PROGRAMA

Viernes, 27 de marzo

17.00h Apertura (Teatro) 17.30h. Ponencia Inaugural 18.40h. Entrega de premios 7ª edición concurso "Colegio del año en español" 19.40h. Momento musical: Folclore peruano 19.45h. Cóctel (Foyer del teatro) 20.45h. Fin de la jornada

PROGRAMA

Sábado, 28 de marzo

08.30h. Entrega de material (Recepción)

09.00h. Ponencia del país invitado (Teatro)

10.00h. Presentación de la Consejería de Educación

10.20h. Momento musical: Folclore peruano

10.30h. Café (Salida del Foyer del teatro)

11.00h. Bloque I. Comunicaciones (Aulario)

11.40h. Bloque II. Comunicaciones

12.30h. Comida (Cantina del colegio)

14.00h. Bloque III. Comunicaciones y talleres (Aulario)

14.50h. Bloque IV. Comunicaciones y talleres

15.40h. Bloque V. Comunicaciones y talleres

16.30h. Bloque VI. Comunicaciones y talleres

17.20h. Sorteo de premios y clausura (Teatro)

RESÚMENES

Viernes, 27 de marzo

17.30 – 18.40h PONENCIA INAUGURAL

María Ángeles Pérez López

(Universidad de Salamanca, España)

Rostros literarios de la migración actual. Los movimientos migratorios acompañan a la humanidad desde sus orígenes, pero en las últimas décadas se han elaborado preguntas y abordajes literarios de gran envergadura al respecto. En el ámbito hispánico las propuestas son muy distintas entre sí y de notable impacto. Se recorrerán las obras del espacio poético más reciente (2015-2025) para advertir cómo desde Chile, Perú, México, España y otros países, se está reflexionando sobre el imperativo que propuso Didi-Huberman: hay que crear una "parcela de humanidad" en tiempos en los que reina la crueldad y lo inhumano. El arte puede "procurar que, pese a todo, aparezca una forma singular, una parcela de humanidad, por humilde que sea, en medio de las ruinas o la opresión".

Sábado, 28 de marzo

08.30 - 09.00h. ENTREGA DE MATERIAL

09.00 – 10.00h. PONENCIA DEL PAÍS INVITADO

Juan Carlos Nalvarte Lozada

(Universidad Católica de Santa María, Perú)

Tradiciones culturales del Perú: herencias históricas y recursos para el aula. La ponencia presenta cuatro manifestaciones culturales representativas del Perú (la danza de tijeras, el vals criollo, la gastronomía peruana y la festividad del Señor de los Milagros) como expresiones vivas de su diversidad histórica, social y cultural. Se mostrará, a través de estas manifestaciones cómo el Perú ha articulado influencias andinas, europeas y africanas en formas culturales propias, que mantienen plena vigencia. Desde una perspectiva didáctica, la exposición ofrecerá a los docentes herramientas para integrar estos contenidos en la enseñanza del español como lengua extranjera, mediante el trabajo con textos musicales, descripciones culturales y análisis de imágenes. El propósito es facilitar la incorporación de referentes culturales del ámbito peruano al aula para promover una comprensión amplia y contextualizada del mundo hispano.

10.00 – 10.20h. PRESENTACIÓN

Yolanda Rodríguez García

(Consejera de Educación de la Embajada de España)

Acciones presentes y futuras de la Consejería de Educación en apoyo a la enseñanza del español

11.00h. **BLOQUE I.** COMUNICACIONES

Aula 1

Rosete Rodrigues Pires Neta Olga Maria Silva Gutierrez

(Núcleo de Língua Estrangeira/Espanhol - NuELE, MA)

Currículo Prioritario Unificado para la enseñanza de Español en el Instituto de Ciencia y Tecnología (IEMA): Una construcción colectiva. Este trabajo tiene como objetivo presentar el camino recorrido para la elaboración del Currículo Prioritario Unificado para la Enseñanza de Español en el IEMA, a partir de la necesidad manifestada por los profesores y acogida por la Coordinación del Núcleo de Español (NuELE) de la Institución. Para ello se utilizaron diferentes estrategias metodológicas, desde la creación de un grupo de estudios con la participación voluntaria de profesores (fundamentación teórica), hasta el análisis y la validación de la propuesta por el colectivo de profesores. La construcción e implementación del Currículo demuestra que es posible unificar y coordinar el proceso de enseñanza/aprendizaje de español, a nivel institucional, desde el diálogo con la base del profesorado.

Aula 2

Luan da Silva Santos

(ECITE João Roberto Borges de Souza, PB)

Descolonizar el aula: educación antirracista y enseñanza de español en la educación básica. Esta comunicación pretende discutir la enseñanza de

español en la educación básica como espacio de intervención antirracista a partir de un proyecto de alfabetización racial en perspectiva decolonial.

Desde la Lingüística Aplicada crítica y mediante una investigación-acción realizada en una escuela pública de João Pessoa/PB, se desarrollaron debates sobre racismo lingüístico, estereotipos eurocéntricos y la valorización de saberes afrodescendientes. Las actividades integraron géneros textuales, producciones artísticas y experiencias identitarias del alumnado.

