

# La pronunciación en el aula de español para el desarrollo de las destrezas orales: cómo ayudar a nuestros estudiantes anglohablantes (y francófonos)



Nov. 15th, 2025

Aarón Pérez-Bernabeu (UNIR)

Consejería de Educación en Estados Unidos y Canadá

Sábados de formación



EMBAJADA  
DE ESPAÑA

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN  
EN ESTADOS UNIDOS  
Y CANADÁ



## Organización de la sesión

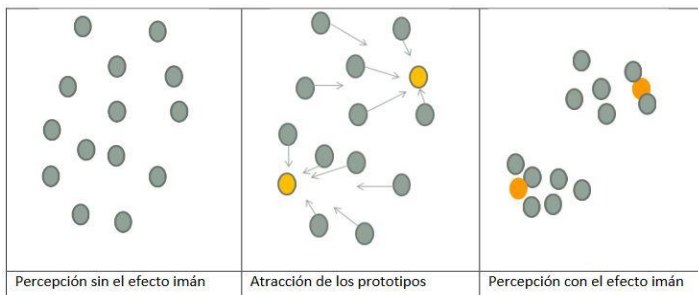
1. **Sesión reflexiva** de 12-1 pm. (EST)  
Determinaremos qué objetivos y contenidos deberíamos tener en el aula con respecto a la pronunciación del español.
2. **Sesión instrumental** de 1-2 pm. (EST)  
Trabajaremos con materiales y propondremos técnicas y prácticas de aula.



# ¿Qué le pasa a Damian?

## Conceptos clave

- Inteligibilidad: ¿se entiende o no?
- Comprensibilidad: ¿cuánto esfuerzo precisa comprenderlo?
- Acento extranjero: ¿se nota su origen?
- Imán perceptivo



(Fuente: Paredes García, 2013: 16)



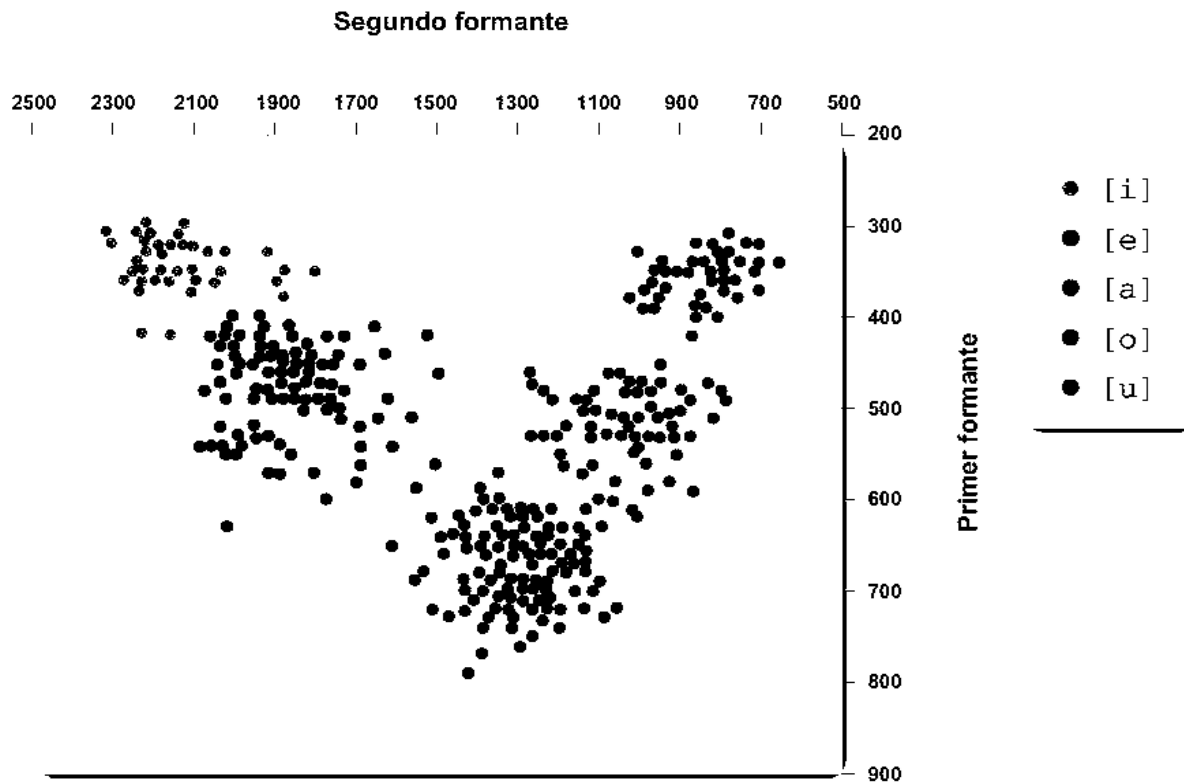
# Rasgos de la oralidad



Carlos Alberto Fuentes  
(@carlhoos\_)

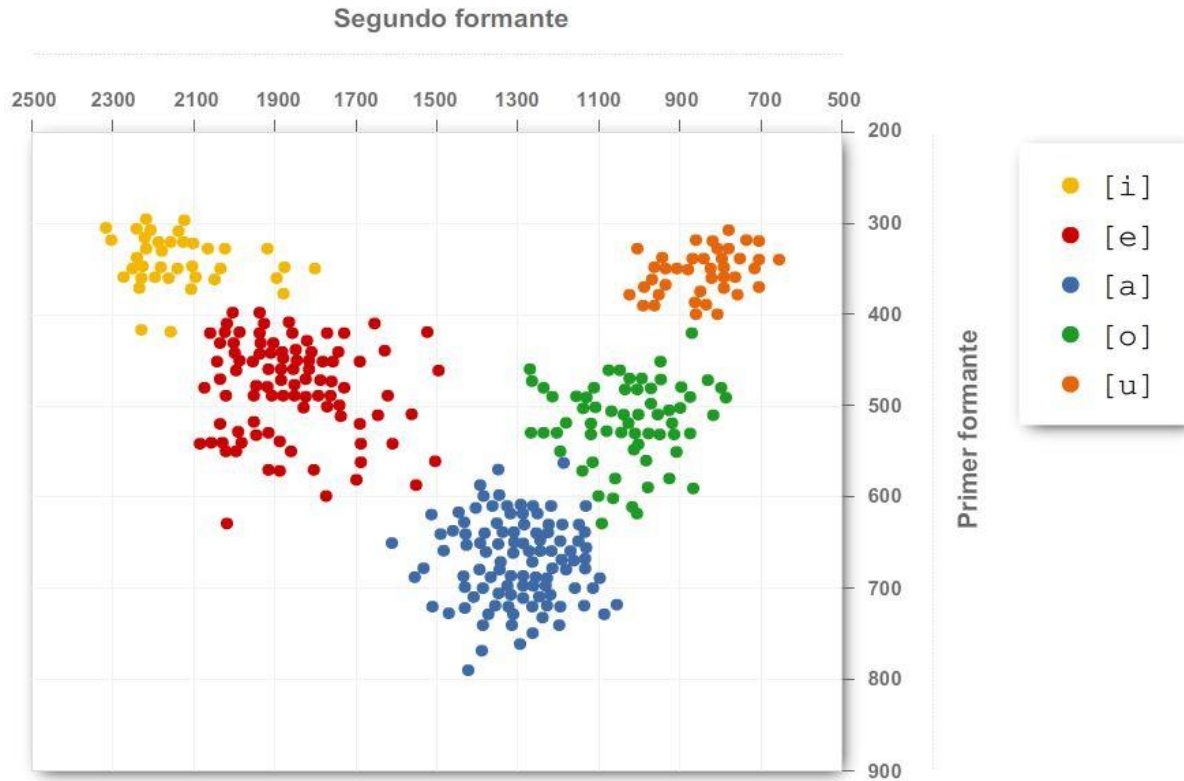
- Velocidad de habla muy variable.
- Patrones entonativos diversos.
- Elisiones y aspiraciones ([h]) consonánticas (expectativas del oyente).
- Geminaciones consonánticas /mn/ > [nn].
- Reducciones y aberturas vocálicas (expectativas del oyente).

