

**CIVILIZACIÓN DE LOS PAÍSES
DE LENGUA ESPAÑOLA
NIVEL MEDIO
INSTITUTOS BILINGÜES DE HUNGRÍA**

I. PRESENTACIÓN

II. INTRODUCCIÓN

III. DESCRIPCIÓN DEL EXAMEN DE CIVILIZACIÓN DE NIVEL MEDIO

IV. ÍNDICE DE LOS TEMAS PREPARADOS

V. TEMAS

I. PRESENTACIÓN

Estos materiales son el resultado del trabajo realizado por un grupo de profesores españoles de los institutos y secciones bilingües de español de Hungría coordinados por la Agregada de Educación. Seis profesores de Lengua y Literatura españolas y de Historia y Geografía formaron un grupo de trabajo enmarcado en el Plan de Formación del Profesorado de la Consejería de Educación de Bulgaria y subvencionado por el Instituto Superior de Formación del Profesorado. En un primer tiempo se analizó el currículum húngaro de la asignatura *Civilización de los países de la lengua meta*, obligatorio para las secciones bilingües de los distintos idiomas. Se revisaron las programaciones de los distintos centros y se determinó el nivel exigido en las pruebas de bachillerato. La asignatura de Civilización española es excesivamente amplia y engloba temas de Historia y Geografía de España y de América latina, Historia del arte, Literatura española y latinoamericana, cultura en general, vida cotidiana, sistemas políticos etc. Se trató de adaptar algunos de esos temas al currículum exigido por el Ministerio de Educación húngaro así como al nivel y necesidades de los alumnos y prepararles para el examen de bachillerato de nivel medio proporcionando tanto a alumnos como a profesores un material de apoyo que pueda utilizarse para la enseñanza de esta asignatura. Cada uno de los temas elaborados cuenta con una introducción, desarrollo del tema, glosario, ejercicios prácticos y bibliografía. La mayoría de los temas se refieren casi exclusivamente a España y quedan por desarrollar temas de América Latina. Este temario que se presenta como una ayuda para alumnos y profesores es susceptible de ser completado y mejorado.

Autores:

Fernando Escribano Martín, Lcdo/a. Geografía e Historia, “Kodály Zoltán” Gimnázium, Pécs.

Elena Foz Colás, Lcdo/a. Geografía e Historia, Instituto Bilingüe “Károlyi Mihály”, Budapest

Miguel Ángel de la Fuente Frechoso, Lcdo/a. Geografía e Historia, “Herman Ottó” Gimnázium, Miskolc.

Eija Horváth Faller, Lcdo/a. Hispánicas, Instituto Bilingüe “Károlyi Mihály”, Budapest

Daniel Jiménez Sánchez, Lcdo/a. Hispánicas, “Kodály Zoltán” Gimnázium, Pécs

M^a Jesús Martínez Domínguez, Lcdo/a. Hispánicas, Instituto Bilingüe “Károlyi Mihály”, Budapest

II. INTRODUCCIÓN

La asignatura de Civilización se enseña en los Institutos Bilingües de Hungría en los cursos 12 y 13 (corresponden a los dos últimos cursos del Bachillerato), dos horas a la semana.

Al no existir ningún manual ni libro de texto sobre la materia, los profesores de Civilización de diferentes Institutos Bilingües hemos preparado los temas que se dan a lo largo de estos dos cursos y que podrían pedirse en un examen de Bachillerato de nivel medio.

Cada tema consta de una parte teórica ajustada a los requisitos exigidos en el nivel medio de la asignatura y de varios ejercicios y documentos que esperamos sirvan de ayuda al profesor que enseñe esta asignatura.

Los temas se corresponden con los exigidos por el Ministerio de Educación Húngaro para dicha asignatura. Son los siguientes:

1. Geografía de los países de lengua meta
2. Economía de los países de lengua meta
3. Relaciones políticas
4. Relaciones sociales
5. Vida cotidiana, modo de vivir
6. Tradiciones, costumbres, fiestas
7. Medios de comunicación
8. Protección del medioambiente
9. Deportes
10. Historia, literatura y arte de los países de lengua meta

Cada uno de estos bloques se desglosa en varios subtemas que aparecen señalados en el índice de los temas preparados.

