

Los democráticos

Una situación de aprendizaje para 4º de la ESO

Tania Serrano (en colaboración con Blanca Leal, Noelia Serrano y Tudor Tatar)
Instituto de Educación Secundaria Obligatoria El Lago, Seseña (Toledo)
2025-2026

Índice

1. El cine en las aulas. Nuestro punto de partida	3
2. El <i>porqué</i> de <i>Los democráticos</i>	4
2.1. El punto de partida (necesidad, interés, problema real)	4
2.2. El reto o pregunta generadora	5
2.3. Relación inicial con un ODS o valor transversal	6
3. De <i>La lengua de las mariposas</i> (1999) a <i>El maestro que prometió el mar</i> (2023). Enseñar para no olvidar: la memoria como herencia pedagógica	7
4. Temporalización de la situación de aprendizaje	13
5. Saberes básicos, competencias clave y descriptores operativos de la situación de aprendizaje (Decreto 82/2022, de 12 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha)	14
6. Diseño Universal para el Aprendizaje	19
7. Desarrollo de la situación de aprendizaje	24
7.1. Novelando el final de la II República. Viñetas de un tiempo que se quebraba	24
7.2. Del laberinto a nuestro pasado: las trincheras de Seseña	35
7.3. Epístolas democráticas. Un diálogo con la memoria	39
7.4. Democracia en perspectiva. 50 años de historia compartida	53
7.5. Imágenes que toman la palabra (I). El cine como discurso argumentativo	58
7.6. Imágenes que toman la palabra (II). La sintaxis argumentativa	73
7.7. <i>Los democráticos</i> . Sitio web	86
8. Conclusiones	88
9. Bibliografía	90

1 El cine en las aulas. Nuestro punto de partida

La presente situación de aprendizaje, que lleva por título *Los democráticos*, está centrada en el análisis y en la reflexión comparada de los sucesos históricos acaecidos en torno al final de la II República, el estallido y desarrollo de la Guerra Civil y los años los años cuarenta del siglo XX, a partir del tratamiento, creación y análisis de novelas gráficas, cómics, cartas, largometrajes, cortometrajes, libros digitales, análisis audiovisuales, entrevistas, etc. Se ha desarrollado en dos grupos de cuarto de la ESO y, para ello, hemos trabajado de forma conjunta los Departamentos de Lengua castellana y Literatura, Tecnología y Geografía e Historia del IESO El Lago, en Seseña Nuevo (Toledo).

Los democráticos versa sobre la memoria democrática, para lo cual se centra, sobre todo, en los sucesos acontecidos durante la Guerra Civil española y el Franquismo, con el objetivo de que el alumnado comprenda la importancia y trascendencia de la libertad, con motivo de la conmemoración en el año 2025 de los cincuenta años del inicio de la Transición española.

El objetivo primordial de la situación de aprendizaje es comprender, estudiar y dialogar sobre los diferentes mensajes que se transmiten en los recursos que anunciábamos, y entender que cualquier imagen/contenido puede albergar un mensaje –político, ideológico, cultural, argumentativo, etc.– en función del ilustrador, director o relator creador. Así pues, nuestros alumnos se han convertido en creadores de contenido gracias a la elaboración de una página web propia en la que han alojado los diferentes productos que han ido elaborando de forma guiada y formativa con el profesorado a lo largo de esta situación de aprendizaje.

2 El porqué de *Los democráticos*

Esta situación de aprendizaje se ha desarrollado en dos grupos de cuarto de la ESO, como ya se venía anunciando. El primer grupo, 4ºA, es una unidad que cursa la modalidad de Ciencias. Son alumnos despiertos, entusiastas y muy curiosos que precisan no solo de los métodos y metodologías tradicionales, sino que manifiestan mucha creatividad y gusto por generar pequeños productos, actividades y/o proyectos más creativos y personales. En este sentido, manifiestan un excelente rendimiento académico que demanda un aprendizaje de tipo multinivel.

El segundo grupo, 4ºC, es una unidad reducida, de unos veinte alumnos, que constituye el grupo de referencia del Programa de Diversificación Curricular. 4ºC muestra varias particularidades: un rendimiento académico bastante deficiente, un número elevado de materias no superadas de los cursos precedentes, un desconocimiento más o menos generalizado del pasado reciente de España porque un gran número de los estudiantes ha llegado nuestro país hace pocos años o, incluso, pocos meses, es decir, impera en el alumnado la incorporación tardía al sistema educativo español, y la demanda de unas metodologías activas que les permita hacer y generar productos, pues son, en general, bastante movidos e inquietos. En este sentido, es importante destacar que esta situación de aprendizaje nació como una forma de promover, garantizar y luchar por la equidad y el éxito en la educación, con el fin de paliar las desigualdades educativas que se habían generado en esta unidad, siguiendo las directrices que indica el Capítulo II del Título II de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (modificada por la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación), titulado "Equidad y compensación de las desigualdades en educación".

2.1. El punto de partida (necesidad, interés, problema real)

El punto de partida ha sido descrito anteriormente. En 4ºA existe la necesidad o la oportunidad de llevar a cabo algún tipo de aprendizaje más enriquecido o multinivelado, pues el alumnado tiene un rendimiento académico y una curiosidad elevadas, además de gran creatividad. En 4ºC necesitamos que los alumnos comprendan de manera crítica la historia reciente de nuestro país, especialmente la del siglo XX, marcada por la Guerra Civil, la dictadura franquista y, sobre todo, la llegada de la democracia en 1975. Por ello, y con motivo del 50 aniversario de la

democracia española en el año 2025, en el cual dio inicio el presente curso escolar (2025-2026), hemos decidido apostar y desarrollar esta situación de aprendizaje.

Como veníamos comentando, 4°C constituía una unidad que precisaba de una metodología y procesos de enseñanza y aprendizaje alternativos, pues la necesidad de compensar las desigualdades educativas que imperaban en el grupo era prioritaria. En este sentido, queremos destacar un fragmento de un texto ensayístico que nos sirvió de profunda reflexión, base y sustento para la creación de esta situación de aprendizaje. Se trata de *Carta a una maestra*, escrita de modo conjunto por los alumnos de la escuela de Barbiana (La Tostacana, Italia) y su profesor, Lorenzo Milani, la cual constituye una denuncia descarnada del fracaso escolar, producido, en numerosos contextos educativos, porque los sistemas educativos, cualesquiera que sean, no logran dar una respuesta educativa que logre una educación de calidad, basada en la equidad, el éxito y la promoción de políticas educativas que logren compensar las desigualdades que, por desgracia, se dan, en ocasiones, en los diversos sistemas educativos. De este modo, queremos destacar varios fragmentos del texto, porque ilustran y representan el contexto y realidad educativas que hemos vivido en 4°C de la ESO este curso: “la escuela no tiene más que un problema: los chicos que pierde (Milani 2024: 46)”, “no hay nada tan injusto como trata igual a quienes son desiguales (Milani 2024: 62) y, por encima de todos ellos, el que figura a continuación:

A destajo

Si cada uno de vosotros supiera que a toda costa tiene que sacar adelante a todos los chavales y en todas las materias, agudizaría el ingenio para hacerlos funcionar. [...]. Lucharíais por el niño que tiene más necesidad, dejando al más afortunado, como se hace en todas las familias. Os despertaríais por la noche con el pensamiento fijo en él buscando un modo nuevo de dar clase hecho a su medida. Iríais a buscarlo a casa si no vuelve. No os quedaríais en paz, porque la escuela que pierde a Gianni no es digna de llamarse escuela (Milani 2024: 84).

Queremos creer, en el marco siempre de la utopía que supone en sí mismo el cambio y el progreso educativos, que esta situación de aprendizaje, que nació, precisamente de nuestra intención de agudizar el ingenio y de luchar por los niños que tenían más necesidad, supone un nuevo modo de dar clase, y, ante todo y sobre todo, una forma de no quedarnos en paz ante la escuela que pierde a Gianni, porque, en La Sagra, como en tantos otros lugares, muchos docentes nos despertamos cada noche con el pensamiento fijo en, como señalaban los alumnos de Lorenzo Milani, que no hay nada tan injusto como tratar igual a quienes son desiguales.

2.2. El reto o pregunta generadora

“¿Qué sé yo sobre la democracia y la Transición en España?”

2.3. Relación inicial con un ODS o valor transversal

- **Objetivo 4.** Educación de calidad. Con esta iniciativa buscamos garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos.
- **Objetivo 16.** Paz, justicia e instituciones sólidas. Con esta iniciativa buscamos promover sociedades justas, pacíficas e inclusivas.

3 De *La lengua de las mariposas* (1999) a *El maestro que prometió el mar* (2023). Enseñar para no olvidar: la memoria como herencia pedagógica

Esta situación de aprendizaje ha tomado como punto de partida el cine, concretamente cuatro largometrajes: *El maestro que prometió el mar* (2023), de Patricia Font; *La lengua de las mariposas* (1999), de José Luis Cuerda, *Mientras dure la guerra* (2019), de Alejandro Amenábar, y *El laberinto del Fauno* (2009), de Guillermo del Toro. Como puede observarse, el periodo cinematográfico selecciona abarca desde 1999 a 2023, es decir, veinticuatro años, por lo que, de alguna manera, también estamos ofreciendo a nuestros alumnos un viaje por la historia más o menos reciente del cine español.

Las películas se han trabajado, visionado y analizado en clase en el orden anteriormente citado, pues queríamos reconstruir de modo cronológico los últimos años de la II República, el estallido de la Guerra Civil y los primeros años del franquismo. De este modo, *El maestro que prometió el mar* se inicia en su tiempo interno en 1935, año en cual un joven maestro, Antoni Benaiges, llega a Bañuelos de Bureba, un pequeño pueblo de la provincia de Burgos desde Tarragona con el fin de hacerse cargo de la escuela rural unificada del lugar. Seguidamente, hemos trabajado *La lengua de las mariposas*, centrada en la figura de Don Gregorio, un noble maestro que pretende, al igual que Banaiges, llevar a cabo una educación moderna, innovadora, centrada en el individuo, cercana a los contextos reales que habitan los alumnos y, sobre todo, loable. *La lengua de las mariposas* se inicia en el invierno de 1936, en los meses previos al golpe de estado.

La selección de *El maestro que prometió el mar* y *La lengua de mariposas*, entre otros largometrajes, como eje vertebrador de la situación de aprendizaje que sustenta toda la arquitectura curricular que expondremos en los capítulos venideros no es banal, ni aleatoria: ambas películas nos permiten ilustrar los meses últimos de la II República, conocer el contexto histórico inmediato al golpe de estado de julio de 1936 y, sobre todo, honrar la memoria, el legado y lo que nos enseñaron aquellos maestros que, hace un siglo, ya supieron vislumbrar desde la profunda bonhomía la importancia de llevar a cabo procesos de enseñanza y aprendizaje reales, la relevancia de incluir los contextos locales y cercanos a los alumnos en sus centros educativos y la necesidad de vincular los conocimientos y saber con la práctica real. Además, ambos maestros nos dejan observar en su práctica docente el valor de la formación

pedagógica del propio profesor, el alcance de la transferencia del conocimiento y la repercusión del trabajo colaborativo y en equipo.

Como comentábamos, a ambas cintas, que daban comienzo antes de la Guerra Civil, arriba el estallido del conflicto y las nefastas consecuencias para sus protagonistas del mismo. Para poder explicar y mostrar a los alumnos cuál era el contexto y ambiente históricos que se convirtieron en el caldo de cultivo de dicho golpe de estado en 1936, la siguiente película que hemos llevado al aula ha sido *Mientras dure la guerra*, la cual, a modo de ficción biográfica, nos muestra a través de los ojos siempre sabios de Miguel de Unamuno el contexto de los sucesos políticos, sociales y bélicos ocurridos en la Salamanca de la segunda mitad de 1936. Por último, hemos visionado *El laberinto del Fauno*, ubicado en la España de 1944, tras el final de la Guerra Civil, con el fin de poder mostrar al alumnado las consecuencias del conflicto bélico en nuestro país.

El maestro que prometió el mar, de Patricia Font (2023)

Está basada en el ensayo del año 2013 que lleva por título *Desenterrando el silencio. Antoni Benaiges, el maestro que prometió el mar*, de Francesc Escribano, Sergi Bernal Ferrando, Francisco Fernández Martín, Queralt Solé Barjau y Cristina Rodríguez Fischer.

La película aborda la vida de Antoni Benaiges, un maestro de Mont-roig del Camp, Tarragona, que fue destinado a la Escuela Nacional Mixta de Bañuelos de Bureba, un pequeño pueblo de la provincia de Burgos, en 1934. Gracias a una metodología de enseñanza pionera y revolucionaria para la época, basada en la participación activa de los niños y el uso de la imprenta, comenzó a transformar la vida de sus alumnos y la del pueblo. A finales de julio de 1936, el maestro desapareció.

En Lengua castellana y Literatura, la película muestra la particularidad de que nos permite trabajar el Bloque B. Las lenguas y sus hablantes, gracias a la presencia en la película el fenómeno de las lenguas en contacto, pues Antoni Benaiges era un hablante bilingüe español-catalán. En la cinta, se produce, asimismo, la singularidad de que el maestro posee una pequeña imprenta que los alumnos emplean en clase, hecho que también nos permite ahondar en el Bloque D. Educación Literaria, pues el fenómeno de la imprenta, tuvo gran desarrollo en algunos autores de la Generación del 27, como Emilio Prados, Manuel Altolaguirre y/o Concha Méndez, la cual nos facilita, incluso, incidir en Las Sinsombrero (<https://leer.es/proyectos/las-sinsombrero/>).

La película tuvo cinco nominaciones en la trigésimo octava edición de los Premios Goya en el año 2024 (<https://www.premiosgoya.com/pelicula/el-maestro-que-prometio-el-mar/>):

- Mejor guion adaptado: Albert Val.
- Mejor música original: Natasha Arizu.
- Mejor actor protagonista: Enric Auquer.
- Mejor actriz de reparto: Luisa Gavasa.
- Mejor diseño de vestuario: Maria Armengol.

La lengua de las mariposas, de José Luis Cuerda (1999)

Está basada en tres cuentos de Manuel Vilas: *La lengua de las mariposas*, *Un saxo en la niebla* y *Carmiña*, publicados en la colección de relatos *¿Qué me quieres, amor?*, de 1995. El libro ganó el Premio Torrente Ballester en 1995 y el Premio Nacional de Narrativa en 1996.

La película se inicia en los últimos días de la Segunda República, durante el invierno de 1936. Se ubica en un pequeño pueblo de Galicia, por lo que nos permite nuevamente tratar en la asignatura de Lengua castellana y Literatura el Bloque B. Las lenguas y sus hablantes, gracias al fenómeno de lenguas en contacto español-gallego que impregna la cinta. El largometraje obtuvo cinco nominaciones en la decimocuarta edición de los Premios Goya en el año 2000 (<https://www.premiosgoya.com/pelicula/la-lengua-de-las-mariposas/>). Rafael Azcona ganó el Premio Goya a mejor guion adaptado. Las nominaciones fueron:

- Mejor película: Las Producciones del Escorpión, Sogetel.
- Mejor dirección: José Luis Cuerda.
- Mejor guion adaptado: Rafael Azcona.
- Mejor actor protagonista: Fernando Fernán-Gómez.
- Mejor actor revelación: Manuel Lozano.
- Mejor música original: Alejandro Amenábar.
- Mejor montaje: Nacho Ruiz Capillas.
- Mejor dirección de fotografía: Javier Salmones.
- Mejor dirección artística: Josep Rosell.

Mientras dure la guerra, de Alejandro Amenábar (2023)

La cinta arranca el 19 de julio de 1936, cuando se declara el estado de guerra en el país tras el golpe de estado de Franco. Miguel de Unamuno muestra su apoyo a los sublevados para terminar con el caos que para suponía, en un primer momento, el gobierno de la II República. Esta decisión hace que, inmediatamente, sea destituido como rector de la Universidad de Salamanca por parte de los dirigentes republicanos. Sin embargo, con el avance del conflicto armado, el bando sublevado comienza a conquistar territorios en una lucha cada vez más sangrienta y encarnizada. La violencia y el encarcelamiento de algunos de sus compañeros intelectuales por parte del bando franquista hace que Unamuno se cuestione el apoyo otorgado a los sublevados en un primer momento. El escritor y filósofo falleció el 31 de diciembre de 1936, pero unos meses antes, en octubre, protagonizó uno de los momentos que quedarían para la historia: el enfrentamiento dialéctico con Millán Astray y su posicionamiento contra la manera de proceder de los golpistas.

En Lengua castellana y Literatura, la película muestra, como sucedía con los dos largometrajes anteriores, el fenómeno de que nos permite trabajar el Bloque B. Las lenguas y sus hablantes, gracias a la presencia en la película el fenómeno de las lenguas en contacto, pues Miguel de Unamuno era de origen vasco, hecho que se percibe en el plano comunicativo y lingüístico en varias ocasiones a lo largo del largometraje.

La película tuvo diecisiete nominaciones en la trigésimo cuarta edición de los Premios Goya en el año 2020 (<https://www.premiosgoya.com/pelicula/mientras-dure-la-guerra/>). Juan Pedro de Gaspar ganó el Premio Goya a la Mejor dirección artística, Eduard Fernández el Premio Goya al Mejor actor de reparto, Carla Pérez de Albéniz el Premio Goya a la Mejor dirección de producción, Ana López-Puigcerver, Belén López-Puigcerver, Nacho Díaz el Premio Goya al Mejor maquillaje y peluquería y Sonia Grande el Premio Goya al Mejor diseño de vestuario. Las nominaciones fueron:

- Mejor película: TAD Telefónica Audiovisual Digital, S.L.U., Mientras dure la guerra, A.I.E., K&S Films, Himenóptero, S.L., Mod Producciones, S.L.
- Mejor dirección: Alejandro Amenábar.
- Mejor guion original: Alejandro Amenábar, Alejandro Hernández.
- Mejor música original: Alejandro Amenábar.
- Mejor actor protagonista: Karra Elejalde.
- Mejor actor de reparto: Eduard Fernández.
- Mejor actriz de reparto: Nathalie Poza.

