

# gramática simpática

simpática, ADJ. [ sim 'pa ti ka ]

Evolucionada del σύν σύν gr. 'con', 'unión' + path(o)-πάθος gr. 'sentimiento', 'pasión'; que actúa por afinidad (DRAE, 1780)

Diccionario médico-biológico, histórico y etimológico,  
Ediciones Universidad de Salamanca, 2004

---

## modelos alternativos de ejercicios gramaticales

**Lourdes Díaz**

Universidad Pompeu Fabra, Barcelona

**Agustín Yagüe**

Escuela Oficial de Idiomas Barcelona-Drassanes

## “RECONSTRUCCIÓN” DE CONTEXTOS


TODOS LOS NIVELES / PREFERENTEMENTE NIVELES BAJOS

Los estudiantes deben entender e interpretar el contexto ofrecido (por ejemplo, respuestas a preguntas / segmentos de diálogos) para completar la información requerida (las posibles preguntas / las intervenciones previas) con un foco gramatical determinado y conocido: preposiciones básicas, posesivos... Algunas de las opciones pueden ser abiertas.

 ¿Este ordenador es tuyo?

 No, no es mío, el mío tiene ratón inalámbrico. (0)



 Pues las nuestras no han salido todavía... Voy a preguntar en la oficina de equipajes.



 El mío marca las tres y cuarto y el suyo también.



 No, señora, no es esta. La suya es la 304. Al fondo del pasillo.




 Sí, sí, es suyo. Dos euros veinte... Me ha dado un billete de 20.

NIVEL B: “reconstrucción” (compleja) de las preguntas, con el foco en los posesivos

 ¿Este ordenador es tuyo?


 No, no es mío, el mío tiene ratón inalámbrico. (0)

 Ya han llegado / Ya tengo / Ya hemos recogido nuestras maletas...

 Pues las nuestras no han salido todavía... Voy a preguntar en la oficina de equipajes.

 Mi reloj marca las tres y diez...

 El mío marca las tres y cuarto y el suyo también.

 Disculpe, que he olvidado las gafas, ¿es esta mi habitación?

 No, señora, no es esta. La suya es la 304. Al fondo del pasillo.

 Camarero, ¿este cambio es mío? / ¿es mi cambio? / ¿es este mi cambio?

 Sí, sí, es suyo. Dos euros veinte... Me ha dado un billete de 20.

NIVEL B (SOLUCIONES): propuestas de posibles preguntas vinculadas a los posesivos

## EJERCICIOS SIGNIFICATIVOS: CONTRASTES

TODOS LOS NIVELES

Ejercicios en los que la decisión sea relevante en relación con el significado y con las relaciones gramaticales de los enunciados. El foco debe recaer sobre la presencia / ausencia de la forma objeto de aprendizaje, o bien en la exclusión (*ser / estar*; indicativo / subjuntivo, etc.).



Este ejercicio es similar al anterior, pero ahora tienes un contexto...

<p>(0) Llaman a la puerta. ¿Es tu perro?</p>	<p>↘ ↗</p>	<p>Sí, se llama <i>Brutus</i>. Ah, el repartidor de pizzas, ¡qué rápido!</p>
<p>(1) Siempre se mira al espejo antes de salir. Mira bien los precios.</p>	<p>→ →</p>	<p>Es muy presumido. Algunas veces tienen buenos descuentos.</p>
<p>(2) Pongo el plato en el microondas. Me pongo unos guantes de lana.</p>	<p>→ →</p>	<p>Para calentarlo. Para calentarme.</p>
<p>(3) Prepara muchos cafés. Se prepara muchos cafés.</p>	<p>↘ ↗</p>	<p>Estudia por la noche: es época de exámenes. Tienen muchos clientes.</p>
<p>(4) En los viajes compra muchas cosas. Se compra muchas cosas.</p>	<p>↘ ↗</p>	<p>Tiene muchas colecciones raras en su casa. Trae recuerdos para la familia, los amigos...</p>
<p>(5) Se lava las manos veinte o treinta veces al día. Lavamos la ropa en Superlava-Automatic.</p>	<p>→ →</p>	<p>Está un poco loco. Está muy cerca y solo cuesta 3 euros.</p>

NIVEL A (SOLUCIONES): presencia / ausencia de acciones reflexivas (foco en la tercera persona del singular)

### EJERCICIO 1

Relaciona los siguientes enunciados con el significado más lógico. Uno de esos enunciados incluye una palabra que expresa tiempo, y el otro no. Subraya esas palabras que indican tiempo y que son las que más te ayudan para observar los cambios de significado.

<p>1. Sí, se casaron. 2. Sí, se casaron hace ya tiempo.</p>	<p>a) ¿Ah sí?, ¿cuándo? ¿tienen niños? b) Sus padres están muy contentos porque son muy conservadores.</p>
<p>3. Compraron pescado... 4. Ayer compré pescado.</p>	<p>c) Ah, es verdad, ellos no comen carne. d) Pues lo cocinamos hoy: si no, se puede estropear.</p>
<p>5. Me mandó un correo desde Managua. 6. El jueves me mandó un correo desde Quito.</p>	<p>e) Cuánto tiempo sin saber nada de ella. f) Elena viaja muchísimo...</p>
<p>7. Estudié informática en Buenos Aires. 8. Estudié informática el año pasado.</p>	<p>g) Entonces no, necesitamos una persona con experiencia. h) No hay esa especialidad en mi ciudad.</p>
<p>9. ¿Sabes? Vi al novio de Carmen. 10. ¿Sabes? El lunes vi al novio de Carmen.</p>	<p>i) Y ¿qué tal? ¿es guapo? j) Ah, ¿está de vuelta en Madrid?</p>

NIVEL A: presentación del pretérito perfecto simple: presencia / ausencia de *palabras de tiempo* (marcadores temporales)

**EJERCICIO 1**

Lee con atención los siguientes enunciados y relaciona las columnas con el significado más adecuado para cada forma verbal.

