



**MATERIA: Lengua española y Literatura**

**NIVEL: SECONDE / SEGUNDO**

**Lycée des Pontonniers**

<b>BLOQUES</b>	<b>LENGUA</b>	<b>COMPRENSIÓN, EXPRESIÓN Y ANÁLISIS DE TEXTOS</b>	<b>LITERATURA</b>
<p><b>Objetivos Generales</b></p>	<p>1. Utilizar la lengua de forma adecuada en distintos contextos y situaciones sociales, respondiendo eficazmente a necesidades e intereses comunicativos diversos con actitud respetuosa y de cooperación.</p> <p>2. Desarrollar el conocimiento y el aprecio del hecho literario como hecho lingüístico y estético, resultado de un modo de comunicación específico, analizando y considerando los principales tipos de procedimientos literarios como expresión del mundo personal y como producto social y cultural en un contexto histórico determinado.</p> <p>3. Propiciar la aplicación de todos esos conocimientos a la comprensión, estudio y caracterización de los textos.</p> <p>4. Facilitar, como curso inicial en el Lycée, la preparación de la prueba del BFL.</p> <p>5. Consolidar el conocimiento completo de la lengua (nivel B2 MCRE).</p>	<p>1. Producir textos orales, escritos y multimodales coherentes que, ajustándose a las convenciones propias del género discursivo empleado y con ayuda de las tecnologías de la información y la comunicación, respondan a demandas comunicativas concretas del ámbito académico.</p> <p>2. Comprensión y producción de textos literarios y aplicación del lenguaje literario.</p>	<p>1. Adquirir información básica de los géneros literarios a lo largo de su marco sociocultural e histórico.</p> <p>2. Conocer la historia de la literatura, las características de la lengua literaria, los géneros literarios y la relación de la literatura con otras artes próximas (cine, canción) para contribuir al desarrollo cultural del alumno a partir de la lectura y análisis de fragmentos, capítulos y obras del programa.</p> <p>3. Acercarse al conocimiento de las obras literarias en su marco histórico-cultural.</p> <p>4. Desarrollar la capacidad de análisis literario integrando forma, contenido, teoría de los géneros y estructura de las obras.</p> <p>5. Incorporar la lectura y la escritura a la práctica habitual del alumno, desarrollando, al mismo tiempo su sensibilidad literaria.</p> <p>6. Aplicación de los objetivos de bloques anteriores a cada obra.</p>
<p><b>Contenidos Generales</b></p>	<p>1. Repaso de la competencia comunicativa, tanto escrita como oral.</p>	<p>1. Técnicas de lectura comprensiva de todo tipo de textos y expresión correcta de la comprensión crítica: resumen, tema, estructura y comentario personal argumentativo.</p> <p>2. Desarrollar la lectura crítica y al comentario de textos.</p> <p>3. Desarrollar la sensibilidad estética y literaria del alumno</p> <p>4. Desarrollar la capacidad de captar y distinguir en la lectura el significado superficial y las intenciones comunicativas del autor.</p> <p>5. Adquirir modos correctos en la investigación científica sobre aspectos históricos y literarios</p> <p>6. Análisis y caracterización de los tipos de textos.</p> <p>7. Correcto análisis de cualquier aspecto lingüístico, estilístico y literario.</p>	<p>1. El texto y sus propiedades. Tipología textual. Los textos no literarios.</p> <p>2. Introducción a la Literatura.</p> <p>3. El Género Narrativo.</p> <p>4. El Género Lírico.</p> <p>5. El Género Teatral.</p> <p><u>Lectura autónoma</u></p> <p>-Expresión de la experiencia lectora, utilizando progresivamente metalenguaje específico. Apropiación de los textos leídos a través de distintas formas de recreación.</p> <p>-Participación activa en actos culturales en español vinculados con el circuito literario y lector.</p> <p>– Estrategias para la recomendación de las lecturas en soportes variados o bien oralmente entre iguales, enmarcando de manera básica las obras en los géneros y subgéneros</p>

			<p>literarios</p> <p><u>Lectura guiada</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico, y reflexión y elaboración de conclusiones propias.</li> <li>- Elementos constitutivos del género literario y la relación de interacción entre ellos.</li> <li>- Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística básica.</li> <li>- Recursos literarios, elementos simbólicos y sus funciones.</li> <li>- Estrategias de relación y comparación intertextual y de los textos con otras manifestaciones artísticas y culturales.</li> <li>- Mecanismos y estrategias de apropiación de textos leídos a través de distintas formas de recreación en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).</li> <li>- Lectura expresiva comentada, dramatización y recitación de textos.</li> </ul> <p>-Elaboración de actividades y trabajos relacionados con los diferentes aspectos de las obras leídas</p> <p><u>Lecturas guiadas:</u></p> <p>-<i>Crónica de una muerte anunciada</i>, de Gabriel García Márquez</p> <p>-<i>La casa de Bernarda Alba</i>, de Federico García Lorca</p> <p>-Miscelánea de poesía</p>
<b>OBJETIVOS MÍNIMOS</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Desarrollar las habilidades lingüísticas de escuchar, hablar y conversar, leer y escribir.</li> <li>2. Aprendizaje de las destrezas discursivas, (coherencia, cohesión y adecuación) permitiendo construir textos con sentido y aceptables ( gramatical y ortográficamente)</li> <li>2. Manejo de técnicas básicas de definición, clasificación y análisis de los contenidos del área.</li> <li>3. Aplicación progresiva comentario de texto.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Correcta expresión de la lectura comprensiva y crítica.</li> <li>2. Correcta caracterización lingüística, estilística y literaria de textos.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lectura de las obras, y estudio de sus elementos.</li> <li>2. Conocimiento de la información de historia literaria.</li> <li>3. Realización correcta de los trabajos.</li> </ol>
<b>Objetivos de ampliación</b>	1. Expresión escrita y oral correcta.	1. Niveles progresivos de corrección en la expresión, comprensión y elaboración de trabajos.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Niveles progresivos de corrección y opinión crítica en el análisis de las obras.</li> <li>2. Lecturas obras voluntarias.</li> </ol>

<b>Sistema de Control</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Trabajo diario en clase y en casa.</li> <li>2. Ejercicios prácticos</li> <li>3. Controles parciales.</li> <li>4. Exámenes.</li> <li>5. Exposiciones orales</li> </ol>	<p>Controles de lectura y teoría de literatura.</p> <p>Trabajos escritos, orales, audiovisuales... sobre las obras.</p>
<b>MATERIAL</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Apuntes y material proporcionado por el profesor en el AULA VIRTUAL / MOODLE y fotocopiado.</li> <li>2. CUADERNO-DIARIO DE APRENDIZAJE.</li> <li>3. Portfolio del alumno.</li> <li>4. Libros de lectura obligatoria. Ediciones didácticas, preferentemente. Plataforma eleo.</li> <li>5. Cine, documentales. Plataforma Veo en español</li> </ol>	