Los resultados evidencian ampliación de la conciencia crítica y el fortalecimiento identitario. Se concluye que la enseñanza de lenguas extranjeras, orientada por principios de justicia social e interculturalidad, contribuye a la formación ciudadana y a la transformación social.

Aula 3

Verginia Batista Nunes

(E.E. de E.M. Senador Salgado Filho, RS)

De las redes a la reflexión. La educación para las relaciones étnico-raciales en la clase de español. Este proyecto interdisciplinario integra Lengua Española y Sociología con un enfoque en la Educación para las Relaciones Étnico-Raciales, promoviendo la reflexión crítica sobre el racismo en sus diferentes manifestaciones. La propuesta se basa en campañas de la ONU, especialmente en acciones contra la discriminación racial, además del análisis de noticias

en español y contenidos publicados en redes sociales. A partir de estos materiales auténticos, los estudiantes desarrollan habilidades de lectura, interpretación y oralidad en español, al tiempo que profundizan su comprensión sociológica sobre los prejuicios, la desigualdad racial, la identidad, la diversidad cultural y los derechos humanos además de reflexionar sobre manifestaciones del racismo estructural en el contexto brasileño y latinoamericano.

Aula 4

Ileana Celeste Fernández Franzoso
(Instituto Federal Fluminense, RJ)

Teletamdem en el Instituto Federal Fluminense: aprendizaje colaborativo de Español-Portugués.

Teletandem en el Instituto Federal Fluminense: aprendizaje colaborativo de Español-Portugués - En un entorno global interconectado, la interacción virtual permite que los estudiantes se vinculen con pares de diversas latitudes. Este contacto favorece el intercambio cultural, la transferencia de saberes y una mayor sensibilidad hacia la diversidad. La comunicación oral pretende presentar una experiencia pedagógica basada en intercambios virtuales entre estudiantes de Español y Portugués, desarrollada en el IFFluminense. A través del Teletandem, los estudiantes tienen la oportunidad de fortalecer tanto sus competencias lingüísticas como su capacidad intercultural, entrando en contacto con realidades sociales distintas, fomentando el respeto

mutuo y una cultura de paz. Palabras clave: Teletandem; Enseñanza y aprendizaje; Español/L2.

Aula 5

Laura Marques Sobrinho

Priscilla Chaves Dias Rabello

(Universidade Estadual de Londrina, PR)

Haciendo la Taba: contribuciones de la fraseología y de la lingüística contrastiva en la enseñanza de la lengua española. Esta comunicación tiene el propósito de dialogar acerca de la fraseología bajo un enfoque contrastivo, puesto que es innegable la contribución de los preceptos teóricos de la Lingüística Contrastiva (Durão, 1999, 2004; Ferreira, 2019; Lado, 1957/1973) hacia el dominio y la apropiación de nuevos saberes lingüístico-culturales de la lengua adicional meta. El recorte realizado en este trabajo se refiere a las expresiones idiomáticas (Monteiro-Plantin, 2014; Ortiz Alvarez, 2000; Xatara, 1998, 2001) del español, con ejemplos de expresiones peruanas mediante propuestas didácticas en tres niveles -inicial, intermedio, avanzado- pues estas unidades fraseológicas capacitan al aprendiz. Al apropiarse de estos saberes populares y transgeneracionales se logra una mayor espontaneidad, lo que evidencia el dominio lingüístico-cultural.

Aula 6

Raquel Safra da Silva Pardinho Priscilla Cristina dos Santos Rangel (SME-RJ y SEEDUC-RJ, RJ)

La identidad no se negocia: lengua, poder y resistencia en el aula de español. Esta comunicación analiza la soberanía lingüística (Pennycook, 1998) como acto de resistencia geopolítica en América Latina a partir de la presentación de Bad Bunny en el Super Bowl (2026). El uso exclusivo del español y la inclusión de imágenes de redadas migratorias cuestionan la hegemonía cultural estadounidense. Desde la "Colonialidad del Poder" (Quijano, 2000), se entiende el poder como estructura que jerarquiza lenguas y sujetos, y la identidad como performance política. El estudio problematiza el "lambonismo" cultural en Brasil mediante propuestas didácticas en la clase de español, evidenciando la lengua como dispositivo de descolonización y el aula como espacio crítico de reafirmación identitaria.

Aula 7

Margarita Sánchez Sánchez

(Colegio Miguel de Cervantes, SP)

Poesía española contemporánea en el aula de Ensino Médio. La poesía es el género literario que los estudiantes sienten más alejados de sus intereses, ello pese a que en su día a día escuchan canciones. Poesía y letras actuales comparten con frecuencia temas, tópicos, figuras. A partir de este hecho se puede acercar el concepto de tradición literaria viva. En mi caso, lo llevo a la práctica con los textos de una poeta española contemporánea, María de los Ángeles Pérez López.

