CURSOS TUTORIZADOS EN LÍNEA DE FORMACIÓN DEL PROFESORADO

Escritura creativa en la era digital: teoría y práctica en el aula

Primera convocatoria 2026

PRESENTACIÓN DEL CURSO

La escritura creativa ha quedado siempre fuera de la enseñanza reglada. En general ha quedado relegado en los currículos todo esfuerzo por estimular la creatividad de los alumnos: pero en el ámbito de la escritura sus consecuencias son más nítidas, por cuanto ha supuesto renunciar al aula como laboratorio del lenguaje. Incorporar la escritura creativa supone convertir el aula en un lugar de encuentro y debate, para dotar al alumno de una experiencia personal de la palabra, propiciar la indagación en su propio modo de pensar y el diálogo con los otros. Una educación que pretenda ser integral no puede descuidar el desarrollo de la creatividad, esencial en la formación del individuo.

El método de un taller de escritura creativa permite trabajar distintas materias (no solo la Lengua y la Literatura), al fin y al cabo, la escritura y la lectura ayudan a pensar, a ordenar conceptos, a exponerlos y a compartir y discutir las ideas, a generar pensamiento.

El curso comprende un primer bloque que explica qué es un taller de escritura como metodología, su sentido frente a otras dinámicas más verticales y volcadas en los contenidos. Aquellos profesores que no hayan asistido nunca a un taller pueden tener así una idea de cuáles son sus coordenadas, cómo funciona. En particular las consignas o propuestas de trabajo, eje del taller, que aborda también el siguiente bloque, junto a las claves para trabajar la narrativa y la poesía. El último bloque se centra en la escritura creativa de la era digital, la alfabetización transmedia y guías para las herramientas digitales, junto con un apéndice de ética digital en el uso de las nuevas tecnologías.

La lengua vehicular de comunicación en el curso es el castellano.

DIRIGIDO A

Docentes de todas las etapas educativas no universitarias que reúnan los requisitos generales de la convocatoria, apartado 4.1. a), b), c), d) y e).

OBJETIVOS

Los objetivos principales del curso son:

- Conocer cómo funciona un taller de escritura como metodología para estimular la creatividad y el trabajo con el lenguaje de los estudiantes.
- Experimentar con distintas consignas para trabajar la escritura creativa con los alumnos de manera eficiente y motivadora.
- Analizar las condiciones específicas del aula como espacio para un taller de escritura.
- Explorar nuevas formas de narrativa y formatos de escritura, incluyendo lenguajes multimodales, interactividad y transmedia, adaptándose a los requerimientos de la era digital.
- Desarrollar competencias digitales en el ámbito de la escritura, incluyendo el manejo de herramientas textuales, visuales y audiovisuales, así como estrategias para una utilización ética y responsable de la tecnología.
- Establecer conexiones entre literatura tradicional y tecnologías emergentes, promoviendo un enfoque innovador y adaptado a las necesidades del siglo XXI.

CONTENIDOS

1.¿De qué hablamos cuando hablamos de escritura creativa?

1 Taller + Escritura + Creativa

2. El mundo entre las manos

3. ¿Qué es un taller de escritura?

4. ¿Por qué un taller de escritura?

5. ¿Cómo hacerlo? ¿Cómo se trabaja en un taller?

6. El taller de escritura creativa en la escuela

7. Escribir de forma creativa en la era digital

8. Los libros imprescindibles (y más que libros)

2. Cómo empezar: algunas propuestas de trabajo (que sabemos que funcionan)

1. Introducción

2. Inventarios fútiles

3. Nuestras manos. Nuestros ojos

4. La vida como si fuera un paisaje. Autorretrato metafórico

5. Autorretrato caótico

6. El nombre

7. Propuestas orientadas por edades hacia una competencia digital

3. Anatomía de un taller de escritura

1 El taller de escritura

2. La escritura como juego

3. Qué es una consigna o propuesta de trabajo

4. Propuestas y dinámicas del taller adaptadas al aula

5. Crear una consigna es también un ejercicio creativo

6. Dónde leer de estos temas

4. La narrativa. Algunos conceptos básicos para poder contar una historia

1. Algunos ejercicios técnicos para construir una historia

2. La narrativa. Algunos conceptos básicos para poder contar una historia

3. ¿Pero, qué es un relato?¿Qué es una historia?