- |   |   |
|---|---|
| 1. Está aparcando el coche.               | a) Es un sitio muy pequeño.             |
| 2. El coche está aparcado.                | b) Era un sitio muy pequeño.            |
| 3. Ya están arreglando el coche.          | c) Son 400 euros más IVA.               |
| 4. Ya está arreglado el coche.            | d) El jueves estará listo.              |
| 5. Está teniendo problemas en la empresa. | e) Hace dos años vino un jefe nuevo.    |
| 6. Tiene problemas en la empresa.         | f) Hace dos semanas vino un jefe nuevo. |
| 7. Mirta y Lucas se casan.                | g) En noviembre.                        |
| 8. Mirta y Lucas están casados.           | h) Fue una boda muy bonita.             |
| 9. Cerró la puerta.                       | i) Tiene tres llaves de seguridad.      |
| 10. Estuvo cerrando la puerta.            | j) Se fue muy deprisa.                  |

NIVEL B: contraste de perífrasis durativas

## EJERCICIOS PARA PROPICIAR COMPETENCIAS ESTRATÉGICAS

TODOS LOS NIVELES

Ejercicios para generar competencias estratégicas (por ejemplo, regularidad / irregularidad; subjuntivo / indicativo): consciencia de la irregularidad (contraste), fluidez productiva, facilitación de la "re-producción" / mediación. Se persigue un objetivo de comunicación: capacidad para expresar lo que se pretende con formas gramaticales alternativas.



Mis abuelos \_\_\_\_\_ (10) **se amaron** toda su vida: casi 50 años juntos.

Toda su vida \_\_\_\_\_ (11) **deseó** viajar al Polo Sur, pero nunca lo \_\_\_\_\_ (12) **logró** hacer. Es un viaje carísimo...

Cuando mis hermanos \_\_\_\_\_ (13) **se desplazaron** por primera vez a mi casa, \_\_\_\_\_ (14) **caminaron** muchísimo porque se equivocaron de autobús.

Para la vuelta les \_\_\_\_\_ (15) **dibujé** un plano y fue muy fácil.

Cuando yo \_\_\_\_\_ (16) **me desplazé** a su casa, también me equivoqué.

\_\_\_\_\_ (17) **cambié** mi explicación al español, pero tampoco me entendió.

Me \_\_\_\_\_ (18) **ofrecieron** una oportunidad para trabajar en Hollywood como actor, rápidamente \_\_\_\_\_ (19) **contesté** que sí y al final \_\_\_\_\_ (20) **me enteré de** que el papel era de caballo.

NIVEL A: la forma regular del pretérito perfecto simple, que se ofrece, constituye la alternativa a la irregular

### EJERCICIO 3



En los enunciados siguientes, cambia el fragmento destacado por uno de los infinitivos con el significado más parecido, en la forma adecuada. Usa tu diccionario si no conoces el significado de algunos verbos de la lista.

contribuir poseer destruir creer oír intuir reconstruir obstruir

1. Sus amigos nunca \_\_\_\_\_ PENSARON QUE ERA VERDAD la historia de su novia extraterrestre.
2. Fue muy generosa: con su dinero, \_\_\_\_\_ AYUDÓ a construir hospitales y escuelas en países necesitados .
3. El terremoto fue muy fuerte: en pocos segundos \_\_\_\_\_ HIZO CAER centenares de casas, pero los ciudadanos las \_\_\_\_\_ VOLVIERON A HACER.
4. Jamás \_\_\_\_\_ grandes riquezas pero vivió como un príncipe toda su vida.
5. Sí, fue una piedra que \_\_\_\_\_ la tubería pero ya está arreglada.
6. Sí, claro, agente, \_\_\_\_\_ un gran ruido y los niños también lo \_\_\_\_\_ , pero claro, pensar en ladrones, no, eso no...
7. A pesar de no estar segura, Sara \_\_\_\_\_ la respuesta correcta: la b).

NIVEL B: alternativas a formas irregulares menos frecuentes del pretérito perfecto simple

## EJERCICIOS GRAMATICALES DE VARIACIONES LÉXICAS

TODOS LOS NIVELES

Por ejemplo, construcción de la forma verbal a partir de sustantivos, con atención al tiempo verbal y a la presencia o no de sujeto. Frente al clásico ejercicio con infinitivos, los enunciados propuestos con sustantivos existen en la lengua y tienen rendimiento real (titulares de prensa, publicidad, etc.).

Año 206 a.C. INTEGRACIÓN de España al Imperio Romano.

[Blank area for response]

Año 711. CONQUISTA árabe de la Península Ibérica.

[Blank area for response]



Año 1492. LLEGADA de Cristóbal Colón al continente americano.

[Blank area for response]

Siglo XVI. DESCUBRIMIENTO de la circulación de la sangre, una investigación del español Miguel Servet.

[Blank area for response]

Año 1605. PUBLICACIÓN de la primera parte de *El Quijote*.

[Blank area for response]



NIVEL A: producción de enunciados (orales o escritos) en pretérito perfecto simple con *se* o con sujeto explícito. Atención al significado conjunto y a las funciones (intervención de más de un contenido gramatical).