<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Entender instrucciones y normas dadas oralmente.</li> <li>-Extraer ideas generales e informaciones específicas de los textos trabajados.</li> <li>-Seguir el desarrollo de presentaciones relacionadas con temas académicos y plasmarlo en forma de esquema y resumen.</li> <li>-Extraer y contrastar informaciones concretas e identificar el propósito en los textos escritos más usados para actuar como miembros de la sociedad.</li> <li>-Seguir instrucciones en ámbitos públicos y en procesos de aprendizaje de cierta complejidad, inferir el tema general y los temas secundarios; distinguir cómo se organiza la información.</li> <li>-Narrar, explicar, exponer, resumir y comentar, en soporte papel o digital, usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas, respetando las normas gramaticales y ortográficas y valorando la importancia de planificar y revisar el texto.</li> <li>-Realizar explicaciones orales sobre hechos de actualidad social, política o cultural que sean del interés del alumnado, con la ayuda de medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación.</li> <li>-Exponer una opinión sobre la lectura personal de una obra completa adecuada al nivel del alumno y a su edad y relacionada con los periodos literarios estudiados. Evaluar la estructura y el uso de los elementos del género, el uso del lenguaje y el punto de vista del autor. Situar básicamente el sentido de la obra en relación con su contexto y con la propia experiencia.</li> <li>-Utilizar los conocimientos literarios en la comprensión y valoración de textos breves o fragmentos, atendiendo a la presencia de ciertos temas recurrentes, al valor simbólico del lenguaje poético y a la evolución de los géneros, de las formas literarias y de los estilos.</li> <li>-Mostrar conocimiento de las relaciones entre las obras leídas y comentadas, el contexto en que aparecen y los autores más relevantes de la literatura, realizando un trabajo personal de información y de síntesis o de imitación y recreación, en soporte papel o digital.</li> <li>-Aplicar los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para resolver problemas de comprensión de textos orales y escritos y para la composición y revisión progresivamente autónoma de los textos propios de este curso.</li> </ul>
<b>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</b>	<p>En el conjunto de la evaluación, los exámenes, presentaciones, trabajos por grupos o individuales y entrega del cuaderno de clase, supondrán aproximadamente un 80 % de la nota y la actitud, un 10%.</p> <p>En el programa Pronote, los exámenes se calificarán con un coeficiente 1,2,3 y los trabajos, así como la entrega del cuaderno de clase y otras tareas escolares, cuando son obligatorios, con un coeficiente 0,7.</p> <p>El conjunto de las intervenciones en clase, la atención, la asistencia regular, la capacidad de trabajo y el interés por la materia serán objeto de una nota de participación en la evaluación trimestral, constituyendo un 10 % de la nota total. Para establecer dicha nota, se implementarán los siguientes instrumentos objetivos de calificación:</p>

	<p>a. observación directa del alumnado en el aula (participación, conducta...),</p> <p>b. seguimiento de las tareas para casa,</p> <p>c. observación del cuaderno de la asignatura,</p> <p>d. consulta de partes de faltas y retrasos, advertencias y anotaciones de los profesores...</p> <p>e. realización y entrega en fecha de los trabajos,</p> <p>f. cooperación con los compañeros cuando se realicen trabajos grupales.</p> <p>Cada trimestre se realizará al menos una prueba escrita (coeficiente 1,2 3 en Pronote) para medir la asimilación de técnicas y contenidos. En todos los exámenes se hará constar la calificación asignada a cada apartado, cuestión o pregunta. En estos casos, se valorará en su conjunto tanto el contenido como los aspectos formales: los trabajos escritos (exámenes, textos, comentarios, etc.) deberán tener una adecuada expresión, presentación, corrección gramatical y ortográfica; en el caso en que se observen errores significativos en estos apartados, podrá detrarse de la nota hasta un 10 % (2 puntos sobre 20).</p> <p>Asimismo, habrá notas por: trabajos y exposiciones en grupo; interrogaciones orales, presentaciones, cuaderno de clase Para su calificación se privilegiará un sistema de rúbricas, por su versatilidad, claridad y posibilidades de autoevaluación por parte de los alumnos.</p>
<p><b>ÍNDICE GENERAL DE UNIDADES</b></p>	<p>• <b>BLOQUE I. ESTUDIO DE LA LENGUA.</b> Unidad 1. La Lengua como competencia comunicativa. 1. Los textos no literarios.</p> <p>• <b>BLOQUE II. EL TEXTO LITERARIO</b> 1. Introducción a la Literatura. 2. El Género Lírico. 3. El Género Narrativo. 4. El Género Teatral.</p> <p>• <b>BLOQUE III. LECTURAS</b></p> <p>-<i>Crónica de una muerte anunciada</i>, de Gabriel García Márquez</p> <p>-<i>La casa de Bernarda Alba</i>, de Federico García Lorca</p> <p>-Miscelánea de poesía</p> <p><u>Lecturas autónomas (sugerencias)</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Capercita en Manhattan</i>, de Carmen Martín Gaité</li> <li>2. <i>El embrujo de Shangai</i>, de Juan Marsé</li> <li>3. <i>Como agua para chocolate</i>, de Laura Esquivel</li> <li>4. <i>El asombroso viaje de Pomponio Flato</i>, de Eduardo Mendoza</li> <li>5. <i>El cartero de Neruda</i>, de Antonio Skármeta</li> <li>6. <i>Tres sombreros de copa</i>, de Miguel Mihura</li> <li>7. <i>Eloísa está debajo de un almendro</i>, de Enrique Jardiel Poncela</li> <li>8. <i>La cena de los generales</i>, de Luis Alonso de Santos</li> <li>9. <i>Los cachorros</i>, de Vargas Llosa</li> <li>10. <i>Ay Carmela</i>, de José Sanchís Sinisterra</li> <li>11. <i>Los niños perdidos</i>, de Laila Ripoll</li> </ol>
<p><b>METODOLOGÍA</b></p>	<p>La enseñanza de <i>Lengua Española y Literatura</i> se basará en situaciones de aprendizaje variadas y significativas, relacionadas con la experiencia y los intereses del alumnado. Se promueve un enfoque orientado a la acción, en el que los estudiantes son agentes activos que aprenden a usar la lengua de forma práctica, no solo a estudiarla. se fomentará la autocorrección.</p> <p>Además, se reconoce su condición de seres plurilingües y pluriculturales, fomentando el uso de todos sus recursos lingüísticos y la reflexión sobre las similitudes y diferencias entre lenguas y culturas.</p> <p>El estudiante es un agente activo que aprende a usar la lengua de forma práctica, en un entorno cooperativo y motivador donde el error se considera parte del aprendizaje.</p> <p>Se creará un entorno motivador y respetuoso que fomente la empatía, la colaboración y la participación del alumnado. Las propuestas didácticas promueven el trabajo individual, en pareja y en grupo, ya que esta variedad de agrupamientos mejora el aprendizaje, refuerza el compromiso con las tareas y fortalece el sentido de comunidad en el aula. Las metodologías serán inclusivas y atenderán la diversidad del alumnado y Se fomentará el uso de las nuevas tecnologías en la realización</p>