4. Diez consejos de Keret para jóvenes escritores

5. Las narrativas digitales: el impacto de la tecnología en la forma de contar historias

6. Algunos ejercicios técnicos para construir una historia

5. La poesía como laboratorio del lenguaje

1. Presentación

2. La palabra

3. La imagen

4. El ritmo: hacer música con palabras5. El desvío: la poesía es un camino alternativo hacia un lugar que no existe

6. Los detalles

7. La metáfora

8. Cómo crear con palabras

9. Algunos juegos como indagación de la palabra

6. El coordinador del taller

1. La naturaleza del coordinador

2. Funciones del coordinador

3. Álgebra y pasión

4. La formación del coordinador

5. Cuando decae el ánimo (un texto que funciona como antídoto)

7. El trabajo del coordinador

1. Presentación

2. La experiencia, la observación y la imaginación
3. La lectura: un pilar esencial el taller
4. Los comentarios a los trabajos de los alumnos
5. Dinámica de grupos
6. Lo deseable, lo posible
7 El taller virtual
8. La creación de consignas
9. Bibliografía mínima para conocer mejor al coordinador

8.La escritura creativa en la era digital

1. Alfabetización transmedia
2. La escritura multimodal
3. La escritura colaborativa
4. Y ahora la IA: cambio de paradigma

9.Guías para las herramientas digitales

1. Dos cuestiones que tener en cuenta: obsolescencia y autoridad
2. Herramientas

Apéndice. Ética digital en el uso de nuevas tecnologías

1. El impacto de las nuevas tecnologías
2. Desafíos, peligros y uso responsable
3. La cuestión de la propiedad intelectual
4. Seguridad en el uso de herramientas digitales

METODOLOGÍA

Los participantes realizarán actividades en línea en el aula de Formación del Profesorado, orientadas a la realización de un producto o artefacto digital de aplicación directa en el centro educativo. Para ello, consultarán recursos didácticos e interactuarán entre sí y con los tutores del curso.

En cuanto a la metodología de este curso, se trata de una metodología activa y basada en la idea de aprender haciendo. En el planteamiento del curso y de sus actividades, se incide especialmente en el carácter social y conectado del aprendizaje, por lo que se fomentará la generación de vínculos y comunidades entre los participantes.

En este curso los participantes contarán con un equipo docente que les proporcionará en todo momento el apoyo y el seguimiento necesarios para que la experiencia formativa sea provechosa. El apoyo, el aprendizaje, la colaboración y la evaluación entre iguales es otro de los puntos clave del enfoque metodológico del Área de Formación en del Profesorado del INTEF.

REQUERIMIENTOS PARA LA REALIZACIÓN DEL CURSO

Cabe la posibilidad que para realizar alguna tarea los participantes deban registrarse en alguna aplicación o plataforma externa al INTEF.

COMPETENCIA DIGITAL DOCENTE

El presente curso contribuye al desarrollo y mejora de las Áreas de la Competencia digital docente: 1. Compromiso profesional, 2. Contenidos digitales, 3. Enseñanza y aprendizaje y 5. Empoderamiento del alumnado. En este curso se trabajarán los siguientes descriptores competenciales del "Marco de Referencia de Competencia Digital Docente":

