manuel	Sabiduría, inteligencia, arrojo
● <u>Calila e Dimna</u> , Anónimo	Libertad, amor, convencionalismo, compañerismo
● <u>Mientras por competir con tu cabello</u> , Luis de Góngora	Belleza, tiempo, tristeza...
● <u>Oráculo manual y arte de prudencia</u> , Baltasar Gracián	Sabiduría, costumbres, sociedad
● <u>Don Quijote de la Mancha</u> , Miguel de Cervantes	Valentía, idealismo, valor, convenciones sociales

OTROS TEXTOS	
● <i>Walimai</i> , Isabel Allende	Libertad, prisión, esclavitud, guerra, creencias, mujer, naturaleza, violencia, migración, muerte, amor, ayuda
● <i>Himno a la libertad</i> , José Antonio Labordeta	Libertad, social, esperanza, naturaleza
● <i>El perro perdido</i> , Ana María Matute	Niño, enfermedad, animal, soledad, amistad, compasión, misterio, ayuda
● <i>Exilios</i> , Pablo Neruda	Exilio, soledad, tristeza
● <i>En manos de la cocinera</i> , Miguel de Unamuno	Amor, convencionalismos sociales, ayuda
● <i>Romance del prisionero</i>	Cárcel, soledad, tristeza, naturaleza
● <i>El escuerzo</i> , Horacio Quiroga	Animal, misterio, naturaleza, creencias, muerte
● <i>El viaje</i> (Cristina Peri Rossi)	Exilio, soledad, tristeza
● <i>A galopar</i> , Rafael Alberti	Guerra civil, exilio, social, libertad, esperanza
● <i>La condenada</i> , Vicente Blasco Ibáñez	Libertad, prisión, justicia, mujer, violencia, muerte
● <i>Nunca fui a Granada</i> , Rafael Alberti	Guerra civil, exilio, social, libertad, esperanza
● <i>El evadido</i> , Antonio Ortega	Animal, guerra, amistad, sentimientos
● <i>Romance de la Luna</i> , García Lorca	Muerte, niño, Luna, gitanos
● <i>Solo le pido a Dios</i> , León Gieco	Esperanza, tema social.

Los alumnos visionarán, guiados por el profesor, las siguientes películas. Posteriormente deberán elegir una temática de la película de su elección y relacionarla con los textos elegidos para trabajar de cara a la exposición final.

Documentos fílmicos Brevet	
● <i>La princesa prometida</i> de Rob Reiner	Amor, aventura, amistad, compañerismo...
● <i>El bosque animado</i> de José Luis Cuerda	Amistad, experiencias, desigualdad...
● <i>El laberinto del fauno</i> de G. del Toro	Superación, fantasía, violencia, amor...

Los alumnos estudiarán en grupos, guiados por el profesor, las siguientes obras artísticas para realizar una primera exposición en clase. Posteriormente deberán elegir una de las obras diferente a la expuesta y relacionarla con los textos y película elegidos para trabajarla de cara a la exposición final.

Documentos artísticos Brevet	
1. <i>El Descendimiento, de Rogier van der Weyden</i>	Amor, recogimiento, dolor, sufrimiento, desigualdad...
2. <i>Las Meninas, de Diego Velázquez</i>	Elegancia, experiencias, desigualdad, ingenio...
3. <i>Las tres gracias”, de Rubens</i>	Belleza, marginación, amistad, poder...
4. <i>La escuela de Atenas, de Rafael</i>	Inteligencia, amistad, conocimiento...
5. <i>Guernica, de Picasso</i>	Guerra, dolor, muerte, violencia...
6. <i>El tres de mayo, de Goya</i>	Guerra, violencia, dolor, rebeldía...
7. <i>La vocación de San Mateo, de Caravaggio</i>	Soledad, entrega, compromiso
8. <i>Santa Catalina de Alejandría, de Caravaggio</i>	Fortaleza, inteligencia, valor, compromiso...
9. <i>Niña con globo, de Banksy</i>	Inocencia, compromiso, rebeldía...
10. <i>Apolo y Dafne, de Bernini</i>	Belleza, libertad, dominación...

CONTENIDOS Y TEMPORIZACIÓN BREVET

TEMPORIZACIÓN	CONTENIDOS
octubre	<ul style="list-style-type: none"> ● Presentación de las orientaciones generales del <i>brevet</i>. ● Comentarios de documentos literarios presentados en clase
Vacaciones de la Toussaint	
noviembre - diciembre	<ul style="list-style-type: none"> ● Comentarios de documentos literarios presentados en clase ● Elección definitiva del tema del <i>brevet</i> y de los documentos literarios e iconográficos y visuales que formarán parte del <i>brevet</i>.
Vacaciones de Navidad y Año Nuevo	
enero – febrero	<ul style="list-style-type: none"> ● Ficha con el tema del <i>brevet</i> y los documentos que incluye. ● Presentación de la exposición de defensa del dossier. ● Confección del dossier propio de cada alumno.
Vacaciones de invierno	
marzo – abril	<ul style="list-style-type: none"> ● Defensas orales individuales del dossier en clase. ● Revisión del dossier por el profesor. ● Corrección de errores en el dossier y confección de la versión definitiva.
Vacaciones de primavera	
mayo – junio	<ul style="list-style-type: none"> ● Defensas orales individuales del dossier en clase. ● Revisión del dossier por el profesor. ● Corrección de errores en el dossier y confección de la

	versión definitiva.
Fin de curso	

- o Recitales de poesía.
- o Coloquios en clase con algún o algunos autores de actualidad.
- o Asistencia a proyecciones de cine español y latinoamericano.
- o Participación en el Concurso de Microrrelatos de la Sección Española.
- o Visitas y participación en talleres de Museos e Instituciones culturales públicas o privadas de ámbito cultural.
- o Actividades bilingües o plurilingües en colaboración con los profesores de francés y de las restantes secciones internacionales presentes en el Collège.
- o Altar de muertos en la Mediateca Frida Kahlo, en colaboración con la representación permanente de la embajada de México ante el Consejo de Europa y la Escuela Europea.
- o Todas aquellas actividades propuestas o en colaboración con organismos públicos locales, comarcales, estatales.
- o Celebración del Día de la Constitución Española y del 12 de octubre.
- o Participación en la Jornada de Puertas Abiertas.
- o Participación en la Jornada Europea de las lenguas y en la semana de las lenguas (marzo).
- o Actividades con los alumnos del Lycée les Pontonniers, con los de ALCE París del aula de Estrasburgo.
- o Otras actividades (novelas gráficas, audiolibros, exposiciones orales...).
- o Celebración del Día Mundial del Libro, de la no violencia escolar, de la mujer trabajadora..
- o Visionado de películas o cortometrajes relacionadas con la materia y las lecturas a través de Veo en español.
- o Conmemoración del año Matute y del año Machado con lectura de fragmentos y poemas respectivamente y actividades relacionadas.
- o Clubs de lectura a través de la plataforma eleo.
- o Etwinning con ALCE París.