de producciones orales y escritas.  
En educación literaria, se promueve la lectura autónoma, ofreciendo tiempos y espacios de lectura libre con apoyo de las biblioteca. El alumnado elige sus lecturas, comparte opiniones y desarrolla su identidad lectora. El profesorado actúa como mediador, guiando, recomendando y participando en la lectura. La colección de textos será variada, de calidad y adaptada al contexto. Se fomenta la creación de una comunidad lectora que comparta y recomiende lecturas.  
Finalmente, el progreso lector se evalúa mediante la implicación y evolución de cada estudiante en su itinerario de lectura. En cuanto a la lectura guiada, la educación literaria se basa en la creación de itinerarios de progreso que desarrollen la interpretación de textos literarios y el conocimiento cultural y artístico del alumnado. Cada itinerario comienza con una lectura guiada y compartida en el aula, seguida de otros textos variados que amplíen la comprensión desde distintas épocas, géneros y contextos. Estos itinerarios fomentan el diálogo entre la literatura española, hispanoamericana y juvenil y otras formas artísticas y se han organizado en temas literarios.

## TEMPORALIZACIÓN

Es una asignatura de 4 horas semanales (2 horas el martes, 2 horas el viernes)

### PRIMER SEMESTRE

*Septiembre/ Octubre:*

#### **BLOQUE I. ESTUDIO DE LA LENGUA.**

Tema 1. La Lengua como competencia comunicativa. El texto y sus propiedades. Tipología textual.

Textos no literarios.

#### **BLOQUE II. EL TEXTO LITERARIO**

Tema 2. Introducción a la Literatura.

1. El Género Narrativo.

#### **BLOQUE III. LECTURAS**

-*Crónica de una muerte anunciada*, de Gabriel García Márquez

*Noviembre/ Diciembre:*

#### **BLOQUE I. ESTUDIO DE LA LENGUA.**

1. Textos no literarios

#### **BLOQUE II. EL TEXTO LITERARIO**

1. El Género Narrativo.

#### **BLOQUE III. LECTURAS (guiadas)**

-*Crónica de una muerte anunciada*, de Gabriel García Márquez

*Enero/Febrero*

#### **BLOQUE I. ESTUDIO DE LA LENGUA.**

1. Textos no literarios

#### **BLOQUE II. EL TEXTO LITERARIO**

2. El Género Lírico.

#### **BLOQUE III. LECTURAS (guiadas)**

-Miscelánea de poesía

### SEGUNDO SEMESTRE

*Marzo/Abril*

#### **BLOQUE I. ESTUDIO DE LA LENGUA.**

1. Textos no literarios

#### **BLOQUE II. EL TEXTO LITERARIO**

2. El Género Lírico.

#### **BLOQUE III. LECTURAS (guiadas)**

-Miscelánea de poesía

	<p><i>Mayo/Junio/Julio</i></p> <p><b>BLOQUE I. ESTUDIO DE LA LENGUA.</b></p> <p>1. Textos no literarios</p> <p><b>BLOQUE II. EL TEXTO LITERARIO</b></p> <p>3. El Género Teatral.</p> <p><b>BLOQUE III. LECTURAS (guiadas)</b></p> <p><i>-La casa de Bernarda Alba, de Federico García Lorca</i></p>
--	---

**Actividades complementarias y extraescolares :** al final del documento

<b>NOMBRE / Nom</b>	<b>MATERIA / Matière</b>	<b>CURSO/Course</b>	<b>Nº de ALUMNOS/ N<sup>bre</sup> d'élèves</b>
NEREA LARRINAGA MERA	Lengua y Literatura Española	SECONDE	30



**MATERIA: APPRONDISSEMENT CULTUREL ET LINGÜISTIQUE**

**NIVEL: PREMIÈRE**

**Lycée des Pontonniers**

<b>BLOQUES</b>	<b>LENGUA</b>	<b>COMPRENSIÓN, EXPRESIÓN Y ANÁLISIS DE TEXTOS</b>	<b>LITERATURA</b>
<b>Objetivos Generales</b>	<p>1.Desarrollar el conocimiento y el aprecio del hecho literario como hecho lingüístico y estético, resultado de un modo de comunicación específico, analizando y considerando los principales tipos de procedimientos literarios como expresión del mundo personal y como producto social y cultural en un contexto histórico determinado.</p> <p>2.Propiciar la aplicación de todos esos conocimientos a la comprensión, estudio y caracterización de los textos.</p> <p>3.Facilitar, como curso complementario al de <i>Terminale</i>, la preparación de la prueba de BFI</p> <p>4. Consolidar el conocimiento completo de la lengua (nivel B2 MCRE).</p>	<p>1.Consolidar la competencia comunicativa en todo tipo de discursos, su comprensión, análisis y caracterización fundamentada.</p> <p>2.Profundizar en la interpretación de los conocimientos literarios.</p> <p>3.Comprensión y producción de textos literarios y aplicación del lenguaje literario.</p>	<p>1. Adquirir información básica de historia literaria, en su marco sociocultural e histórico desde el S.XVI al S.XX.</p> <p>2. Conocer la historia de la desde el S.XVI al S.XX, a partir de la lectura y análisis de fragmentos, capítulos y obras del programa.</p> <p>3. Acercarse al conocimiento de las obras literarias en su marco histórico-cultural.</p> <p>4. Desarrollar la capacidad de análisis literario integrando forma, contenido, teoría de los géneros y estructura de las obras.</p> <p>5. Incorporar la lectura y la escritura a la práctica habitual del alumno, desarrollando, al mismo tiempo su sensibilidad literaria.</p> <p>6.Iniciarse en el conocimiento de los métodos de análisis textual propios de las pruebas de BFI.</p> <p>7.Aplicación de los objetivos de bloques anteriores a cada obra.</p>
<b>Contenidos Generales</b>	<p>1. Repaso de la competencia comunicativa, tanto escrita como oral.</p>	<p>1.Técnicas de lectura comprensiva de todo tipo de textos y expresión correcta de la comprensión crítica: resumen, tema, estructura y comentario personal argumentativo.</p> <p>2.Desarrollar la lectura crítica y al comentario de textos.</p> <p>3.Desarrollar la sensibilidad estética y literaria del alumno</p> <p>4.Adquisición de la investigación científica sobre aspectos históricos y literarios</p> <p>5.Análisis y caracterización de los tipos de textos.</p> <p>6.Análisis de los aspectos lingüísticos, estilísticos y literarios.</p>	<p>1. La Poesía del Siglo de Oro español.</p> <p>2. La Novela del Siglo de Oro español.</p> <p>3. El Teatro español del Siglo de Oro.</p> <p>4. Ilustración, Romanticismo y Realismo.</p> <p>5. Modernismo y Generación del 98.</p> <p>6. Las Vanguardias y la generación del 27</p> <p>7. Narrativa hasta 1950 y novela del exilio.</p> <p>LECTURAS guiadas:</p> <p>1.<i>Antología de poesía</i>_(del Siglo de Oro al Modernismo a la Generación del 27)</p> <p>2.<i>Fuenteovejuna</i>, Lope de Vega</p> <p>3.<i>Leyendas</i> de Gustavo Adolfo Bécquer</p> <p>4.<i>La casa de Bernarda Alba</i>, Federico García Lorca</p> <p>Lectura autónoma:</p> <p>-Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído.</p> <p>-Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje</p>