Área	Competencia	Nivel	Indicador
1. Compromiso profesional	1.1	A1	1.1.A1.1. Se comunica empleando las normas básicas de la etiqueta digital mediante tecnologías digitales: correo electrónico, foros, chat, sistemas de videoconferencia, etc.
	1.3	A1	1.3.A1.2. Conoce instrumentos de apoyo para reflexionar de forma crítica sobre la práctica docente, tanto de forma individual como colectiva.
	1.3	A2	1.3.A2.1. Reflexiona, de forma individual o colectiva, asesorado por profesorado de su centro o por expertos externos, sobre aspectos técnicos o metodológicos concretos de su práctica docente digital que haya considerado relevantes.
	1.4	A2	1.4.A2.1. Aprovecha las oportunidades de aprendizaje en su centro y las que obtiene a través de la red para su desarrollo profesional.
	1.4	B1	1.4.B1.3. Utiliza los recursos de Internet para el aprendizaje autodeterminado en el ámbito profesional.
2. Contenidos digitales	2.1	A1	2.1.A1.2. Utiliza buscadores que facilitan la neutralidad de los resultados obtenidos, aplica estrategias eficientes de búsqueda y conoce la función de los metadatos en la recuperación de contenidos.
	2.1	A2	2.2.A2.1. Aplica, con ayuda, los criterios didácticos (adecuación a la edad del alumnado y a la consecución de los objetivos, accesibilidad, etc.), disciplinares y técnicos para la edición y creación de contenidos digitales dirigidos a un grupo de alumnos concreto.
	2.2	A2	2.2.A2.3. Utiliza, de forma tutelada, las herramientas de autor proporcionadas por la AE. o los titulares del centro para la creación de contenidos digitales, o aquellas que generen formatos compatibles con las plataformas autorizadas en el centro.
3. Enseñanza y aprendizaje	3.1	A1	3.1.A1.3. Conoce las características básicas de distintos recursos educativos digitales y sus posibilidades de uso en la práctica docente y los utiliza en situaciones simuladas presenciales o en línea.

	3.1	A2	3.1.A2.1. Integra de forma selectiva (adecuación a los objetivos, aprendizajes, alumnado, etc.) los recursos digitales disponibles en el centro en la programación didáctica con ayuda de otros docentes, siguiendo el modelo pedagógico recogido en el proyecto educativo.
	3.1	A2	3.1.A2.2. Aplica las programaciones didácticas en su práctica docente resolviendo, con ayuda, aquellos problemas que puedan surgir a la hora de utilizar las tecnologías digitales durante su desarrollo.
5. Empoderamiento del alumnado	5.2	A1	5.2.A1.3. Comprende, en términos generales, los principios del funcionamiento de las tecnologías digitales que emplean desarrollos de inteligencia artificial (IA) y conoce la normativa aplicable y los riesgos éticos y pedagógicos que puede entrañar su utilización.
	5.3	A1	5.3.A1.1. Conoce estrategias pedagógicas y usos de la tecnología digital vinculados a la materia, área o enseñanza de su especialidad que permiten promover el desarrollo de operaciones cognitivas complejas y de competencias transversales por parte del alumnado.
	5.3	A2	5.3.A2.2. Selecciona con ayuda de otros docentes, de entre las tecnologías digitales disponibles en el centro, aquellas que pueden ser empleadas por el alumnado en su área o materia de forma progresivamente autónoma.
	5.3	A2	5.3.A2.3. Emplea, de forma guiada, las tecnologías digitales del centro para incentivar la motivación y compromiso activo de su alumnado con los objetivos de aprendizaje del área o materia.
	5.3	A1	5.3.A1.3. Identifica las características de las tecnologías digitales que permiten introducir elementos para estimular la motivación y el compromiso del alumnado con su aprendizaje.
6. Desarrollo de la competencia digital del alumnado	6.3	A1	6.3.A1.2. Conoce y aplica criterios científicos, técnicos, estéticos y de accesibilidad para determinar la calidad de los contenidos digitales.
	6.3	A1	6.3.A1.4. Conoce los criterios didácticos que debe aplicar en la selección de propuestas educativas para que el alumnado sea competente a la hora de crear contenidos digitales y el modo en que dicha competencia está integrada en el currículo o plan de estudios.
	6.3	A2	6.3.A2.1. Aplica, con la ayuda de otros docentes, propuestas didácticas que permiten desarrollar la competencia para la creación de contenidos digitales adecuándolos al currículo, al proyecto educativo y al plan digital del centro.
	6.4	A1	6.4.A1.1. Conoce los criterios didácticos que debe aplicar para que el alumnado desarrolle su competencia en seguridad y bienestar digital adquiriendo los conocimientos, hábitos de uso y valores a ella asociados y el modo en que dicha competencia está integrada en el currículo o
	6.4	A1	6.4.A1.3. Conoce los derechos digitales de los ciudadanos de la UE y la normativa sobre protección de datos personales, las implicaciones legales y éticas del uso de las tecnologías digitales, así como las medidas pedagógicas que debe adoptar para que el alumnado desarrolle un ejercicio efectivo de estos derechos.
	6.5	A2	6.5.A2.1. Aplica, con ayuda, en los procesos de enseñanza y aprendizaje, criterios didácticos que permiten al alumnado desarrollar su competencia para utilizar como usuario las tecnologías con objeto de satisfacer necesidades cotidianas siguiendo la programación didáctica y el
	6.5	A2	6.5.A2.2. Conoce estrategias pedagógicas y las aplica con ayuda de otros docentes para que el alumnado desarrolle diversos proyectos, tanto individuales como colectivos, haciendo un uso práctico, versátil, crítico y creativo de las tecnologías digitales.