11.40h. **BLOQUE II.** COMUNICACIONES

Aula 1

Ronaldo Claudio de Araujo

(CE Hispano Brasileño João Cabral de Melo Neto - SEEDUC-RJ, RJ)

El español y su enseñanza en un ámbito intercultural: Experiencias en el Colegio Estadual Hispano Brasileño João Cabral de Melo Neto. El Colegio Estadual Hispano Brasileiro João Cabral de Melo Neto - Intercultural Brasil/Espanha, forma parte de las unidades escolares interculturales de la red pública del estado de Río de Janeiro. En esta institución, el currículo está orientado al desarrollo integral de diversas competencias en lengua española, desde una perspectiva que potencializa la diversidad cultural en múltiples aspectos. Así, en esta ponencia nos proponemos: Presentar la institución y su contexto, describiendo su organización curricular, asignaturas y proyectos (ARAUJO, 2026); Compartir algunas prácticas pedagógicas que ilustran este enfoque de trabajo; Reflexionar sobre los efectos que esta perspectiva de enseñanza de la lengua produce en la formación de los estudiantes (WALSH, 2001).

Aula 2

Robervan Barbosa de Santana

(Secretaria Estadual de Educação de Sergipe, SE)

El Brasil español: Lo que heredamos de España antes, durante y después de la Unión Ibérica. Esta comunicación enfoca lo que Brasil heredó de España

durante la Unión Ibérica. Sus principales temas abordados son:

el aporte indirecto de España para la expansión territorial de Brasil (Tratado de Tordesillas); la explicación de por qué los nordestinos brasileños definen a personas rubias como "galego(a)"; la migración ibérica y judaica sefardita; los brasileños de apellidos de origen español; la explicación del origen de expresiones lingüísticas regionales de los brasileños como “Oxente!, Vixe Maria!, etc.”; el nombre de localidades, ciudades y antiguas fortalezas militares alusivas a España; santidades, patronos y patronas españolas reverenciadas en Brasil; la discusión sobre el descubrimiento de Brasil por Vicente Yáñez Pinzón.

Aula 3

Tatiane de Cássia Farias Brito

(Centro Interescolar 01 de Brasília, DF)

El DELE en la escuela: entre el sueño posible y la práctica real. Esta ponencia reflexiona sobre el lugar del DELE en el contexto escolar, tanto en la enseñanza pública como en la privada, presentándolo no solo como un examen, sino como un horizonte pedagógico posible. A partir de la experiencia docente, de la gestión de un Centro Examinador, de la actuación como examinadora del DELE en todos sus niveles y como profesora preparadora de candidatos, se abordarán mitos, desafíos y posibilidades de la certificación internacional. Asimismo, se presentarán orientaciones prácticas para integrar de forma gradual

y significativa competencias evaluadas en el DELE en la práctica cotidiana del aula, respetando los distintos contextos educativos y sin transformar la enseñanza en un cursillo preparatorio.

Aula 4

Antonio Ferreira da Silva Júnior

(Universidade Federal do Rio de Janeiro, RJ)

De enseñanza de español a educación lingüística: implicaciones para la docencia. Muchas son las ideologías y los modelos pedagógicos que circulan en el imaginario del docente de español en el espacio escolar. Las últimas políticas educacionales del Ministerio de Educación de Brasil (MEC) invitan a los profesores de español a asumir nuevas posturas teóricas y epistemológicas en su labor docente. Delante de lo expuesto, el objetivo de esta ponencia es discutir qué orienta la práctica del profesor de español en los últimos gestos políticos del MEC. Es decir, ¿el docente está promoviendo la enseñanza de español como lengua extranjera, adicional o educación lingüística? ¿Qué implica el uso de cada una de dichas nomenclaturas en el quehacer docente? ¿Qué conceptos teóricos aportan la construcción de un trabajo crítico y reflexivo? La reflexión se basa en estudios recientes de la Lingüística Aplicada brasileña.

Aula 5

Rosa Graciela Rodrigues Luz García

(Colegio Miguel de Cervantes, SP)

Del entusiasmo al aprendizaje significativo: español en primaria. En esta ponencia presentamos dos experiencias que transformaron el entusiasmo de alumnos de 8 y 9 años en aprendizaje significativo en la clase de español. La primera surge de la lectura de *Feliz Feroz*, de Hematocrítico, a partir de la cual desarrollamos prácticas interdisciplinares y temas transversales que potenciaron la lectura crítica, la creatividad y la producción oral y escrita. La segunda se enmarca en la Feria del Libro del Colegio Miguel de Cervantes, con un proyecto plurilingüe que articuló español, inglés, portugués y munduruku, promoviendo conciencia intercultural, colaboración y protagonismo infantil. Dos propuestas reales, aplicables y motivadoras para el aula de primaria.

Aula 6

Claudia Cristina Ferreira

Calebe Rodrigues Caleffi

(Universidade Estadual de Londrina, PR)

Enlace entre la literatura fantástica y la cultura hispánica: posibles caminos para potencializar el aprendizaje del español. La literatura fantástica contemporánea (o lo insólito ficcional) articulada al proceso de enseñanza y aprendizaje del español puede promover nuevos saberes e interpretaciones, puesto que evidencia transgresiones y denuncia/critica cuestiones sociales presentes, también, en nuestra realidad (Roas, 2012). Así pues, el objetivo de esta comunicación es acercar estudiantes a lo insólito, fomentando la reflexión y la tomada de

posición, además de aprender aspectos lingüísticos y culturales del español. Para ello, utilizamos teóricos como: Todorov (2010), Gama-Khalil (2014) y Ferreira (2024, 2025). Concluimos que hubo mayor motivación, asimilación de vocabulario y estructuras lingüístico-culturales fundamentales para la comunicación. Así, lo insólito potencializó saberes, fomentó la criticidad y contribuyó para el aprendizaje.