			<p>específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras.</p> <p>-Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.</p> <p>– Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.</p> <p>Lectura guiada:</p> <p>-Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.</p> <p>-Elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra: aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras.</p> <p>-Estrategias de relación y comparación intertextual, y con otras manifestaciones artísticas y culturales.</p> <p>-Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística en la construcción compartida de la interpretación de las obras.</p> <p>-Expresión argumentada de la interpretación y análisis de los textos y del sentido de la obra.</p> <p>-Mecanismos y estrategias de apropiación de textos leídos a través de distintas formas de recreación.</p> <p>-Recursos expresivos, de dramatización y lectura expresiva de textos.</p>
<p><b>OBJETIVOS MÍNIMOS</b></p>	<p>1. Desarrollar las habilidades lingüísticas de escuchar, hablar y conversar, leer y escribir.</p> <p>2. Aprendizaje de las destrezas discursivas, (coherencia, cohesión y adecuación) permitiendo construir textos con sentido y aceptables ( gramatical y ortográficamente)</p> <p>2. Manejo de técnicas básicas de definición, clasificación y análisis de los contenidos del área.</p> <p>3. Aplicación progresiva comentario de texto.</p>	<p>1. Correcta expresión de la lectura comprensiva y crítica.</p> <p>2. Correcta caracterización lingüística, estilística y literaria de textos.</p>	<p>1. Lectura de las obras, y estudio de sus elementos.</p> <p>2. Conocimiento de la información de historia literaria.</p> <p>3. Realización correcta de los trabajos.</p>

<b>Objetivos de ampliación</b>	1. Expresión escrita y oral correcta.	1. Niveles progresivos de corrección en la expresión, comprensión y elaboración de trabajos.	1. Niveles progresivos de corrección y opinión crítica en el análisis de las obras. 2. Lecturas obras voluntarias.
--------------------------------	---------------------------------------	--	---

	1. Trabajo diario en clase y en casa. 2. Ejercicios prácticos 3. Controles parciales. 4. Exámenes. 5. Exposiciones orales	Controles de lectura y teoría de literatura. Trabajos escritos, orales, audiovisuales... sobre las obras.
<b>MATERIAL</b>	1. Apuntes y material proporcionado por el profesor en el AULA VIRTUAL / MOODLE y fotocopiado. 2. CUADERNO-DIARIO DE APRENDIZAJE. 3. Portafolio del alumno. 4. Libros de lectura obligatoria. Ediciones didácticas, preferentemente. Plataforma eleo. 5. Cine, documentales. Plataforma Veo en español	

<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<p>-Desarrollar por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical, utilizando los recursos expresivos adecuados a las condiciones de la situación comunicativa.</p> <p>-Sintetizar el contenido de textos expositivos y argumentativos de temas especializados discriminando la información relevante y accesoria y utilizando la lectura como un medio de adquisición de conocimientos.</p> <p>-Leer, comprender e interpretar los textos propuestos, reconociendo la intención comunicativa, identificando los rasgos propios del género, los recursos utilizados y valorando de forma crítica su forma y su contenido. •</p> <p>- Realizar trabajos de investigación sobre temas del planificando su realización, obteniendo la información de fuentes diversas y utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación</p> <p>-Leer y analizar fragmentos u obras completas significativas desde el Renacimiento al siglo XX, identificando sus características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas.</p> <p>-Apreciar y valorar con criterios objetivos las expresiones literarias hispánicas propuestas y relacionarlas con sus conocimientos de las manifestaciones literarias francófonas.</p>
<b>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</b>	<p>En el conjunto de la evaluación, los exámenes, presentaciones, trabajos por grupos o individuales y entrega del cuaderno de clase, supondrán aproximadamente un 80 % de la nota y la actitud, un 20%.</p> <p>En el programa Pronote, los exámenes se calificarán con un coeficiente 1,2,3 y los trabajos, así como la entrega del cuaderno de clase y otras tareas escolares, cuando son obligatorios, con un coeficiente 0,7.</p> <p>El conjunto de las intervenciones en clase, la atención, la asistencia regular, la capacidad de trabajo y el interés por la materia serán objeto de una nota de participación en la evaluación trimestral, constituyendo un 10 % de la nota total. Para establecer dicha nota, se implementarán los siguientes instrumentos objetivos de calificación:</p> <p>a. observación directa del alumnado en el aula (participación, conducta...),</p> <p>b. seguimiento de las tareas para casa,</p>