El trabajo que os presentamos no es el manual de la asignatura, sino un material de apoyo que el profesor de civilización puede utilizar según le convenga.

Empezaremos con una descripción del examen de Bachillerato de la asignatura de Civilización de nivel medio.

III. DESCRIPCIÓN DEL EXAMEN DE CIVILIZACIÓN DE NIVEL MEDIO

El examen de Bachillerato de nivel medio de esta asignatura es oral.

Preparación del examen

Los profesores de esta asignatura o una comisión de expertos prepara el examen y elige las preguntas del mismo según los parámetros establecidos. Las personas que preparen las preguntas del examen, también tienen que preparar el material de apoyo que el alumno pueda utilizar así como los anexos y textos.

Las preguntas

El profesor encargado de hacer el examen tiene que preparar al menos 20 preguntas que deberán abarcar la totalidad del temario fijado entre los requisitos.

Cada pregunta consta de dos partes: a) y b)

La parte a) es una pregunta de carácter teórico de los temas estudiados en la asignatura.

La parte b) tiene un carácter más práctico, ya que es una pregunta relacionada con un documento; un fragmento de un texto (no debe sobrepasar las 25 líneas), una lámina o un cuadro, un mapa...

Las preguntas deben cumplir los siguientes requisitos:

- La parte a) y b) no pueden ser del mismo tema.
- La parte a) corresponde a las dos terceras partes del examen y la b) a la tercera parte restante.
- Los candidatos no pueden conocer con exactitud la formulación de las preguntas, ni la disposición de las partes a) y b).

El examen

El candidato saca una pregunta al azar. Tiene un tiempo de preparación de 30 minutos para las dos partes. Puede distribuirse el tiempo como quiera y hacer un esbozo de lo que piensa decir. En la exposición puede utilizar mapas, su esbozo y el documento de la parte b).

La duración de la exposición oral es de 15 minutos.

El candidato tiene que responder a las dos partes y puede elegir el orden en que responde a las preguntas.

El candidato tendrá que exponer su respuesta de forma ininterrumpida con el vocabulario adecuado al tema.

El profesor de la asignatura tiene derecho a echar una ojeada al esbozo preparado por el candidato. Sin embargo no puede interrumpir al candidato.

Sólo lo hará de ser necesario y para hacerle preguntas de apoyo u orientativas.

El candidato puede utilizar un atlas de geografía e historia de la lengua meta (en su defecto, la húngara), así como un diccionario monolingüe, pero no enciclopédico.

La evaluación

El profesor examinador valorará el examen oral con la ayuda de la guía central.

La puntuación máxima es de 50 puntos: 30 para la parte (a) y 20 para la parte (b).

El profesor examinador tendrá que fijar por escrito la puntuación obtenida en la hoja de evaluación.

En la parte a) los 30 puntos pueden distribuirse de la siguiente manera: 20 para el contenido, 5 para la estructura, 5 para el léxico.

En la parte b), 15 para el contenido y 5 para el léxico.

Hoja de evaluación nivel medio

Nombre del candidato	Examen oral parte (a)				Examen oral parte (b)			Punt. final del examen oral (max:50)	Nota final
	Contenido (max:20)	Estructura (max: 5)	Vocabulario (max.: 5)	Punt. total de la parte a) (max:30)	Contenido (max:15)	Voc. (max.: 5)	Puntuación total parte b) (max:20)		

IV. *ÍNDICE DE LOS TEMAS PREPARADOS*

BLOQUE 1. GEOGRAFÍA

- 1** Geografía de España **(p. 9)**
- 2** Geografía de América **(p.25)**
- 3** Símbolos nacionales (banderas, escudos)
 y Comunidades Autónomas **(p. 28)**

BLOQUE 2. ECONOMÍA

Economía de España **(p. 40)**

BLOQUE 3. RELACIONES POLÍTICAS

Sistema político y electoral en España **(p. 54)**

BLOQUE 4. RELACIONES SOCIALES

- 1** Estructuración de la sociedad española **(p. 67)**
- 2** Sistema educativo de los países de la lengua meta **(p. 79)**
- 3** Trabajo, paro, sindicatos **(p. 83)**
- 4** Sanidad pública, Seguridad Social **(p. 89)**
- 5** Problemas sociales graves, delincuencia, drogas **(p. 90)**