Aula 7

Rafaela Xavier

Jessika Gama Ribeiro

(Escola Móbile, SP)

De las cholitas de Bolivia a Freddy Mamani: una mirada decolonial en la enseñanza de ELE.

Presentación de un proyecto realizado en las clases de Español para 4º grado a partir de un currículo antirracista y decolonial para aportar a la práctica de profesores y profesoras de ELE. Bajo el tema "Entre deportes, juegos y culturas", la secuencia busca visibilizar a los pueblos originarios, centrándose en la etnia aymara. Para eso, los alumnos estudian la historia, identidad y estética de las cholitas bolivianas, analizando su protagonismo en deportes como el skate, la escalada, el golf y la lucha libre y su relación con la arquitectura neoandina de Freddy Mamani.

14.00h. **BLOQUE III.** COMUNICACIONES Y TALLERES

Aula 1

Luísa Helena Praxedes Fernandes

(IFRN Campus Apodi, RN)

Poemaudios: escritura creativa y producción sonora en la clase de ELE. Esta comunicación presenta una experiencia didáctica desarrollada con estudiantes brasileños de enseñanza media técnica (nivel A2). La propuesta surge de la necesidad de promover la producción escrita y oral de forma significativa en niveles iniciales de español. Su objetivo es integrar escritura creativa y oralidad mediante la creación de micropoemas grabados en audio, en el marco de un proyecto denominado "Poemaudios". Para ello se realizaron talleres de escritura, actividades de exploración prosódica y uso de herramientas digitales. Los estudiantes produjeron textos autorales y los interpretaron oralmente. Los resultados muestran mayor implicación con la lengua, fortalecimiento de la escritura creativa y avances en pronunciación, entonación y fluidez.

Aula 2

Dayane Mónica Cordero Lilian Contreira

(Universidade Federal de Mato Grosso, MT) (Colégio Santa Maria, SP)

La disposición a comunicarse en ELE: estrategias didácticas para el desarrollo de la expresión oral. La baja participación oral en ELE no siempre responde a déficits lingüísticos, sino a variables afectivas

vinculadas a la disposición a comunicarse (WTC). Desde este marco teórico, el taller analiza el potencial de la IA conversacional y de herramientas analógicas como mediadora de la interacción oral y como herramienta para reducir la ansiedad comunicativa. Se presentará un modelo didáctico en tres fases —preparación estratégica, interacción guiada y reflexión metacognitiva— y se discutirán sus implicaciones pedagógicas y éticas en contextos universitarios y escolares.

Aula 3

Mayara Menezes Viana

(Centro Cearense de Idiomas - Conjunto Ceará, CE)

Del vocabulario a la oralidad: el juego "Cubo" en clases de ELE. Este taller presenta el juego didáctico "Cubo" como una estrategia lúdica y eficaz para el desarrollo de la oralidad y la consolidación del vocabulario en la enseñanza de español como lengua extranjera (ELE). La actividad se aplica dentro de un mismo nivel o semestre, sin mezclar grupos, y el grado de complejidad y exigencia del juego se ajusta según la competencia lingüística del grupo. El juego se organiza en tres etapas progresivas —descripción libre, uso de una sola palabra y mímica— cuya dificultad se adapta mediante la selección del léxico y los objetivos comunicativos. Esta propuesta favorece la activación léxica, la precisión semántica, el uso de estrategias comunicativas, la interacción entre pares y la reducción del filtro afectivo, promoviendo un

aprendizaje significativo en ELE en contextos educativos formales y no formales.

Aula 4

Marta Eliana Ibarra Gallardo

(Editora Anaya-Edelsa, España - Brasil)

Jugando también se enseña. Este taller propone una selección de dinámicas rápidas, simples y efectivas para activar el aprendizaje en clases de español con grupos numerosos o reducidos, y con estudiantes de diferentes edades. A lo largo de 40 minutos, los docentes vivirán cada actividad desde el rol de estudiantes, experimentando en primera persona cómo pequeñas propuestas lúdicas pueden transformar la participación, la motivación y la fijación de contenidos.

Aula 5

Tatiane Adriana Ribeiro Magnone Ottoni Fanny Guadalupe Mattos Carneiro (Centro Interescolar 01 de Brasília, DF)

Perú en el aula de ELE: música, cine y sabor como experiencia intercultural. Esta ponencia propone un recorrido por manifestaciones culturales peruanas con aplicación didáctica concreta. Se desarrollarán tres ejes principales: música, cine y gastronomía. En el eje musical, se trabajará con el festejo y la marinera como puertas de entrada para abordar historia, identidad y variación cultural. Se presentarán actividades orientadas al trabajo léxico, la comprensión

intercultural y la producción oral. En el eje cinematográfico, se utilizarán fragmentos de Hasta que nos volvamos a encontrar como recurso para explorar paisajes, turismo y diversidad territorial. Finalmente, el eje gastronómico propondrá dinámicas a partir de platos emblemáticos del Perú. La propuesta busca mostrar cómo la cultura peruana puede convertirse en motor pedagógico

Aula 6

Patrícia Quirino de Souza

Luís Fernando Adorno da Silva

(Centro Paula Souza, SP)

(Faculdade de Tecnologia do Estado de SP, SP)

Espejos culturales: Brasil que se cuenta en español.