# Teoría del imán perceptivo

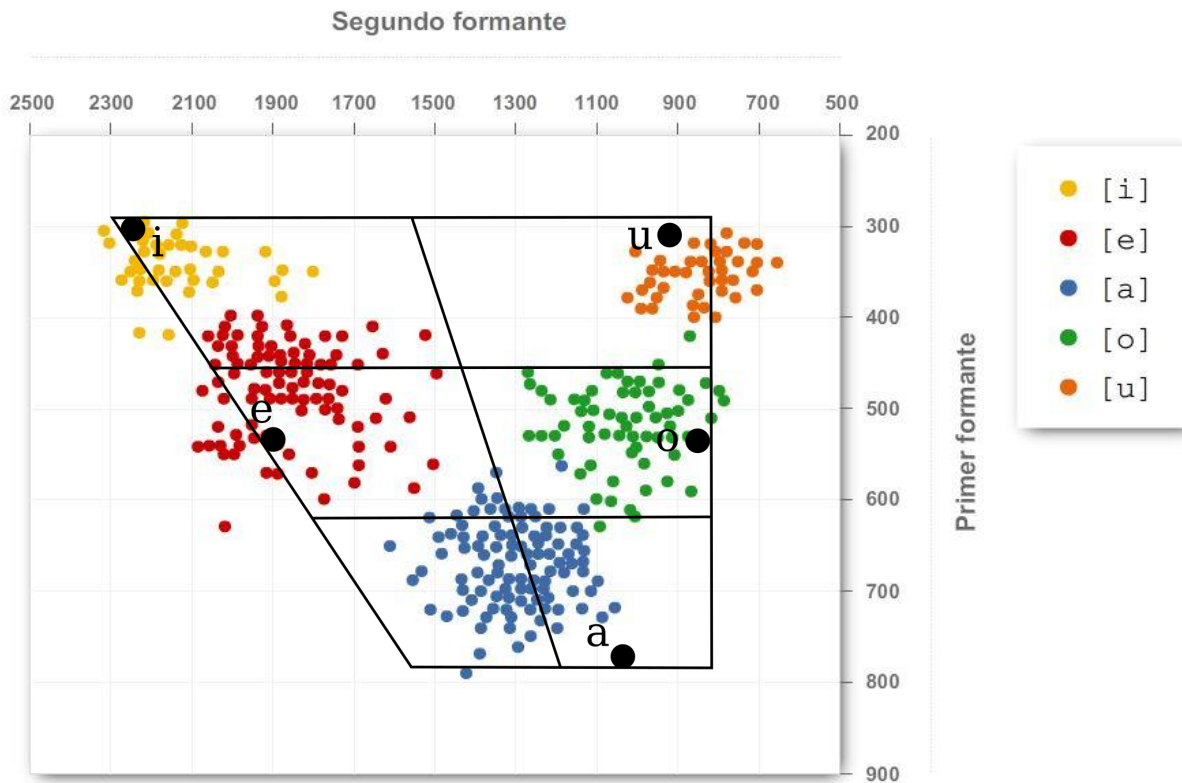


Fuente: RAE (2011)

# Teoría del imán perceptivo

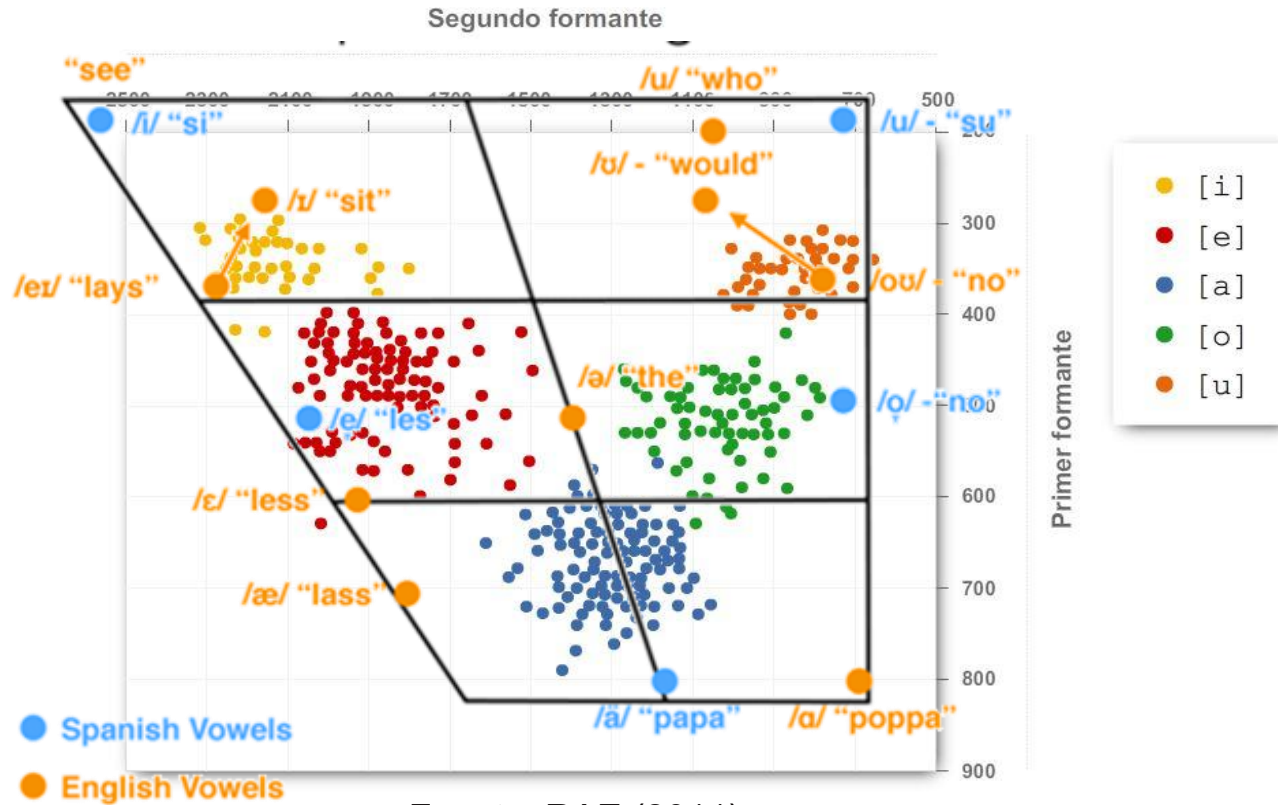


# Teoría del imán perceptivo



Fuente: RAE (2011)