- Mejor actriz revelación: Ainhoa Santamaría.
- Mejor dirección de producción: Carla Pérez de Albéniz.
- Mejor dirección de fotografía: Álex Catalán.
- Mejor montaje: Carolina Martínez Urbina.
- Mejor dirección artística: Juan Pedro de Gaspar.
- Mejor diseño de vestuario: Sonia Grande.
- Mejor maquillaje y peluquería: Ana López-Puigcerver, Belén López-Puigcerver, Nacho Díaz.
- Mejor sonido: Aitor Berenguer, Gabriel Gutiérrez.
- Mejores efectos especiales: Raúl Romanillos, Juanma Nogales.
- Mejor actor revelación: Santi Prego.
- Mejor dirección de producción: Emiliano Otegui.
- Mejor diseño de vestuario: Sonia Grande.
- Mejor maquillaje y peluquería: Ana López Puigcerver, Teresa Rabal.
- Mejor sonido: Daniel Goldstein, Patrick Ghislain, Ricardo Steinberg.

El laberinto del Fauno, de Guillermo del Toro (2006)

En el año 1944, en plena posguerra española, Ofelia, junto a su madre embarazada, se trasladan a un pequeño pueblo al que ha sido destinado su nuevo marido, un cruel capitán del ejército franquista por el que la niña no siente ningún afecto, con la misión de acabar con los últimos miembros de la resistencia republicana que permanecen escondidos en los montes. En la zona viven Mercedes, el ama de llaves, y el médico, que se hace cargo de Carmen. Una noche, Ofelia descubre las ruinas de un laberinto, y allí se encuentra con un fauno, una extraña criatura que le hace una sorprendente revelación: ella es en realidad una princesa, la última de su estirpe, y los suyos la esperan desde hace mucho tiempo. Para poder regresar a su mágico reino, la niña deberá enfrentarse a tres pruebas.

La película fue seleccionada por la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas para representar a México en los premios Óscar, en categoría de Mejor Película de Lengua Extranjera, en el año 2007. Tuvo trece nominaciones en la vigésimo primera edición de los Premios Goya en el año 2007 (<https://www.premiosgoya.com/pelicula/el-laberinto-del-fauno/>). Guillermo del Toro ganó el Premio Goya al Mejor guion original, Guillermo Navarro ganó el Premio Goya a la Mejor dirección de fotografía, Ivana Baquero ganó el Premio Goya a la Mejor actriz revelación, Bernat Villaplana ganó el Premio Goya al Mejor montaje, Martín Hernández y Miguel Polo ganaron el Premio Goya al Mejor Sonido, David Martí, Emilio Ruíz del

Río, Everett Burrell, Montse Ribé, Reyes Abades y Edward Irastorza ganaron el Premio Goya a los Mejores efectos especiales y Blanca Sánchez y José Quetglás ganaron el Premio Goya al Mejor maquillaje y peluquería. Sus nominaciones fueron:

- Mejor película: Estudios Picasso Fábrica de Ficción, Tequila Gang, Esperanto Filmok.
- Mejor dirección: Guillermo del Toro.
- Mejor guion original: Guillermo del Toro.
- Mejor dirección artística: Eugenio Caballero.
- Mejor dirección de fotografía: Guillermo Navarro.
- Mejor actor protagonista: Sergi López.
- Mejor actriz protagonista: Maribel Verdú.
- Mejor actriz revelación: Ivana Baquero.
- Mejor música original: Javier Navarrete.
- Mejor montaje: Bernat Villaplana.
- Mejor sonido: Martín Hernández, Miguel Polo.
- Mejores efectos especiales: David Martí, Emilio Ruíz del Río, Everett Burrell, Montse Ribé, Reyes Abades, Edward Irastorza.
- Mejor maquillaje y peluquería: Blanca Sánchez, José Quetglás.

4 Temporalización de la situación de aprendizaje

- **Duración:** de enero a abril de 2026.
- **Sesiones:** veinte sesiones aproximadamente.
- **Asignaturas implicadas:** Lengua castellana y Literatura, Geografía e Historia, Tecnología y Digitalización.

5 Saberes básicos, competencias clave y descriptores operativos de la situación de aprendizaje (Decreto 82/2022, de 12 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha)

Saberes básicos (Lengua castellana y Literatura)

Bloque A. Las lenguas y sus hablantes

- Comparación de rasgos de las principales variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio.
- Diferencias entre los rasgos propios de las variedades dialectales (fónicos, gramaticales y léxicos) y los relativos a los sociolectos y los registros.
- Exploración y cuestionamiento de prejuicios y estereotipos lingüísticos. Los fenómenos del contacto entre lenguas: bilingüismo, préstamos, interferencias. Diglosia lingüística y diglosia dialectal.

Bloque B. Comunicación

- Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales de la comunicación.
- Secuencias textuales básicas, como, por ejemplo: narrativa, descriptiva, instruccional, dialogal, con especial atención a las expositivas y argumentativas.
- Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.
- Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Valoración de la forma y el contenido del texto.
- Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico. Valoración de la forma y el contenido del texto.
- Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.

- Alfabetización mediática e informacional: Búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión de manera creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.
- La expresión de la subjetividad en textos de carácter expositivo y argumentativo. Identificación y uso de las variaciones de las formas deícticas (fórmulas de confianza y cortesía) en relación con las situaciones de comunicación.
- Relación y comparación de los textos leídos con otros textos orales, escritos o multimodales, con otras manifestaciones artísticas y culturales y con las nuevas formas de ficción en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura.

Bloque C. Educación literaria

- Creación de textos a partir de la apropiación de las convenciones del lenguaje literario y en referencia a modelos dados (imitación, transformación, continuación, etc.).

Bloque D. Reflexión sobre la lengua

- Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos.

Saberes básicos (Geografía e Historia)

Bloque A. Retos del mundo actual

- Sociedad de la información. Búsqueda, tratamiento de la información, uso de datos en entornos digitales y evaluación y contraste de la fiabilidad de las fuentes. El problema de la desinformación. Uso específico del léxico relativo a los ámbitos histórico, artístico y geográfico.
- Cultura mediática. Técnicas y métodos de las Ciencias Sociales: análisis de textos, interpretación y elaboración de mapas, análisis e interpretación de obras de arte,

esquemas y síntesis, representación de gráficos e interpretación de imágenes a través de medios digitales accesibles. Tecnologías de la información geográfica.

- El espacio geográfico español. Modelos de poblamiento. La modernización de las estructuras económicas y la organización político-administrativa del territorio español. Principales desequilibrios regionales en España.

Bloque B. Sociedades y territorios

- Las fuentes históricas como base para la construcción del conocimiento sobre el pasado contemporáneo: textos, mapas, gráficos y estadísticas, prensa, medios audiovisuales y TIC. El entorno más cercano como fuente histórica. Contraste entre interpretaciones de historiadores.
- Tiempo histórico: construcción e interpretación de líneas de tiempo a través de la linealidad, cronología, simultaneidad y duración.
- Conciencia histórica. Elaboración de juicios propios y argumentados ante problemas de actualidad contextualizados históricamente. Defensa y exposición crítica de los mismos a través de presentaciones y debates.
- Conflictos en la primera mitad del siglo XX. Las relaciones internacionales y estudio crítico y comparativo de conflictos y violencias de la primera mitad del siglo XX en España, Europa y el mundo. El Holocausto judío como paradigma y la justicia reparadora.
- La memoria democrática. Experiencias históricas dolorosas del pasado reciente y reconocimiento y reparación a las víctimas de la violencia. El principio de Justicia Universal.
- Democracia, revolución y reacción en el siglo XX. Relaciones multicausales en la construcción de la democracia y los orígenes del totalitarismo: los movimientos por la libertad, la igualdad y los derechos humanos. La acción de los movimientos sociales en el mundo contemporáneo. Procesos de evolución e involución: la perspectiva emancipadora de la interpretación del pasado. La defensa del sistema democrático y sus valores en la actualidad.

Bloque C. Compromiso cívico, local y global

- Dignidad humana y derechos universales. Declaración Universal de los Derechos Humanos.

- Las emociones y el contexto cultural. La perspectiva histórica del componente emocional.

Saberes básicos (Tecnología y Digitalización)

Bloque A. Proceso de resolución de problemas

- Estrategias, técnicas y marcos de resolución de problemas en diferentes contextos y sus fases.
- Estrategias de búsqueda crítica de información durante la investigación y definición de problemas planteados.
- Emprendimiento, resiliencia, perseverancia y creatividad para abordar problemas desde una perspectiva interdisciplinar.

Bloque B. Comunicación y difusión de ideas

- Herramientas digitales para la elaboración, publicación y difusión de documentación técnica e información multimedia relativa a proyectos.

Bloque C. Pensamiento computacional, programación y robótica

- Aplicaciones informáticas sencillas, para ordenador y dispositivos móviles, e introducción a la inteligencia artificial.
- Sistemas de control programado: montaje físico y uso de simuladores y programación sencilla de dispositivos. Internet de las cosas.
- Autoconfianza e iniciativa: el error, la reevaluación y la depuración de errores como parte del proceso de aprendizaje.

Bloque D. Digitalización del entorno personal de aprendizaje

- Herramientas y plataformas de aprendizaje: configuración, mantenimiento y uso crítico.
- Herramientas de edición y creación de contenidos: instalación, configuración y uso responsable. Propiedad intelectual.

Competencias clave	Descriptores operativos (aparecen también vinculados a las competencias específicas de las asignaturas)
Comunicación lingüística (CCL)	CCL1, CCL2, CCL3, CCL4, CCL5
Competencia plurilingüe (CP)	CP2, CP3
Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)	STEM1, STEM2, STEM3, STEM4, STEM5
Competencia digital (CD)	CD1, CD2, CD3, CD4, CD5
Comunicación personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)	CPSAA1, CPSAA2, CPSAA3, CPSAA4, CPSAA5
Competencia ciudadana (CC)	CC1, CC2, CC3, CC4
Competencia emprendedora (CE)	CE1, CE3
Conciencia y expresiones culturales (CCEC)	CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4

6 **Diseño Universal para el Aprendizaje**

El Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria contempla en su artículo 26 que

Corresponde a las administraciones educativas contribuir al desarrollo del currículo, favoreciendo la elaboración de modelos abiertos de programación docente y de materiales didácticos que atiendan a las distintas necesidades de los alumnos y alumnas y del profesorado, bajo los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (España Real Decreto 217/2022 :18).

Del mismo modo, dicho Real Decreto, en su Anexo III, señala acerca de las situaciones de aprendizaje que

Las situaciones constituyen un componente que, alineado con los principios del Diseño universal para el aprendizaje, permite aprender a aprender y sentar las bases para el aprendizaje a lo largo de la vida, fomentando procesos pedagógicos flexibles y accesibles que se ajusten a las necesidades, las características y los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado (España Real Decreto 217/2022 :179).

Además, con el fin de sentar las bases legislativas y metodológicas de esta situación de aprendizaje, conviene recordar que también el Decreto 82/2022, de 12 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha en su artículo 15 (Autonomía de los centros) expone que

La consejería competente en materia de educación contribuirá al desarrollo del currículo de la Educación Secundaria Obligatoria favoreciendo la elaboración de modelos abiertos de programación docente y de materiales didácticos que atiendan a las distintas necesidades de los alumnos y alumnas y del profesorado, bajo los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje (Consejería de Educación, Cultura y Deportes de Castilla-La Mancha Decreto 82/2022: 24471).

Así pues, queda patente tanto en la legislación estatal como en la autonómica la necesidad de ofrecer materiales didácticos diseñados bajo los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje, lo cual ha sido el objetivo fundamental y central de esta situación de aprendizaje. Por ello, hemos seguido las pautas que rigen y establece cómo se debe proceder en el Diseño Universal para el Aprendizaje propuestas por la Center for Applied Special Technology (CAST) en el años 2011, las cuales fueron traducidas al español por Carmen Alba, Pilar Sánchez, José Manuel Sánchez y Ainara Zubillaga en el años 2013. En dicha traducción, los autores señalan la existencia de tres principios sobre los cuales deben asentarse el andamiaje metodológico del DUA, sobre los cuales hemos trazado nuestra la situación de aprendizaje, a saber:

- Principio I. Proporcionar múltiples formas de representación (el *qué* del aprendizaje).
- Principio II. Proporcionar múltiples formas de acción y expresión (el *cómo* del aprendizaje).
- Principio III. Proporcionar múltiples formas de implicación (el *por qué* del aprendizaje) (CAST 2011: 3-4).

En este documento, dichos principios se desarrollan a través de diferentes pautas que el docente debe seguir para asegurar que sus patrones metodológicos encajan en ese Diseño Universal para el Aprendizaje. Recientemente, han sido publicados a modo de organizador gráfico por el propio CAST (2024). En las líneas venideras, hemos planteado de forma exhaustiva, extensa, profunda y rigurosa cómo concebimos que nuestra situación de aprendizaje ha sido concebida, creada y pensada siguiendo no solo los tres principios del DUA, sino también y sobre todo, las diferentes pautas que rigen los mismos.

1. Proporcionar múltiples formas de compromiso al alumnado

Proporcionar opciones para el interés

- Visionado de fragmentos cinematográficos variados y cercanos a la realidad del contexto español, especialmente al del final de la II República y el inicio de la Guerra Civil. Además, dichos fragmentos se ofrecen de modo multimodal (audiovisual y textual).
- Elección libre del tema, enfoque y mensaje del cortometraje y de su guion. Los alumnos pueden seleccionar con total libertad de elección y creatividad qué fragmentos o fragmentos de las cuatro películas trabajadas (*El maestro que prometió el mar*, *La lengua de las mariposas*, *Mientras dure la guerra* y *El laberinto del Fauno*) quieren convertir en novela gráfica y cortometraje.
- Conexión explícita entre el cine y los hechos históricos españoles. Hemos seleccionado cuatro largometrajes producidos entre 1999 y 2023, es decir, durante un periodo más o menos extenso de la historia de nuestro cine que, además, han sido dirigidos y producidos, en su mayoría, por directores y productores españoles o hispanohablantes.
- Uso de roles diversos dentro del proyecto (guion, interpretación, cámara, sonido, edición), permitiendo que cada alumno participe desde sus intereses, fortalezas y gustos.

Proporcionar opciones para sostener el esfuerzo y la persistencia

- División del producto final en pequeños productos parciales a lo largo de toda la situación de aprendizaje empleando para ellos distintas metodologías (análisis audiovisual, ficha de proyecto, escaleta, escena, ensayo, secuencia grabada).
- Trabajo cooperativo en grupos heterogéneos, pues las agrupaciones durante la situación de aprendizaje son cambiantes, ya que oscilan desde la individualidad, las parejas y/o los grupos más o menos numerosos.
- Uso de rúbricas claras y compartidas desde el inicio (en el aula virtual de Educamos CLM) para orientar el trabajo compartidas en todo momento con el alumnado.
- *Feedback* y retroalimentación frecuente del docente y entre iguales, pues todos los productos elaborados a lo largo de la situación de aprendizaje se han ido entregando y corrigiendo mediante la evaluación formativa, de modo que existen varias versiones (mejoradas entre sí) de los mismos).

Proporcionar opciones para la autorregulación

- Autoevaluaciones breves al final de las distintas sesiones en grupo, a modo de pequeña puesta en común de las competencias trabajadas.
- Espacios de reflexión emocional y metacognitiva, sobre todo en los espacios de análisis de los fragmentos cinematográficos argumentativos y de la sintaxis cinematográfica.
- Acompañamiento docente basado en la guía y en el trabajo conjunto, pues la situación de aprendizaje se basa, durante la mayor parte del tiempo, en el trabajo autónomo del alumno. En este sentido, el docente acompaña y sugiere los diferentes pasos que se pueden seguir, además de ir revisando los procesos de enseñanza y aprendizaje.

2. Proporcionar múltiples formas de representación

Proporcionar opciones para la percepción

- Uso combinado de textos escritos, fragmentos audiovisuales, esquemas visuales basados en la guía didáctica de *Retina* (Clavero 2024) y ejemplos reales.
- Visionado de escenas para analizar distintos códigos comunicativos, especialmente los discursos argumentativos y la sintaxis cinematográfica.
- Explicaciones orales acompañadas de apoyos visuales y audiovisuales.

Proporcionar opciones para el lenguaje, expresiones y los símbolos

- Trabajo explícito del lenguaje verbal y no verbal en el cine.
- Profundización en la comunicación verbal, simbólica y alegórica.
- Uso de distintos registros, dialectos y variedades diatópicas en los diálogos insertos en los fragmentos audiovisuales.
- Introducción progresiva y contextualizada del vocabulario técnico audiovisual a través de la guía didáctica de *Retina* (Clavero 2024).
- Apoyo entre iguales en la comprensión de conceptos técnicos.

Proporcionar opciones para la comprensión

- Activación de conocimientos previos mediante debates, preguntas generadoras y análisis guiados a modo de lluvia de ideas.
- Relación constante entre los productos audiovisuales y su contexto histórico, social y cultural.
- Revisión y mejora de los trabajos a partir del diálogo y retroalimentación entre iguales y el *feedback* docente a través de la evaluación continua y formativa.

3. Proporcionar múltiples formas de acción y expresión

Proporcionar acciones para la acción física

- Uso de distintos espacios del aula y del centro para visionados, ensayos, grabaciones, debates, etc.
- Desplazamiento a diferentes lugares de la localidad, como el centro de mayores y las trincheras.
- Manipulación directa de dispositivos audiovisuales (cámaras, micrófonos, móviles).

Proporcionar acciones para la expresión y comunicación

- Diversidad de formatos de expresión: oral (debates, defensas), escrita (guion, escaleta), audiovisual (corto, fragmentos grabados).
- Posibilidad de que el alumnado elija cómo contribuir al proyecto según sus capacidades (interpretar, escribir, editar, dirigir).