BLOQUE 5. VIDA COTIDIANA, MODO DE VIVIR

La juventud en España **(p. 96)**

BLOQUE 6. TRADICIONES, COSTUMBRES, FIESTAS

- 1** Tradiciones, música, bailes, trajes **(p. 104)**
- 2** Gastronomía, platos y bebidas típicos,
 costumbres culinarias de España **(p. 124)**

BLOQUE 7. LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Situación y papel de la prensa, radio y TV **(p. 135)**

BLOQUE 8 . PROTECCIÓN DEL MEDIOAMBIENTE (p. 153)

BLOQUE 9. DEPORTES (p. 170)

BLOQUE 10. HISTORIA, LITERATURA Y ARTE

- 1 Períodos, momentos y acontecimientos principales del desarrollo histórico en España**
 - 1.1. La invasión musulmana (711-1492) **(p. 177)**
 - 1.2 La Reconquista **(p. 179)**
 - 1.3 Formación y estabilización de la España homogénea:
El Renacimiento. Descubrimientos y conquista. Carlos I y Felipe II **(p. 186)**
 - 1.4 Crisis del Antiguo Régimen. La Constitución de 1812 **(p. 195)**
 - 1.5 La Guerra Civil Española (1936-39) y la Dictadura de Franco **(p. 211)**

- 2 Literatura: épocas importantes, escritores destacados y sus obras**
 - 2.1 Mester de Juglaría, *El Cantar de Mío Cid* **(p. 228)**
 - 2.2 *La Celestina* **(p. 240)**
 - 2.3 La novela picaresca. *El Lazarillo* **(p. 246)**
 - 2.4 Cervantes. Análisis de *Don Quijote* **(p. 252)**
 - 2.5 Presentación de un autor del siglo XX y una obra suya,
libremente elegidos. La Generación del 27 **(p. 267)**
 - 2.6 Literatura latinoamericana: Gabriel García Márquez **(p. 286)**

- 3 Épocas, artistas y obras más importantes de la historia de arte de España**
 - 3.1 El arte musulmán **(p. 294)**
 - 3.2 El arte medieval: El Gótico **(p. 305)**
 - 3.3 El arte renacentista: El Greco y El Escorial **(315)**
 - 3.4 La pintura española: Goya **(p. 324)**
 - 3.5 La pintura española: Picasso **(p. 334)**

- 4 Algunas características de civilización y de cultura de otros países de lengua española**
 - 4.1 Culturas precolombinas **(p. 340)**
 - 4.2 Apuntes sobre la sociedad hispanoamericana **(p. 355)**
 - 4.3 Problemas sociales actuales de Hispanoamérica **(p. 360)**

Bloque 1. Geografía

GEOGRAFÍA DE ESPAÑA

(ELENA FOZ COLÁS)



¿Qué forma tiene la superficie de España? ¿Por qué se le da a España la imagen geográfica de la “piel de toro”?

OBJETIVOS

- Identificar y comprender los elementos básicos de la organización territorial española utilizando conceptos geográficos para explicar el espacio como una realidad dinámica, en la que intervienen múltiples factores.
- Conocer y comprender la diversidad y pluralidad del espacio geográfico español.

1. SITUACIÓN Y SUPERFICIE DE ESPAÑA

Localización de la península, islas y enclaves de España

El Reino de España (505.998 km² aproximadamente) está situado en la península Ibérica, en el suroeste del continente europeo. España abarca cuatro unidades netamente diferenciadas, la península ibérica, Baleares, Canarias y los enclaves africanos de Ceuta y Melilla. Es el tercer país europeo en extensión y el quinto en población.

La mayor parte del territorio se encuentra en la península ibérica, que comparte con Portugal. Es la península más meridional del continente europeo (entre los paralelos 36° N, y 43° 50' N, y entre los meridianos 9° O y 3° E). Limita al norte con el mar Cantábrico, Francia y Andorra, al oeste con el océano Atlántico y Portugal, al sur con el océano Atlántico, el mar Mediterráneo y Marruecos; y al este con el mar Mediterráneo.