## SECUENCIAS PSEUDORREPETITIVAS CON VALOR COMUNICATIVO

TODOS LOS NIVELES

Foco preferente en la conjugación verbal, ejercicios de repetición, que exigen atención al significado conjunto.

### EJERCICIO 2

Practica la conjugación del presente de subjuntivo. De los siguientes enunciados, completa y marca aquellos con los que estás de acuerdo (presta atención a la persona verbal adecuada).

1. En el mundo existen al menos siete ciudades con el nombre de Barcelona.  
 No creo que \_\_\_\_\_ tantas ciudades con el mismo nombre.  
 Es posible que \_\_\_\_\_ siete ciudades con el nombre de Barcelona.
2. Probablemente tú piensas que el subjuntivo es muy difícil.  
 Probablemente sí que \_\_\_\_\_ que el subjuntivo es muy difícil. Aún no lo sé.  
 Es posible que no \_\_\_\_\_ que el subjuntivo es muy difícil. Aún no lo sé.
3. El corazón humano late 100.000 veces al día.  
 No creo que un corazón humano \_\_\_\_\_ tantas veces. Es demasiado..  
 Sí, puede ser que \_\_\_\_\_ tantas veces. Por eso estoy tan cansado...
4. A partir de los 26 o 27 años los humanos empezamos a envejecer.  
 Es imposible que \_\_\_\_\_ a envejecer tan pronto.  
 Sí, es posible que \_\_\_\_\_ a envejecer a esa edad. Voy a pedir mi pensión de jubilado.
5. En el espacio la falta de gravedad impide a los astronautas estornudar o toser.  
 No me creo que no \_\_\_\_\_ ni \_\_\_\_\_ en el espacio.  
 Es probable que no \_\_\_\_\_ ni \_\_\_\_\_ por esa razón.  
Con el casco tampoco pueden usar pañuelo.



NIVEL B: la "solución" del ejercicio exige siempre la misma forma gramatical (el presente de subjuntivo), pero el significado de los enunciados (capaz de aportar información desconocida) puede dar lugar a que el aprendiente se "posicione".

## ESTÍMULOS NO (DIRECTAMENTE) LINGÜÍSTICOS

TODOS LOS NIVELES

Estímulos no lingüísticos para la producción de enunciados (orales / escritos) a partir de estímulos visuales: dibujos, fotografías, vídeos mudos o sin sonido, con la selección del foco gramatical deseado.



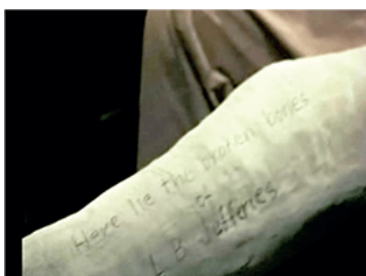
**romper** la pierna  
**tener** un accidente  
**haber** una silla de ruedas

**PRESENTE**

Hay una silla de ruedas en la habitación donde está el hombre. El hombre **tiene** una pierna rota.

**PRETÉRITO PERFECTO COMPUESTO**

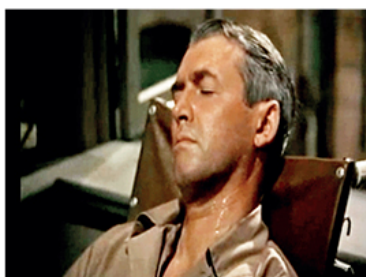
Posiblemente el hombre **ha tenido** un accidente. El hombre **se ha roto** la pierna izquierda, pero no se sabe cómo.



1. **estar** en el hospital
2. **tener** la pierna escayolada
3. **escribir** sobre la escayola

**PRESENTE**

**PRETÉRITO PERFECTO COMPUESTO**



4. **sudar** por el calor
5. **dormir** en la silla
6. **tomar** calmantes

**PRESENTE**

**PRETÉRITO PERFECTO COMPUESTO**

NIVEL A: contraste entre el presente de indicativo, la perífrasis estar (presente) + gerundio y el pretérito perfecto compuesto.

**marcas** del día... Este un día más o menos normal (aunque con algunas cosas especiales) en la vida de una persona. Relaciona las marcas de la derecha con las actividades que realiza. Puedes preguntar a tus compañeros/as o ser lógico/a...

Escribe **una frase** para cada una de ellas y dibuja en el reloj a qué hora lo hace. Fíjate bien en:

- a) los verbos irregulares y los que se usan con *se*
- b) cuando usas o no, el nombre de la persona o bien él / ella

Al acabar, explica algo de la personalidad y el carácter de esta persona...