# Teoría del imán perceptivo



Fuente: RAE (2011)

# Teoría del imán perceptivo

		Labial	Dental	Alveolar	Post-alveolar	Palatal	Velar	Glottal
<b>Nasal</b>		m <sup>[a]</sup>		n <sup>[a]</sup>			ŋ	
<b>Plosive/ affricate</b>	<b>fortis</b>	p		t	tʃ		k	
	<b>lenis</b>	b		d	dʒ		g	
<b>Fricative</b>	<b>fortis</b>	f	θ <sup>[b]</sup>	s	ʃ		(x) <sup>[c]</sup>	h <sup>[d]</sup>
	<b>lenis</b>	v	ð <sup>[b]</sup>	z	ʒ			
<b>Approximant</b>				l <sup>[a]</sup>	r <sup>[e]</sup>	j <sup>[f]</sup>	w <sup>[g]</sup>	

Fuente: Wikipedia

# Teoría del imán perceptivo

	Labial	Dental	Alveolar	Post-alveolar	Palatal	Velar	Glottal
Nasal	m <sup>[m]</sup>		n <sup>[n]</sup>			ŋ	
Plosive/affricate	fortis p		t	tʃ		k	
lenis b			d	dʒ		g	
Fricative	fortis f	θ <sup>[θ]</sup>	s	ʃ		(x) <sup>[χ]</sup>	h <sup>[h]</sup>
lenis v		ð <sup>[ð]</sup>	z	ʒ			
Approximant			j <sup>[j]</sup>	r <sup>[r]</sup>	ʝ <sup>[j̞]</sup>	w <sup>[w]</sup>	

# Teoría del imán perceptivo

		Labial	Dental	Alveolar	Post-alveolar	Palatal	Velar	Glo
<b>Nasal</b>		[b]		n <sup>[a]</sup>				[ŋ]
<b>Plosive/ affricate</b>	fortis			t	tʃ		[g]	
	lenis	[v]		d	dʒ			
<b>Fricative</b>	fortis		θ <sup>[b]</sup>	s	ʃ		(x) <sup>[c]</sup>	h <sup>[d]</sup>
	lenis	v	ð <sup>[b]</sup>	z	ʒ			
<b>Approximant</b>				[a]	r <sup>[e]</sup>	j <sup>[f]</sup>	w <sup>[g]</sup>	

[b]

[v]

[g]

[ŋ]

[β]

# Análisis de necesidades fónicas

## 22 tipos de “errores”

HABLANTES DE FRANCÉS	CÓDIGO		
Pronunciación más tensa y cerrada de lo deseado de las vocales españolas.	FoSie	Se V	MOMo
Pronunciación más cerrada y más redondeada de /o/.	FoSie	Se V	MOMo
Nasalización de las vocales trabadas por nasal que, en español, mantienen su timbre propio por no ser éste fonológicamente significativo.	Al Sie	Se V	MOAi
Monoptongación del diptongo /eu/ como [œ].	FoNoe	Se V	EL V Cef
Monoptongación del diptongo /ai/ como [e].	FoNoe	Se V	EL V Cef
Pronunciación oclusiva de los sonidos aproximantes [β, ð, ɣ].	AlNoe	Se C	SUSfo
Pronunciación fricativa dorsal [s] de la fricativa interdental /θ/.	FoNoe	Se C	SUSeq
Pronunciación dorsal de [s].	FoSie	Se C	MOLu
Pronunciación uvular [ʁ] o velar [x] de las vibrantes españolas.	FoSie	Se C	SUSfo
Articulación de /t/ situando el ápice de la lengua en la base de los alvéolos superiores y consecuente dificultad para realizar los grupos consonánticos tr y tl.	FoSie	Se C	MOMo
Elisión de -r final, excepto en palabras monosílabas.	FoCoa	Se C	EL C Som
Sustitución de m delante de p o b por una nasalización más o menos marcada de la vocal precedente.	FtCoa	Se C	EL C Cef
Sustitución de n, a final de sílaba o de palabra, por la nasalización de la vocal que le precede.	FtCoa	Se C	EL C Cef
Tendencia a fricativizar las consonantes africadas.	FoNoe	Se C	MOMo

Sustitución, debido al efecto de la liason francesa, de /d/ por [t], /g/ por [k] y /f/ por [v] (ensordecimiento), delante de una palabra que comienza por vocal o por h muda.	FtCoa	Se C	MOAi
Sustitución, debido al efecto de la liason francesa, de /s/ y /x/ por sonora [z] (sonorización) delante de una palabra que comienza por vocal o por h muda.	FtCoa	Se C	SUSfo
Desplazamiento del acento a la última sílaba o a la penúltima si la última acaba en e muda.	FtOtr	Su I	DEAin
Confusión entre pares de palabras cuya única diferencia es la posición del acento: límite / limité.	FtOtr	Su I	DEAin
Inserción ocasional de un acento secundario, que acompaña a la acentuación paroxítona o proparoxítona de la palabra: ángel en vez de ángel y árbitro en lugar de árbitro.	FtOtr	Su I	IN A Sin
Unión de consonante a final de palabra con vocal inicial del término siguiente o viceversa, a modo de liason francesa.	FtCoa	Su E	MORi
Inicio de las oraciones enunciativas con un tono gradualmente ascendente y no con una elevación súbita en el primer elemento acentuado.	FtOtr	Su E	MORi
Elevación de la entonación en el cuerpo de la unidad enunciativa.	FtOtr	Su E	MORi

Fuente: [Blanco y Nogueroles \(2013\)](#)

# Análisis de necesidades fónicas

## 40 tipos de “errores”

HABLANTES DE INGLÉS
Articulación débil de las vocales átonas y pronunciación de algunas de ellas como [ə]
Modificación, resultado de la anterior característica, del timbre de las vocales inacentuadas.
Diptongación de las vocales simples /e/ y /o/ en sílaba abierta especialmente a final de palabra: [nów. low. sé] en lugar de [nó. lo. sé].
Sustitución de [j] por [i] en los grupos [ja],[je],[jo] después de consonante, realizando, así, un hiato en lugar de un diptongo: viaje o lluvia pronunciadas como trisílabas.
Sustitución de los diptongos [we] y [wi] por hiatos después de /f/ y de consonante sonora: bueno y nuevo pronunciadas como trisílabas.
Diptongación de la primera vocal alta de cualquier hiato español: ([léi. ən] en lugar de [lé.an].
Hiatización del diptongo [ew], diptongando, además, la vocal /e/ como [eʷ]: [eʷ.u. róʷ.pə] por Europa.
Ausencia de desnuclearización en las vocales altas y en las medias en casos en que debería darse: [mi.ér.má.noʷ].
Inserción de una breve pausa entre dos vocales idénticas: [lá.ma   a  .li. sja] en vez de [lá.ma.li.sja].