De este a oeste la península tiene unos 1 000 kilómetros de longitud en el norte, y unos 650 en el sur. De norte a sur tiene unos 700 kilómetros. Tiene una forma notablemente cuadrada, en realidad un paralelepípedo algo más grande en el norte que en el sur.

Las islas Baleares son un **archipiélago** del mar Mediterráneo. Se encuentran a unos 300 kilómetros al oeste de la península.

Las islas Canarias son un archipiélago de origen volcánico en el océano Atlántico. Se encuentran a unos 1 400 kilómetros al sur de la península, en frente de las costas saharianas de Marruecos. Las islas Canarias se encuentran en el **huso horario** del meridiano 15°, mientras que el resto de España está en el huso horario del meridiano de Greenwich, lo que quiere decir que el mediodía se produce una hora más tarde.

España también tiene territorio en África. Las ciudades de Ceuta y Melilla son dos **enclaves** que pertenecen a España. Ceuta fue conquistada por Portugal en 1415 y pasó a formar parte de España en 1580 con Felipe II. Melilla fue conquistada por los Reyes Católicos en 1497.

2. EL RELIEVE DE LA PENINSULA IBÉRICA

España es un país montañoso con una altitud media de 600 m, sólo superada en Europa por Suiza. La Meseta, gran altiplanicie rodeada de montañas por todas partes, excepto por el oeste, y dividida por una cordillera central, abarca más de las dos quintas partes del territorio peninsular español.

UNIDADES DE RELIEVE:

a. La Meseta Central, antiguo macizo arrasado en su mayor parte y suavemente inclinado hacia el Atlántico (altitud media entre 600 y 700 m). Su interior aparece accidentado por relieves montañosos: Sistema Central, Montes de Toledo. El Sistema Central la divide en dos Submesetas:

- La Submeseta Norte: recorrida por el río Duero y sus afluentes.

Toda ella está cerrada por montañas, menos por el Oeste.

- La Submeseta Sur, dividida por los Montes de Toledo, que forman dos cuencas fluviales: el valle del Tago al Norte y el Guadiana al Sur.

b. Los rebordes montañosos de la Meseta, plegados y fracturados como consecuencia de los plegamientos alpinos. En los bordes de la Meseta se levantan la Cordillera Cantábrica, el Macizo Galaico-Leonés, el Sistema Ibérico y Sierra Morena.

c. Cordilleras alpinas periféricas, constituidas por los Pirineos y las Cordilleras Béticas. En la periferia: las Cordilleras Costero Catalanas, resto de un antiguo macizo rejuvenecido, y los Montes Vascos.

Los Pirineos constituyen un **istmo**, separando a España del resto de Europa. Van de Oeste a Este y su máxima altitud está en su parte central con el pico del Aneto (3.404 m) a partir de aquí va descendiendo suavemente hacia el Mediterráneo. Las comunicaciones se realizan por sus extremos: en el Oeste por Irún y en el Este por la Junquera.

Las Cordilleras Béticas se sitúan al Sureste de España. Están formadas por dos alineaciones más o menos paralelas: La Cordillera Subbética, que limita el valle del Guadalquivir por el Sureste, y la Cordillera Bética, que bordea la costa mediterránea, culmina en el pico más alto de la península, el Mulhacén (3.482m) en Sierra Nevada.

Las Cordilleras Costero Catalanas se dividen en: La Cordillera Litoral, próxima a la costa y la Cordillera Prelitoral, más al interior. Tienen altitudes moderadas.

d. Depresiones externas a la Meseta, formadas por las cuencas triangulares del Ebro y del Guadalquivir. Estos valles unen los bordes montañosos de la Meseta con las cordilleras exteriores. Valles amplios y triangulares. El valle del Ebro está cerrado en su salida al mar por las Cordilleras Costero Catalanas y por el Sistema Ibérico. El valle del Guadalquivir está totalmente abierto al Atlántico.

e. Relieves de los archipiélagos:

Islas baleares: su relieve es parecido al peninsular, es la prolongación oriental de las Cadenas Béticas, islas de formación reciente.