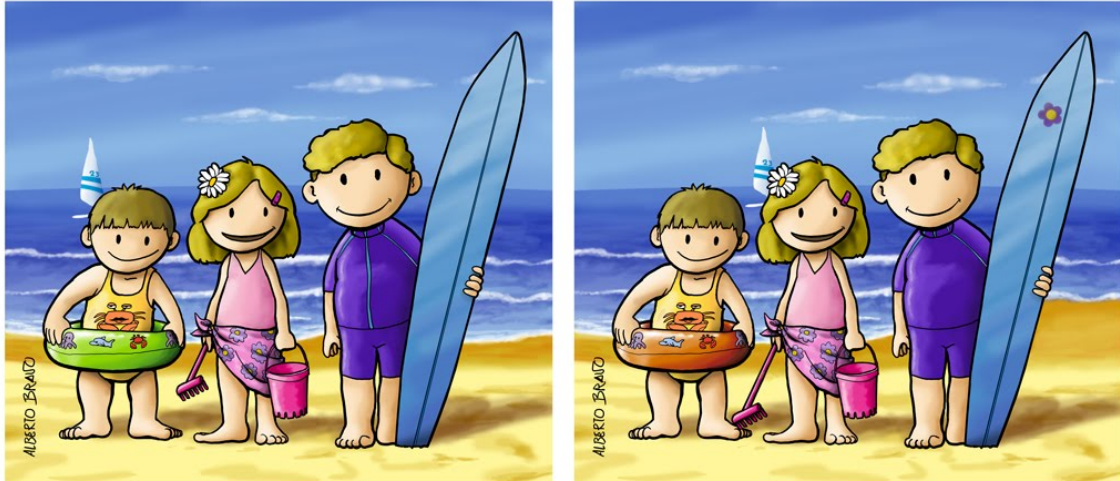


NIVEL A: redactado de enunciados para expresar acciones habituales a partir de imágenes con aportes culturales (en el ámbito español). Foco en las acciones reflexivas (o no). Objetivo final: descripción de personas.

## ESTÍMULOS NO (DIRECTAMENTE) LINGÜÍSTICOS “ESPECIALIZADOS”

TODOS LOS NIVELES / PREFERENTEMENTE NIVELES BAJOS

Estímulos rentables para el trabajo de determinados contenidos (en ocasiones asociados con la falta de competencia léxica de los aprendientes).



NIVEL A: imágenes rentables para la producción de *ser / estar / tener / haber / llevar* y la expansión sintáctica (adjetivo / preposición + sustantivo / enunciados de relativo).



En el dibujo de arriba el hombre no tiene una línea en el cuello.

En dibujo que está abajo el árbol que está en el centro no tiene cuatro frutas, como el de arriba.

En el dibujo que está arriba, en el árbol de la izquierda no hay un pájaro.

La mirada del niño que está a la izquierda no es igual en los dos dibujos.

En el dibujo de abajo, la nube o el humo que está detrás de la casa del fondo no sigue la misma dirección: no va hacia la izquierda sino hacia la derecha.

La forma del teléfono en los dos dibujos no es igual.

La cabeza del animal que corre por el camino de la derecha no tiene la misma posición en los dos dibujos.

NIVEL A (SOLUCIONES): imagen similar, con el foco en este caso en la negación.

## EJERCICIOS BASADOS EN LA RECUPERACIÓN DE ESQUEMAS / MUESTRAS DE LENGUA

TODOS LOS NIVELES

Recuperación de un estímulo visual / lingüístico usado en la “explicación gramatical” para promover nuevos enunciados que se acomoden a la estructura que proponen. El foco se sitúa en asentar lo conceptual del conocimiento sensorial y darle recursividad en nuevos contextos.

### EJERCICIO 5

Copia los siguientes enunciados en el lugar con la imagen más adecuada. Atención: las imágenes no tienen el mismo número de enunciados.

- 1) Abierto de 9 de la mañana a 9 de la noche.
- 2) Suelo ir al gimnasio por las tardes.
- 3) Seguro que viene por Año Nuevo, pero aún no sabe el día concreto.
- 4) Desde mañana y hasta final de curso vamos a tener clases de repaso los jueves.
- 5) Hay una película a las 16.35 y la siguiente es a las 19.10, ¿cuál prefieres?
- 6) Una fiesta estupenda. Nos quedamos hasta ver salir el sol.
- 7) Llevo esperando desde las seis, y no viene...
- 8) No cerramos al mediodía.
- 9) Estudio español desde hace seis meses.
- 10) Nos vemos a las tres, ¿vale?
- 11) El *Guernica*, de Picasso, estuvo en Nueva York desde 1958 hasta 1981.
- 12) Me quedo en Guatemala hasta el día 30.

	INICIO
	FINAL
	INICIO Y FINAL
	TIEMPO ÚLTIMO / FINAL

NIVEL A: recuperación de imágenes / esquemas asociados al significado de las preposiciones que se debe vincular con los enunciados propuestos.



NIVEL B: esquema de visualización del subjuntivo como expresión de futuro, recuperable para generar nuevos enunciados.

## EJERCICIOS DE PRODUCCIÓN ABIERTA

TODOS LOS NIVELES

Fórmula para ejercicios de producción abierta: el propio aprendiente validará su corrección con la comparación de los texto(s) propuestos como "soluciones" con trabajo de cotejo fino. de su comparar producciones.

**EJERCICIO 5** Usa el imperativo para escribir consejos, instrucciones o recomendaciones para las situaciones que te proponemos. Tienes que escribir dos enunciados afirmativos, y dos negativos. De acuerdo con los contextos deberás decidir si usas las formas *tú, usted, vosotros/as* o *ustedes*.

CONTEXTOS	COSAS QUE HAY QUE HACER	COSAS QUE NO HAY QUE HACER
 <p>Ricardo acaba de conseguir el carné de conducir. Su madre le recuerda cosas importantes a la hora de viajar.</p>		
 <p>El Gobierno de la nación ha lanzado una campaña con consejos para dejar de fumar.</p>		
 <p>Graciela es una profesora argentina, que ha viajado con sus estudiantes a Bogotá. Esta tarde van a visitar el Museo del Oro.</p>		

NIVEL B: producción abierta con uso del imperativo (formas *tú* y *usted*).

Hay, claro, muchas posibilidades, pero todas pueden usar los imperativos...

**EJERCICIO 5**  
**PÁGINA 5**

1. Mira los espejos retrovisores antes de cualquier maniobra.
2. Señaliza los adelantamientos con los intermitentes.



1. No uses tu teléfono móvil cuando estás conduciendo...
2. No corras, es peligroso.

1. Beba agua y líquidos, pero no alcohol.
  2. Guarde los ceniceros y encendedores en un lugar no visible.
1. No vaya a lugares con humo ni tampoco con amigos fumadores.
  2. No piense que es imposible dejar de fumar. Debe mantener una actitud positiva.