***** *Los indicadores que figuran en la tabla podrán ser actualizados hasta el inicio del curso.*

DURACIÓN Y CRÉDITOS

70 horas

Nº DE PLAZAS

350

PLAZO DE INSCRIPCIÓN

Habrá un único plazo de presentación de solicitudes de veinte días naturales, contados a partir del primer día hábil tras la publicación de la resolución en el Boletín Oficial del Estado.

INSCRIPCIÓN

Los interesados que reúnan los requisitos exigidos en la presente convocatoria, y deseen formar parte en la misma, deberán solicitarlo a través de la sede electrónica del Ministerio de Educación y Formación Profesional[1].

Cada candidato sólo podrá solicitar un curso.

Deberán cumplimentar todos los campos obligatorios de la solicitud y adjuntar a su solicitud el Certificado de Servicios en el presente curso, firmado y sellado, según el modelo del Anexo III de la Convocatoria.

Podrán, asimismo, alegar méritos conforme al baremo especificado en la convocatoria.

FECHAS DEL CURSO Y DISTRIBUCIÓN TEMPORAL

El curso comenzará el jueves 8 de abril de 2026 y terminará el jueves 2 de junio de 2026.

AUTORÍA DEL CURSO Y LICENCIA DE USO

Fundación Escritura(s): Gloria Fernández Rozas, Antonio Rodríguez Martínez, José María Álvarez Lodeiro, Carla LLavador Rubio, y Alejandra Marquerie Martín para el Área de Formación del Profesorado del INTEF.

Este curso, y sus materiales, se distribuyen con licencia *Creative Commons* (CC BY-SA 4.0)

[1] https://sede.educacion.gob.es/

PUBLICACIÓN DE TRABAJOS DESTACADOS

Los trabajos que los participantes elaboren en el transcurso de la formación estarán acogidos a la misma licencia CC que afecta al curso. Esto implica que todos los materiales que formen parte de las actividades deben ser originales o tener licencias de uso que permitan la distribución indicada en la licencia CC BY-SA, es decir, se podrían distribuir con la misma licencia y el reconocimiento de la autoría. Se entenderá por defecto que los trabajos elaborados por los participantes cumplen estas condiciones, salvo que expresamente se manifieste lo contrario.

Los proyectos y trabajos que, por su calidad, sean seleccionados por el equipo docente podrán ser puestos a disposición de la comunidad educativa, de acuerdo con la licencia de uso de cada curso.

CERTIFICACIÓN

Para obtener la certificación, es prescriptivo que los participantes superen las actividades que se determinen en cada uno de los cursos. Para ello será necesario respetar los plazos de entrega y recibir la valoración positiva del tutor/a. La certificación correspondiente a este curso es de 70 horas.

DIRECCIÓN DE CONTACTO

Si necesita más información, por favor, escriba a la dirección: formacionenred@educacion.gob.es, especificando en el asunto del mensaje el objeto de su consulta.