Este taller propone un enfoque práctico de ELE centrado en la realidad brasileña. A través de contenidos lingüísticos específicos, los participantes realizarán el diseño pedagógico en grupos. El objetivo es promover una discusión sobre temas transversales rescatando siempre la identidad local. En esta etapa, se elaborarán propuestas para integrar la gramática en ejes como: trayectorias de vida, patrimonio cultural y proyectos de futuro. La propuesta busca transformar el aula en un espacio donde el estudiante utiliza el español para narrar su propio contexto, fomentando la producción oral y el sentido de pertenencia mediante un modelo dinámico de expresión de la propia realidad.

Aula 7

Alexandra Sin Maciel Cleber Ferreira de João

(Colegio Miguel de Cervantes, SP)

(***Re)Conociendo las raíces con*** **Jeremías: Alma *y* Alma y la isla.** A partir de la lectura, interdisciplinaria con Lengua Portuguesa y Matemáticas en el 6º curso (2025), de *Jeremías: Alma,* de Rafael Calça y Jefferson Costa, en la que presenta a Jeremías, un niño que no conoce sus propias raíces y que, de manera sensible, busca descubrir su papel en un mundo aún racista. Se propuso un trabajo de reflexión sobre el tema de la ancestralidad, memoria, familia. Los alumnos estudiaron el género haiku y produjeron poemas en lengua portuguesa y en lengua española. A su vez, la lectura de *Alma y la isla,* de Mónica Rodríguez, ofrece la oportunidad de que el lector conozca los momentos dramáticos de la inmigración. Por medio de lectura en pleno, tertulias dirigidas los alumnos pudieron reflexionar sobre una realidad distante y acercarse a tener más empatía.

14.50h. **BLOQUE IV.** COMUNICACIONES Y TALLERES

Aula 1

Antonio Almansa Salinas

(Instituto Cervantes de São Paulo, SP)

El nuevo DELE B2/C1 Escolar por dentro. En este taller nos acercaremos al nuevo DELE B2/C1 Escolar poniendo el foco en el porqué de sus tareas y en las decisiones pedagógicas que hay detrás del diseño del

examen.

Analizaremos cómo se articulan los niveles B2 y C1 en una misma prueba y qué implica esto para la preparación. Pondremos el foco en la prueba oral: su estructura, dinámicas y criterios de evaluación. Un taller práctico para comprender el examen más allá del formato y llevarlo a nuestras clases.

Aula 2

Jesús Herrera

(Editorial Difusión, España - Brasil)

El sentido de los contextos formales de enseñanza de ELE hoy: el aprendizaje informal, ¿complemento, alternativa o amenaza? El texto analiza cómo los estudiantes pueden desarrollar el español de forma espontánea y personalizada a través de series, redes sociales y aplicaciones, sin asistir a clases formales. A partir de este escenario, se cuestiona el papel de los contextos formales de enseñanza, con sus programas, currículos, aulas y docentes. La propuesta consiste en reflexionar sobre las contribuciones actuales de la educación formal, abordando aspectos como la carga cognitiva, el descubrimiento guiado, la evaluación formativa y el equilibrio entre input y output. El objetivo es identificar cuáles de estos pilares pueden transferirse a contextos más abiertos, cuáles deben preservarse y cuáles necesitan ser reinventados frente a las nuevas formas de aprendizaje.

Aula 3

Esperanza Estévez Araujo

(Colegio Miguel de Cervantes, SP)

Francisco de Goya: Cronista de lo humano. Interpretar la Historia desde la sensibilidad. La comunicación presenta una propuesta didáctica para 2º de Enseñanza Media centrada en Goya como cronista humano de su tiempo. A partir de sus obras, el alumnado se aproxima a la crisis del Antiguo Régimen desde una mirada empática, crítica y desmitificadora de la heroicidad. No se limitan a describir hechos: deben traducir miedo, violencia, propaganda o desigualdad en formas comprensibles. El análisis de Goya permite comprender la guerra y la represión desde la experiencia humana y no desde el relato épico. La actividad desarrolla pensamiento histórico, empatía y conciencia crítica ante la barbarie. En un contexto educativo necesitado de perspectivas humanistas, la propuesta plantea enseñar historia como comprensión del otro. Se ofrece así un modelo transferible para aprender historia interpretando y no memorizando***.***

Aula 4

Samuel Catelli de Paula Giselle Cristina Kosliski Igor Luan Carreira Bom

(Universidad Estadual de Londrina, PR) (Lojas Rener) (Viulí)

Cultura peruana e interculturalidad: propuesta de mediación didáctico- cultural en la enseñanza de la

lengua española. La cultura peruana constituye un eje estratégico para la enseñanza de la lengua española desde una perspectiva intercultural (Ferreira, 2020, 2024). Este trabajo propone una acción didáctico-pedagógica orientada a la incorporación de contenidos culturales del Perú en el proceso de enseñanza-aprendizaje del español en el "cursinho" Curso Especial Pré-Vestibular, Universidade Estadual de Londrina (CEPV-UEL), considerando la articulación entre lengua, identidad y prácticas socioculturales. Se espera fortalecer la competencia lectora, ampliar repertorios culturales y promover una conciencia intercultural crítica.