- Presentación pública del trabajo final a través del sitio *web Los democráticos* y de la propia II Jornada de Alfabetización Audiovisual.

Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas

- Planificación guiada del trabajo mediante hojas de ruta, creación de un aula virtual específica y propia para el proyecto en Educamos CLM y coordinación constante entre el profesorado.
- Organización del trabajo en fases claras y temporalizadas.
- Asignación de roles dentro del grupo para favorecer la organización y la toma de decisiones que van cambiándose y alternándose a lo largo del tiempo.
- Uso de listas de verificación y fichas y modelos guía.

7 Desarrollo de la situación de aprendizaje

7.1. Novelando el final de la II República. Viñetas de un tiempo que se quebraba

3 PRODUCTOS

1. Novela gráfica/cómic
2. Guion para la producción de un cortometraje
3. Cortometraje

Tipo de agrupación: por parejas.

En este primer apartado de la situación de aprendizaje, propusimos al alumnado la creación de **novelas gráficas y/o cómics** que ilustrasen algún fragmento audiovisual presente en cualquiera de las películas (*El maestro que prometió el mar*, *La lengua de las mariposas*, *Mientras dure la guerra* y *El laberinto del Fauno*). Se trataba de que aunasen y combinaran tanto el código visual como el verbal, creando una narrativa de entre doce y catorce viñetas. Antes de proponerles como tal esta actividad, en Geografía e Historia, se les planteó que generasen novelas gráficas de cualquier momento histórico estudiado en dicha asignatura, con el fin de observar la cabida que la creación de la narrativa visual tenía en el alumnado.

En este sentido, queremos incidir en un hecho docente importante: la transferencia de conocimiento. Blanca Leal, profesora de Geografía e Historia de ambos grupos de esta situación de aprendizaje, posee gran conocimiento de la novela gráfica y de sus herramientas de creación, pues realizó su Trabajo de Fin de Máster en el ámbito del cómic y la ilustración en la Educación. Blanca ha empleado como referencias literarias que los alumnos han tomado como punto de partida la novela gráfica *Maus*, de Art Spiegelman, en cuyas páginas se representa el Holocausto de los judíos, obviando a otros grupos que también lo sufrieron como los polacos, los homosexuales, los discapacitados o los republicanos españoles; el manga *Hitler*, de Shigeru Mizuki y *Persépolis*, de Marjane Satrapi.

Las herramientas de creación de los cómics y novelas gráficas han sido múltiples y variadas, tanto digitales como tradicionales (acuarela, carboncillo, pastel), pues, en el marco precisamente de ese Diseño Universal para el Aprendizaje, hemos dejado que

sean los estudiantes los que elijan qué medios creativos eran de su preferencia. Cuando estas actividades fueron realizadas, los alumnos las subieron al aula virtual de Educamos CLM. En algunos casos, aportaron documentos e imágenes en formato .pdf o .jpg y, en otros, subieron directamente el *link* que llevaba a la plataforma digital donde crearon sus viñetas.

La segunda tarea o reto dentro de esta primera parte de la situación de aprendizaje fue la adaptación de la novela gráfica al formato audiovisual, para lo cual pedimos a los alumnos que generasen pequeños **cortometrajes**. La idea fundamental fue que supiesen transformar el código visual y verbal en audiovisual, combinando no solo la imagen y el texto, sino la imagen en movimiento. Para ello, Blanca Leal trabajó con los alumnos tanto la novela gráfica de *Persépolis* (2000), como la adaptación audiovisual de la misma (2007), dirigida por Vincent Paronnaud. Cuando los cortometrajes, elaborados en las clases de Tecnología y Digitalización, fueron realizados, los alumnos los subieron al aula virtual de Educamos CLM en formato .mp4.

La tercera actividad que se planteó, de estrecha vinculación con la segunda, fue la escritura de un pequeño y sencillo **guion** cinematográfico, sobre el cual se sustentase el cortometraje que los estudiantes debían generar a partir de esas novelas gráficas iniciáticas. Los guiones fueron escritos y planteados, sobre todo, en las clases Lengua castellana y Literatura, pues esta tarea nos permitía abordar con profundidad el bloque de comunicación, concretamente las tipologías textuales, incidiendo en el diálogo, el cual suele quedar supeditado a otros modos discursivos.

La herramienta fundamental para escribir los guiones fue el procesador de textos, pero en su versión online y compartida, con el fin de que ambos miembros del equipo pudiesen trabajar sobre el mismo documento. Cuando los guiones fueron escritos y finalizados, estos se subieron en formato .pdf al aula virtual de Educamos CLM. Con el objetivo de poder mostrar al alumnado algunos ejemplos de guiones cinematográficos, pudimos acceder al guion de *Mientras dure la guerra*, de Alejandro Amenábar, alojado en la página web de la Academia de cine: https://drive.google.com/file/d/1GdHfS0KOvyl66HFI4xBgv_iKY18Jd8Br/view?pli=1. Igualmente, para que los alumnos pudiesen observar un fragmento de un guion donde se observase su proceso de escritura, les facilitamos el que se incluye en la guía didáctica de *Retina*, que lleva por título *Alfabetización y creación audiovisual en el aula* (Clavero 2024: 41), concretamente en su anexo I:

ANEXO I

EJEMPLO DE GUIÓN CINEMATográfico

LA PROMESA DE SHANGHAI

Víctor Erice

Encabezado secuencia
información interior-
exterior lugar concreto
momento del día

89. INT. TORRE. PASILLO Y CUARTO DE BAÑO. DÍA.

Dani atraviesa a la carrera el pasillo, y baja por la escalera de caracol. Al pasar por la puerta del cuarto de baño, casi sin detenerse, golpea sus cristales con los nudillos, avisando:

DANI
¡Date prisa!

Descripción de la acción
en presente

90. INT. TORRE. GALERÍA. DÍA.

Dani va hasta la mesa camilla. Saca la fotografía de Forcat y la guarda dentro de su carpeta de dibujo. Luego, corre a mirar por la ventana, descubriendo que en el jardín hay un intruso inesperado: un perro muy grande, que está echando una meada al amparo del tronco de uno de los árboles. A espaldas de Dani, los pasos y la voz de Susana:

SUSANA
¿Qué pasa?

Diálogo
nombre del personaje
en mayúsculas

Susana mira también por la ventana. Comenta, sonriendo:

SUSANA
Es Nerón... En cuanto le dejan suelto, entra a mear en el jardín.

Se asoma al exterior y grita:

SUSANA
¡Nerón! ¡Sal de ahí! ¡Guarro!

Pillado en falta, el perro mira a Susana y mueve el rabo, disculpándose. Luego, agacha la cabeza, empuja con su gran hocico la cancela y sale a la calle. Arriba, Dani cierra la ventana.

Competencias específicas	Criterios de evaluación
Novelas gráficas (cómic)	
Lengua castellana y Literatura	
<p>8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizándolo la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria (CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4).</p>	<p>8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>
Geografía e Historia	
<p>1. Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos (CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CD2, CC1).</p>	<p>1.1. Elaborar contenidos propios en distintos formatos, mediante aplicaciones y estrategias de recogida y representación de datos más complejas, usando y contrastando críticamente fuentes fiables, tanto analógicas como digitales, del presente y de la historia contemporánea, identificando la desinformación y la manipulación.</p>
Tecnología y Digitalización	
<p>6. Comprender los fundamentos del funcionamiento de los dispositivos y aplicaciones habituales de su entorno digital de aprendizaje, analizando sus componentes y funciones y ajustándolos a sus necesidades, para hacer un uso más eficiente y seguro de los mismos y para detectar y resolver problemas técnicos sencillos (CP2, CD2, CD4, CD5, CPSAA4, CPSAA5).</p>	<p>6.2. Crear contenidos, elaborar materiales y difundirlos en distintas plataformas, configurando correctamente las herramientas digitales habituales del entorno de aprendizaje, ajustándolas a sus necesidades y respetando los derechos de autor y la etiqueta digital.</p>

Competencias específicas	Criterios de evaluación
Cortometrajes	
Lengua castellana y Literatura	
<p>10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje (CCL1, CCL5, CP3, CD3, CPSAA3, CC1, CC2, CC3).</p>	<p>10.1 Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.</p>
Geografía e Historia	
<p>7. Identificar los fundamentos que sostienen las diversas identidades propias y las ajenas, a través del conocimiento y puesta en valor del patrimonio material e inmaterial que compartimos para conservarlo y respetar los sentimientos de pertenencia, así como para favorecer procesos que contribuyan a la cohesión y solidaridad territorial en orden a los valores del europeísmo y de la Declaración Universal de los Derechos Humanos (CP3, CPSAA1, CC1, CC2, CC3, CCEC1).</p>	<p>7.1. Reconocer los rasgos que van conformando la identidad propia y de los demás, la riqueza de las identidades múltiples en relación con distintas escalas espaciales, a través de la investigación y el análisis de sus fundamentos geográficos, históricos, artísticos, ideológicos y lingüísticos, y el reconocimiento de sus expresiones culturales.</p>
Tecnología y Digitalización	
<p>4. Describir, representar e intercambiar ideas o soluciones a problemas tecnológicos o digitales, utilizando medios de representación, simbología y vocabulario adecuados, así como los instrumentos y recursos disponibles y valorando la utilidad de las herramientas digitales, para comunicar y difundir información y propuestas (CCL1, STEM4, CD3, CCEC3, CCEC4).</p>	<p>4.1. Representar y comunicar el proceso de creación de un producto desde su diseño hasta su difusión, elaborando documentación técnica y gráfica con la ayuda de herramientas digitales, empleando los formatos y el vocabulario técnico adecuados, de manera colaborativa, tanto presencialmente como en remoto.</p>

Competencias específicas	Criterios de evaluación
Guiones	
Lengua castellana y Literatura	
<p>8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria (CCL1, CCL4, CC1, CCEC1, CCEC2, CCEC3, CCEC4).</p>	<p>8.3 Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.</p>
Geografía e Historia	
<p>1. Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos (CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CD2, CC1).</p>	<p>1.3. Transferir adecuadamente la información y el conocimiento por medio de narraciones, pósteres, presentaciones, exposiciones orales, medios audiovisuales y otros productos.</p>
Tecnología y Digitalización	
<p>6. Comprender los fundamentos del funcionamiento de los dispositivos y aplicaciones habituales de su entorno digital de aprendizaje, analizando sus componentes y funciones y ajustándolos a sus necesidades, para hacer un uso más eficiente y seguro de los mismos y para detectar y resolver problemas técnicos sencillos (CP2, CD2, CD4, CD5, CPSAA4, CPSAA5).</p>	<p>6.3. Organizar la información de manera estructurada, aplicando técnicas de almacenamiento seguro.</p>

Rúbrica para evaluar las novelas gráficas (cómic)					
Indicadores de logro / ítems	Sobresaliente 5	Notable 4	Bien 3	Suficiente 2	Insuficiente 1
Adecuación al contexto histórico 10%	Representa de forma rigurosa y crítica el contexto histórico trabajado, integrándolo con coherencia en la narración.	Representa correctamente el contexto histórico con pequeños matices mejorables.	El contexto histórico es reconocible, aunque poco desarrollado.	El contexto aparece de forma superficial o confusa.	No hay relación clara con el contexto histórico.
Narrativa y estructura del cómic 10%	Historia muy bien estructurada, coherente y con excelente ritmo narrativo.	Narración clara y bien organizada.	Narración comprensible pero simple.	Narración desordenada o poco clara.	No se comprende la historia.
Guión y diálogos 10%	Diálogos muy bien contruidos, naturales y adecuados a los personajes y época.	Diálogos correctos y coherentes.	Diálogos sencillos pero comprensibles.	Diálogos pobres o poco adecuados.	Ausencia de diálogos o uso incorrecto.
Uso del lenguaje escrito 10%	Lenguaje preciso, rico y correcto, sin errores ortográficos.	Lenguaje adecuado con pocos errores.	Lenguaje comprensible con algunos errores.	Errores frecuentes que dificultan la lectura.	Errores graves que impiden la comprensión.
Expresión gráfica e ilustración 10%	Ilustraciones muy cuidadas, expresivas y coherentes con la narración.	Ilustraciones adecuadas y claras.	Ilustraciones simples pero comprensibles.	Ilustraciones poco claras o descuidadas.	Ausencia de ilustraciones o muy deficientes.

Uso del lenguaje visual del cómic 10%	Excelente uso de viñetas, planos, encuadres, onomatopeyas y recursos visuales.	Buen uso del lenguaje propio del cómic.	Uso básico de los recursos visuales.	Uso limitado o incorrecto de los recursos.	No utiliza el lenguaje del cómic.
Creatividad y originalidad 10%	Propuesta muy original y creativa que aporta valor personal.	Propuesta creativa.	Propuesta correcta pero poco original.	Propuesta poco creativa.	Trabajo copiado o sin aportación personal.
Presentación y cuidado del trabajo 10%	Presentación excelente, limpia y muy cuidada.	Presentación cuidada.	Presentación aceptable.	Presentación descuidada.	Trabajo incompleto o muy descuidado.
Uso de herramientas digitales 10%	Uso autónomo y eficaz de herramientas digitales de creación gráfica.	Uso adecuado con pequeñas dificultades.	Uso básico de herramientas digitales.	Uso muy limitado o con errores frecuentes.	No sabe utilizar las herramientas digitales.
Actitud e implicación en el trabajo 10%	Implicación excelente y actitud muy responsable.	Buena implicación.	Implicación adecuada.	Implicación irregular.	Falta de implicación.

Rúbrica para evaluar los cortometrajes					
Indicadores de logro / ítems	Sobresaliente 5	Notable 4	Bien 3	Suficiente 2	Insuficiente 1
Adecuación al contexto histórico 20%	El cortometraje representa de forma rigurosa, crítica y coherente el contexto histórico trabajado.	El cortometraje presenta el contexto histórico de forma correcta y bien integrada.	El cortometraje presenta un contexto histórico reconocible pero poco desarrollado.	El cortometraje presenta un contexto superficial histórico o confuso.	En el cortometraje no hay relación con el contexto histórico.
Guión y narrativa audiovisual 10%	Guión muy bien estructurado, coherente y con excelente ritmo narrativo.	Guión claro y bien organizado.	Guión comprensible, pero simple.	Guión desordenado o poco claro.	No se comprende la historia.
Interpretación y expresión dramática 10%	Interpretación muy convincente, expresiva y adecuada de los personajes.	Interpretación adecuada y creíble.	Interpretación correcta pero poco expresiva.	Interpretación forzada o poco creíble.	No hay interpretación o es inadecuada.
Lenguaje audiovisual (planos y encuadres) 10%	Uso excelente de planos, encuadres y movimientos de cámara con intención narrativa.	Buen uso del lenguaje audiovisual.	Uso básico de planos y encuadres.	Uso limitado o incorrecto.	No se utilizan recursos audiovisuales.
Montaje y edición de vídeo 10%	Montaje muy cuidado, fluido y coherente con la narración.	Montaje correcto con pequeños fallos.	Montaje básico.	Montaje poco cuidado o confuso.	No hay montaje o es muy deficiente.
Sonido y edición de audio 10%	Sonido claro y bien equilibrado. Edición excelente.	Buen sonido con pequeños fallos.	Sonido aceptable.	Sonido deficiente.	El sonido impide la comprensión.
Uso de herramientas tecnológicas 15%	Uso autónomo y eficaz de herramientas de grabación y edición.	Uso adecuado con ayuda puntual.	Uso básico de herramientas.	Dificultades frecuentes.	No demuestra competencia digital.
Creatividad y originalidad 5%	Propuesta muy creativa y original, con identidad propia.	Propuesta creativa.	Propuesta correcta pero poco original.	Propuesta poco creativa.	Sin aportación personal.

Trabajo en equipo 5%	Excelente coordinación y reparto equilibrado de tareas.	Buen trabajo cooperativo.	Colaboración adecuada.	Colaboración irregular.	Falta de trabajo en equipo.
Presentación final y cuidado del cortometraje 5%	Producto final muy cuidado y bien presentado.	Presentación correcta.	Presentación aceptable.	Presentación descuidada.	Trabajo incompleto o mal presentado.

Rúbrica para evaluar los guiones					
Indicadores de logro / ítems	Sobresaliente 5	Notable 4	Bien 3	Suficiente 2	Insuficiente 1
Adecuación al formato de guion cinematográfico 15%	Respetar plenamente el formato cinematográfico: escenas, acotaciones y diálogos claros y precisos.	Formato adecuado con pequeñas imprecisiones.	Formato básico con errores frecuentes.	Formato confuso o incompleto.	No se reconoce el formato de guion.
Coherencia y estructura narrativa 10%	Historia muy bien estructurada y coherente.	Estructura clara con alguna transición mejorable.	Narración comprensible con desajustes.	Historia poco coherente o desordenada.	Sin estructura narrativa reconocible.
Adaptación de la novela gráfica al lenguaje audiovisual 15%	Excelente transformación al lenguaje cinematográfico.	Adaptación adecuada, podría aprovechar mejor recursos audiovisuales.	Adaptación literal pero funcional.	Adaptación confusa o incompleta.	No hay adaptación clara.
Calidad y funcionalidad de los diálogos 15%	Diálogos naturales, expresivos y coherentes.	Diálogos adecuados pero simples.	Diálogos forzados o repetitivos.	Diálogos poco claros o irrelevantes.	Ausencia o incoherencia de diálogos.
Contexto histórico y memoria democrática 15%	Contexto claro y reflexión crítica profunda.	Contexto bien integrado.	Contexto superficial.	Contexto confuso o incorrecto.	Sin relación con el contexto histórico.
Corrección lingüística y claridad expresiva 15%	Lengua excelente, sin errores.	Errores puntuales.	Errores frecuentes pero comprensible.	Errores numerosos que dificultan la lectura.	Errores muy graves.
Creatividad y aportación personal 15%	Visión personal y creativa muy destacada.	Elementos creativos interesantes.	Cumple lo esperado.	Propuesta poco elaborada.	Falta de creatividad o implicación.