Inserción de una plosiva glotal entre dos vocales idénticas: [lá.maʔaʔali. sja] en vez de [lá.ma.li.sja].
Alargamiento de las vocales tónicas españolas y acortamiento de las átonas.
Pronunciación de /a/ como [æ] en lugar de [a] en cognados: absoluto, acción, aspirina, mecánico, taxi, clase, bambú.
Pronunciación de /e/ como [e] en vez de [e] en cognados: emigrante, enemigo, energía, época y estimar, entre otros.
Pronunciación de /i/ como [i] en vez de [i] en cognados: inferior, inteligente, sincero, misterio, típico, símbolo e imposible, entre otros.
Pronunciación de /o/ como [ɑ] en lugar de [o] en cognados: doctor, oficina, hospital, pronto, contemplar, conversación y opcional, entre otros..
Pronunciación de /u/ como [ju] por [u] en cognados: cura, oscuro, humor, figura y particular, entre otros..
Aspiración de las oclusivas sordas iniciales en sílaba acentuada.
Ensoberdecimiento parcial de las oclusivas sonoras en posición inicial.
Ausencia de desplosivización de /b, d, g/ en cualquier entorno.
Pronunciación alveolar, y no dental, de /t/ y /d/, especialmente en su realización plosiva. Resultado alveolar algo similar al de la /r/ española.
Pronunciación de /d/ como [dʒ], y no [ð], en cognados que terminan en -dial y -dual: cordial, primordial e individual.
En inglés americano, falta de tensión articulatoria de la /t/ precedida de /n/.
Pronunciación errónea de /t/ como [tʃ] en las secuencias ti + vocal y tu + vocal en cognados: bastión, cuestión, actual, bestial.
Pronunciación de x como [z] en vez de [s] a principio de palabra (xilófono) y como [gz] en vez de [ks] o [ʃs] entre vocales en cognados: existir, examen, exagerar, exhibir y exótico, entre otros.
Ausencia de asimilación de los fricativos sordos a la consonante sonora siguiente.
Pronunciación de la fricativa interdental sorda /θ/ con menor tensión articulatoria que la exigida.
Pronunciación sonora des [z], y no sorda [ʒ], entre vocales en cognados: Rosa, Susana, visita, presidente y música.
Pronunciación de la secuencia ci como [ʃ] en vez de [sʃ], principalmente en cognados, pero también en otras palabras: gracioso, delicioso, facial y social; gracias.
Pronunciación de la secuencia [sʃ] como [ʒ] en ciertos cognados terminados en -sión: excursión y televisión.

Reducción de la cantidad de la vocal cuando ésta precede a -s en sílaba trabada: pastilla o escama.
Ausencia de asimilación de /m/ al punto de articulación de la consonante que la sigue.
Pronunciación de /ɲ/ como [nj].
Ensoberdecimiento de /l/ pre-nuclear después de plosiva sorda tautosilábica.
En el inglés americano, velarización de /l/ posnuclear.
Eliminación, casi por completo, de la /r/ final de sílaba o final de palabra no seguida de otro término que empiece por vocal y sustitución por un alargamiento de la cantidad de la vocal precedente.
Modificación desvirtuada del timbre de la vocal alargada que precede a /r/ final de sílaba o final de palabra no seguida de otro término que empiece por vocal.
Sustitución, en posición pre-nuclear, de [ɹ] y [r] por la aproximante semivocal retrofleja del inglés [ɹ]:pero, ahora, problema, abre, tres, cuadro, crema, gracias, etc.; roto, perro, Enrique, etc
En los cognados, inserción del grado no débil de acento (primario o secundario) a una vocal siguiendo el patrón inglés. Así, se asigna erróneamente un acento primario a la primera sílaba y un acento secundario a la sílaba que debe tener acento primario: arquitecto, clorofila, comisario, etiqueta, fotocopia, influencia, incremento, matrimonio y monetario.
En el habla enfática, modificación de la entonación a favor de un tono más animado y enfático.
Modificación de la entonación a favor de un tono menos animado por utilizar la suspensión en vez del semiascenso para marcar continuidad interior.

Fuente: [Blanco y Nogueroles \(2013\)](#)

# Análisis de necesidades fónicas

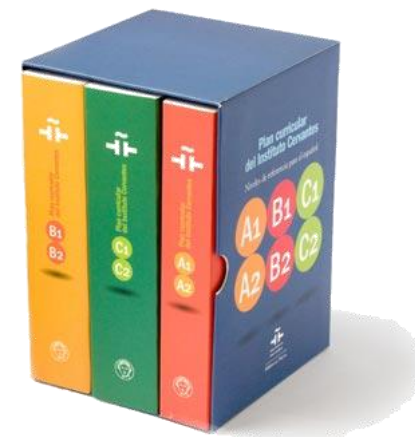
## A. Disposición (base) articulatoria del español

### B. Plano suprasegmental

- 1. La sílaba
- 2. El acento en español
  - 2.1. El acento léxico
  - 2.2. El acento oracional
  - 2.3. El acento enfático
- 3. Distribución y tipos de pausas
  - 3.1. El grupo fónico
  - 3.2. El tempo
- 4. El ritmo en español
- 5. La entonación en español
  - 5.1. Las formas entonativas básicas
  - 5.2. Las modalidades expresivas y afectivas

### C. Plano segmental

- 1. Las vocales del español
  - 1.1. Modificaciones contextuales
  - 1.2. Secuencias vocálicas
  - 1.3. Fenómenos dialectales
- 2. Las consonantes del español
  - 2.1. Variantes contextuales
  - 2.2. Consonantes agrupadas
  - 2.3. Variantes dialectales

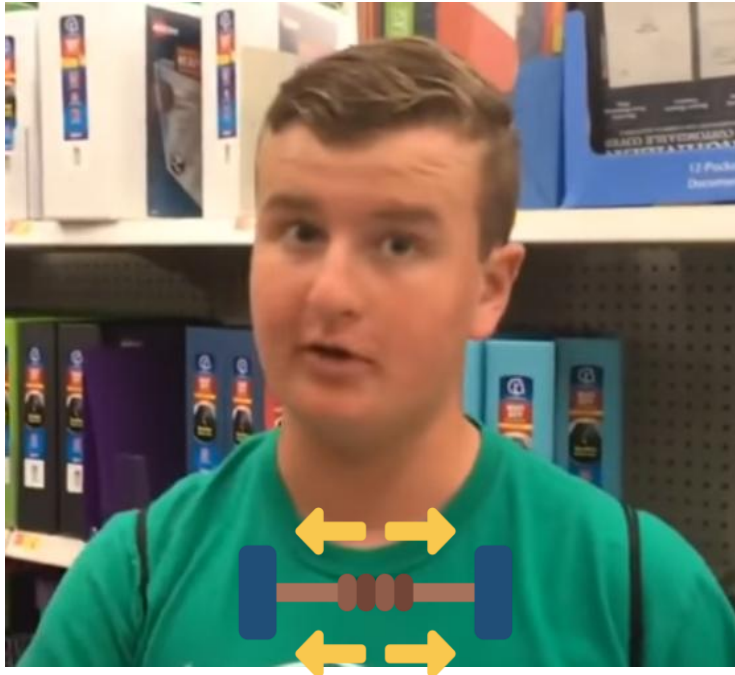


Fuente: *Plan curricular del Instituto Cervantes* (2006)

# Análisis de necesidades fónicas



# Análisis de necesidades fónicas



(+) Tensión

## Análisis de necesidades fónicas de Eric

- Articulación débil de las vocales átonas y pronunciación de algunas de ellas como [ə]: Mi **f**am**l**ia es muy **p**e**q**ue**ñ**a.
- Diptongación de las vocales simples /e/ y /o/ en sílaba abierta especialmente a final de palabra: Lib**ro**s y escrit**or**io**s**.