Aula 5

Michelle Azambuja

(The British School Rio de Janeiro, RJ)

¿La clase de lengua puede transformar la mirada sobre la discapacidad? Lengua española, educación inclusiva y cine en el aula. El propósito de esta presentación es exponer prácticas pedagógicas inclusivas, sencillas y viables, a través de materiales audiovisuales, desarrolladas en la enseñanza de español a estudiantes de secundaria (14 a 17 años), en el marco de la preparación para certificaciones internacionales. Se destacan tres experiencias: una actividad oral sobre diversidad a partir de la película Campeones; un análisis crítico oral sobre discapacidad e inclusión inspirado en el corto Lo Incorrecto; y una

práctica escrita en formato de blog digital, basada en El Cazo de Lorenzo, centrada en las diferencias y los rasgos personales.

Aula 6

Hugo Retamar

(Colégio de Aplicação da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, RS)

Secundaria + ciudadanía + clase de español: una ecuación posible. Según los documentos oficiales para la educación básica brasileña, es compromiso de la escuela promover el desarrollo de la ciudadanía entre los estudiantes. Sin embargo, ¿cómo la clase de español puede contribuir en ese proceso?

Como alternativa, esta comunicación relata un proyecto llevado a cabo en clases de español de grupos de Secundaria de una escuela pública federal del sur de Brasil. El proyecto supone períodos de sensibilización, elección del tema, investigación, elaboración de material expositivo y presentación oral. A su vez, su evaluación abarca la observación del desarrollo de habilidades comunicativas en español, la apropiación de los contenidos socioculturales investigados y el compromiso de los estudiantes a lo largo de todas las etapas del proyecto.

Aula 7

Moisés Jopis i Alarcón

(Universidad de Chile, Chile)

Historias que conectan: narrativas personales

multimodales para el desarrollo de la competencia comunicativa en ELE. Esta propuesta presenta una experiencia didáctica para el desarrollo de la competencia comunicativa y la mediación intercultural en la enseñanza del español como lengua extranjera (ELE), basada en narrativas personales multimodales.

Desde la teoría sociocultural, el aprendizaje se concibe como un proceso de construcción de significado mediado por herramientas semióticas y la interacción social. La actividad se articula en torno a tres imágenes asociadas a expresiones idiomáticas del español que sirven como estímulo para la producción de relatos personales en primera persona y, posteriormente, de una narrativa colectiva. La propuesta está dirigida a niveles B1–B2 y promueve funciones comunicativas significativas, así como la reflexión intercultural.

15.40h. **BLOQUE V.** COMUNICACIONES Y TALLERES

Aula 1

Magaly Roxana Flores Tapia Texeira

(SENAC Sorocaba, SP)

La Papa Andina. Utilizando a metodología de Storytelling narrar la historia de la papa que surgió en la región de los andes y dar énfasis a la peruana, más conocida como el Chuño incaico, una forma de preservar la papa conservando su sabor y valor nutricional. Esta técnica fue desarrollada por los Incas para prevenir la seguridad alimentar de la población en

épocas de sequía, guerra o desastres naturales. Los objetivos de la propuesta son: aprender la cultura Inca a través de una historia narrada utilizando a metodología Storytelling, practicar los verbos en pretérito, participar activamente en la narrativa ya que cada aluno tendrá un rol, para leer e interpretar la historia, conocer los platos gastronómicos que usan la papa como ingrediente principal y utilizar esta actividad para adaptarla a distintos niveles del estudiante de español, como A2 o B1.

Aula 2

Natalia Miaci

(Colégio Presbiteriano Mackenzie, SP)

La relevancia de la tecnología en proyectos significativos en la Educación Primaria y Secundaria.

La presente comunicación propone una reflexión crítica sobre el papel de la tecnología en la Educación Primaria y Secundaria. Lejos de posturas demonizadoras o mesiánicas, se plantea que la tecnología debe actuar como mediadora intencional en la construcción de puentes entre estudiantes y conocimiento significativo. Desde la perspectiva sociocultural de Lev Vygotsky y en diálogo con Jonathan Haidt y Yuval Noah Harari, se problematizan los desafíos del uso indiscriminado de dispositivos digitales. Se sostiene que la tecnología adquiere sentido pedagógico cuando fortalece la interacción, la colaboración y la construcción colectiva del aprendizaje, entendida como verdadero motor del

desarrollo humano.

