

Presentación

Desde su creación, *Azulejo para el aula de español* ha constituido una plataforma esencial para el fortalecimiento del español en Portugal. En un contexto en el que el aprendizaje de distintas lenguas extranjeras se vincula estrechamente con la comunicación intercultural, esta publicación se convierte, edición tras edición, en un espacio de intercambio de saberes, experiencias y prácticas pedagógicas que contribuyen a formar ciudadanos plurilingües y críticos.

Agradezco, de nuevo, en esta decimoquinta entrega, la implicación mostrada por el comité científico, cuya dedicación y rigor garantizan la calidad académica de la revista. Un reconocimiento que extiende, asimismo, a los autores que, con sus investigaciones y propuestas, contribuyen a enriquecer el campo de la enseñanza del español como lengua extranjera, y, por supuesto, a los lectores que siguen con fidelidad cada número, consolidando así el valor y la vigencia de esta publicación.

En los siete trabajos que siguen a esta presentación, comprobarán cómo prevalece, como eje fundamental en la enseñanza del español, el enfoque comunicativo, que, como saben, no solo busca la corrección formal, sino también la capacidad de los aprendientes para interactuar de manera eficaz en situaciones reales. En estrecha relación con ello, el enfoque competencial se presenta como una herramienta que permite integrar las destrezas lingüísticas con contenidos transversales, favoreciendo la aplicación del español en ámbitos tan diversos como la geografía, la economía, la gastronomía o incluso la astrología, siempre enmarcados en prácticas comunicativas significativas.

En este número, vuelve a subrayarse la importancia del enfoque multimodal, que sitúa el aprendizaje de las lenguas en diálogo con distintas manifestaciones artísticas: la música de Luis Eduardo Aute, con su lírica comprometida; la poesía de José Agustín Goytisolo, que invita a la reflexión ética; y el cine pionero de Segundo de Chomón, que abre caminos para la creatividad visual y que dialoga aquí con la palabra modernista de Rubén Darío, puente entre tradición e innovación. Todos constituyen ejemplos de cómo la conversación entre las artes enriquece la enseñanza del español y estimula la sensibilidad cultural de los estudiantes.

Pero aprender lenguas extranjeras es, también, apostar por la diversidad, por el respeto a la pluralidad y por los valores democráticos que toda educación debe fomentar. Como señaló Sophia de Mello Breyner Andresen: *“A cultura é o modo de dar sentido à liberdade”*. En este espíritu, *Azulejo* reafirma su compromiso de ser un espacio de encuentro entre lenguas, artes y culturas, contribuyendo a una educación abierta, inclusiva y transformadora.

Francisco Javier Amaya Flores
Consejero de Educación