	<p>c. observación del cuaderno de la asignatura,</p> <p>d. consulta de partes de faltas y retrasos, advertencias y anotaciones de los profesores...</p> <p>e. realización y entrega en fecha de los trabajos,</p> <p>f. cooperación con los compañeros cuando se realicen trabajos grupales.</p> <p>Cada trimestre se realizará al menos una prueba escrita (coeficiente 1,2 3 en Pronote) para medir la asimilación de técnicas y contenidos. En todos los exámenes se hará constar la calificación asignada a cada apartado, cuestión o pregunta. En estos casos, se valorará en su conjunto tanto el contenido como los aspectos formales: los trabajos escritos (exámenes, textos, comentarios, etc.) deberán tener una adecuada expresión, presentación, corrección gramatical y ortográfica; en el caso en que se observen errores significativos en estos apartados, podrá detraerse de la nota hasta un 10 % (2 puntos sobre 20).</p> <p>Asimismo, habrá notas por: trabajos y exposiciones en grupo; interrogaciones orales, presentaciones, cuaderno de clase Para su calificación se privilegiará un sistema de rúbricas, por su versatilidad, claridad y posibilidades de autoevaluación por parte de los alumnos.</p>
<p><b>ÍNDICE GENERAL DE UNIDADES</b></p>	<p>• <b>BLOQUE I. ESTUDIO DE LA LENGUA.</b>  Unidad 1. La Lengua como competencia comunicativa.  1. Los textos no literarios.</p> <p>• <b>BLOQUE II. EL TEXTO LITERARIO</b>  1. La Poesía del Siglo de Oro español.  2. La Novela del Siglo de Oro español.  3. El Teatro español del Siglo de Oro.  4. Ilustración, Romanticismo y Realismo.  5. Modernismo y Generación del 98. 6. Las Vanguardias y la generación del 27  7. Narrativa hasta 1950 y novela del exilio.</p> <p>• <b>BLOQUE III. LECTURAS -guiadas-:</b>  1. <i>Antología de poesía</i> (del Siglo de Oro al Modernismo a la Generación del 27)  2. <i>Fuenteovejuna</i>, Lope de Vega  3. <i>Leyendas</i> de Gustavo Adolfo Bécquer  4. <i>La casa de Bernarda Alba</i>, Federico García Lorca</p>
<p><b>METODOLOGÍA</b></p>	<p>La enseñanza de <i>Lengua Española</i> y <i>Literatura</i> se basará en situaciones de aprendizaje variadas y significativas, relacionadas con la experiencia y los intereses del alumnado. Se promueve un enfoque orientado a la acción, en el que los estudiantes son agentes activos que aprenden a usar la lengua de forma práctica, no solo a estudiarla. se fomentará la autocorrección.</p> <p>Además, se reconoce su condición de seres plurilingües y pluriculturales, fomentando el uso de todos sus recursos lingüísticos y la reflexión sobre las similitudes y diferencias entre lenguas y culturas.</p> <p>El estudiante es un agente activo que aprende a usar la lengua de forma práctica, en un entorno cooperativo y motivador donde el error se considera parte del aprendizaje.</p> <p>Se creará un entorno motivador y respetuoso que fomente la empatía, la colaboración y la participación del alumnado. Las propuestas didácticas promueven el trabajo individual, en pareja y en grupo, ya que esta variedad de agrupamientos mejora el aprendizaje, refuerza el compromiso con las tareas y fortalece el sentido de comunidad en el aula. Las metodologías serán inclusivas y atenderán la diversidad del alumnado y Se fomentará el uso de las nuevas tecnologías en la realización de producciones orales y escritas.</p> <p>En educación literaria, se promueve la lectura autónoma, ofreciendo tiempos y espacios de lectura libre con apoyo de las biblioteca. El alumnado elige sus lecturas, comparte opiniones y desarrolla su identidad lectora. El profesorado actúa como mediador, guiando, recomendando y participando en la lectura. La colección de textos será variada, de calidad y adaptada al contexto. Se fomenta la creación de una comunidad lectora que comparta y recomiende lecturas.</p> <p>Finalmente, el progreso lector se evalúa mediante la implicación y evolución de cada estudiante en su itinerario de lectura.</p> <p>En cuanto a la lectura guiada, la educación literaria se basa en la creación de itinerarios de progreso que desarrollen la interpretación de textos literarios y el conocimiento cultural y artístico del alumnado. Cada itinerario comienza con una lectura guiada y compartida en el aula, seguida de otros textos variados que amplíen la comprensión desde distintas épocas, géneros y contextos. Estos itinerarios fomentan el diálogo entre la literatura española, hispanoamericana y juvenil y otras formas artísticas y se han organizado en temas literarios.</p>

## TEMPORALIZACIÓN

Es una asignatura de 4 horas semanales (2 horas el jueves, 2 horas el viernes)

### PRIMER SEMESTRE

*Septiembre/ Octubre:*

#### **BLOQUE I. ESTUDIO DE LA LENGUA.**

Tema 1. La Lengua como competencia comunicativa. El texto y sus propiedades. Tipología textual.

Textos no literarios.

#### **BLOQUE II. EL TEXTO LITERARIO**

La Poesía del Siglo de Oro español.

#### **BLOQUE III. LECTURAS**

*Antología de poesía*\_(del Siglo de Oro al Modernismo a la Generación del 27)

*Noviembre/ Diciembre:*

#### **BLOQUE I. ESTUDIO DE LA LENGUA.**

1. Textos no literarios

#### **BLOQUE II. EL TEXTO LITERARIO**

La Poesía del Siglo de Oro español.

El Teatro español del Siglo de Oro.

#### **BLOQUE III. LECTURAS (guiadas)**

*Antología de poesía*\_(del Siglo de Oro al Modernismo a la Generación del 27)

*Fuenteovejuna*, Lope de Vega

*Enero/Febrero*

#### **BLOQUE I. ESTUDIO DE LA LENGUA.**

1. Textos no literarios

#### **BLOQUE II. EL TEXTO LITERARIO**

La Novela del Siglo de Oro español.

Ilustración, Romanticismo y Realismo.

#### **BLOQUE III. LECTURAS (guiadas)**

*Antología de poesía*\_(del Siglo de Oro al Modernismo a la Generación del 27)

*Leyendas* de Gustavo Adolfo Bécquer

### SEGUNDO SEMESTRE

*Marzo/Abril*

#### **BLOQUE I. ESTUDIO DE LA LENGUA.**

1. Textos no literarios

#### **BLOQUE II. EL TEXTO LITERARIO**

Ilustración, Romanticismo y Realismo.

Modernismo y Generación del 98.