7.2. Del laberinto a nuestro pasado: las trincheras de Seseña

1 PRODUCTO:

1. Reportaje-documental histórico en formato audiovisual sobre las trincheras de Seseña

Tipo de agrupación: grupos de 3 / 4 alumnos.

En el segundo capítulo de la situación de aprendizaje, propusimos a los alumnos que investigasen sobre las trincheras y la arqueología que existe en torno a la Guerra Civil en Seseña. En nuestra localidad, la presencia de trincheras no es solo numerosa y cuantiosa, sino muy conocida y cercana a los alumnos. Por ello, y con el objetivo de aprovechar este conocimiento local que los alumnos ya tenían, les planteamos que la investigación, histórica en un primer momento, diese paso a la creación de un **reportaje-documental** de una temporada de unos ocho o diez capítulos, del estilo a las docuseries que podemos hallar en cualquier plataforma de *streaming* en la actualidad.

En este apartado concreto de la situación de aprendizaje, es conveniente recordar que uno de los motivos principales por los que decidimos que *El laberinto del Fauno* (2006), de Guillermo del Toro, integrase y cerrase el corpus de películas que conforman la situación de aprendizaje fue, precisamente, porque dicho largometraje ofrece una visión muy compleja, completa y rigurosa de las trincheras al finalizar la Guerra Civil, en los primeros años del franquismo. En *El laberinto del Fauno*, el Capitán Vidal dirige una base militar desde un antiguo molino. Su misión es tratar de acabar con un grupo de maquis que se esconde, precisamente, en los montes cercanos, en las trincheras.

Así pues, en la clase de Geografía e Historia los alumnos investigaron y pusieron en común con Blanca Leal a modo de primera aproximación algunas primeras ideas y nociones sobre las trincheras, la Batalla de Seseña y el impacto de la Guerra Civil en nuestra ciudad. Después, con el fin de que el reportaje-documental cubriese y no reiterase los diferentes aspectos y elementos que conforman estos fenómenos históricos, se repartió entre los distintos grupos las diferentes subtemáticas que debían abarcar los capítulos, como la construcción y estructura de las trincheras, las estrategias militares de las mismas, el contexto y las causas de la Batalla de Seseña, el desarrollo de dicho conflicto armado y sus consecuencias sociohistóricas, la memoria histórica y las huellas arqueológicas actuales, el papel de la población civil, etc.

Cuando los reportajes-documentales, elaborados en las clases de Tecnología y Digitalización una vez explicada la fase de documentación para la creación de los mismos en las clases de Geografía e Historia fueron realizados, los alumnos los subieron al aula virtual de Educamos CLM en formato .mp4.

Competencias específicas	Criterios de evaluación
Documentales sobre las trincheras de Seseña	
Lengua castellana y Literatura	
<p>3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales (CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1).</p>	<p>3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.</p>
Geografía e Historia	
<p>1. Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos (CCL2, CCL3, STEM4, CD1, CD2, CC1).</p>	<p>1.2. Establecer conexiones y relaciones entre los conocimientos e informaciones adquiridos, elaborando síntesis interpretativas y explicativas, mediante informes, estudios o dossiers informativos, que reflejen un dominio y consolidación de los contenidos tratados.</p>
Tecnología y Digitalización	
<p>1. Buscar y seleccionar la información adecuada proveniente de diversas fuentes, de manera crítica y segura, aplicando procesos de investigación, métodos de análisis de productos y experimentando con herramientas de simulación, para definir problemas tecnológicos e iniciar procesos de creación de soluciones a partir de la información obtenida (CCL3, STEM2, CD1, CD4, CPSAA4 y CE1).</p>	<p>1.1. Definir problemas o necesidades planteadas, buscando y contrastando información procedente de diferentes fuentes de manera crítica, evaluando su fiabilidad y pertinencia.</p>

Rúbrica para evaluar los documentales sobre las trincheras de Seseña					
Indicadores de logro / ítems	Sobresaliente 5	Notable 4	Bien 3	Suficiente 2	Insuficiente 1
Investigación histórica y rigor de las fuentes 20%	Investigación muy rigurosa y profunda. Uso variado y contrastado de fuentes fiables.	Investigación correcta y bien documentada.	Investigación suficiente con pocas fuentes.	Investigación superficial o con fuentes poco fiables.	Investigación inexistente o incorrecta.
Comprensión del contexto histórico 10%	Explica de forma clara y crítica el contexto histórico, social y humano de las trincheras de Seseña.	Explica correctamente el contexto histórico.	Contexto reconocible pero poco desarrollado.	Contexto confuso o incompleto.	No se comprende el contexto histórico.
Selección y organización de la información 15%	Información muy bien seleccionada y organizada con gran coherencia.	Información bien organizada y coherente.	Organización básica de la información.	Información desordenada o poco clara.	Información inconexa o mal organizada.
Guión y estructura del documental 15%	Guión muy bien estructurado y plenamente adaptado al formato documental.	Guión claro y adecuado al formato.	Guión comprensible pero simple.	Guión poco claro o incompleto.	No hay guión ni estructura.
Uso del lenguaje audiovisual 10%	Uso excelente de imágenes, planos y recursos audiovisuales con intención narrativa.	Uso adecuado del lenguaje audiovisual.	Uso básico de recursos audiovisuales.	Uso limitado o poco adecuado.	No se usan recursos audiovisuales de forma significativa.
Edición y calidad técnica 10%	Edición muy cuidada: imagen y sonido claros, montaje fluido.	Buena calidad técnica con pequeños fallos.	Calidad técnica aceptable.	Deficiencias técnicas notables.	Calidad técnica muy deficiente o producto inacabado.
Uso de herramientas tecnológicas 5%	Uso autónomo, eficaz y responsable de herramientas digitales.	Uso adecuado con ayuda puntual.	Uso básico de herramientas.	Dificultades frecuentes.	No demuestra competencia digital.
Trabajo cooperativo y organización 5%	Excelente coordinación y reparto equitativo de tareas.	Buen trabajo cooperativo.	Colaboración adecuada pero desigual.	Colaboración irregular.	Falta de trabajo en equipo.

7.3. Epístolas democráticas. Un diálogo con la memoria

3 PRODUCTOS:

1. Cartas
2. Entrevistas
3. *Podcast*

Tipo de agrupación. Individual.

En la tercera sección de la situación de aprendizaje, planteamos a los alumnos la escritura de **cartas**, en las cuales debían narrar y describir a los residentes de la Residencia Real de Seseña un relato de sus vidas, su día a día y su situación social, política e histórica, desde que nacieron hasta el presente. Una de las indicaciones fundamentales para la escritura de estas cartas fue que los estudiantes debían centrarse en exponer datos históricos, sociales, culturales y, sobre todo, democráticos, presentes en su día a día. Igualmente, al final de las cartas, les solicitamos que, a modo de posdata, debían plantear dos o tres preguntas a los abuelos y abuelas vinculadas con la Guerra Civil, la dictadura y/o la Transición, con el fin de que, en las respuestas a sus cartas, también les contestasen a estas preguntas.

En las clases de Lengua castellana y Literatura, escribieron las cartas, siguiendo una pequeña ficha-guía que figura a continuación. Después, cuando estas cartas fueron revisadas tanto por los alumnos como por las profesoras, se procedió a su escritura formal y final. Una vez escritas todas las cartas, los profesores las llevamos a la Residencia Real de Seseña, donde fueron entregadas a la Terapeuta Ocupacional del centro. Con el fin de preservar las cartas escritas, antes de entregarlas en la residencia de mayores, los alumnos las digitalizaron y subieron al aula virtual de Educamos CLM en formato .pdf.

En la Residencia Real de Seseña, la terapia ocupacional se basa en la Atención Centrada en la Persona (ACP), la cual sitúa a la persona como eje de la intervención ocupacional. La ACP dota de especial relevancia tanto a las preferencias de los abuelos y abuelas, como a sus valores e historia, por lo que la participación de los residentes en esta situación de aprendizaje encajaba a la perfección, precisamente, con ese modelo de intervención que llevan a cabo en la residencia.

Una vez escritas las respuestas a la cartas por parte de los residentes, estas fueron recogidas de nuevo por los profesores que hemos creado esta situación de

aprendizaje. Con esas respuestas recibidas por parte de los residentes de la Residencia Real de Seseña, los alumnos plantearon **entrevistas** que contenían preguntas y cuestiones surgidas a partir de la lectura de las respuestas a sus cartas. Con el fin de facilitar la escritura de dichas entrevistas, en las clases de Lengua castellana y Literatura, les facilitamos una pequeña ficha-guía que figura a continuación. Antes de proceder a la entrevista *in situ*, en la Residencia Real, las profesoras revisamos la propuesta que los alumnos habían presentado para la entrevista, ya que nos resultaba de especial relevancia observar varios aspectos lingüísticos y comunicativos: el ajuste a los factores situaciones comunicativos (campo, modo y tenor), las variedades diafásicas, los registros y la retroalimentación, es decir, la revisión de si habían incluido o no cuestiones relevantes vinculadas a la información facilitada por los abuelos y abuelas en sus cartas. Cuando estas propuestas de entrevistas tuvieron el visto bueno del profesorado, las subieron al aula virtual de Educamos CLM en formato .pdf.

Después, los alumnos y los profesores nos desplazamos a la Residencia Real de Seseña, donde, con el acompañamiento de la Terapeuta Ocupacional, realizaron las entrevistas programadas a los residentes. Algunos estudiantes solamente grabaron el audio de este intercambio de preguntas y respuestas, pero otros optaron también por generar documentos audiovisuales, en los que incluyeron tanto la voz como la imagen. Con los archivos generados, que fueron editados en las clases de Tecnología y Digitalización, los alumnos generaron un **podcast**, el cual ofrecieron tanto en formato vídeo como en formato audio. Cuando los *podcasts* fueron realizados, los alumnos los subieron al aula virtual de Educamos CLM en formato .mp4.

En este punto de la situación de aprendizaje, queremos realizar un pequeño apunte. El sentido de basar este capítulo en el género epistolar se hallaba en la intención de recuperar la carta como documento histórico y/o literario. Queríamos generar interrogantes en el alumnado con la intención de que se cuestionasen qué tipo de documento o datos aporta el testimonio personal de los seres humanos a través de la cartas, qué información puede darse por objetiva o no, cómo se corresponde el hecho narrado en la epístola con la realidad histórica, qué partes de las mismas se hallarían en ámbito más literario... en fin, queríamos trabajar el hibridismo que muchas veces hallamos en algunos textos, ya sean estos literarios o no. Igualmente, la Terapeuta Ocupacional nos comentó que algunas de las cartas no podrían ser respondidas de modo escrito por los residentes, pues muchos de ellos no sabían escribir. En estos casos, las respuestas llegaron a los alumnos mediante

grabaciones de voz y/o mediante la transcripción por parte de las propias terapeutas ocupacionales y las auxiliares de enfermería de la residencia.

Del mismo modo, queremos destacar que este fenómeno, basado, precisamente, en la falta de alfabetización en algunos sectores nuestra sociedad actual, se ilustra de modo magistral en *El maestro que prometió el mar*. En dicho largometraje, debido a las circunstancias sociales e históricas que atraviesa la población civil, se observa que uno de los alumnos de Antoni Benaiges, concretamente el que vive con él, al inicio de la cinta no sabe escribir. Gracias a estas secuencias, que hemos elegido como objeto de análisis en el capítulo de la situación de aprendizaje vinculado con la sintaxis cinematográfica, los alumnos han podido observar cómo esos alumnos de Benaiges son, hoy en día, salvando las distancias y si se nos permite el paralelismo, los abuelos y abuelas que habitan la Residencia Real de Seseña. Gracias a estos visionados, los estudiantes han podido comprender por qué algunas de las respuestas a sus cartas han llegado grabadas o transcritas, lo cual nos ha permitido, además, tratar los fenómenos de falta de alfabetización durante y tras la Guerra Civil.

Por último, y a modo de anécdota, hemos trabajado algunos documentos reales epistolares, de los cuales conocemos su emisor, su receptor y su contexto histórico. Se trata, en este caso, de las cartas, poemas y letrillas que uno de nuestro parientes, concretamente el tatarabuelo de Tania Serrano, el arjonero Sebastián Pérez Ruiz-Flores, escribió desde el Campo de Trabajo en Totana (Murcia) a su hija, Ana Pérez Ramírez. Sebastián Pérez Ruiz-Flores ingresó en el Campo de Trabajo de Totana en 1937, motivo por el cual, a finales de dicho año (8 de diciembre de 1937), fecha en la que data la carta que poseemos, no había conocido a su última nieta, Asunción López Pérez, la cual había nacido el 1 de enero de 1937. En su carta, que finaliza con un poema, manifiesta que “sueña por las noches ver muy pronto” a su nieta, a la par que anhela reencontrarse con el resto de sus nietos. Esta epístola, real y cercana a nosotros, nos ha permitido exponer al alumnado un contexto social y familiar verídico, a la par que nos ha facilitado hablar en clase sobre los campos de trabajo, concretamente el de Totana, una institución penitenciaria creada en 1937 por el gobierno de la II República durante la Guerra Civil.

A mis queridos nietos Juan Lolo
y Asunción

Recuerdo de Gotana 8 de Diciembre 1937

Tengo yo unos nietos,
que son Juan y Lolo,
aun siendo traviezos
la gracia les sobra.

Tengo yo una nieta
que es muy chiquitita,
Asunción se llama,
por ser tan bonita.

tiene ya once meses,
yo no la conozco,
por las noches meño,
el verla muy pronto.

el día que mi sueño,
pueda realizar,
millones de besos,
la tengo que dar.

A mi Juan y Lolo
también besaré
y muchas perrillas
siempre les daré

Por esto su abuelo,
estánelo en Gotana,
a sus nietos lleva
dentro de su alma.

Sebastián Pérez

FICHA GUÍA – CARTA A LOS ABUELOS

Epístolas democráticas

Nombre: _____

Curso: _____

Fecha: _____

Instrucciones

Escribe una carta a tus abuelos contando cómo es tu vida actual en democracia. Sigue la guía y completa cada parte.

PARTE DE LA CARTA	¿QUÉ ESCRIBO?	PISTAS / FRASES DE AYUDA	✓
1. Saludo	Presentación cordial	Querido/a abuelo/a... / Estimado/a...	<input type="checkbox"/>
2. Presentación personal	Quién soy	Me llamo... Tengo... años... Vivo en...	<input type="checkbox"/>
3. Mi vida cotidiana	Cómo es mi día a día	Voy al instituto... Mis aficiones son...	<input type="checkbox"/>
4. Mi vida en democracia	Qué significa vivir hoy	Puedo opinar... tengo derechos...	<input type="checkbox"/>
5. Contexto social	Cómo es la sociedad actual	Uso tecnología... convivimos personas de...	<input type="checkbox"/>
6. Aspectos culturales	Costumbres y ocio	Escucho música... celebramos...	<input type="checkbox"/>
7. Reflexión personal	Comparación o valoración	Creo que hoy tenemos... Me gustaría saber...	<input type="checkbox"/>
8. Despedida	Cierre amable	Un saludo / Con cariño / Gracias	<input type="checkbox"/>
9. Posdata	2-3 preguntas históricas	¿Cómo vivió usted...? ¿Qué recuerda de...?	<input type="checkbox"/>

Banco de preguntas para la posdata

- ¿Cómo fue su infancia durante la dictadura?
- ¿Recuerda cuándo llegó la democracia?
- ¿Cómo era la vida en el colegio en su época?
- ¿Qué cambios ha notado entre su juventud y ahora?
- ¿Cómo vivió su familia esos años?