1. Chicos, tomen notas en su cuaderno...
2. Pregunten al guía del museo las cosas que no entiendan.

1. No toquen las obras de arte... Son muy delicadas.
2. No hagan fotos con flash, ni sin pedir permiso.



NIVEL B (SOLUCIONES): producción abierta con uso del imperativo (formas *tú* y *usted*).

## EJERCICIOS CON HUECOS SIN OPCIONES

TODOS LOS NIVELES

Completar textos sin opciones: propuestas (más o menos obvias, en función del perfil de la actividad) en las que no se proponen infinitivos ni ninguna otra opción: la tarea de completar huecos se articula a partir del significado conjunto del enunciado / texto.

- a) Por favor, mamá, \_\_\_\_\_ (1) a las 7, que tengo examen de cálculo a las 8.  
b) Por favor, mañana \_\_\_\_\_ (2) a las 7, que tienes que llevar a los niños al cole.
- a) Mari Pili, mi vida. ¡Te amo! \_\_\_\_\_ (3) conmigo.  
b) Sí, mujer, \_\_\_\_\_ (4) con él. Es buen chico y, total, ya lleváis tres años viviendo juntos.
- a) \_\_\_\_\_ (5), en esta foto estáis Ana y tú.  
b) ¿Que te encuentras bien? No puede ser... \_\_\_\_\_ (6), estás pálido, tienes ojeras, no tienes buena cara...
- a) Buenos días, Luci. \_\_\_\_\_ (7), por favor, dos kilos de naranjas y unas alcachofas.  
b) Claro que no funciona, porque son dos euros. \_\_\_\_\_ (8) otra moneda en la máquina y verás como sí funciona.
- a) ¡El teléfono! Cariño, \_\_\_\_\_ (9) tú, que estoy en la ducha.  
b) Martín, te estoy preguntando por qué llegaste ayer tan tarde... \_\_\_\_\_ (10).
- a) \_\_\_\_\_ (11) día y noche. Esa mujer es la principal sospechosa del asesinato del marqués.  
b) \_\_\_\_\_ (12) mucho: la carretera está mojada y el viaje es largo.
- a) Por favor, Javier, \_\_\_\_\_ (13) esta carta, que he olvidado las gafas.  
b) Que no..., \_\_\_\_\_ (14) el cartel... Lo pone muy claro, aquí no se puede fumar.
- a) Antes de tomar un medicamento, \_\_\_\_\_ (15) con su farmacéutico.  
b) \_\_\_\_\_ (16) si tienes alguna duda sobre este tema. Ya sabes mi horario de visitas.
- a) Ay, \_\_\_\_\_ (17), que me caigo.  
b) Ay, \_\_\_\_\_ (18), que se cae.
- a) \_\_\_\_\_ (19) caso a mamá. Te lo dice porque te quiere mucho.  
b) \_\_\_\_\_ (20) caso, es un consejo que te doy como amigo.



NIVEL B: trabajo con pronombres átonos e imperativos: los dos enunciados dan la posibilidad de hallar el verbo requerido y el contexto el pronombre necesario.

## EJERCICIOS DE ELECCIÓN PRAGMÁTICA

TODOS LOS NIVELES / PREFERENTEMENTE NIVELES INTERMEDIOS Y AVANZADOS

Propuestas de ejercicios en los que la elección opción adecuada obedece a criterios (más o menos evidentes, en relación con la competencia del estudiante) pragmáticos.

### EJERCICIO 4



Lee las situaciones siguientes y completa los enunciados con el tiempo adecuado: el condicional simple u otros tiempos. Tú decides si debes mostrar cortesía o no... Puedes añadir algunas palabras más si es necesario (en los dos últimos ejercicios debes redactar la frase completa). Intenta no repetir los verbos que usas.



*La empleada ha sido muy antipática contigo.*

\_\_\_\_\_ (1) cambiar estos euros en dólares.

*Es la quinta vez que se lo pides, y no te hace caso.*

¿ \_\_\_\_\_ (2) apagar el cigarrillo?

*Es un/a nuevo/a compañero/a de trabajo, guapísima...*

¿ \_\_\_\_\_ (3) tomar un café o algo a la hora de la salida?

*Tienes que pagar unas monedas en el aparcamiento, pero solo tienes un billete grande.*

*Entras en una tienda para intentar cambiar el billete.*

¿ \_\_\_\_\_ (4) cambiarme este billete para poder pagar la máquina del aparcamiento?

*Estás un poco perdido en una ciudad que no conoces...*

¿ \_\_\_\_\_ (5) decirme donde está la calle del Sol?