*Siempre teng**o** | buenas not**as***

*Yo teng**o** que trabajar en la escuela*

[ok]

- En los cognados, inserción del grado no débil de acento (primario o secundario) a una vocal siguiendo el patrón inglés: **c**ó**m**ice > **c**o**m**ico
- Resultado alveolar de /d/ aproximante algo similar al de /r/: **E**st**ad**os **U**n**i**do**s**.

# Análisis de necesidades fónicas



Ce genre de personne  
en espagnol

## Análisis de necesidades fónicas de Elliot

- Pronunciación más cerrada y redondeada de /o/: *visi(ti)tao*.
- Elevación de la entonación en el cuerpo de la unidad enunciativa.

*l'année \*pasu* ↗

- Confusión entre pares de palabras cuya única diferencia es la posición del acento: *visitado* > *visitado*
- Pronunciación uvular [R] o velar [χ] de las vibrantes españolas: *Carolina, Costa Rica.*

# Acentuación léxica en español

TikTok  
@zachjaq

yo aprendiendo español 😞



<p>• • (regular)</p>	<p>• • (irregular)</p>
<p><i>salí</i> <i>comí</i></p>	<p><i>tuve</i> <i>hice</i></p>

# Acentuación léxica en español



## Ejercicio D. Patrones acentuales: Descubre el patrón de acentuación

Intente que sus alumnos descubran por sí mismos las regularidades en la acentuación del español que se dan en los verbos y en las otras categorías gramaticales.

*Cantare, cantaras, cantara, cantaremos, cantareis, cantaran.*

*Sabia, sabias, sabemos, sabiais, sabían.*

*Vino, trajo, su po, pudo, tuvo, quiso.*

Fuente: Rico Ródenas (2012: 88)



### Aproximación a la enseñanza de la pronunciación en el aula de español

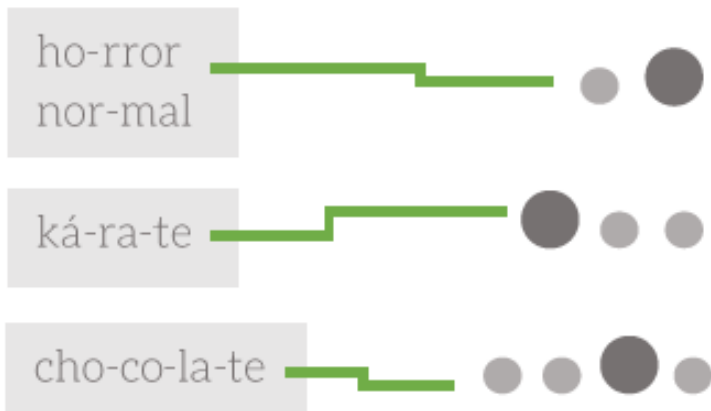
José María Lahoz  
Soledad Luque  
Alicia Mellado  
Jorge Rico  
Juana Gil (Ed.)



# Acentuación léxica en español

- B. Leemos las palabras subrayadas del diálogo anterior. ¿Cómo se leen en inglés? ¿Por qué suenan diferente?

Mira el esquema.



- C. El verbo usado para hacer recomendaciones es el verbo PODER. Es irregular, pero muy similar a otros grupos estudiados, por ejemplo, QUERER. ¿Puedes completar la tabla?

	Poder	● ●
(yo)	.....	.....
(tú)	puedes	● ●
(él/ella)	puede	.....
(vosotros/as)	podemos	.....
(vosotros/as)	.....	.....
(ellos/as)	.....	.....

- D. ¿Puedes completar también la pronunciación del verbo poder? (●, ●) Es igual que en los verbos regulares.

¿Observas alguna relación entre la pronunciación y la irregularidad del verbo?

## Resilabeo en español



# Resilabeo en español

## Palabras

**1 En parejas** Relaciona las palabras con las imágenes y completa las frases con los elementos que faltan. Fíjate en el ejemplo. Luego compara con tu compañero/a.

deporte | exposición | película | redes sociales  
instrumento | fiesta | compras | videojuegos | paseo/vuelta



1 Dar ..... un paseo/una vuelta.....



2 Salir .....



3 Hacer .....



4 Ir .....



5 Visitar .....



6 Ver .....



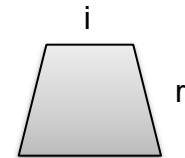
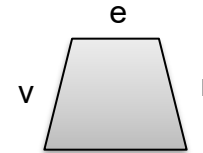
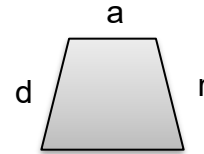
7 Chatear .....



8 Jugar .....



9 Tocar .....



# Resilabeo en español

## Palabras

**1 En parejas** Relaciona las palabras con las imágenes y completa las frases con los elementos que faltan. Fíjate en el ejemplo. Luego compara con tu compañero/a.

deporte | exposición | película | redes sociales  
instrumento | fiesta | compras | videojuegos | paseo/vuelta



1 Dar ..... un paseo/una vuelta.....



2 Salir.....



3 Hacer.....



4 Ir.....



5 Visitar.....



6 Ver.....



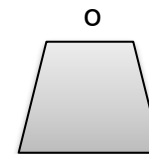
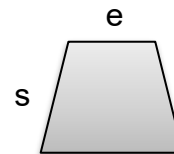
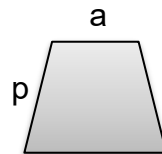
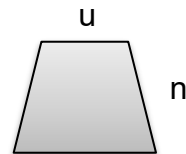
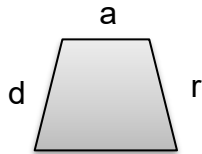
7 Chatear.....