PLANIFICACIÓN DE LA ENTREVISTA A LOS ABUELOS

Preparación previa a la entrevista – 4º ESO

1. Datos de la entrevista

Alumno/a:

Persona a entrevistar:

Fecha prevista:

Lugar:

Tema principal elegido:

2. Análisis de la carta recibida

Acontecimientos históricos mencionados:

Experiencias personales destacadas:

Aspectos de la vida cotidiana:

Ideas o frases que te llamen la atención:

3. Objetivo de la entrevista

4. Temas que quieres profundizar

■ Guerra Civil ■ Dictadura ■ Transición ■ Vida cotidiana ■ Educación ■ Trabajo ■ Derechos ■ Cambios sociales

5. Elaboración de preguntas

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

6. Orden de la entrevista

Inicio:

Desarrollo:

Cierre:

7. Presentación inicial

8. Pregunta final de cierre

9. Título provisional del podcast

Competencias específicas	Criterios de evaluación
Cartas	
Lengua castellana y Literatura	
<p>5. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas (CCL1, CCL3, CCL5,STEM1, CD2, CD3, CPSAA5, CC2).</p>	<p>5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.</p>
Geografía e Historia	
<p>6. Comprender los procesos geográficos, históricos y culturales que han conformado la realidad multicultural en la que vivimos, conociendo y difundiendo la historia y cultura de las minorías étnicas presentes en nuestro país y valorando la aportación de los movimientos en defensa de la igualdad y la inclusión, para reducir estereotipos, evitar cualquier tipo de discriminación y violencia, y reconocer la riqueza de la diversidad (CCL5, CPSAA3, CC1, CC2, CC3, CCEC1).</p>	<p>6.2. Contribuir al bienestar individual y colectivo a través del diseño, exposición y puesta en práctica de iniciativas orientadas a promover un compromiso activo con los valores comunes, la mejora del entorno y el servicio a la comunidad.</p>
Tecnología y Digitalización	
<p>6. Comprender los fundamentos del funcionamiento de los dispositivos y aplicaciones habituales de su entorno digital de aprendizaje, analizando sus componentes y funciones y ajustándolos a sus necesidades, para hacer un uso más eficiente y seguro de los mismos y para detectar y resolver problemas técnicos sencillos (CP2, CD2, CD4, CD5,CPSAA4, CPSAA5).</p>	<p>6.1. Usar de manera eficiente y segura los dispositivos digitales de uso cotidiano en la resolución de problemas sencillos que en ellos se pudieran producir, analizando los componentes y los sistemas de comunicación, conociendo los riesgos y adoptando medidas de seguridad para la protección de datos y equipos.</p>

Competencias específicas	Criterios de evaluación
Entrevistas	
Lengua castellana y Literatura	
<p>4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento (CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3).</p>	<p>4.3. Manifestar una actitud crítica ante la lectura de cualquier tipo de textos, a través de una lectura reflexiva que permita identificar posturas de acuerdo o desacuerdo, respetando en todo momento a las personas que expresan su opinión en ellos.</p>
Geografía e Historia	
<p>5. Analizar de forma crítica planteamientos históricos y geográficos explicando la construcción de los sistemas democráticos y los principios constitucionales que rigen la vida en comunidad, así como asumiendo los deberes y derechos propios de nuestro marco de convivencia, para promover la participación ciudadana y la cohesión social (CCL5, CC1, CC2, CCEC1).</p>	<p>5.1. Conocer, valorar y ejercitar responsabilidades, derechos y deberes y actuar en favor de su desarrollo y afirmación, a través del conocimiento de nuestro ordenamiento jurídico y constitucional, de la comprensión y puesta en valor de nuestra memoria democrática y de los aspectos fundamentales que la conforman, de la contribución de los hombres y mujeres a la misma y la defensa de nuestros valores constitucionales.</p>
Tecnología y Digitalización	
<p>2. Abordar problemas tecnológicos con autonomía y actitud creativa, aplicando conocimientos interdisciplinares y trabajando de forma cooperativa y colaborativa, para diseñar y planificar soluciones a un problema o necesidad de forma eficaz, innovadora y sostenible (CCL1, STEM1, STEM3, CD3, CPSAA3, CPSAA5, CE1, CE3).</p>	<p>2.2. Seleccionar, planificar y organizar los materiales y herramientas, así como las tareas necesarias para la construcción de una solución a un problema planteado, trabajando individualmente o en grupo de manera cooperativa y colaborativa.</p>

Competencias específicas	Criterios de evaluación
Podcasts	
Lengua castellana y Literatura	
<p>3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales (CCL1, CCL3, CCL5, CP2, STEM1, CD2, CD3, CC2, CE1).</p>	<p>3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística, utilizando un lenguaje no discriminatorio.</p>
Geografía e Historia	
<p>2. Indagar, argumentar y elaborar productos propios sobre problemas geográficos, históricos y sociales que resulten relevantes en la actualidad, desde lo local a lo global, para desarrollar un pensamiento crítico, respetuoso con las diferencias, que contribuya a la construcción de la propia identidad y a enriquecer el acervo común (CCL1, CCL2, CD2, CC1, CC3, CE3, CCEC3).</p>	<p>2.1. Generar productos originales y creativos mediante la reelaboración de conocimientos previos a través de herramientas de investigación que permitan explicar problemas presentes y pasados de la humanidad a distintas escalas temporales y espaciales, de lo local a lo global, utilizando conceptos, situaciones y datos relevantes.</p>
Tecnología y Digitalización	

3. Aplicar de forma apropiada y segura distintas técnicas y conocimientos interdisciplinarios utilizando operadores, sistemas tecnológicos y herramientas, teniendo en cuenta la planificación y el diseño previo, para construir o fabricar soluciones tecnológicas y sostenibles que den respuesta a necesidades en diferentes contextos (STEM2, STEM3, STEM5, CD5, CPSAA1, CE3, CCEC3).

3.1. Fabricar objetos o modelos mediante la manipulación y conformación de materiales, empleando herramientas y máquinas adecuadas, aplicando los fundamentos de estructuras, mecanismos, electricidad y electrónica y respetando las normas de seguridad y salud correspondientes.

Rúbrica para evaluar las cartas					
Indicadores de logro / ítems	Sobresaliente 5	Notable 4	Bien 3	Suficiente 2	Insuficiente 1
Adecuación a la situación comunicativa y al destinatario 15%	Registro plenamente empático, respetuoso y ajustado a personas mayores.	Registro adecuado y respetuoso, con buena adaptación.	Registro generalmente correcto, con irregularidades.	Registro adaptación al destinatario.	Registro inapropiado o impersonal.
Contenido y contextualización histórica 20%	Relato detallado e integrado en el contexto histórico.	Relato bien desarrollado con referencias históricas claras.	Contenido comprensible, pero superficial.	Relato histórico escaso o desordenado.	No incluye relato ni contexto histórico.
Coherencia y cohesión textual 15%	Estructura clara y cohesionada durante todo el texto.	Buena organización con leves fallos.	Estructura reconocible pero irregular.	Desorden y problemas de cohesión.	Texto incoherente.
Corrección lingüística, ortográfica y estilística 15%	Uso excelente del léxico y la gramática.	Algunos errores no relevantes.	Errores frecuentes pero comprensible.	Errores que dificultan la comprensión.	Errores graves continuos.
Posdata: formulación de preguntas 10%	Preguntas profundas y reflexivas.	Preguntas pertinentes.	Preguntas simples.	Preguntas poco claras.	No hay preguntas.
Implicación personal y ética 15%	Alta sensibilidad, implicación personal y ética reflexión democrática.	Implicación ética y personal clara.	Implicación personal y ética limitada.	Escasa implicación personal y ética.	Sin implicación personal ni ética.
Originalidad en el planteamiento 10%	Enfoque creativo, personal y muy original.	Planteamiento o personal con rasgos creativos.	Incluye algunos elementos originales en su planteamiento.	Planteamiento o previsible y básico.	Texto rutinario, poco original o copiado.
Adecuación a la situación comunicativa y al destinatario 15%	Registro plenamente empático, respetuoso y ajustado a personas mayores.	Registro adecuado y respetuoso, con buena adaptación.	Registro generalmente correcto, con irregularidades.	Registro adaptación al destinatario.	Registro inapropiado o impersonal.

Rúbrica para evaluar las entrevistas					
Indicadores de logro / ítems	Sobresaliente 5	Notable 4	Bien 3	Suficiente 2	Insuficiente 1
Comprensión de la carta recibida 10%	Las preguntas planteadas reflejan comprensión profunda y matices emocionales.	Las preguntas planteadas reflejan comprensión clara del contenido principal.	Las preguntas planteadas reflejan comprensión general con pérdida de matices.	Las preguntas planteadas reflejan comprensión superficial.	Las preguntas planteadas no se relacionan con la carta recibida.
Pertinencia y coherencia de las preguntas 15%	Todas las preguntas son pertinentes y coherentes.	Preguntas adecuadas con leves desajustes al contexto comunicativo.	Algunas preguntas son poco relevantes o pertinentes al contexto comunicativo.	Varias preguntas resultan inconexas o inadecuadas al contexto comunicativo.	Falta de coherencia y adecuación al contexto comunicativo.
Profundidad histórica y valor testimonial 15%	Las preguntas fomentan relatos significativos sobre memoria histórica.	Las preguntas abordan adecuadamente el contexto histórico.	Las preguntas plantean referencias históricas generales.	Las preguntas plantean un enfoque histórico superficial.	Las preguntas no plantean contenido histórico.
Formulación lingüística de las preguntas 15%	Preguntas abiertas, claras y correctas.	Formulación correcta de las preguntas con mejoras posibles.	Preguntas comprensibles, pero simples.	Planteamiento confuso de las preguntas.	Preguntas incorrectas.
Estrategias propias de la entrevista 10%	Excelente uso de preguntas abiertas y de seguimiento.	Uso adecuado de preguntas abiertas.	Predominan preguntas cerradas.	Uso muy limitado de estrategias.	No hay rasgos de entrevista.
Respeto y ética comunicativa 10%	Máximo respeto y sensibilidad hacia el entrevistado.	Respeto general adecuado hacia el entrevistado.	Respeto básico hacia el entrevistado.	Algunas preguntas resultan inapropiadas hacia el entrevistado.	Preguntas irrespetuosas hacia el entrevistado.
Originalidad y profundización 10%	Preguntas originales que amplían el relato.	Preguntas personales e interesantes.	Preguntas previsibles.	Preguntas repetitivas.	Preguntas copiadas.
Organización del guion de entrevista 15%	Secuencia lógica y progresiva.	Buena organización general.	Orden comprensible.	Desorden evidente.	Sin organización.

Rúbrica para evaluar los podcast					
Indicadores de logro / ítems	Sobresaliente 5	Notable 4	Bien 3	Suficiente 2	Insuficiente 1
Contenido histórico y memoria democrática 10%	Conocimiento profundo, riguroso y reflexivo del contexto histórico y la memoria personal.	Contenido correcto y bien contextualizado.	Contenido comprensible con contextualización limitada.	Datos superficiales o poco relacionados .	Contenido incorrecto o inexistente.
Calidad de la entrevista y preguntas 10%	Preguntas profundas, claras y respetuosas. Excelente escucha activa.	Preguntas bien formuladas con cierta profundidad.	Preguntas simples pero adecuadas.	Preguntas poco claras o repetitivas.	No hay diálogo real o preguntas inapropiadas .
Expresión oral y comunicación 10%	Voz clara, ritmo y entonación excelentes.	Expresión clara con leves problemas.	Comunicación comprensible pero monótona.	Dificultades notables de claridad.	La expresión impide la comprensión .
Calidad técnica del audio 10%	Audio limpio y bien editado.	Buena calidad con pequeños fallos.	Audio aceptable con ruidos.	Sonido deficiente.	Audio ininteligible o inexistente.
Organización y estructura 10%	Introducción, desarrollo y cierre muy bien definidos.	Estructura clara con pequeños fallos.	Organización básica.	Estructura confusa.	Sin estructura.
Actitud y respeto 10%	Actitud ejemplar y respeto absoluto hacia el entrevistado.	Actitud respetuosa hacia el entrevistado.	Actitud correcta hacia el entrevistado.	Implicación irregular hacia el entrevistado.	Actitud inapropiada hacia el entrevistado.

7.4. Democracia en perspectiva. 50 años de historia compartida

1 PRODUCTO:

1. Libro digital personal de historia familiar del alumno

Tipo de agrupación. Individual.

El propósito fundamental de esta sección de la situación de aprendizaje ha sido que los alumnos hallasen un espacio de expresión para relatar su propia historia personal y familiar desde el punto de vista histórico. Con motivo del cincuenta aniversario de la democracia en el año 2025, en el cual dio inicio el presente curso escolar, planteamos la creación de **libros digitales interactivos**, siguiendo ese modelo de creación de productos textuales literarios y no literarios que los alumnos de Antoni Benaiges crean en *El maestro que prometió el mar*. En dicho largometraje, los estudiantes emplean una pequeña imprenta para crear pequeños cuadernos y cuartillas. En nuestro caso, en el marco de la innovación educativa y tecnológica, la herramienta para crear esos libros ha sido digital e interactiva.

El objetivo fundamental fue que nuestros estudiantes contasen con el acompañamiento de sus padres y sus abuelos, a los cuales han entrevistado y consultado cómo recuerdan o cómo vivieron los últimos cincuenta años. Gracias a este trabajo intergeneracional, han podido reconstruir la etapa de la Transición apelando al relato de juventud de sus padres. Igualmente, han podido conocer las vivencias sociales e históricas del Franquismo gracias al relato de sus abuelos. Así pues, nuestros estudiantes han construido un relato personal y propio de sus historias familiares. Además, como muchos de nuestros alumnos, debido a esa incorporación tardía al sistema educativo español que comentamos al inicio de la situación de aprendizaje, proceden de países muy diversos y variados, este reto ha supuesto no solo la posibilidad de reconstruir de modo testimonial los últimos cincuenta años de la historia de nuestro país, sino que también nos ha permitido conocer la historia reciente de otros estados y lugares, sobre todo de Hispanoamérica.

En un primer momento, la herramienta digital elegida para la creación de estos libros queríamos que fuese Madgazine (<https://www.madgazine.com/>), pues es una plataforma donde alojan contenidos interactivos en el marco de las humanidades digitales instituciones como la Biblioteca Nacional de España. La selección de esta *software* digital nos permitía no solo que los alumnos aprendiesen a manejarla, sino que también podían observar en la misma algunas ediciones digitales interactivas

creadas de modo conjunto con la BNE y la Universidad Complutense de Madrid sobre la Edad de Plata interactiva: <https://cloud.madgazine.com/46f185c3185976675/?quiosco=46f185c3185976675&t=1588762989>.

La idea primigenia era poder explicar a los alumnos de manera somera algunas pinceladas sobre cómo se trabaja en las humanidades digitales, mostrándoles el procedimiento que guía la preparación y resultado final de las ediciones textuales críticas que se convierten en ediciones interactivas. Desde hace algún tiempo, Madgazine no permite registros individuales de nuevos perfiles de forma gratuita, sino que solo contempla el uso de la herramienta de manera institucional, motivo por el cual tuvimos que plantear el uso de otras herramientas de creación digital e interactiva para la génesis de nuestros libros. A pesar de ello, les ofrecimos esta edición interactiva sobre la vida y obra de Concha Méndez (<https://www.madgazine.com/revista/?h=26065b26260035166&r=260105735>), que Tania Serrano realizó en el ámbito de investigación de las humanidades digitales durante el máster universitario en Literatura Española que curso hace unos años en la Universidad Complutense de Madrid.

Cuando los alumnos acabaron sus libros digitales, subieron al aula virtual de Educamos CLM el *link* que nos permitía acceder a los mismos. Las principales plataformas que emplearon para realizar estos libros fueron Canva *ebook*, Book Creator y Flipsnack.

Competencias específicas	Criterios de evaluación
Libros digitales	
Lengua castellana y Literatura	
<p>7. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, así como y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura (CCL1, CCL4, CD3, CPSAA1, CCEC1, CCEC2, CCEC3).</p>	<p>7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural.</p>
Geografía e Historia	
<p>3. Conocer los principales desafíos a los que se han enfrentado distintas sociedades a lo largo del tiempo, identificando las causas y consecuencias de los cambios producidos y los problemas a los que se enfrentan en la actualidad, mediante el desarrollo de proyectos de investigación y el uso de fuentes fiables, para realizar propuestas que contribuyan al desarrollo sostenible (STEM3, STEM4, STEM5, CPSAA3, CC3, CC4, CE1, CCEC1).</p>	<p>3.2. Entender y afrontar, desde un enfoque ecosocial, problemas y desafíos pasados, actuales o futuros de las sociedades contemporáneas teniendo en cuenta sus relaciones de interdependencia y ecodependencia.</p>
Tecnología y Digitalización	
<p>5. Desarrollar algoritmos y aplicaciones informáticas en distintos entornos, aplicando los principios del pensamiento computacional e incorporando las tecnologías emergentes, para crear soluciones a problemas concretos, automatizar procesos y aplicarlos en sistemas de control o en robótica (CP2, STEM1, STEM3, CD5, CPSAA5, CE3).</p>	<p>5.2. Programar aplicaciones sencillas para distintos dispositivos (ordenadores, dispositivos móviles y otros) empleando los elementos de programación de manera apropiada y aplicando herramientas de edición, así como módulos de inteligencia artificial que añadan funcionalidades a la solución.</p>

Rúbrica para evaluar los libros digitales					
Indicadores de logro / ítems	Sobresaliente 5	Notable 4	Bien 3	Suficiente 2	Insuficiente 1
Investigación histórica y social 10%	Investigación profunda y rigurosa sobre los últimos cincuenta años del país, con comprensión clara de los procesos históricos y sociales.	Investigación correcta y bien documentada sobre los últimos cincuenta años del país.	Investigación suficiente, aunque poco profunda últimos cincuenta años del país.	Investigación superficial o incompleta sobre los últimos cincuenta años del país.	Investigación inexistente o incorrecta sobre los últimos cincuenta años del país.
Comprensión de la democracia y los derechos ciudadanos 10%	Analiza con claridad y sentido crítico la evolución de la democracia, los derechos y las libertades.	Explica correctamente los principales aspectos democráticos.	Menciona elementos democráticos de forma básica.	Referencias confusas o poco claras.	No hay referencias significativas a la democracia.
Profundización en la historia local y/o familiar 20%	Profundiza de forma muy significativa en su historia familiar y/o local, aportando testimonios, recuerdos o ejemplos concretos que hacen el trabajo único y personal.	Integra su historia familiar y/o local de forma clara y relevante.	Incluye referencias personales básicas.	Referencias superficiales o anecdóticas.	No hay referencias personales o familiares.
Vinculación entre historia familiar/local y la historia democrática (o no) del país 20%	Establece una relación muy clara, profunda y reflexiva entre su historia familiar/local y la evolución democrática (o no) del país de origen, explicando causas y consecuencias.	Relaciona de forma clara su historia personal con el contexto democrático del país.	Relación básica y poco desarrollada.	Relación superficial o poco clara.	No establece ninguna relación.

Reflexión personal y pensamiento crítico 5%	Reflexión muy profunda y madura que conecta pasado, presente y valores democráticos.	Reflexión clara y bien argumentada.	Reflexión correcta pero poco elaborada.	Reflexión muy limitada o descriptiva.	Ausencia de reflexión personal.
Organización y coherencia del contenido 10%	Contenido muy bien organizado, coherente y con excelente estructura narrativa.	Organización clara y coherente.	Organización básica del contenido.	Organización confusa o poco clara.	Falta de organización.
Uso del lenguaje escrito 5%	Lenguaje claro, preciso y rico, sin errores ortográficos o gramaticales.	Lenguaje adecuado con pocos errores.	Lenguaje comprensible con algunos errores.	Errores frecuentes que dificultan la lectura.	Errores graves que impiden la comprensión.
Uso de herramientas digitales 10%	Uso autónomo, creativo y eficaz de la herramienta digital, aprovechando plenamente sus posibilidades.	Uso correcto y adecuado de la herramienta.	Uso básico de la herramienta digital.	Uso limitado o con dificultades técnicas.	No demuestra competencia digital.

7.5. Imágenes que toman la palabra (I). El cine como discurso argumentativo

1 PRODUCTO:

1. Comentario lingüístico y estilístico de los discursos argumentativos presentes en las películas a modo de cuestionario en el aula virtual

Tipo de agrupación. Individual.