Aula 3

Cleide Veloso Pessoa

Thais Cristina da Costa Silva

(Colégio Franciscano Nossa Senhora Aparecida, SP)

Clases de ELE inclusivas: estrategias prácticas de adaptación para estudiantes con discapacidad. Este taller propone una reflexión práctica sobre la adaptación de clases de Español como Lengua Extranjera (ELE) para estudiantes con discapacidad en Educación Básica. Se analizará el papel del Proyecto Educativo Individualizado (PEI) y del Plan de Desarrollo Individual (PDI) como documentos orientadores para la planificación docente, destacando cómo articular sus objetivos con las propuestas didácticas de Español. Se presentarán ejemplos concretos de actividades tradicionales y sus respectivas adaptaciones, considerando distintos perfiles de aprendizaje y principios de educación inclusiva y accesibilidad pedagógica.

El taller ofrecerá herramientas prácticas y transferibles que permitan al docente planificar, adaptar y evaluar de manera coherente, promoviendo una enseñanza del español más equitativa.

Aula 4

Maria Eugenia Gómez

(Editorial Edinumen, España - Brasil)

Cómo adaptar las clases de español al modelo del IB

(International Baccalaureate). El avance del International Baccalaureate (IB) en las escuelas brasileñas ha impulsado una revisión de las prácticas en la enseñanza de lenguas adicionales. Más que en los contenidos, el foco se sitúa en el desarrollo de competencias comunicativas y del pensamiento crítico. En este contexto, la enseñanza del español requiere una reflexión sobre los fundamentos metodológicos del IB y algunos ajustes que fomenten el protagonismo del alumnado. El taller propone ofrecer caminos aplicables para transformar la experiencia del alumno dándole espacio para un aprendizaje significativo. A partir de ejemplos prácticos, se presentarán estrategias aplicables al aula buscando ofrecer herramientas para mejorar la enseñanza del español y preparar nuestros alumnos para una formación más global, crítica e integrada.

Aula 5

André da Costa Cabral

(Colegio Miguel de Cervantes, SP)

Romper el silencio: de la lectura invisible a la acción ciudadana en el aula de español. Esta ponencia presenta un proyecto de explotación de la lectura basado en la novela Invisible de Eloy Moreno, diseñado para alumnos de secundaria. El trabajo demuestra cómo la asignatura de Lengua Española puede integrar las directrices de la LOMLOE y la BNCC con un firme compromiso ético y social. A lo largo de la propuesta, se detalla el desarrollo de diversas

habilidades lingüísticas mediante un pódcast de investigación, la reescritura desde múltiples perspectivas y un juicio simulado. El proceso culmina en la elaboración de un protocolo contra el acoso, un texto normativo que conecta el aprendizaje con la educación ciudadana y los ODS 4 y 16. Se presentarán algunos resultados de esta práctica, que busca sensibilizar al alumnado y fomentar la responsabilidad social frente al acoso escolar.

Aula 6

Bruno Rafael Costa Venâncio da Silva

(Internacionalización - IFRN, RN)

Propuestas didácticas para trabajar la variación lingüística y la interculturalidad. Este taller tiene como principal objetivo reflexionar sobre la importancia de la variación lingüística desde el aprendizaje intercultural en las clases de ELE. Conoceremos algunas propuestas didácticas y actividades que desarrollen la competencia multidialectal de nuestros estudiantes a partir de la selección adecuada del input y del diseño de las tareas de acuerdo con el nivel lingüístico de los alumnos. Para alcanzar ese objetivo, trabajaremos la variación lingüística en el aula a partir de la identidad de los hablantes de una región o de un determinado nivel sociocultural a partir de la interculturalidad. Al final de este taller, pretendemos que los profesores de ELE puedan seleccionar los contenidos de variación y que puedan diseñar propuestas que contemplen la

diversidad del español a partir de las propuestas presentadas.

Aula 7

Olga María Perlas Susana

(Instituto Cervantes, SP)

Tu voz, su español. Impulsa tu clase y tu carrera a través del podcast. En este taller dinámico, te invitamos a explorar el fascinante mundo del pódcast como una poderosa herramienta pedagógica para tus clases de Español como Lengua Extranjera (ELE). Compartiré mi propia experiencia creando pódcast para mis alumnos, mostrando cómo estoy logrando mejorar su expresión oral de forma divertida y efectiva. Dejarás a un lado la timidez y la excusa de la falta de tiempo, descubriendo que no necesitas ser un experto técnico ni invertir muchas horas. Te mostraré cómo lo hago yo, con recursos al alcance de tu mano. Este taller es tu oportunidad para inspirarte, perder el miedo, y dar el primer paso para crear un pódcast que no solo beneficie a tus alumnos, sino que también te impulse en tu propio crecimiento profesional y te permita conectar con una audiencia más amplia.

16.30h. **BLOQUE VI.** COMUNICACIONES Y TALLERES

Aula 1

Pavel César Martínez Gómez

(CEL Jto. EE Benedito Fagundes Marques, SP)

Jugar para aprender: la gamificación como motor del

interés en las clases de español con adolescentes. El taller pretende mostrar la gamificación como una metodología activa útil para la enseñanza de ELE para adolescentes, sus beneficios, así como estrategias para prácticas y formas de evaluación. Por su parte, la comunicación propone algunas actividades como modelo de trabajo para usar las películas hispanas para aprender aspectos culturales, lingüísticos y desarrollar el pensamiento crítico en adolescentes estudiantes de ELE de forma amena y creativa.