8 Jugar.....



9 Tocar.....



# Resilabeo en español

## Palabras

**1 En parejas** Relaciona las palabras con las imágenes y completa las frases con los elementos que faltan. Fíjate en el ejemplo. Luego compara con tu compañero/a.

deporte | exposición | película | redes sociales  
instrumento | fiesta | compras | videojuegos | paseo/vuelta



1 Dar ..... un paseo/una vuelta.



2 Salir .....



3 Hacer .....



4 Ir .....



5 Visitar .....



6 Ver .....



7 Chatear .....

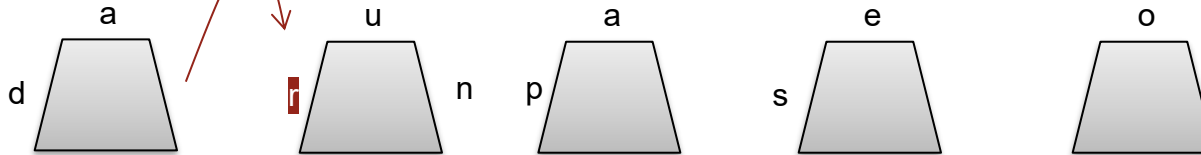


8 Jugar .....



9 Tocar .....

## Resilabeo



# Resilabeo en español

## Palabras

**1 En parejas** Relaciona las palabras con las imágenes y completa las frases con los elementos que faltan. Fíjate en el ejemplo. Luego compara con tu compañero/a.

deporte | exposición | película | redes sociales  
instrumento | fiesta | compras | videojuegos | paseo/vuelta



1 Dar ..... un paseo/una vuelta.



2 Salir .....



3 Hacer .....



4 Ir .....



5 Visitar .....



6 Ver .....



7 Chatear .....



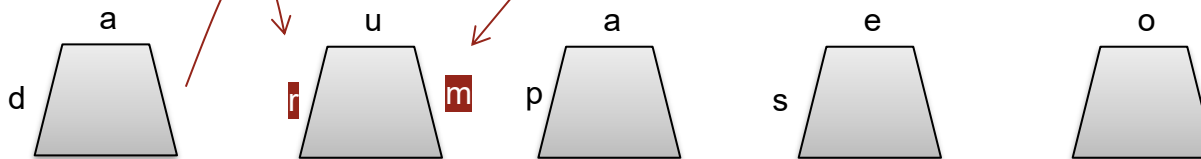
8 Jugar .....



9 Tocar .....

**Resilabeo**

**Coarticulación**



# Resilabeo en español

## Palabras

**1 En parejas** Relaciona las palabras con las imágenes y completa las frases con los elementos que faltan. Fíjate en el ejemplo. Luego compara con tu compañero/a.

deporte | exposición | película | redes sociales  
instrumento | fiesta | compras | videojuegos | paseo/vuelta



1 Dar ..... un paseo/una vuelta.



2 Salir .....



3 Hacer .....



4 Ir .....



5 Visitar .....



6 Ver .....



7 Chatear .....



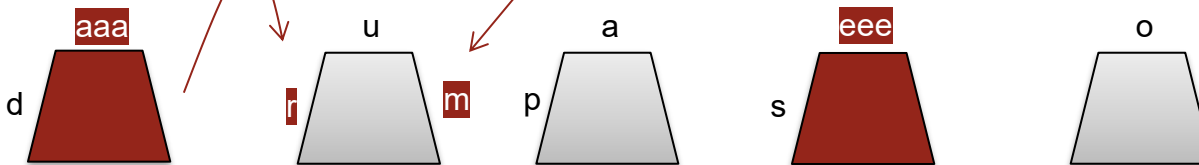
8 Jugar .....



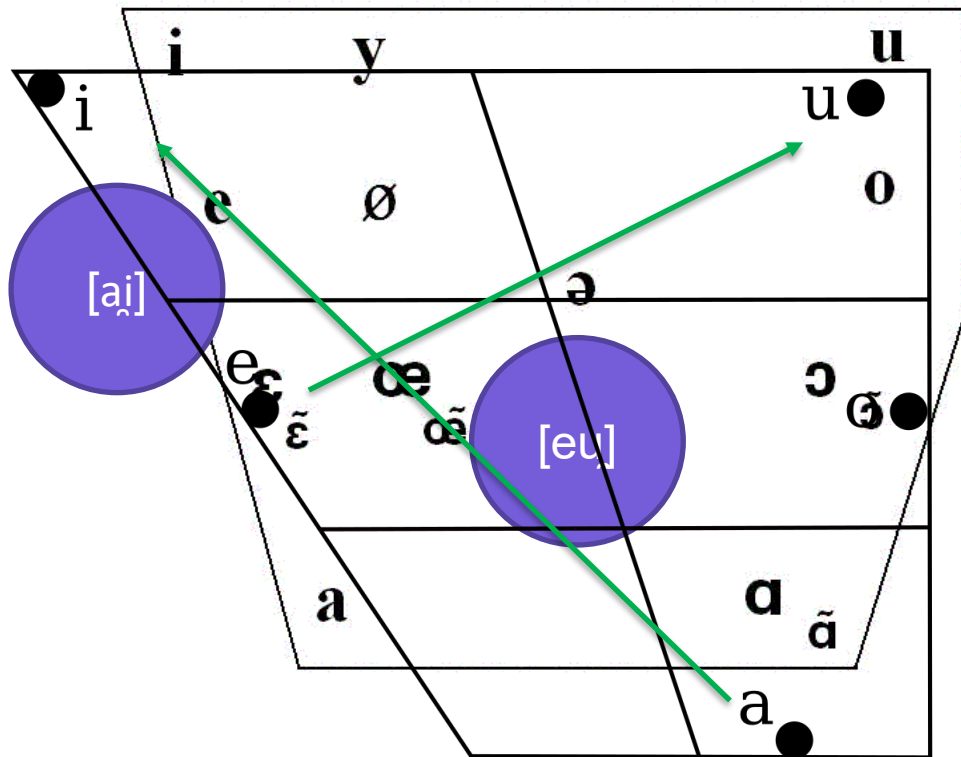
9 Tocar .....