En este apartado de la situación de aprendizaje, se planteó que los alumnos llevaran a cabo **comentarios lingüísticos y estilísticos** del contenido discursivo y textual de cuatro fragmentos de las cuatro películas que sustentan y vertebran esta situación de aprendizaje. Para ayudarlos con esta labor, les generamos unas fichas-guía que figuran a continuación. De este modo, les planteamos que, juntos, en clase, realizáramos un comentario de texto donde señaláramos los rasgos desde el punto de vista lingüístico, literario y comunicativo más notorios de los siguientes fragmentos:

Vivir

Artículo de opinión escrito por Antoni Benaiges en *La voz de la Bureba*
El maestro que prometió el mar, de Patricia Font (2023)

Qué escalofrío que haya millones de humanos sin lo **elemental** para **vivir**. Esto sucede porque los que no producen nada y lo disfrutan todo acumulan tanta *riqueza* como *inferioridad* **moral**. Humanamente, es **incomprensible**; socialmente, **intolerable**; económicamente, **suicida** y **estúpido**. Tanto que saben de *números* y no supieron vislumbrar el *desequilibrio* **económico** de su *sistema* **capitalista**. **Vivir** debería ser una *armonía* **superior**; estar en todo momento **conformes** con nosotros mismos y aspirar a ser **mejores**. Abrir los *ojos* no es nada **fácil**, ni nada **cómodo**. Supone un *esfuerzo*, y, a veces, un *dolor*. Son pocos los que emprenden ese *viaje*. Acariciemos una *palabra*: "luz".

Discurso pronunciado por Don Gregorio con motivo de su jubilación

La lengua de las mariposas, de José Luis Cuerda (1997)

- Y hoy, tras una **vída consagrada** a la enseñanza, llega para Don Gregorio la hora del retiro. Como alcalde de esta villa, y en nombre de todos, autoridades, alumnos y vecinos, quiero manifestarle nuestro reconocimiento y nuestra gratitud por lo que, año tras año, ha hecho por nuestros hijos: prepararlos para la vída y, sobre todo, forjarlos como ciudadanos. Don Gregorio, amigo mío, usted sabe que no soy hombre dado a los díscursos. Todo lo que puedo decirle es "gracias, muchas gracias, gracias de todo corazón".
- **Dignísimas** autoridades, **queridos** niños, **respetados** convecinos: En la primavera el ánade salvaje vuelve a su tierra para las nupcias. Nada ni nadie **podrá detenerle**. Si le cortan las alás, irá a nadó. Si le cortan las patas, se impulsará con el pico, como un remo en la corriente. Ese víaje es su razón de ser. En el otoño de mi vída, yo debería ser un **escéptico**, y, en cierto modo, lo soy. El lóbó nunca dormirá en la misma cama con el cordero, pero de algo estoy seguro: si conseguimos que una generación, una **sola** generación, crezca libre en España ya nadie les **podrá arrancar** nunca la libertad.
- Nos vamos.
- Nadie les **podrá robar** ese tesoro. Gracias, gracias, muchas gracias. Y, ahora, ustedes, a volar.

Venceréis, pero no convenceréis

Discurso pronunciado por Miguel de Unamuno con motivo del Día de la Raza (12 de octubre de 1936) en el paraninfo de la Universidad de Salamanca
Mientras dure la guerra, de Alejandro Amenábar (2019)

- Dije que no quería hablar porque me conozco, pero se me ha tirado de la lengua y, como el que calla, otorga, debo hacerlo. Se ha hablado aquí de défensa de la civilización **crisiana occidental**. Yo mismo aporté esta expresión. Me equiviqué. Esta es solo una guerra **incivil**, un suicidio **colectivo** entre **partidarios** del fascismo y el bolchevismo, que no son, sino las dos caras, **cóncava** y **convexa**, de una misma enfermedad **mental**.
- **¿Puedo hablar?**
- Acabo de escuchar insultos contra catalanes y vascos llamándoles el cáncer y la Antiespaña, pero, otro tanto podrían decir ellos de nosotros. La antipatria no existe. Todos somos **españoles**, y todos debemos luchar **juntos**. Sin unos y otros, España quedará **mutilada**, **tuerta** y **manca** como el general Millán Astray, **inválido** de guerra.

- ¿Puedo hablar?
- Y aquí está, el *señor obispo*, al que le guste o no, es **catalán** , y que bien debiera enseñar a algunos un poco de *doctrina* **cristiana** que, al parecer, desconocéis. Yo, por mi parte, que soy **vasco** , no tengo ningún *inconveniente* en seguiros enseñando el *castellano*, que también desconocéis.
- ¡Quiero hablar! ¡*España!*
- ¡**Una!**
- ¡*España!*
- ¡**Grande!**
- ¡*España!*
- ¡**Libre!**
- ¡**Viva** *Millán Astray!* ¡**Viva** la *Muerte!*
- ¡**Viva** la *Muerte!*
- ¿**Viva** la *Muerte?* Osea, ¿Muera la *vida*? Yo, que soy **experto** en *paradojas*, os aseguro que nunca he logrado entender esa.
- Viva una y mil veces la *Muerte*, y muerte a los *intelectuales*. **Traidores**. *Muerte* a los *intelectuales*. **Traidores**.
- ¡*Millán Astray!* ¡Este es el *templo* de la *inteligencia!* ¡Mi *templo!* **Vencer** no es convencer. Conquistar no es convertir. **Venceréis** porque tenéis fuerza **bruta** de *sobra*, pero no convenceréis porque para convencer hay que persuadir. **Venceréis**, pero no convenceréis. He dicho.
- ¡**Rojo!**
- ¡**Traidor!**
- ¡*Hijo de puta!*
- ¡**Viva** la *Muerte!*
- *Don Miguel*, mi *mano*. Mi *mano*. Coja mi *mano*.
- *Unamuno*, coja la *mano* a la *señora del Jefe del Estado*.

Conversación entre el doctor Ferreiro y el Capitán Vidal

El laberinto del Fauno, de Guillermo del Toro (2007)

- ¿Por qué lo hizo?
- Era lo **único** que podía hacer.
- No. Hubiera podido obedecerme.
- Hubiera podido, pero no lo hice.

- Pues hubiera sido **mejor** para usted. ¿Eso lo sabe? No lo entiendo. ¿Por qué no me **obedeció**?
- Es que, **obedecer** por **obedecer**, así, sin pensarlo, eso solo lo hacen *gentes* como usted, *Capitán*.

Para llevar a cabo este análisis, trabajamos con las siguientes pautas de comentario de texto en las clases de Lengua castellana y Literatura:

Comentario de texto - Análisis por niveles

1. Nivel pragmático

Situación comunicativa: emisor, receptor, canal, código, mensaje.

Funciones del lenguaje: hay que comentarlas aquí o a lo largo del resto de los planos.

- **Representativa:** transmite información de manera objetiva. [Lenguaje denotativo, indicativo y 3ª persona]. Ej. *El termómetro marca 35º grados*.
- **Expresiva:** manifestar emociones u opiniones. [Oraciones desiderativas o exclamativas, subjuntivo, 1ª persona, lenguaje connotativo]. Ej. *¡Ojalá tuviera abanico!*
- **Apelativa:** influir en el receptor y llamar su atención. [Oraciones interrogativas e imperativas, segunda persona, vocativos]. Ej. *¿Tú no crees que hace demasiado calor?*
- **Fática:** establecer, mantener o cerrar la comunicación. [Muletillas, fórmulas o frases hechas, segunda persona]. Ej. *Hace calor, ¿verdad?*
- **Poética:** destacar la forma del mensaje. [Recursos literarios, transgresión de las normas gramaticales]. Ej. *¡De puro calor tengo frío, hermana Envidia!*, César Vallejo.
- **Metalingüística:** informar sobre el código. [Análisis del código, signos ortográficos para destacar el propio lenguaje]. Ej. La palabra termómetro está compuesta por dos elementos compositivos.

Adecuación: registro apropiado al público al que va dirigido. Hay que buscar cuál es el lector ideal de ese texto. Ej.: lectores concienciados con la psicología de los adolescentes.

Coherencia: habla de la estructura (inductiva, deductiva, encuadrada) y los tipos de argumento.

Cohesión: comenta tres aspectos que defiendan que el texto tiene cohesión a escoger entre:

○ **Marcadores textuales:** palabras o expresiones que unen los enunciados del texto:

- De **adición:** *y, además, también, incluso, asimismo, ...*
- De **contraste:** *sin embargo, no obstante, por el contrario, en cambio, ...*
- De **consecuencia:** *por tanto, así pues, en consecuencia, por ello, ...*
- De **ordenación:** *en primer lugar, a continuación, por otro lado, por último, ...*
- De **tópico:** *en cuanto a, por lo que respecta a, en relación con, ...*
- De **reformulación:** *es decir, esto es, o sea, en otras palabras, ...*
- De **ejemplificación:** *por ejemplo, pongamos por caso, como dice/piensa, ...*
- De **opinión:** *en mi opinión, desde mi punto de vista, a mi parecer, a mi juicio...*

(**Función expresiva**)

○ **Elipsis:** supresión de una palabra que damos por sobreentendida. Ej. *El lunes María hizo su exposición. ∅ Estaba nerviosa, pero pronto ∅ se relajó.*

○ **Deixis textual:** palabras que carecen de significado léxico, remiten a otra palabra y se apropian de su significado. Pueden ser pronombres personales, demostrativos, posesivos y adverbios.

- **Anafórica:** el referente aparece antes que la palabra que lo reemplaza.
- **Catafórica:** primero aparece el deíctico (pronombre, posesivo, etc.) y después el referente.

○ **Mecanismos léxico-semánticos:** (si no hay alguno de los anteriores)

- De **repetición/recurrencia:** **total/léxica** (empleo de la misma palabra) o **parcial** (uso de palabras de la misma familia léxica, ej. *alimento / alimentación*).
- De **sustitución:** **sinonimia** (palabras con significado igual o similar, ej. *sueldo/ salario*) y relaciones de **hiperonimia** o **hiponimia** (ej. *Tiene dispositivos, entre otros, un teclado y un ratón*).
- De **asociación:** **antonimia** (significado contrario) y expresiones de un **mismo campo semántico o conceptual** (ej. *crisis, pandemia, desigualdad, pobreza, exclusión social*).

Tono –crítico, sarcástico, humorístico, educativo, grave– e **implicaturas** –presuposiciones del autor–.

2. Nivel léxico-semántico

Mecanismos léxico-semánticos (si no lo necesitas comentar en el plano anterior, hazlo aquí).

Léxico connotativo: adjetivos calificativos (*variante nefasta*), superlativos y comparativos (subjetividad, valoración), adjetivos explicativos (*pudoroso temblor*), cuantificadores (*muy, mucho, bastante*), verbos que expresan opinión personal (*creer, pensar, defender*) > **función expresiva**.

Léxico denotativo: palabras monosémicas, tecnicismos, cifras, numerónimos, adjetivos relacionales (no expresan cualidad, sino clase, ámbito, ej. *clase social*) > objetividad + **función representativa**.

Términos coloquiales/vulgares/cultos, pero cotidiano. Esto quizá lo hayas comentado en la adecuación.

Relaciones semánticas entre palabras

- **Familia léxica/campos asociativos o semánticos:** probablemente estén muy relacionados con el tema central del texto. Es muy importante localizar al menos dos (puede ser uno de cada o dos del mismo).
- **Sinónimos y antónimos.**
- **Hiperonimia y homonimia.**
- **Metonimia y holonimia.**

Procedimientos de formación de palabras

- **Sufijos apreciativos/valorativos/diminutivos.** Tienen varios valores: cercanía y familiaridad / cortesía / ironía - burla / menosprecio / atenuación (quitar valor) / eufemismo (ej. *braguita, culito*) / brevedad temporal (ej. *viajecito*).
- **Neologismos y préstamos léxicos.**

Figuras retóricas del plano léxico semántico: metáfora, comparación, hipérbole, personificación, antítesis > voluntad de estilo del autor y valor ornamental (**función poética**).

3. Nivel morfosintáctico

Sustantivos

- **Concreto**: objetivo, permiten la progresión temática y abordar el tema de forma comunicable.
- **Abstractos**: pensamientos, ideas, nos dan la pista de lo que realmente se está hablando. Muy frecuentes en los textos humanísticos > tema). Esencialismo.
- **Propios**: objetividad. Topónimos (lugares, ej. París) - antropónimos (persona, ej. Emilio).

Adjetivos

- **Pospuestos** (habitual) / **antepuestos** > f. expresiva.
- **Valorativo** > f. expresiva / **especificativo** > f. referencial.

Tiempos verbales

- **Presente** (actual, atemporal, categórico > verdad universal).
- **Pasado** (narrar la anécdota, situación anterior, contextualizar el tema).
- **Futuro/condicional/subjuntivo** (valor especulativo, hipótesis).

Persona gramatical: puede aparecer reflejada a través de **pronombres personales tónicos** (yo, nosotros, ellas), **pronombres personales átono** (me, nos, les), **posesivos** (nuestra, vuestra) o de las propias **formas verbales** (seremos, querían).

- 3ª sing/plural (objetividad > **función representativa**)
- 1ª sing (opinión del autor > **función expresiva**).
- 1ª plural (incluir al lector > **función apelativa**).
- 2ª (tú o vosotros / vocativo) > **función apelativa**.

Sintagmas nominales complejos: claridad, precisión > ritmo lento, intencionalidad preciosista, efabilidad (Ej. *El lenguaje de los nuevos economistas*).

Oraciones simples (un verbo): sencillez, rapidez, agilidad, marcan lo importante > rompen la monotonía del texto.

Oraciones compuestas: densidad, complejidad, subordinación de ideas propia de los textos breves.

- **Coordinadas y yuxtapuestas**: acumulación y ralentización.
- **Subordinadas sustantivas**: agilidad, estilo nominal.
- **Subordinadas adjetivas**: matizan el significado del verbo, precisión > el autor quiere hacerse entender por el receptor, que se imagine lo que está transmitiendo.

○ **Subordinadas adverbiales:** contextualizan la acción/situación (narración) o expresan relaciones lógicas entre ideas de diferentes tipos. Frecuentes en textos humanísticos.

Impersonales y pasivas reflejas: sujeto en un segundo plano > objetividad, **f. representativa.**

Modalidad oracional:

○ **Enunciativa** (afirmativa/negativa): para exponer el tema del texto > función representativa.

○ **Exclamativa/desiderativa/dubitativa:** expresa sentimientos/opiniones/deseos > f. expresiva.

○ **Interrogativas** (directa o indirecta): implicar al lector > f. apelativa.

○ **Imperativa:** influir en la opinión del lector > f. apelativa.

Figuras literarias: **ritmo** (polisíndeton > lento; asíndeton > rápido); **carga semántica** (enumeraciones, series binarias/terciarias, paralelismos), **subjetividad** e **implicación del lector** (preguntas retóricas).

Cuando los alumnos realizaron los comentarios de texto en las fichas-guía que comentábamos anteriormente en clase, les propusimos que subiesen las respuestas al aula virtual de Educamos CLM, en la cual les creamos una tarea donde, a modo de ensayo-cuestionario, debían ir completando y escribiendo el comentario de texto que habíamos ido generando en clase. Se trataba de que, a las conclusiones que habíamos ido llegando en clase, les sumasen su versión personal con el objetivo de que, en la entrega final, en el aula virtual, esta manifestara también las ideas propias de los alumnos.

COMENTARIO DE TEXTO ARGUMENTATIVO 1

1. Tema

2. Tesis

3. Estructura del texto (introducción, desarrollo, conclusión...)

4. Argumentos principales

Argumento 1:

Argumento 2:

Argumento 3:

5. Rasgos lingüísticos y estilísticos (indica el ejemplo literal del texto)

Rasgo 1:

Ejemplo literal:

Rasgo 2:

Ejemplo literal:

Rasgo 3:

Ejemplo literal:

Rasgo 4:

Ejemplo literal:

6. Variedades de la lengua

Variedad diatópica:

Variedad diastrática:

Variedad diafásica:

7. Adecuación

8. Coherencia

9. Cohesión (conectores, referencias, etc.)

COMENTARIO DE TEXTO ARGUMENTATIVO 2

1. Tema

2. Tesis

3. Estructura del texto (introducción, desarrollo, conclusión...)

4. Argumentos principales

Argumento 1:

Argumento 2:

Argumento 3:

5. Rasgos lingüísticos y estilísticos (indica el ejemplo literal del texto)

Rasgo 1:

Ejemplo literal:

Rasgo 2:

Ejemplo literal:

Rasgo 3:

Ejemplo literal:

Rasgo 4:

Ejemplo literal:

6. Variedades de la lengua

Variedad diatópica:

Variedad diastrática:

Variedad diafásica:

7. Adecuación

8. Coherencia

9. Cohesión (conectores, referencias, etc.)

COMENTARIO DE TEXTO ARGUMENTATIVO 3

1. Tema

2. Tesis

3. Estructura del texto (introducción, desarrollo, conclusión...)

4. Argumentos principales

Argumento 1:

Argumento 2:

Argumento 3:

5. Rasgos lingüísticos y estilísticos (indica el ejemplo literal del texto)

Rasgo 1:

Ejemplo literal:

Rasgo 2:

Ejemplo literal:

Rasgo 3:

Ejemplo literal:

Rasgo 4:

Ejemplo literal:

6. Variedades de la lengua

Variedad diatópica:

Variedad diastrática:

Variedad diafásica:

7. Adecuación

8. Coherencia

9. Cohesión (conectores, referencias, etc.)

COMENTARIO DE TEXTO ARGUMENTATIVO 4

1. Tema

2. Tesis

3. Estructura del texto (introducción, desarrollo, conclusión...)

4. Argumentos principales

Argumento 1:

Argumento 2:

Argumento 3:

5. Rasgos lingüísticos y estilísticos (indica el ejemplo literal del texto)

Rasgo 1:

Ejemplo literal:

Rasgo 2:

Ejemplo literal:

Rasgo 3:

Ejemplo literal:

Rasgo 4:

Ejemplo literal:

6. Variedades de la lengua

Variedad diatópica:

Variedad diastrática:

Variedad diafásica:

7. Adecuación

8. Coherencia

9. Cohesión (conectores, referencias, etc.)

Competencias específicas	Criterios de evaluación
Comentarios lingüísticos y estilísticos de los discursos argumentativos	
Lengua castellana y Literatura	
<p>4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento (CCL2, CCL3, CCL5, CP2, STEM4, CD1, CPSAA4, CC3).</p>	<p>4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.</p>
Geografía e Historia	
<p>9. Conocer y valorar la importancia de la seguridad integral ciudadana en la cultura de convivencia nacional e internacional, reconociendo la contribución del Estado, sus instituciones y otras entidades sociales a la ciudadanía global, a la paz, a la cooperación internacional y al desarrollo sostenible, para promover la consecución de un mundo más seguro, solidario, sostenible y justo (CCL2, CC1, CC2, CC3, CC4, CE1, CCEC1).</p>	<p>9.1. Interpretar y explicar de forma argumentada la conexión de España con los grandes procesos históricos de la época contemporánea, valorando lo que han supuesto para su evolución y señalando las aportaciones de sus habitantes a lo largo de la historia, así como las aportaciones del Estado y sus instituciones a la cultura europea y mundial.</p>
Tecnología y Digitalización	

6. Comprender los fundamentos del funcionamiento de los dispositivos y aplicaciones habituales de su entorno digital de aprendizaje, analizando sus componentes y funciones y ajustándolos a sus necesidades, para hacer un uso más eficiente y seguro de los mismos y para detectar y resolver problemas técnicos sencillos (CP2, CD2, CD4, CD5, CPSAA4, CPSAA5).