*En una entrevista de trabajo un poquito complicada, los tres entrevistadores te preguntan sobre los problemas que, a tu juicio, tiene la empresa.*

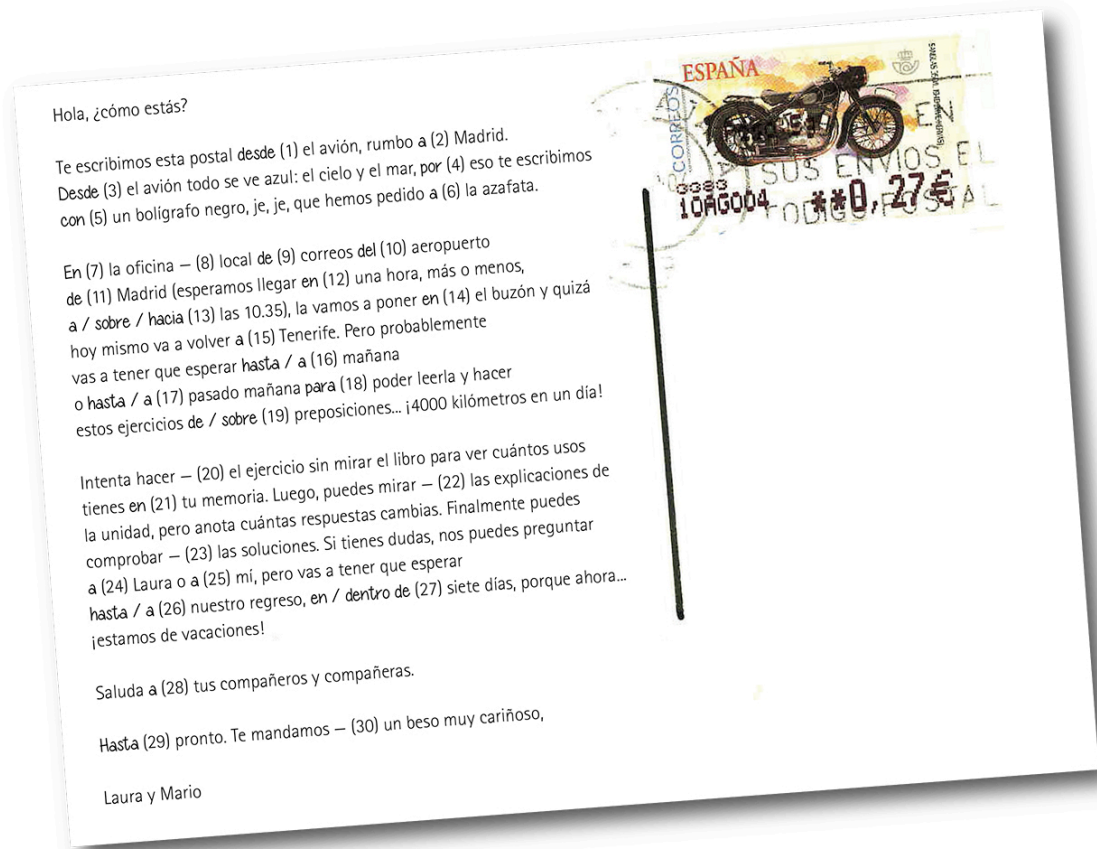
\_\_\_\_\_ (6) que los problemas son graves y conviene encontrar una solución urgente.

NIVEL B: con información contextual explícita, la elección (o no) del condicional responde a criterios de adecuación.

## EJERCICIOS CON VARIAS SOLUCIONES CORRECTAS

TODOS LOS NIVELES

Léxicas y/o gramaticales... Propuestas vinculadas en parte con la re-producción. Se le puede indicar al estudiante que halle o escriba todas las soluciones correctas / aceptables o no proporcionarle esa indicación para que la "descubra" en las soluciones. Además de generar estrategias de producción, se pretende promover la reflexión de los eventuales cambios de significado(s) que generan esas opciones.



Hola, ¿cómo estás?

Te escribimos esta postal desde (1) el avión, rumbo a (2) Madrid.  
Desde (3) el avión todo se ve azul: el cielo y el mar, por (4) eso te escribimos con (5) un bolígrafo negro, je, je, que hemos pedido a (6) la azafata.

En (7) la oficina – (8) local de (9) correos del (10) aeropuerto de (11) Madrid (esperamos llegar en (12) una hora, más o menos, a / sobre / hacia (13) las 10.35), la vamos a poner en (14) el buzón y quizá hoy mismo va a volver a (15) Tenerife. Pero probablemente vas a tener que esperar hasta / a (16) mañana o hasta / a (17) pasado mañana para (18) poder leerla y hacer estos ejercicios de / sobre (19) preposiciones... ¡4000 kilómetros en un día!

Intenta hacer – (20) el ejercicio sin mirar el libro para ver cuántos usos tienes en (21) tu memoria. Luego, puedes mirar – (22) las explicaciones de la unidad, pero anota cuántas respuestas cambias. Finalmente puedes comprobar – (23) las soluciones. Si tienes dudas, nos puedes preguntar a (24) Laura o a (25) mí, pero vas a tener que esperar hasta / a (26) nuestro regreso, en / dentro de (27) siete días, porque ahora... ¡estamos de vacaciones!

Saluda a (28) tus compañeros y compañeras.

Hasta (29) pronto. Te mandamos – (30) un beso muy cariñoso,

Laura y Mario

ESPAÑA  
CORREOS  
3383  
10AG004  
SUS ENVIOS EL  
\*\*0,27€  
P.D. POSTAL

NIVEL A (SOLUCIONES): posibles preposiciones correctas en unos enunciados concretos.

## EJERCICIOS QUE INDUCEN A ERROR

TODOS LOS NIVELES

Propuestas (diseñadas con cautela) que den lugar a un posible error para así propiciar la reflexión (tras la consulta de las soluciones): Se persigue la activación de estrategias de aprendizaje.



EJERCICIO 2  
PÁGINA 2

Es un ejercicio para practicar las personas verbales. Pero observa con atención los ejercicios 3 y 7: ninguna de la opciones corresponde con la persona del verbo, por eso debes escribirlas tú. Los ejercicios 5, 6 y 9 también son un poco especiales, porque se refieren a la tercera persona (él o ella) o también a la forma *usted* (la persona con la que hablamos, pero con un tratamiento de distancia). Finalmente, un caso excepcional: el ejercicio 8, donde es posible la forma *nosotras*, pero no *nosotros*: eso solo pasa con verbos como *ser*, *estar* o *parecer*, pero no con otros verbos.