Las Vanguardias y la generación del 27

#### **BLOQUE III. LECTURAS (guiadas)**

*Antología de poesía*\_(del Siglo de Oro al Modernismo a la Generación del 27)

*Leyendas* de Gustavo Adolfo Bécquer

*Mayo/Junio/Julio*

#### **BLOQUE I. ESTUDIO DE LA LENGUA.**

	<p>1. Textos no literarios</p> <p><b>BLOQUE II. EL TEXTO LITERARIO</b>  Las Vanguardias y la generación del 27  Narrativa hasta 1950 y novela del exilio.</p> <p><b>BLOQUE III. LECTURAS (guiadas)</b>  <i>Antología de poesía</i> (del Siglo de Oro al Modernismo a la Generación del 27)  <i>La casa de Bernarda Alba</i>, de Federico García Lorca</p>
--	---

**Actividades complementarias y extraescolares:** al final del documento

<b>NOMBRE / Nom</b>	<b>MATERIA / Matière</b>	<b>CURSO/ Course</b>	<b>Nº de ALUMNOS/ N<sup>bre</sup> d'élèves</b>
NEREA LARRINAGAMERA	APPRONDISSEMENT CULTUREL ET LINGÜÍSTIQUE	PREMIÈRE	29



# MATERIA: APPRONDISSEMENT CULTUREL ET LINGÜÍSTIQUE

NIVEL: TERMINALE

Lycée des Pontonniers

BLOQUES	LENGUA	COMPRENSIÓN, EXPRESIÓN Y ANÁLISIS DE TEXTOS	LITERATURA
<p><b>Objetivos Generales</b></p>	<p>1.Consolidar el conocimiento completo de la lengua (nivel B2 MCRE).</p> <p>2. Desarrollar el conocimiento y el aprecio del hecho literario como hecho lingüístico y estético, resultado de un modo de comunicación específico, analizando y considerando los principales tipos de procedimientos literarios como expresión del mundo personal y como producto social y cultural que se enmarca en un contexto histórico determinado.</p> <p>3. Propiciar la aplicación de todos esos conocimientos a la comprensión, estudio y caracterización de los textos.</p>	<p>1.Consolidar la competencia comunicativa en todo tipo de discursos, su comprensión, análisis y caracterización fundamentada.</p> <p>2.Profundizar en la interpretación de los conocimientos literarios.</p> <p>3.Comprensión y producción de textos literarios y aplicación del lenguaje literario.</p>	<p>1. Adquirir información básica de historia literaria, en su marco sociocultural e histórico del S: XX y S.XXI .</p> <p>2. Aplicación de los objetivos de bloques anteriores a cada obra.</p> <p>3. Acercarse al conocimiento de las obras literarias en su marco histórico-cultural.</p> <p>4. Desarrollar la capacidad de análisis literario integrando forma, contenido, teoría de los géneros y estructura de las obras.</p> <p>5. Incorporar la lectura y la escritura a la práctica habitual del alumno, desarrollando, al mismo tiempo su sensibilidad literaria.</p> <p>6. Consolidar el conocimiento de los métodos de análisis textual propios de las pruebas de BFI.</p>
<p><b>Contenidos Generales</b></p>	<p>1. Repaso de la competencia comunicativa, tanto escrita como oral.</p>	<p>1. Técnicas de lectura comprensiva de todo tipo de textos y expresión correcta de la comprensión crítica: esquema, resumen, tema, estructura y comentario personal argumentativo.</p> <p>2. Análisis y caracterización de los tipos de textos.</p> <p>3.Correcto análisis de cualquier aspecto lingüístico, estilístico y literario.</p>	<p>-La Lengua como competencia comunicativa. El texto y sus propiedades. Tipología textual.</p> <p>La prosa no narrativa del siglo XX. La prosa no narrativa del siglo XX (prensa, ensayo, autobiografías...)</p> <p>-El teatro español desde 1939 hasta la actualidad.</p> <p>-La novela española de 1939 al 1945.</p> <p>-La novela española contemporánea (1975-2022)</p> <p>-La poesía española desde 1939 a la actualidad.</p> <p>-La poesía hispanoamericana (S. XX y XXI).</p> <p>-La prosa hispanoamericana (S. XX y XXI).</p> <p>-La prosa no narrativa del siglo XX (prensa, ensayo, autobiografías...)</p>

LECTURAS OBLIGATORIAS

*Historia de una escalera* (1949) de Antonio Buero Vallejo

*El misterio de la cripta embrujada* (1979) de Eduardo Mendoza

*Crónica de una muerte anunciada* (1981) de Gabriel García Márquez

*Dossier de poesía*

*Dossier de textos dramáticos y narrativos*

Lectura autónoma:

-Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído.

-Comunicación de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo y valores éticos y estéticos de las obras.

-Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas.

- Recomendación de las lecturas en soportes variados, atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.

Lectura guiada:

-Estrategias de construcción compartida de la interpretación de las obras a través de conversaciones literarias, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico.

-Elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra: aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras.

-Estrategias de relación y comparación intertextual, y con otras manifestaciones artísticas y culturales.

-Estrategias de utilización de información sociohistórica, cultural y artística en la construcción compartida de la interpretación de las obras.

-Expresión argumentada de la interpretación y análisis de los textos y del sentido de la obra.

-Mecanismos y estrategias de apropiación de textos leídos a través de distintas formas de recreación.

			-Recursos expresivos, de dramatización y lectura expresiva de textos.
<b>OBJETIVOS MÍNIMOS</b>	<p>1. Desarrollar las habilidades lingüísticas de escuchar, hablar y conversar, leer y escribir.</p> <p>2. Aprendizaje de las destrezas discursivas, cuyo dominio requiere de procedimientos y conocimientos del funcionamiento del lenguaje (coherencia, cohesión y adecuación) permitiendo construir textos con sentido y aceptables desde el punto de vista gramatical y ortográfico</p> <p>3. Manejo de técnicas básicas de definición, clasificación y análisis de los contenidos del área.</p> <p>4. Aplicación correcta de la información y las técnicas.</p>	<p>1. Correcta expresión de la lectura comprensiva y crítica.</p> <p>2. Correcta caracterización lingüística, estilística y literaria de textos.</p>	<p>1. Lectura de las obras, obligatorias, y estudio de sus elementos estructurales.</p> <p>2. Conocimiento de la información de historia literaria.</p> <p>3 Realización correcta de los trabajos.</p>
<b>Objetivos de ampliación</b>	1. Expresión escrita y oral correcta.	1. Niveles progresivos de corrección en la expresión, comprensión y elaboración de trabajos.	<p>1. Niveles progresivos de corrección y opinión crítica en el análisis de las obras.</p> <p>2. Lecturas obras voluntarias.</p>
<b>Sistema de Control</b>	<p>1. Trabajo diario en clase y en casa.</p> <p>2. Ejercicios prácticos</p> <p>3. Controles parciales.</p> <p>4. Exámenes.</p> <p>5. Exposiciones orales</p>		<p>Controles de lectura y teoría de literatura.</p> <p>Trabajos escritos, orales, audiovisuales... sobre las obras.</p>
<b>MATERIAL</b>	<p>1. Apuntes y material proporcionado por el profesor en el AULA VIRTUAL / MOODLE y fotocopiado.</p> <p>2. CUADERNO-DIARIO DE APRENDIZAJE.</p> <p>3. Portfolio del alumno.</p> <p>4. Libros de lectura obligatoria. Ediciones didácticas, preferentemente. Plataforma eleo.</p> <p>5. Cine, documentales. Plataforma Veo en español</p>		