6.2. Crear contenidos, elaborar materiales y difundirlos en distintas plataformas, configurando correctamente las herramientas digitales habituales del entorno de aprendizaje, ajustándolas a sus necesidades y respetando los derechos de autor y la etiqueta digital.

Rúbrica para evaluar los comentarios lingüísticos y estilísticos de los discursos argumentativos					
Indicadores de logro / ítems	Sobresaliente 5	Notable 4	Bien 3	Suficiente 2	Insuficiente 1
Adecuación, coherencia y cohesión 15%	El texto presenta coherencia pragmática y coherencia interna completas: tema claramente definido, resumen preciso de las ideas principales, estructura organizada y adecuada. Cohesión lograda mediante recurrencia, sustitución, elipsis y marcadores correctamente empleados.	Presenta coherencia pragmática y interna en general, con algunas imprecisiones en tema, resumen o estructura. Cohesión adecuada, con algunos errores menores en marcadores o procedimientos lingüísticos.	Coherencia interna o pragmática parcial; tema o resumen poco claros; estructura algo desordenada. Cohesión limitada, uso irregular de recursos lingüísticos.	Coherencia interna o pragmática muy débil; tema y resumen confusos; estructura poco clara. Cohesión deficiente, recursos lingüísticos inapropiados o escasos.	No se evidencia coherencia ni cohesión; el texto es difícil de entender; no hay relación entre enunciados ni marcadores que unan ideas.
Propiedades textuales 15%	Identifica y analiza todas las propiedades textuales: adecuación, coherencia, cohesión y estructuras internas y externas, con ejemplos precisos del texto.	Reconoce la mayoría de las propiedades textuales y aporta ejemplos del texto, aunque con alguna imprecisión o falta de detalle.	Reconoce algunas propiedades textuales, pero el análisis es superficial o incompleto; pocos ejemplos.	Reconoce mínimamente alguna propiedad textual; ejemplos casi inexistentes o incorrectos.	No identifica propiedades textuales ni aporta análisis.
Funciones del lenguaje 15%	Identifica correctamente las funciones presentes (representativa, conativa, expresiva, metalingüística, fática, poética) y justifica su presencia con ejemplos del texto.	Reconoce la mayoría de funciones presentes y aporta justificación parcial con algunos ejemplos.	Reconoce algunas funciones del lenguaje; justificación superficial o poco clara.	Reconoce mínimamente funciones del lenguaje; justificación incorrecta o ausente.	No reconoce funciones del lenguaje.

Tipo de texto según el ámbito de uso (académico, periodístico, publicitario, jurídico-administrativo, personal) 10%	Reconoce con total precisión el ámbito de uso del texto y lo justifica de manera completa y argumentada, citando varios rasgos específicos (finalidad, género, canal, emisor, destinatario, tipo de lenguaje) y diferenciándolo claramente de otros ámbitos próximos.	Identifica correctamente el ámbito de uso del texto y ofrece una justificación clara, apoyándose en rasgos relevantes, aunque con menor profundidad o detalle.	Reconoce el ámbito de uso del texto de forma correcta, pero la justificación es general o poco desarrollada.	Identifica el ámbito de uso con dudas o imprecisiones; la explicación es superficial o confunde características de distintos ámbitos.	No reconoce el ámbito de uso del texto o lo clasifica incorrectamente, sin justificación o con argumentos erróneos.
Modalidad textual 10%	Identifica correctamente si el fragmento es expositivo, argumentativo o mixto; explica sus procedimientos, estructura y rasgos lingüísticos con ejemplos claros.	Reconoce la modalidad principal y explica parcialmente su estructura y procedimientos con ejemplos.	Identifica la modalidad de manera aproximada; explicación superficial y con pocos ejemplos.	Reconoce mínimamente la modalidad textual; explicación incompleta o confusa.	No identifica la modalidad textual.
Clasificación del género discursivo 10%	Distingue correctamente entre texto humanístico, periodístico o dialogado, justificando la clasificación con referencias precisas a características y ejemplos del texto.	Reconoce la categoría principal y justifica parcialmente con algunas características.	Identifica de manera aproximada el género; justificación superficial.	Reconoce mínimamente el género discursivo; justificación confusa o ausente.	No reconoce el género discursivo.
Localización y justificación de la tesis y los argumentos 10%	Localiza con precisión la tesis y todos los argumentos que la apoyan, y justifica su función dentro del texto con ejemplos claros.	Localiza la tesis y la mayoría de los argumentos; justificación parcial o con algunas imprecisiones.	Localiza la tesis o algunos argumentos de manera aproximada; justificación superficial.	Reconoce mínimamente la tesis o un argumento; justificación confusa o incorrecta.	No localiza la tesis ni argumentos.

Variedad diatópica 5%	Identifica correctamente la variedad geográfica del español (meridional, septentrional, hablas de tránsito, bilingües) y describe los rasgos lingüísticos precisos asociados, con ejemplos del texto.	Reconoce la mayoría de rasgos geográficos; ejemplos parciales.	Identifica algunas variedades geográficas ; explicación superficial.	Reconoce mínimamente la variedad diatópica; ejemplos incorrectos o insuficientes .	No reconoce la variedad geográfica.
--	---	--	--	--	-------------------------------------

7.6. Imágenes que toman la palabra (II). La sintaxis cinematográfica

1 PRODUCTO:

1. Análisis de la sintaxis cinematográfica de los discursos argumentativos presentes en las películas a modo de cuestionario en el aula virtual

Tipo de agrupación. Individual.

Una vez analizadas las características lingüísticas y estilísticas de los fragmentos precedentes, procedimos al **análisis de la sintaxis cinematográfica** de los mismos. Así, queríamos que los alumnos observasen, analizasen y reflexionasen sobre los tipos de planos, las angulaciones, los movimientos de cámara, las transiciones, el tiempo, la estructura fílmica, el sonido y el montaje de las secuencias que figuran en los siguientes enlaces:

Vivir

Artículo de opinión escrito por Antoni Benaiges en *La voz de la Bureba*
El maestro que prometió el mar, de Patricia Font (2023)

https://drive.google.com/file/d/104ocy4bWr-0z4rl4_nm_JQCa4IKAZ5Bu/view?usp=share_link

Discurso pronunciado por Don Gregorio con motivo de su jubilación

La lengua de las mariposas, de José Luis Cuerda (1997)

https://drive.google.com/file/d/1QeansEuOTaJOLkbKBds1bLxRhRQBMD5j/view?usp=share_link

Venceréis, pero no convenceréis

Discurso pronunciado por Miguel de Unamuno con motivo del Día de la Raza (12 de octubre de 1936) en el paraninfo de la Universidad de Salamanca
Mientras dure la guerra, de Alejandro Amenábar (2019)

https://drive.google.com/file/d/1naa91KzBAYpPFicQAdj2QjCqxvbfRdol/view?usp=share_link

Conversación entre el doctor Ferreiro y el Capitán Vidal
El laberinto del Fauno, de Guillermo del Toro (2007)

https://drive.google.com/file/d/1XKUZOFFpNpWhjVrqrOWa_IV2aGaxAW7f/view?usp=share_link

Para llevar a cabo este análisis, empleamos la guía didáctica de *Retina* (Clavero 2024: 14-20), la cual, además hemos adaptado a infografía / organizador gráfico con el fin de facilitar el trabajo de análisis a los alumnos al ofrecerles múltiples vías de representación de la información. Como viene sucediendo en los capítulos anteriores de la situación de aprendizaje, para guiar los apartados que los alumnos debían tratar en el ámbito de la sintaxis cinematográfica, les facilitamos también las fichas-guías que figuran a continuación.

Cuando los alumnos realizaron los análisis de la sintaxis cinematográfica en las fichas-guía que comentábamos anteriormente en clase, les propusimos que subiesen las respuestas al aula virtual de Educamos CLM, en la cual les creamos una tarea donde, a modo de ensayo-cuestionario, debían ir completando y escribiendo el comentario de la sintaxis cinematográfica que habíamos ido desarrollando en el aula. Se trataba de que, a las conclusiones que habíamos ido llegando juntos, les sumasen su versión personal con el objetivo de que, en la entrega final, en el aula virtual, esta manifestara también las ideas propias de los alumnos.

Análisis de la sintaxis cinematográfica (Clavero 2024: 14-20)

Tipos de planos

El encuadre de la imagen afecta a su expresividad ya que define el espacio dentro y fuera de campo y la relación de los personajes con este, así como un punto de vista o mirada. En relación a la escala humana se establece esta clasificación. Al final de la misma se menciona también el plano subjetivo por sus posibilidades expresivas.

- **Gran plano general (GPG).** El protagonista es un espacio amplio, un paisaje, la ciudad... Valor expresivo: sitúa la acción en un espacio concreto. Puede ser descriptivo.
- **Plano general (PG).** Se encuadra un personaje de cuerpo entero. Valor expresivo: Se identifica al personaje y podemos describirlo. También se presenta el espacio de la acción.
- **Plano americano (PA).** Se encuadra un personaje ligeramente por encima de las rodillas. Valor expresivo: Tiene mayor protagonismo la expresión corporal y la de la cara.
- **Plano medio (PM).** El límite inferior por encima de la cintura. Valor expresivo: Adecuado para mostrar las emociones y la realidad entre dos sujetos.
- **Primer plano (PP).** Encuadre de la cara. Valor expresivo: Las emociones y la mirada de los personajes tienen todo el protagonismo.
- **Plano detalle (PD).** Encuadre cercano de un objeto o fragmento de un personaje. Valor expresivo: Destaca un detalle significativo.
- **Plano subjetivo (PS).** Punto de vista de un personaje. Valor expresivo: Implica al espectador emocionalmente como si fuese el protagonista.

Angulaciones

Ángulo de encuadre con respecto a lo que se muestra y que sirve para explorar diferentes posibilidades expresivas.

- **Normal.** La cámara se sitúa a la altura del punto de vista del personaje. Valor expresivo: Ninguno destacable. Relación de igual a igual con respecto al espectador.
- **Contrapicado.** La cámara se sitúa por debajo del punto de vista del personaje. Valor expresivo: El personaje adquiere mayor presencia y fuerza física y psicológica sobre otros personajes o el espectador.
- **Picado.** La cámara se sitúa por encima del punto de vista del personaje. Valor expresivo: El personaje está en inferioridad física y psicológica respecto a otro personaje o el espectador.

Movimientos de cámara

Movilidad del encuadre que produce cambios en la altura, la distancia, el ángulo o el nivel de la cámara dentro del plano. Estos son los movimientos de cámara que podemos realizar con cierta facilidad en el ámbito escolar.

- **Panorámica.** La cámara gira sobre su eje (trípode) en cualquier dirección sin desplazarse. Valor expresivo: Puede tener valor descriptivo de un espacio o acompañar a un personaje u objeto en su desplazamiento. También puede relacionar varios puntos de interés o personajes.
- **Travelling.** La cámara se desplaza por el espacio. Valor expresivo: El espectador participa del movimiento y puede internarse o alejarse de un lugar, acompañar a un personaje...
- **Cámara al hombro.** La cámara se desplaza sujeta al espectador. Valor expresivo: mayor dinamismo y naturalidad de movimientos. Puede parecer más realista y cercano al estilo documental.

Transiciones

Dos planos pueden enlazarse según numerosas causas lógicas, narrativas o expresivas. La elección del tipo de transición entre ellos asegura una relación causal.

- **Corte.** Desaparece un plano y comienza inmediatamente el siguiente. Es lo más habitual y puede ser una transición en la narración del presente, aunque tiene muchas más posibilidades expresivas.
- **Fundido.** Desaparece o aparece un plano progresivamente hacia o desde un color, normalmente el negro. Puede utilizarse para simbolizar un salto en el tiempo, un cambio de secuencia...
- **Encadenado.** Desaparece progresivamente un plano apareciendo otro superpuesto. Puede enlazar espacios, tiempos y situaciones diferentes o dar un carácter más poético dependiendo del contexto.

El tiempo

El cine es una experiencia del transcurso del tiempo representado por acontecimientos en los que el montaje añade discontinuidad a través de fragmentos encadenados que el espectador debe ser capaz de interpretar. Por tanto, no coinciden el tiempo real y el tiempo cinematográfico.

- **Elipsis.** Cuando no se muestran partes de la acción que no son significativas para su comprensión. Pueden ser pequeños o grandes saltos temporales que hacen avanzar la acción.
- **Ralentización.** Cámara lenta: aquí las imágenes cinematográficas se mueven a menor velocidad que en la realidad. Facilita una sensación de irrealidad, enfatiza la acción o adquiere cierta poética.
- **Aceleración.** Cámara rápida: aquí las imágenes cinematográficas se mueven a mayor velocidad que en la realidad
- **Flash-back.** Cuando la narración salta del presente de la acción al pasado para volver al presente de nuevo. Esto permite al espectador conocer hechos que explican lo ocurrido hasta ese momento o las actitudes o emociones de los personajes completando así la historia.
- **Flash-forward.** Cuando la narración salta del presente de la acción al futuro para volver al presente de nuevo. De esta forma se anticipa algo al espectador que desconocen los personajes.

Estructura fílmica

- **Plano.** Es la unidad fílmica narrativa con un punto vista o encuadre y una duración.
- **Secuencia.** Conjunto de planos que forman una acción dramática continuada que tiene lugar en un mismo espacio y en un mismo tiempo. Cuando hay una ruptura espacial o temporal entramos en otra secuencia.

El sonido

Puede ser registrado en directo junto a la imagen y/o construido y reconstruido en la postproducción ya que, como ocurre con la imagen, se trata de un artificio que está al servicio del relato cinematográfico. Por lo tanto, el espacio sonoro debe definirse creativamente durante todo el proceso de producción con criterios de calidad y puede estar compuesto por diálogos, sonidos y música. El sonido y la imagen se relacionan y complementan para que cada uno de los elementos enriquezca el relato expresiva y narrativamente, de modo que no deben ser redundantes ni decorativos.

El sonido es diegético cuando la fuente de sonido se halla en el espacio fílmico y es coherente con el espacio dramático, es decir, es el sonido que oyen los personajes

como, por ejemplo, los diálogos, los sonidos de acciones como abrir un grifo o la música que se escucha procedente de un tocadiscos. En cambio, el sonido no diegético no pertenece al espacio fílmico como la voz de un narrador o la banda sonora. También tenemos el sonido subjetivo de los pensamientos de un personaje u otros que oyen interiormente.


El montaje

Proceso de escritura del relato cinematográfico que tiene dos objetivos: organizar la narración y dotarla de ritmo. En este instante se realiza la unión de los planos medidos y ordenados, para dotar de estructura al relato. Las técnicas de montaje sirven a la continuidad narrativa presente tanto en la imagen como en el sonido. En esta fase se desarrolla el montaje de las imágenes en el que se solucionan errores del rodaje, se trabaja el color y la luz y se añaden posibles efectos espaciales y el montaje de la banda sonora compuesta por sonidos directos y doblados, efectos sonoros y música, mezclando las diferentes fuentes.


Guía visual de la sintaxis cinematográfica a partir de la guía didáctica de Retina

<https://leenes/wp-content/uploads/2024/05/Alfabetizacion-y-creacion-audiovisual-en-el-aula-Guia-didactica.pdf>


Una referencia rápida y clara de los elementos técnicos y expresivos que componen el lenguaje cinematográfico para facilitar el análisis durante el visionado de películas




TIPOS DE PLANOS (ENCUADRE)




Gran plano general (GPG)
Describe espacios amplios o paisajes para situar la acción.




Plano general (PG)
Muestra al personaje de cuerpo entero para identificarlo y describirlo.




Plano americano (PA)
Corte por encima de las rodillas resaltando la expresión corporal y la cara.




Plano medio (PM)
Corte por encima de la cintura resaltando las emociones y la realidad entre dos sujetos.




Primer plano (PP)
Encuadre de la cara para mostrar las emociones y mirada de los personajes.




Plano detalle (PD)
Encuadre de un objeto o fragmento de un personaje desacadando algún detalle.




Plano subjetivo (PS)
Muestra el punto de vista de un personaje implicando al espectador emocionalmente como si fuera el protagonista.




ANGULACIONES MOVIMIENTOS DE CÁMARA




Normal
Cámara a la altura del punto de vista del personaje. Ofrece sensación de igualdad con el espectador.