SER-ESTAR

1. Muchas veces cenamos en el restaurante chino de la esquina.

MI HERMANO  MI HERMANO Y YO

2. Bailan muy bien, ¿verdad?

ESAS CHICAS  TÚ

3. Vivo en el campo.

MI PADRE  MI PADRE Y MI MADRE  Yo

4. ¿Qué comes?

TÚ  TUS AMIGAS

5. Estudia español por las mañanas.

MI NOVIO  LA SEÑORA ROSSINI

6. Es muy gordo...

ESE PERRO  EL VECINO DEL TERCERO  Usted

7. ¿Venís al cine con nosotros esta noche?

NOSOTROS  NOSOTRAS  Vosotros / vosotras

8. Somos australianas, de Melbourne.

NOSOTROS  NOSOTRAS

9. Habla español muy bien.

USTED  LA PROFESORA

10. Llegáis tarde.

EL PÚBLICO AL CINE  MARIANA Y TÚ



NIVEL A (SOLUCIONES): selección inicial de las personas verbales de la conjugación, con varias opciones correctas (5 y 9), con ninguna correcta (3 y 7) y con otras que admiten más opciones (6). Además de otros procedimientos, la imagen induce al error en el ejercicio 6.

## EJERCICIOS CON EXIGENCIA DE REFLEXIÓN EXPLÍCITA

### TODOS LOS NIVELES

Se solicita al estudiante que detalle razonadamente un determinado contraste (en cierto modo el aprendiente se anticipa a las soluciones, que deberá comparar). El foco se sitúa claramente en el significado del enunciado. Es una acción que preferiblemente se debe diseñar como verbalización (y exigible a cualquier ejercicio), pero que ocasionalmente puede adoptar esta forma explícita. Se persigue la generalización / abstracción de un determinado contenido de forma autónoma.

0. Se fuma diez u once cigarrillos al día.

Es un deportista de alta competición

No sé qué marca de tabaco compra.

La persona que habla muestra su extrañeza (y lo subraya con el pronombre) por el hecho de que una persona fumadora sea capaz de ser un atleta de alta competición.

Está muy nervioso desde hace algunas semanas.

La persona que habla matiza la información sobre la cantidad de cigarrillos consumidos y de algún modo sugiere que se trata de una cantidad que no es la habitual.

1. Richard y Eleonora se han pasado seis meses viajando por Asia.

A la persona que habla le parece mucho tiempo.

Han visitado ocho países.

2. Se leyeron la novela en dos días.

La novela era una lectura del curso de literatura.

La novela tenía 866 páginas.

NIVEL B: reflexión acerca del porqué de la elección de un contexto asociado a un enunciado con el pronombre *se*.

## EJERCICIOS CON CONTENIDOS ADICIONALES

TODOS LOS NIVELES

Contenidos culturales y/o socioculturales (del mundo hispano o generalistas) que acompañan al objetivo estrictamente gramatical. El propósito es “aprender cosas” sobre el español y con el español.



Gabriela Mistral  
Carolina Herrera

Cristóbal Balenciaga  
Emiliano Zapata

Juan de la Cierva  
Jorge Luis Borges

Eva Perón  
Pablo Ruiz Picasso

escritor

política  
revolucionario

diseñador de moda  
escritora

inventor  
diseñadora de moda

venezolana  
chilena

vasco  
argentino

español  
argentina

mexicano  
andaluz

- El inventor tiene una foto en el exterior.
- La escritora es de un país del Pacífico.
- El diseñador es del norte de España.
- El pintor es del sur de España.
- La foto de Carolina es en color.
- El apellido de la chilena empieza por eme.
- La primera letra del apellido del diseñador es igual que la primera letra del apellido del escritor.
- El argentino tiene dos nombres.
- El pintor tiene dos apellidos.
- Eva habla: es la única persona que habla.
- La diseñadora es del Caribe.
- El mexicano tiene un gran bigote.
- La política no es de Chile.
- La forma del apellido del inventor es diferente de las demás.

NIVEL A: ejercicio básico de concordancias que acerca al estudiante algunos personajes del mundo hispano.

1. El Bosco (1450-1516) pintó el cuadro con más personas de la historia: *El jardín de las delicias*. Hay 450 personas dibujadas. Se puede ver en el Museo del Prado, en Madrid.

- Me parece imposible que \_\_\_\_\_ tanta gente. No era normal en esa época.  
 Puede ser que pintase 450 personas. El arte es muy raro.

2. Pachacútec, rey inca entre 1438 y 1471, conquistó muchos reinos y tribus, y convirtió el reino inca en un gran imperio.

- No creo que los incas \_\_\_\_\_ otras tribus o imperios.

Yo creo que los incas eran absolutamente pacíficos

- Puede ser que conquistase esas tribus e imperios, las personas somos iguales en todos los sitios del mundo.

3. La palabra naranja viene del idioma sánscrito, "narangah", y significaba literalmente "veneno para elefantes".

- No me creo que en sánscrito \_\_\_\_\_ eso, si las naranjas son muy ricas.

- Puede ser que en sánscrito significase eso.

Las palabras tiene orígenes muy extraños.

4. El café estuvo prohibido en Rusia en el siglo XIX con penas de tortura y mutilación.

- Es imposible que \_\_\_\_\_ prohibido, aunque los rusos prefieren el té.  
 Es muy raro que estuviese prohibido, pero quizá sí.