<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>	<p>-Desarrollar por escrito un tema del currículo con rigor, claridad y corrección ortográfica y gramatical, utilizando los recursos expresivos adecuados a las condiciones de la situación comunicativa.</p> <p>-Sintetizar el contenido de textos expositivos y argumentativos de temas especializados discriminando la información relevante y accesoria y utilizando la lectura como un medio de adquisición de conocimientos.</p> <p>-Leer, comprender e interpretar los textos propuestos, reconociendo la intención comunicativa, identificando los rasgos propios del género, los recursos utilizados y valorando de forma crítica su forma y su contenido. •</p> <p>- Realizar trabajos de investigación sobre temas del planificando su realización, obteniendo la información de fuentes diversas y utilizando las Tecnologías de la Información y la Comunicación</p>
--------------------------------	---

	<p>-Leer y analizar fragmentos u obras completas significativas desde el Renacimiento al siglo XX, identificando sus características temáticas y formales relacionándolas con el contexto, y la obra del autor y constatando la evolución histórica de temas y formas.</p> <p>-Apreciar y valorar con criterios objetivos las expresiones literarias hispánicas propuestas y relacionarlas con sus conocimientos de las manifestaciones literarias francófonas.</p>
<p><b>CRITERIOS DE CALIFICACIÓN</b></p>	<p>En el conjunto de la evaluación, los exámenes, presentaciones, trabajos por grupos o individuales y entrega del cuaderno de clase, supondrán aproximadamente un 80 % de la nota y la actitud, un 20%.</p> <p>En el programa Pronote, los exámenes se calificarán con un coeficiente 1,2,3 y los trabajos, así como la entrega del cuaderno de clase y otras tareas escolares, cuando son obligatorios, con un coeficiente 0,7.</p> <p>El conjunto de las intervenciones en clase, la atención, la asistencia regular, la capacidad de trabajo y el interés por la materia serán objeto de una nota de participación en la evaluación trimestral, constituyendo un 10 % de la nota total. Para establecer dicha nota, se implementarán los siguientes instrumentos objetivos de calificación:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>observación directa del alumnado en el aula (participación, conducta...),</li> <li>seguimiento de las tareas para casa,</li> <li>observación del cuaderno de la asignatura,</li> <li>consulta de partes de faltas y retrasos, advertencias y anotaciones de los profesores...</li> <li>realización y entrega en fecha de los trabajos,</li> <li>cooperación con los compañeros cuando se realicen trabajos grupales.</li> </ol> <p>Cada trimestre se realizará al menos una prueba escrita (coeficiente 1,2 3 en Pronote) para medir la asimilación de técnicas y contenidos. En todos los exámenes se hará constar la calificación asignada a cada apartado, cuestión o pregunta. En estos casos, se valorará en su conjunto tanto el contenido como los aspectos</p> <p>formales: los trabajos escritos (exámenes, textos, comentarios, etc.) deberán tener una adecuada expresión, presentación, corrección gramatical y ortográfica; en el caso en que se observen errores significativos en estos apartados, podrá detrarse de la nota hasta un 10 % (2 puntos sobre 20).</p> <p>Asimismo, habrá notas por: trabajos y exposiciones en grupo; interrogaciones orales, presentaciones, cuaderno de clase Para su calificación se privilegiará un sistema de rúbricas, por su versatilidad, claridad y posibilidades de autoevaluación por parte de los alumnos.</p>
<p><b>ÍNDICE GENERAL DE UNIDADES</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>BLOQUE I. ESTUDIO DE LA LENGUA.</b> <p>Unidad 1. La Lengua como competencia comunicativa. El texto y sus propiedades. Tipología textual.</p> <p>Unidad 2. Los textos no literarios. La prosa no narrativa del siglo XX (prensa, ensayo, autobiografías...)</p> </li> <li>• <b>BLOQUE II. EL TEXTO LITERARIO</b> <p>Unidad 3. El género dramático. El teatro español desde 1939 hasta la actualidad.</p> <p>El teatro desde 1939: El teatro en el exilio. El teatro en los años cuarenta y primera mitad de los cincuenta: el teatro burgués, teatro cómico (Jardiel Poncela y Mihura), El teatro existencial: Buero Vallejo y Alfonso Sastre. El teatro en los años cincuenta y sesenta: teatro realista de protesta y denuncia, el teatro poético y simbólico de Gala y el teatro burgués de Alfonso Paso. <i>El Nuevo teatro español</i>: Los últimos años: El teatro desde 1975. Década del dos mil.</p> <p>Unidad 4. El género narrativo. La novela española desde 1939 à 1975. Marco histórico. Los años cuarenta: Cela, Laforet, Torrente Ballester. Otras tendencias de los años cuarenta. Los años cincuenta: el realismo social: narradores objetivistas, narradores sociales del realismo crítico. La novela estructural de los años sesenta.</p> </li> </ul>