Contrapicado
Cámara por debajo del punto de vista del personaje, que adquiere fuerza sobre otros personajes o al espectador.




Picado
Cámara por encima del punto de vista del personaje, que está en inferioridad respecto a otro personaje o al espectador.




Panorámica
La cámara gira sobre su eje sin desplazarse para describir espacios o acompañar el movimiento de personajes y objetos.




Travelling
La cámara se desplaza por el espacio para que el espectador participe del movimiento y se infiera o aleje de un lugar o acompañe a un personaje.




Cámara al hombro
La cámara se desplaza sujeta al espectador para dar naturalidad de movimientos, dinamismo y estilo realista y cercano al documental.




TRANSICIONES RECURSOS TEMPORALES




Corte
Desaparece un plano y comienza inmediatamente el siguiente.




Fundido
Desaparece o aparece un plano progresivamente hacia el negro.




Encadenado
Desaparece progresivamente un plano apareciendo otro superpuesto.




Elipsis
No se muestran partes de la acción que no son significativas para su comprensión.




PASADO Flash-back FUTURE Flash-forward
Saltos temporales que permiten conocer hechos pasados o anticipar hechos futuros.




Ralentización Aceleración
La cámara lenta enfatiza la acción, que también adquiere cierta poética, adquiriendo sensación de inestabilidad. La cámara rápida aumenta la velocidad real.




SONIDO



Sonido diegético
Del espacio de la historia (diálogos, acciones, ruidos).




Sonido no diegético
Externo a la ficción (música de la banda sonora, narrador).



Sonido no diegético subjetivo
Externo a la ficción, pensamientos de un personaje.

ESTRUCTURA FÍLMICA



Plano: unidad fílmica con un punto de vista o encuadre y una duración.

Secuencia: planos que forman la acción dramática que tiene lugar en un mismo espacio y tiempo.

FICHA GUÍA: ANÁLISIS DE LA SINTAXIS CINEMATOGRÁFICA

Película: _____

Fragmento analizado: _____

Minuto inicial y final: _____

Alumno/a: _____

Fecha: _____

1. TIPOS DE PLANOS

- Gran plano general (GPG)
- Plano general (PG)
- Plano americano (PA)
- Plano medio (PM)
- Primer plano (PP)
- Plano detalle (PD)
- Plano subjetivo (PS)

Observaciones:

2. ANGULACIÓN DE CÁMARA

- Ángulo normal
- Picado
- Contrapicado
- Cenital
- Nadir
- Aberrante / inclinado

Observaciones:

3. MOVIMIENTOS DE CÁMARA

- Panorámica horizontal
- Panorámica vertical
- Travelling
- Zoom
- Cámara en mano
- Plano secuencia
- Steadicam

Observaciones:

4. ILUMINACIÓN

- Natural
- Artificial
- Alta intensidad
- Baja intensidad
- Contraluz
- Lateral
- Frontal

Observaciones:

5. COLOR

- Colores cálidos
- Colores fríos
- Blanco y negro
- Tonos apagados
- Tonos saturados

Observaciones:

6. SONIDO

- Diálogo
- Música
- Sonido ambiente
- Silencio
- Voz en off

Observaciones:

7. MONTAJE

- Rápido
- Lento
- Continuo
- Discontinuo
- Paralelo
- Alternativo

Observaciones:

8. TRANSICIONES

- Corte directo
- Fundido en negro
- Fundido encadenado
- Cortinilla
- Encadenado

Observaciones:

9. TIEMPO CINEMATográfico

- Tiempo real
- Flashback
- Flashforward
- Elipsis

Observaciones:

10. INTERPRETACIÓN GLOBAL

¿Qué transmite el fragmento?

¿Cómo contribuye la sintaxis cinematográfica al mensaje?

¿Qué emociones provoca?

11. CONCLUSIÓN FINAL

Competencias específicas	Criterios de evaluación
Análisis crítico de la sintaxis cinematográfica	
Lengua castellana y Literatura	
<p>2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio (CCL2, CP2, STEM1, CD2, CD3, CPSAA4, CC3).</p>	<p>2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.</p>
Geografía e Historia	
<p>8. Tomar conciencia del papel de los ciclos demográficos, el ciclo vital, las formas de vida y las relaciones intergeneracionales y de dependencia en la sociedad actual y su evolución a lo largo del tiempo, analizándolas de forma crítica, para promover alternativas saludables, sostenibles, enriquecedoras y respetuosas con la dignidad humana y el compromiso con la sociedad y el entorno (STEM5, CD4, CPSAA2, CPSAA5, CC1, CC2, CC3).</p>	<p>8.1. Adoptar un papel activo y comprometido con el entorno, de acuerdo con aptitudes, aspiraciones, intereses y valores propios, a partir del análisis crítico de la realidad económica, de la distribución y gestión del trabajo, y la adopción de hábitos responsables, saludables, sostenibles y respetuosos con la dignidad humana y la de otros seres vivos, así como de la reflexión ética ante los usos de la tecnología y la gestión del tiempo libre.</p>
Tecnología y Digitalización	
<p>7. Hacer un uso responsable y ético de la tecnología, mostrando interés por un desarrollo sostenible, identificando sus repercusiones y valorando la contribución de las tecnologías emergentes, para identificar las aportaciones y el impacto del desarrollo tecnológico en la sociedad y en el entorno. (STEM2, STEM5, CD4, CC4).</p>	<p>7.1. Reconocer la influencia de la actividad tecnológica en la sociedad y en la sostenibilidad ambiental a lo largo de su historia, identificando sus aportaciones y repercusiones y valorando su importancia para el desarrollo sostenible.</p>

Rúbrica para evaluar el análisis crítico de la sintaxis cinematográfica					
Indicadores de logro / ítems	Sobresaliente 5	Notable 4	Bien 3	Suficiente 2	Insuficiente 1
Tipos de planos 10%	Identifica con total precisión todos los planos relevantes y analiza de forma profunda su función narrativa y expresiva con vocabulario técnico preciso.	Identifica una variedad de planos y analiza su valor expresivo y narrativo con ejemplos claros.	Identifica correctamente los principales tipos de planos y explica su función básica usando vocabulario adecuado.	Identifica algunos planos con errores y sin explicar su función.	No identifica los tipos de planos o los confunde. No utiliza vocabulario cinematográfico.
Angulaciones 10%	Analiza de forma profunda y crítica el valor expresivo y simbólico de las angulaciones con vocabulario técnico preciso.	Analiza cómo las angulaciones influyen en la percepción psicológica de los personajes y el espectador.	Identifica correctamente angulaciones básicas y explica su significado de forma sencilla.	Reconoce alguna angulación sin explicar su efecto expresivo.	No reconoce las angulaciones o las identifica incorrectamente.
Movimientos de cámara 10%	Analiza de forma detallada cómo los movimientos de cámara influyen en el ritmo, la emoción y la implicación del espectador.	Analiza la función narrativa y expresiva de los movimientos de cámara en las escenas.	Identifica correctamente los movimientos básicos y explica su función de forma simple.	Identifica algún movimiento con errores o sin explicación.	No identifica movimientos de cámara ni su función.
Transiciones 10%	Analiza de forma precisa el valor expresivo, narrativo o simbólico de las transiciones.	Analiza el uso narrativo y temporal de las transiciones con ejemplos.	Identifica correctamente cortes, fundidos o encadenados y explica su uso básico.	Reconoce alguna transición sin comprender su función.	No reconoce las transiciones entre planos.
Tratamiento del tiempo cinematográfico 10%	Analiza de forma profunda y crítica el uso del tiempo cinematográfico y su impacto en el espectador.	Analiza cómo el tratamiento del tiempo afecta a la narración y al ritmo.	Reconoce correctamente elipsis, flash-back o cámara lenta y explica su función básica.	Identifica alguna alteración temporal de forma confusa.	No identifica alteraciones del tiempo cinematográfico.

Sonido 10%	Analiza de forma detallada cómo el sonido refuerza la emoción, el significado y la narración.	Analiza la relación entre sonido e imagen y su efecto narrativo.	Distingue sonido diegético y no diegético y explica su función básica.	Identifica sonidos sin distinguir su tipo o relación con la imagen.	No identifica los elementos sonoros ni su función.
Montaje 15%	Analiza críticamente cómo el montaje construye significado, ritmo y emoción en los fragmentos.	Analiza el ritmo, la continuidad y la relación entre planos y sonido.	Reconoce el montaje como organizador del relato y explica su función básica.	Describe el montaje de forma superficial o confusa.	No comprende la función del montaje en el relato.
Estructura fílmica 15%	Explica de forma clara y profunda cómo la estructura fílmica construye el sentido del relato.	Analiza cómo se organizan los planos dentro de las secuencias.	Reconoce correctamente planos y secuencias en los fragmentos analizados.	Distingue plano y secuencia con errores o de forma incompleta.	No distingue plano y secuencia ni su función narrativa.

7.7. Los democráticos. Sitio web

El producto final de esta situación de aprendizaje consistió en crear un sitio web propio en el que poder crear una especie de exposición virtual que mostrase y aunase todo el trabajo que los alumnos habían realizado. Así pues, se propuso que la página tuviese la siguiente estructura:

Los democráticos. Una situación de aprendizaje para 4º de la ESO

Novelando el final de la II República. Viñetas de un tiempo que se quebraba (3 secciones)

- Novelas gráficas creadas por los alumnos.
- Cortometrajes creados por los alumnos a partir de las novelas gráficas.
- Guiones sobre los cuales se sustentan los cortometrajes.

Del laberinto a nuestro pasado: las trincheras de Seseña (1 sección)

Serie reportaje-documental sobre las trincheras de Seseña (ocho-diez capítulos)

Epístolas democráticas. Un diálogo con la memoria (3 secciones)

- Carta escritas por los alumnos dirigidas a los residentes de la Residencia Real de Seseña.
- Respuestas a las cartas por parte de los residentes de la Residencia Real de Seseña.
- Entrevistas llevadas a cabo por los alumnos a los residentes de la Residencia Real de Seseña en formato *podcast*.

Democracia en perspectiva. 50 años de historia compartida (1 sección)

- Libros digitales interactivos creados por los alumnos sobre el pasado de sus familias de los últimos cincuenta años.

Imágenes que toman la palabra (I). El cine como discurso argumentativo (1 sección)

- Comentarios lingüísticos y estilísticos de los cuatro fragmentos argumentativos extraídos de cada una de las películas.

Imágenes que toman la palabra (II). La sintaxis argumentativa (1 sección)

- Análisis de la sintaxis argumentativa presente en los cuatro fragmentos argumentativos extraídos de cada una de las películas analizado desde el punto de vista textual previamente.

Para la creación del sitio web, los alumnos trabajaron en grupos en las clases de Tecnología y Digitalización. Juntos, generaron cinco propuestas de páginas web, de las cuales, las dos finalistas fueron las siguientes:

- <https://sites.google.com/view/los-democraticos?usp=sharing>
- <https://sites.google.com/view/jorgedenismaxiizan/inicio>

Poco a poco, durante el transcurso del curso escolar, fuimos alojando en la web seleccionada todos los productos que los alumnos habían creado a lo largo de la situación de aprendizaje. Es conveniente recordar que los productos finales, primeramente, se habían subido al aula virtual que creamos *ex profeso* para esta situación de aprendizaje en Educamos CLM con el fin de poder revisar los mismos. Además, en numerosas ocasiones, antes, incluso, de subirlos al aula virtual, se habían trabajado en soportes variados a modo de esquemas, borradores, primeros bocetos, empleo de fichas guías, apuntes, infografías, etc., por lo que, como se indicaba, el producto final ha experimentado varias versiones que han ido mejorando entre sí como consecuencia de esa evaluación formativa que hemos ido realizando.

8 Conclusiones

Los democráticos nació de la idea de ofrecer una metodología diferente, que combinase las formas de enseñanza tradicionales con formas de enseñanza más novedosas y, sobre todo, más ajustada a la realidad educativa de nuestras aulas. Trazar una situación de aprendizaje como esta ha supuesto, en primer lugar, un desafío para nosotros, pues no estábamos habitados a trabajar de esta manera. Hemos empleado metodologías activas y variadas, compactación y enriquecimiento curricular, agrupaciones flexibles, grupos variados de trabajos, codocencia, aprendizaje fuera de las aulas, etc.

A lo largo del desarrollo de la situación de aprendizaje, hemos observado cómo el trabajo interdisciplinar, competencias y basado en proyectos no solo favorece la adquisición de conocimientos, sino que también promueve una comprensión crítica y reflexiva del pasado y del presente, así como esa enseñanza competencial que tanto pretende favorecer nuestro actual sistema educativo, donde el alumno no solo posea conocimientos y saberes, sino que también sepa hacer productos con ellos.

Uno de los principales logros de esta propuesta ha sido la implicación del alumnado en su propio proceso de aprendizaje. A través de la creación de productos diversos –novelas gráficas, cortometrajes, guiones, documentales, cartas, entrevistas, podcasts, análisis discursivos y audiovisuales, etc.–, los estudiantes han asumido un papel activo como creadores de contenido, desarrollando las competencias clave expuestas al inicio de la situación de aprendizaje mediante la vinculación de los escritores operativos de las mismas a las competencias específicas de las materias implicadas en nuestra propuesta. Este enfoque ha permitido que el aprendizaje sea más significativo, al conectar los saberes históricos, lingüísticos, literarios, tecnológicos y digitales con experiencias personales, emocionales y sociales.

Asimismo, la máxima de garantizar la equidad en la educación y el éxito escolar ha constituido un eje central de la propuesta. La aplicación de los principios del Diseño Universal para el Aprendizaje ha facilitado la inclusión de todo el alumnado, especialmente en un contexto tan heterogéneo como el descrito. La flexibilidad metodológica, la variedad de formatos y la posibilidad de elección han contribuido a reducir desigualdades y a ofrecer oportunidades reales de éxito educativo, en línea con los principios de equidad que inspiran el sistema educativo actual.

Del mismo modo, otro aspecto destacable de la situación de aprendizaje ha sido la conexión entre el aula y el entorno, especialmente a través del trabajo con las trincheras de Seseña y la colaboración con la Residencia Real. Estas experiencias han permitido al alumnado comprender la historia desde una perspectiva cercana, vivencial y real, lo cual ha reforzado la importancia de la memoria democrática como herramienta para la construcción de una ciudadanía crítica y comprometida. El diálogo intergeneracional, en particular, ha resultado especialmente enriquecedor, al poner en contacto directo a los alumnos con testimonios reales del pasado.

Igualmente, el uso del cine y del lenguaje audiovisual como eje vertebrador de la situación de aprendizaje ha demostrado ser una herramienta educativa de gran potencial, no solo para los objetivos primigenios que nos marcábamos y las necesidades que debíamos abarcar, sino porque nos ha permitido trabajar las alfabetizaciones múltiples, especialmente la audiovisual. El cine no solo ha propiciado el análisis crítico de los mensajes y discursos, sino que también ha dotado al alumno de herramientas con las que expresarse mediante lenguajes contemporáneos y cercanos a su realidad, hecho que ha favorecido su motivación e interés.

Por último, queremos recordar que esta transformación metodológica no solo ha repercutido en el rendimiento académico de nuestros alumnos, sino que también ha mejorado su motivación, implicación y autonomía, pues han pasado a ocupar un papel protagonista en su propio aprendizaje. Para concluir, queremos insistir en que esta experiencia ha supuesto para nosotros una oportunidad de crecimiento profesional, pues ha fomentado la reflexión docente conjunta, la coordinación y la innovación educativa.

9 Bibliografía

- Ministerio de Educación y Formación Profesional, Gobierno de España. Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Boletín Oficial del Estado, 4 de mayo de 2006, núm. 106 , págs. 17158-17207.
- Ministerio de Educación y Formación Profesional, Gobierno de España. Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Boletín Oficial del Estado, 30 de diciembre de 2020, núm. 340, págs. 122868-122953.
- Ministerio de Educación y Formación Profesional, Gobierno de España. Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria. Boletín Oficial del Estado, 30 de marzo de 2022, núm. 76, págs. 42954-43058.
- Consejería de Educación, Cultura y Deportes de Castilla-La Mancha. Decreto 82/2022, de 12 de julio, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria en la comunidad autónoma de Castilla-La Mancha). Diario Oficial de Castilla-La Mancha, 14 de julio de 2022, núm. 134, págs. 24462-24730.
- Milani, Lorenzo (2024): *Carta a una maestra*. Madrid: Altamarea.
- CAST (Center for Applied Special Technology) (2024). *Pautas de diseño universal para el aprendizaje*, versión 3.0 [organizador gráfico]. Lynnfield, MA: Author. https://udlguidelines.cast.org/static/udlg3-graphicorganizer_spanish_update_8142024.pdf
- CAST (Center for Applied Special Technology) (2011). *Universal Design for Learning guidelines version 2.0*. Wakefield, MA: Author. Traducción al español versión 2.0 (2013). Alba Pastor, C., Sánchez Hípola, P., Sánchez Serrano, J. M. y Zubillaga del Río, A. *Pautas sobre el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA)*. Texto completo (versión 2.0). https://educadua.es/doc/dua/dua_pautas_2_0.pdf
- Clavero Ibáñez de Grayo, Sergio (2024). *Retina. Alfabetización y creación audiovisual en el aula* (guía didáctica). España: Ministerio de Educación, Formación Profesional y Deportes, Subdirección General de Cooperación Territorial e Innovación Educativa. (Secretaría General Técnica). <https://leer.es/wp-content/uploads/2024/05/Alfabetizacion-y-creacion-audiovisual-en-el-aula.-Guia-didactica.pdf>

"Tal vez, si pudiera hablarte
de si fuera cierto
que el poder del arte
bien nos pudiera salvar..."

Roberto Iniesta

"El poder del arte", en *Se nos lleva el aire* (2023)

Los democráticos. Una situación de aprendizaje para 4º de la ESO © 2026 by Serrano Benítez, Tania is licensed under Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International. To view a copy of this license, visit <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>