5. El emperador Maximiliano de Austria (1459-1519) falleció a causa de una indigestión de melones.

- No puede ser verdad que \_\_\_\_\_ por comer muchos melones.

- Es posible que falleciese por comer muchos melones: a mí también me gustan mucho.



NIVEL B (SOLUCIONES): ejercicio de corte repetitivo-comunicativo con el pretérito imperfecto de subjuntivo que exige que el estudiante adopte una opinión respecto a una serie de hechos históricos.

Donde el tiempo está más unido al / con (1) polvo es en (2) las bibliotecas.

La bufanda es para (3) los que bufan de / por / por el / con el / ante el (4) frío.

Venecia es el sitio en / por el (5) que navegan los violines.

Trueno: caída de (6) un baúl por / desde (7) las escaleras del cielo.

Los chinos escriben las letras de arriba abajo (8) como si después fuesen a (9) sumar lo escrito.

Los presos a través de la reja ven la libertad a (10) la parrilla.

Al (11) calvo le sirve el peine para (12) hacerse cosquillas paralelas.

El reloj no existe en / durante (13) las horas felices.

Al (14) cepillarnos, el cepillo nos dice algo en / con (15) voz baja.

NIVEL B (SOLUCIONES): trabajo con preposiciones (con casos de más de una solución) articulado sobre algunas greguerías de Ramón Gómez de la Serna.

## ACTIVIDADES / EJERCICIOS GRAMATICALES CON SOPORTE (AUDIO)VISUAL

TODOS LOS NIVELES

Indispensables para el trabajo gramatical, el uso de materiales auditivos / audiovisuales presenta exigencias específicas y muy variadas, debidas precisamente al soporte. Lamentablemente las limitaciones de tiempo de este curso (y el consumo de tiempo que exigen las audiciones) nos impiden abordar estos procedimientos.





## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

RECURSOS EN INTERNET EXCLUSIVAMENTE DE ACCESO GRATUITO.  
ENLACES ACTIVOS EN JUNIO DE 2019

Alonso, Rosario (2004): "Procesamiento del input y actividades gramaticales", en *redELE, revista electrónica de didáctica ELE*, núm.0, marzo.  
<http://www.mecd.gob.es/redele/revistaRedEle/2004/primer.html>

Cantero, Francisco José y Clara De Arriba (2004): "Actividades de mediación lingüística para la clase de ELE", en *redELE, revista electrónica de didáctica ELE*, núm. 2, octubre  
<http://www.mecd.gob.es/redele/revistaRedEle/2004/tercera.html>

Ellis, Rod (2005): *La adquisición de segundas lenguas en un contexto de enseñanza. Análisis de las investigaciones existentes*, en Biblioteca virtual *redELE*, núm. 5 (primer semestre)  
<http://www.educacionyfp.gob.es/educacion/mc/redele/biblioteca-virtual/numerosanteriores/2006/memoriamaestro/1-semester/ellis.html>

Díaz, Lourdes y Agustín Yagüe (2015): papELEs. *Gramática del español como lengua extranjera. Nivel B*. marcoELE revista de didáctica ELE  
<https://marcoele.com/gramatica-a>

Díaz, Lourdes y Agustín Yagüe (2015): *eleFANTE. Gramática del español como lengua extranjera. Nivel B*. marcoELE revista de didáctica ELE  
<https://marcoele.com/gramatica-b>

Díaz, Lourdes y Agustín Yagüe (2015): *Las gramáticas papELEs y eleFANTE: "Behind the scenes". Sin champiñones ni telarañas*, en *marcoELE revista de didáctica ELE*, núm. 21.  
[https://marcoele.com/descargas/21/diaz-yague\\_gramatica.pdf](https://marcoele.com/descargas/21/diaz-yague_gramatica.pdf)

Kumaravadivelu, B. (1994): *La situación posmétodo: estrategias emergentes y confluyentes para la enseñanza de segundas lenguas y de lenguas extranjeras*. Antología de textos de didáctica del español, Centro Virtual Cervantes.  
[https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/antologia\\_didactica/enfoque\\_comunicativo/kumaravadivelu01.htm](https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/antologia_didactica/enfoque_comunicativo/kumaravadivelu01.htm)

Mayer, Richard y Moreno, Roxana (1998): "A Cognitive Theory of Multimedia Learning: Implication for Design Principles". Comunicación presentada en el Annual Meeting of the ACM SIGCHI Conference on Human Factors in Computing Systems, Los Ángeles (abril)  
<https://gustavus.edu/education/courses/edu241/mmttheory.pdf>

Mayer, Richard: (2014): *Cognitive Theory of Multimedia Learning Resumen visual de las teorías y principios del profesor Mayer*.  
<https://youtu.be/hw2hi7D1ALE>

Moreno, Roxana (2001): "Designing for Understanding: A Learner-Centered Approach to Multimedia Learning". Comunicación presentada en la Ninth International Conference on Human-Computer Interaction, Nueva Orleans (agosto).

[https://static.aminer.org/pdf/PDF/000/240/789/designing\\_coherent\\_multimedia\\_presentations.pdf](https://static.aminer.org/pdf/PDF/000/240/789/designing_coherent_multimedia_presentations.pdf)

Zamora, Liliana (2016): *La lectura hipermedial. Hacia un marco teórico*, en *marcoELE revista de didáctica ELE*, núm. 22.

[https://marcoele.com/descargas/22/zamora-lectura\\_hipermedial.pdf](https://marcoele.com/descargas/22/zamora-lectura_hipermedial.pdf)