## Resilabeo

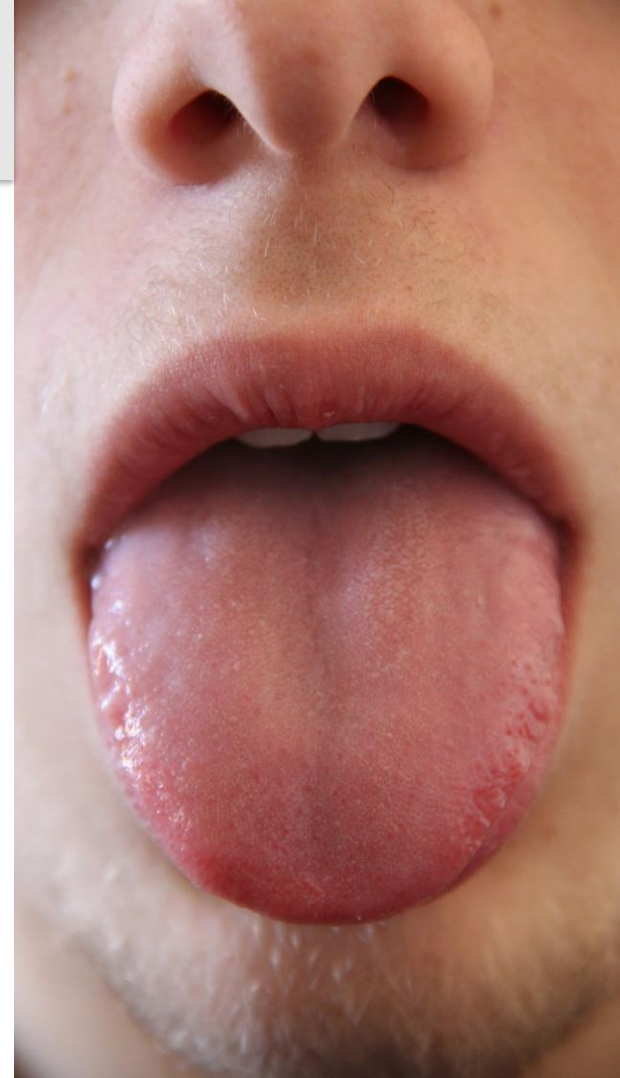
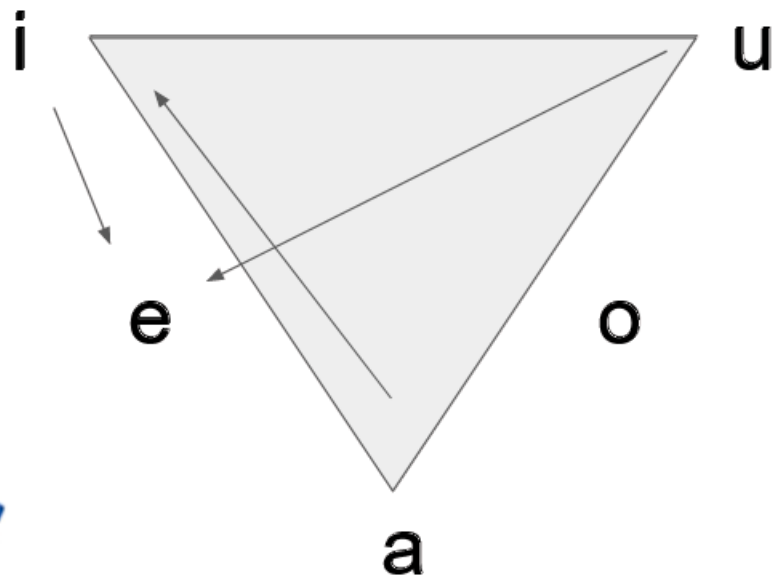
## Coarticulación



# Diptongos (de)crecientes en español



# Diptongos (de)crecientes en español



# Diptongos (de)crecientes en español

## Gramática

Fijate:  
Algunos verbos tienen un cambio ortográfico para conservar el sonido original del infinitivo. Este cambio no se considera una irregularidad:  
*coger* > *cojo*; *convencer* > *convenzo*; *seguir* > *sigo*...

Fijate:  
*Jugar* es el único verbo con la irregularidad *u* > *ue*.

RAE

### GRAMÁTICA

Recuerda que la forma **vos** se usa principalmente en Argentina, Uruguay y Paraguay.

El presente de la forma **vos** es regular: **vos pensás**, **tenés**, **dormís**, **jugás**, **pedís**, **decís**...

*Vos pensás así porque no tenés hijos...*

*Eso que vos decís es lo mismo que decís que decía Perón...*

## 1 Presente de indicativo: verbos irregulares

### A. Verbos con irregularidad vocálica

	e > ie Cerrar	Otros verbos	o > ue Dormir	Otros verbos
yo	<b>cierro</b>	empezar	<b>duermo</b>	recordar
tú	<b>cierras</b>	comenzar	<b>duermes</b>	poder
él, ella, usted	<b>cierra</b>	merendar	<b>duerme</b>	volver
nosotros/as	cerramos	querer	dormimos	contar
vosotros/as	cerráis	preferir	dormís	costar
ellos, ellas, ustedes	<b>cierran</b>	despertarse	<b>duermen</b>	acostarse

	e > i Pedir	Otros verbos	u > ue Jugar
yo	pido	reírse	<b>juego</b>
tú	pides	repetir	<b>juegas</b>
él, ella, usted	pide	vestirse	<b>juega</b>
nosotros/as	pedimos	medir	jugamos
vosotros/as	pedís	elegir	jugáis
ellos, ellas, ustedes	piden	corregir	<b>juegan</b>

# Entonación interrogativa




# Entonación interrogativa



Me das una barra. ↘

¿Me das una barra? ↗

The diagram shows two sentences. The first is a statement, 'Me das una barra.', with a hand pointing to the right and a pink arrow pointing downwards from the end of the sentence. The second is a question, '¿Me das una barra?', with a hand pointing upwards and a pink arrow pointing upwards from the end of the sentence.



Pst, pst,  
la clave está en  
la entonación...





Natalia Alarcón

The illustration shows a woman with blue hair and a pink hand covering her mouth, appearing to be in the middle of a secret conversation. A large grey speech bubble contains the text 'Pst, pst, la clave está en la entonación...'. The name 'Natalia Alarcón' is written vertically to the right of the woman's head.

# Entonación interrogativa

- 1 La entonación en español afecta al sentido global de la frase y puede denotar diferentes aspectos como, por ejemplo, la intención del hablante, su expresión afectiva, deseo, mandato, ruego...

## Esquemas entonativos básicos del español

<u>Frases enunciativas</u>	<u>Frases interrogativas</u>		<u>Frases exclamativas</u>
 <i>Viene.</i>	 <i>¿Viene? (total)</i>	 <i>¿Cuándo viene? (parcial)</i>	 <i>¡Viene!</i>

# Entonación interrogativa

1.1. Escucha las siguientes oraciones interrogativas. ¿La entonación al final **sube** ↗ o **baja** ↘?

- a. [Audio] ¿Duermes bien por las noches? ↗ ↘
- b. [Audio] ¿Has terminado ya de trabajar? ↗ ↘
- c. [Audio] ¿Cuánto tardas en arreglarte? ↗ ↘
- d. [Audio] ¿Todavía no has bajado la basura? ↗ ↘

1.2. **En parejas** Seleccionad del cuadro la información adecuada:

Cuando una **oración interrogativa** se responde con **sí / no o una respuesta cerrada**, la entonación al final **sube** ↗ – **baja** ↘. Por ejemplo:

Cuando una **oración interrogativa** se responde con **una respuesta abierta**, la entonación al final **sube** ↗ – **baja** ↘. Por ejemplo:



# Entonación interrogativa

## 6. DIETAS /MÁS EJ. 12

A.   Lee este blog y comenta las respuestas a estas preguntas con otra persona.


- ¿Cuáles son los objetivos de estas dos dietas?
- ¿Te parecen saludables?
- ¿Te parecen fáciles de seguir?
- ¿Crees que funcionan?



A.   Lee este blog y comenta las respuestas a estas preguntas con otra persona.

- ¿Cuáles son los objetivos de estas dos dietas? ↘
- ¿Te parecen fáciles de seguir? ↗
- ¿Te parecen saludables? ↗
- ¿Crees que funcionan? ↗


durante las vacaciones. Esta dieta **no es aconsejable** si tienes un problema de sobrepeso; en ese caso, siempre hay que consultar a un médico.