	<p>Unidad 5. La novela desde 1975. La novela actual.</p> <p>Unidad 6. La poesía española desde 1939 a la actualidad.</p> <p>Unidad 7. La poesía hispanoamericana (S. XX y XXI).</p> <p>Unidad 8. La prosa hispanoamericana (S. XX y XXI).</p> <p>• <b>BLOQUE III. LECTURAS</b> -guiadas-:</p> <p><i>Historia de una escalera</i> (1949) de Antonio Buero Vallejo ;</p> <p><i>El misterio de la cripta embrujada</i> (1979) de Eduardo Mendoza ;</p> <p><i>Crónica de una muerte anunciada</i> (1981) de Gabriel García Márquez ;</p> <p><i>Dossier de poesía</i></p> <p><i>Dossier de textos</i></p>
<p><b>METODOLOGÍA</b></p>	<p>La enseñanza de <i>Lengua Española y Literatura</i> se basará en situaciones de aprendizaje variadas y significativas, relacionadas con la experiencia y los intereses del alumnado. Se promueve un enfoque orientado a la acción, en el que los estudiantes son agentes activos que aprenden a usar la lengua de forma práctica, no solo a estudiarla. se fomentará la autocorrección.</p> <p>Además, se reconoce su condición de seres plurilingües y pluriculturales, fomentando el uso de todos sus recursos lingüísticos y la reflexión sobre las similitudes y diferencias entre lenguas y culturas.</p> <p>El estudiante es un agente activo que aprende a usar la lengua de forma práctica, en un entorno cooperativo y motivador donde el error se considera parte del aprendizaje.</p> <p>Se creará un entorno motivador y respetuoso que fomente la empatía, la colaboración y la participación del alumnado. Las propuestas didácticas promueven el trabajo individual, en pareja y en grupo, ya que esta variedad de agrupamientos mejora el aprendizaje, refuerza el compromiso con las tareas y fortalece el sentido de comunidad en el aula. Las metodologías serán inclusivas y atenderán la diversidad del alumnado y Se fomentará el uso de las nuevas tecnologías en la realización de producciones orales y escritas.</p> <p>En educación literaria, se promueve la lectura autónoma, ofreciendo tiempos y espacios de lectura libre con apoyo de las biblioteca. El alumnado elige sus lecturas, comparte opiniones y desarrolla su identidad lectora. El profesorado actúa como mediador, guiando, recomendando y participando en la lectura. La colección de textos será variada, de calidad y adaptada al contexto. Se fomenta la creación de una comunidad lectora que comparta y recomiende lecturas.</p> <p>Finalmente, el progreso lector se evalúa mediante la implicación y evolución de cada estudiante en su itinerario de lectura.</p> <p>En cuanto a la lectura guiada, la educación literaria se basa en la creación de itinerarios de progreso que desarrollen la interpretación de textos literarios y el conocimiento cultural y artístico del alumnado. Cada itinerario comienza con una lectura guiada y compartida en el aula, seguida de otros textos variados que amplíen la comprensión desde distintas épocas, géneros y contextos. Estos itinerarios fomentan el diálogo entre la literatura española, hispanoamericana y juvenil y otras formas artísticas y se han organizado en temas literarios.</p>
<p><b>TEMPORALIZACIÓN</b></p> <p>Es una asignatura de 4 horas semanales (2 horas el lunes, 2 horas el viernes)</p>	<p><b><u>PRIMER SEMESTRE</u></b></p> <p><i>Septiembre/ Octubre:</i></p> <p><b>BLOQUE I. ESTUDIO DE LA LENGUA.</b></p> <p>Tema 1. La Lengua como competencia comunicativa. El texto y sus propiedades. Tipología textual.</p> <p>Textos no literarios.</p> <p><b>BLOQUE II. EL TEXTO LITERARIO</b></p> <p>El teatro desde 1939: El teatro en el exilio. El teatro en los años cuarenta y primera mitad de los cincuenta: el teatro burgués, teatro cómico (Jardiel Poncela y Mihura</p> <p><b>BLOQUE III. LECTURAS</b></p> <p><i>Dossier de textos dramáticos</i></p> <p><i>Noviembre/ Diciembre:</i></p> <p><b>BLOQUE I. ESTUDIO DE LA LENGUA.</b></p> <p>1. Textos no literarios</p> <p><b>BLOQUE II. EL TEXTO LITERARIO</b></p> <p>El teatro desde 1939: El teatro existencial: Buero Vallejo y Alfonso Sastre.</p>

El teatro en los años cincuenta y sesenta: teatro realista de protesta y denuncia, el teatro poético y simbólico de Gala y el teatro burgués de Alfonso Paso. *El Nuevo teatro español*: Los últimos años: El teatro desde 1975. Década del dos mil.

Unidad 4. El género narrativo. La novela española desde 1939 a 1975. Marco histórico. Los años cuarenta: Cela, Laforet, Torrente Ballester. Otras tendencias de los años cuarenta. Los años cincuenta: el realismo social: narradores objetivistas, narradores sociales del realismo crítico. La novela estructural de los años sesenta.

### **BLOQUE III. LECTURAS (guiadas)**

*Historia de una escalera* (1949) de Antonio Buero Vallejo ;

*Dossier de textos dramáticos*

*Enero/Febrero*

### **BLOQUE I. ESTUDIO DE LA LENGUA.**

1. Textos no literarios

### **BLOQUE II. EL TEXTO LITERARIO**

Unidad 5. La novela desde 1975. La novela actual.

### **BLOQUE III. LECTURAS (guiadas)**

*El misterio de la cripta embrujada* (1979) de Eduardo Mendoza

*Dossier de textos narrativos*

## **SEGUNDO SEMESTRE**

*Marzo/Abril*

### **BLOQUE I. ESTUDIO DE LA LENGUA.**

1. Textos no literarios

### **BLOQUE II. EL TEXTO LITERARIO**

Unidad 6. La poesía española desde 1939 a la actualidad.

Unidad 7. La poesía hispanoamericana (S. XX y XXI).

### **BLOQUE III. LECTURAS (guiadas)**

*Dossier de poesía*

*Mayo/Junio/Julio*

### **BLOQUE I. ESTUDIO DE LA LENGUA.**

1. Textos no literarios

### **BLOQUE II. EL TEXTO LITERARIO**

Unidad 8. La prosa hispanoamericana (S. XX y XXI).

### **BLOQUE III. LECTURAS (guiadas)**

*Crónica de una muerte anunciada* (1981) de Gabriel García Márquez

*Dossier de textos narrativos*

<b>NOMBRE / Nom</b>	<b>MATERIA / Matière</b>	<b>CURSO/Course</b>	<b>N° de ALUMNOS/ N<sup>bre</sup> d'élèves</b>
NEREA LARRINAGA MERA	APPRONDISSE MENT CULTUREL ET LINGÜÍSTIQUE	TERMINALE	22

**ACTIVIDADES****COMPLEMENTARIAS****Y  
EXTRAESCOLARES**

Recitales de poesía.

Coloquios en clase con algún o algunos autores de actualidad.

Asistencia a proyecciones de cine español y latinoamericano.

Participación en el Concurso de Microrrelatos de la Sección Española.

Visitas y participación en talleres de Museos e Instituciones culturales públicas o privadas de ámbito cultural.

Actividades bilingües o plurilingües en colaboración con los profesores de francés y de las restantes secciones internacionales presentes en el Lycée y el Collège.

Altar de muertos en la Mediateca Frida Kahlo, en colaboración con la representación permanente de la embajada de México ante el Consejo de Europa y la Escuela Europea.

Todas aquellas actividades propuestas o en colaboración con organismos públicos locales, comarcales o estatales.

Celebración del Día de la Constitución Española y del 12 de octubre.

Participación en la Jornada de Puertas Abiertas.

Participación en la Jornada Europea de las lenguas y en la semana de las lenguas (marzo).

Intercambio epistolar con alumnos del instituto JVVives de Girona.

Otras actividades (novelas gráficas, audiolibros, exposiciones orales...)

Participación en el Club de español del Lycée.

Celebración del Día Mundial del Libro.

Cinefórum con películas relacionadas con la materia y las lecturas.

Ruta literaria (virtual) de A.Machado y Darío a París para conmemorar el año Machado conjuntamente con los alumnos de ALCE del aula de Estrasburgo.

Conmemoración del año Matute con lectura de sus cuentos y actividades relacionadas.

Clubs de lectura a través de la plataforma leo.

Erasmus a Cuenca.

Etwinning con ALCE París.

Realización de actividades con el Collège L'Esplanade.