Aula 2

Susana Álvarez Martínez

(Instituto Gaylussac, RJ)

Del laberinto al camino: Planificación pedagógica con sentido en ELE. Este taller propone una experiencia práctica para reflexionar sobre la planificación pedagógica en la enseñanza del español como lengua extranjera. A través de una dinámica lúdica, los participantes vivirán la diferencia entre tomar decisiones sin un rumbo definido y trabajar con diagnóstico, metas claras y evaluación alineada al MCER. La propuesta parte de una pregunta esencial: ¿sabemos realmente hacia dónde queremos llevar a nuestros alumnos? Desde la metáfora del camino, se analizará cómo la falta de coherencia puede convertir la práctica docente en un laberinto, mientras que una planificación consciente actúa como brújula profesional. El objetivo es promover una cultura de trabajo basada en claridad, alineación y propósito.

Aula 3

Laura Marques Sobrinho Priscila Chaves Dias Rabello
(Universidade Estadual de Londrina, PR)

Más allá de la voz: gestualidad en la enseñanza de lenguas adicionales. Aprender un idioma trasciende la gramática y el léxico; requiere desarrollar la competencia intercultural (Ferreira, 2018-2021) mediante el conocimiento de aspectos culturales que favorecen una comunicación fluida y el acercamiento a la lengua meta. Estos matices son inherentes a cada sociedad y reflejan su cosmovisión. El objetivo de este trabajo es dialogar sobre la indisociabilidad entre lengua y cultura desde la perspectiva de la gestualidad (Cestero Mancera, 1999; Ferreira, 2019; Sancho Sánchez, 2001), abordando temas como el choque cultural y la interculturalidad, ejemplificando con la gestualidad de los pueblos aimaras (o aymaras), quienes son un pueblo indígena originario de la región de los Andes, Perú, mediante propuesta didáctica.

Aula 4

Maria Alvina Queiroz Lima Maria Jocilene Silva
(Centro de Estudos de Língua Scalamandré, SP)

Identidad peruana en el aula de ELE: experiencias pedagógicas desde la migración y la cultura viva. Esta propuesta didáctica parte de la experiencia escolar de trabajo con relatos de migrantes peruanos y busca ofrecer a los docentes de español estrategias para abordar la cultura peruana desde un enfoque vivencial. Se compartirá una secuencia pedagógica

que incluye reflexión intercultural, uso de testimonios reales y una actividad práctica replicable en el aula. El objetivo es mostrar cómo integrar identidad y cultura contemporánea en la enseñanza de ELE de manera significativa y adaptarla a diferentes contextos educativos.

Aula 5

Miriam Soares

(Instituto Cervantes de São Paulo)

Del audio a la conciencia: pódcast de noticias para trabajar lengua, actualidad y ciudadanía en ELE. Esta ponencia propone el uso de pódcast de noticias en clases de ELE como una estrategia para trabajar la comprensión auditiva con materiales auténticos, fomentar la conciencia social y política del alumnado y promover la lectura crítica de la actualidad. A partir de ejemplos concretos de podcasts en español, se presentarán actividades adaptables a distintos niveles y contextos educativos. La propuesta busca desarrollar competencias lingüísticas y discursivas, ampliar el repertorio cultural de los estudiantes y contribuir a su

preparación para evaluaciones como el ENEM, integrando lengua, ciudadanía y pensamiento crítico en el aula de ELE.

Aula 6

Andréa Moreno Nicolaus

(Colegio Miguel de Cervantes, SP)

Concha Buika: una propuesta para trabajar el antirracismo en las clases. El objetivo de esta actividad fue que los alumnos de 8º grado creasen un cartel-perfil de la cantante y autora Concha Buika, donde pudiesen expresar su conocimiento sobre ella de forma visual y creativa, incorporando caligramas que representasen su personalidad y su música.

En primer lugar, ellos participaron de una breve discusión sobre el antirracismo. Luego, leyeron un poco de la biografía de Buika, vieron una entrevista suya y escucharon algunas de sus canciones. Por fin, en grupos, dibujaron elementos relacionados

al flamenco y a la cultura africana en cartulinas, escribiendo partes de las letras de canciones de Buika en forma de caligramas.

Aula 7

Patrícia Valera González

María Fernanda de Castro Andrade Pagani

(St. Nicholas School, SP)

Entre textos y voces: más allá de la intertextualidad.

La intertextualidad es la relación que un texto establece con otros textos mediante citas, referencias

o influencias implícitas. En las clases de español, es importante porque muestra que la literatura forma parte de un diálogo continuo entre autores y épocas. Este enfoque permite comprender mejor las conexiones entre distintas obras y contextos culturales, fomentando una competencia comunicativa más rica y global. Este taller propone, tras profundizar en algunos conceptos clave, compartir diversas prácticas didácticas aplicables al aula, que van desde el análisis literario hasta la creación transmedia.

Además, se ofrecerá a los asistentes la oportunidad de diseñar ideas para actividades basadas en este enfoque, promoviendo un aprendizaje colaborativo y significativo.