**¿En qué consiste?** Es muy sencillo. Durante una semana, **tenemos que** hacer cuatro comidas al día: desayuno, comida, merienda y cena. Y en todas esas comidas **hay que** comer alcachofas (en crema, cocidas, a la plancha, asadas...). Además, es muy importante beber dos litros de agua al día, pero nunca durante las comidas. También **hay que** tomar dos cápsulas de alcachofa media hora antes del desayuno. Para obtener los resultados deseados es necesario acompañar la dieta con ejercicio físico. Después de terminarla, **hay que** continuar con el ejercicio y alimentarse de forma sana.

### La dieta de los líquidos

Es una dieta ideal para purificar el cuerpo y eliminar toxinas, y se hace durante dos o tres días. Todo el mundo puede hacerla, pero **no es recomendable** para personas con enfermedades, para mujeres embarazadas o para madres lactantes.




**¿En qué consiste?** Consiste en beber solo líquidos. Por la mañana y a media mañana, **hay que** tomar zumos energéticos (como el de zanahoria, manzana y jengibre). Para la comida y para la cena, **hay que** preparar caldos de verduras. Además, **es recomendable** tomar infusiones a lo largo del día. **Es muy importante** prepararse bien antes de empezar esta dieta: los días anteriores **tenemos que** hacer comidas ligeras, como ensaladas, para preparar el cuerpo.

# Las consonantes más habituales

## Ficha 8

Consonantes vibrantes: contraste /r/ y /rr/. Grafías r/rr

- 1  Escucha la letra de esta canción del grupo de *folk metal* Mågo de Oz. ¿Qué caracteriza a la mayoría de las sílabas con erre que aparecen?

[49]

### Tres tristes tigres

La tristeza es siempre  
como una esponja,  
absorbe el agua de la vida  
hasta hacerla morir.

Sentir deseo  
y estrangularlo a un tiempo  
es llenar el mar de piedras  
e intentarlo cruzar.

Cuando veas que no puedes soportar  
el vacío de la soledad,  
si la fuerza solo en tu saliva está,  
aprende a actuar.

Cuando sientas la necesidad,  
no es bueno solo dar de ti  
la parte amable y "que todo va bien".  
Aprende a llorar.

Las marcas que deja la vida  
en la cara se ven,  
las huellas que deja el amor  
en el corazón se leen.

Aprende a ver y a leer.

Mågo de Oz, álbum *Finisterra*, 2000



esponja  
agua  
estrangularlo  
actuar  
deja



- 2 Subraya todas las erres que tienen sonido fuerte en esta canción del grupo Estopa y después léela en voz alta, pronunciándola correctamente.

### El runrún

Suena el runrún de mi mundo marrón,  
doble ración de realidad común.  
Desde un rincón de mi habitación,  
primera fila solo para mí.

A mí me suena el runrún de mi corazón,  
no se me quita el gusanillo de ti,  
me suena el runrún dentro de una estación,  
mi último tren ya no quiere salir.

Estopa, álbum *Allenrok*, 2008

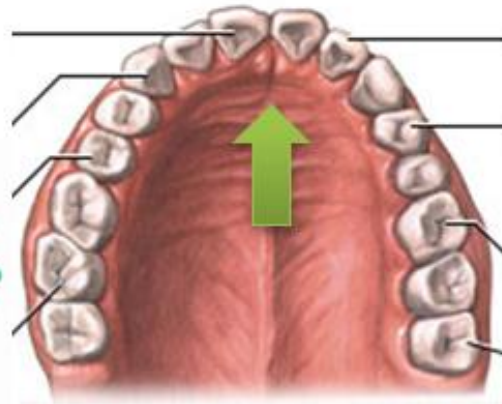
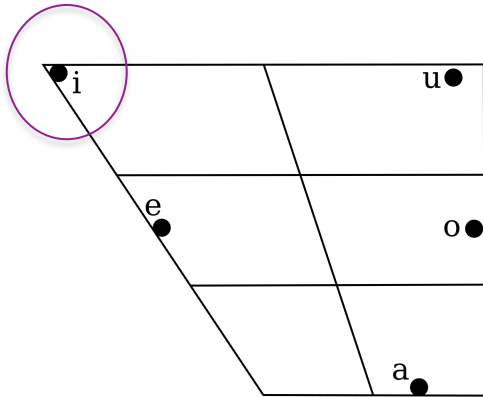


# Las consonantes más habituales



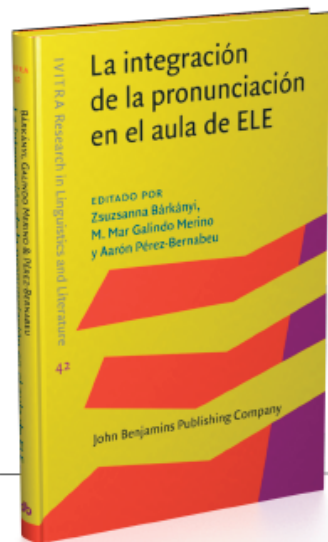
③ → ← (estrechar)

④  $\wedge$  (hacia arriba, tocando dientes)



# Para saber más

Applied linguistics / Language acquisition / Language teaching / Phonetics /  
Romance linguistics



## La integración de la pronunciación en el aula de ELE

Integrating pronunciation in the Spanish language classroom

Editado por Zsuzsanna Bárkányi, M. Mar Galindo Merino y Aarón Pérez-Bernabeu

The Open University, UK / University of Alicante

This is a collective work by 23 specialists that addresses the teaching of Spanish pronunciation as an additional language from various perspectives to enhance its instruction. The aim is to show that pronunciation belongs in the language classroom, integrated with the content and skills present in language teaching, from spelling, vocabulary, and grammar to pragmatics and communicative activities. Furthermore, the book includes considerations on teaching methodology, assessment, technology, and social and affective factors that influence the learning of Spanish pronunciation. Each chapter offers an overview of its area of expertise, containing the latest research on pronunciation along with recommendations for best teaching practices in the ELE classroom, establishing a valuable bridge between studies on this subject and the didactics of Spanish.

[IVITRA Research in Linguistics and Literature, 42] 2024. vi, 310 pp.

HB 978 90 272 1786 8 EUR 105.00

E-BOOK 978 90 272 4641 7 EUR 105.00

Para saber más

## Cursos monográficos de especialización LoveLE 2026

UCLouvain



La integración de la pronunciación en ELE  
Del análisis a la acción

**Aarón Pérez Bernabeu**  
(Universidad Internacional de La Rioja)

8 y 29 de mayo (16:00 a 19:00) y 5 de junio (16:00 a 20:00).

Horario de Bruselas




Precio de la matrícula: 130 euros



Más información: <https://n9.cl/ofgcg5>



 [certificado-lovele@uclouvain.be](mailto:certificado-lovele@uclouvain.be)

Organización

Certificado de didáctica del español LoveLE  
Universidad de Lovaina (UCLouvain)  
<https://sites.uclouvain.be/lovele>



Colaboradores



# La pronunciación en el aula de español para el desarrollo de las destrezas orales: cómo ayudar a nuestros estudiantes anglohablantes (y francófonos)



Nov. 15th, 2025

Aarón Pérez-Bernabeu

Consejería de Educación en Estados Unidos y Canadá  
Sábados de formación



EMBAJADA  
DE ESPAÑA

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN  
EN ESTADOS UNIDOS  
Y CANADÁ