Islas Canarias: relieve accidentado de origen volcánico. El pico más alto de España se encuentra en la isla de Tenerife, el Teide con sus 3.718 m, antiguo volcán extinguido.

3. EL CLIMA, LA VEGETACIÓN EN ESPAÑA Y LA HIDROGRAFÍA.

El clima de España no es homogéneo, debería ser un clima mayoritariamente mediterráneo, pero las características montañosas del territorio y el clima marítimo de la costa oeste del Atlántico, producen inviernos más rigurosos de los que podrían esperarse. Además existen en el extremo sur, trazas de clima subtropical seco, sobre todo en Almería y Murcia.

Los climas de España son muy heterógeneos, se diferencian los siguientes grupos principales:

a. Clima oceánico (templado húmedo). Se da en el borde norte, desde Galicia hasta el Pirineo occidental, permanece todo el año bajo la influencia de la circulación templada. La pluviosidad es alta, distribuida a lo largo de todo el año. Las diferencias de temperatura a lo largo del año son pequeñas con veranos frescos e inviernos templados.

La vegetación oceánica se corresponde con los llamados bosques de hoja caduca. Engloba dos formaciones vegetales: el bosque, alto y denso, con dominio de una especie (el roble, el haya, el castaño, el avellano, los arces y los serbaes); y el matorral o sotobosque, vegetación arbustiva densa, los brezos y el tojo.

b. Clima mediterráneo. Se localiza en la franja costera del Mediterráneo. Este clima se caracteriza por veranos secos y áridos con pocas lluvias e inviernos suaves. Las precipitaciones tienen lugar sobre todo en primavera y otoño, en situaciones de **Gota Fría** que ocasionan lluvias torrenciales muy localizadas. Se alternan años de sequía con años lluviosos.

Una variedad es el clima mediterráneo interior o continental. Se extiende por el centro y este de las mesetas, por el valle del Ebro y por el interior de Andalucía. Con inviernos muy fríos y veranos cálidos, porque no le llega la influencia marina. En verano se forman tormentas. Otra variedad el clima mediterráneo oceánico (continental suavizado). En la zona oriental del interior de la Península. Los veranos son secos, como en el caso anterior, pero las lluvias son más abundantes y se producen fundamentalmente en invierno con

la llegada de frentes procedentes del Atlántico (influencia de la zona templada). Las temperaturas invernales son suaves.

Las escasas precipitaciones en verano obligan a la vegetación mediterránea al letargo veraniego producido por el calor y la sequía. El bosque mediterráneo de hoja perenne con árboles con hojas pequeñas (la encina, la carrasca, el alcornoque, el algarrobo, la sabina, el olivo silvestre) y una gran variedad de quercus, también la presencia del pino y del abeto mediterráneo. La durifruticeta proviene de la degradación del bosque mediterráneo. Las especies son arbustos y matorrales diversos con hojas pequeñas para defenderse de la pérdida del agua (el maquis, la garriga, el tomillar, y también el palmito, la adelfa o el tamujo).

c. Clima subtropical de Canarias.- Con temperaturas muy suaves y uniformes a lo largo del año y con precipitaciones similares a las del clima mediterráneo, aunque más escasas, en general. Lo más característico de este clima es la gran influencia de las montañas. Las masas de aire procedentes del mar vienen cargadas de vapor de agua que se condensa al chocar con las laderas de la montaña, formando mares de nubes que humedecen los lugares en los que se sitúan, aunque no llueva.

La vegetación de las islas Canarias es distinta a la de la península. Las islas orientales son más áridas con escasa vegetación. Entre los endemismos (especies vegetales únicas) destacan árboles escasos, como el drago, la palmera canaria, el cedro canario y el pino canario.

d. Clima de montaña. La altitud produce variaciones en el clima: descenso de la temperatura, mayor pluviosidad, aumento en el número de precipitaciones en nieve o mayor permanencia de la misma. También cambian las condiciones del suelo, y todos estos factores seleccionan la vegetación en función de la altura. En la montaña alpina podemos distinguir las siguientes franjas:

1. Hasta 1200 y 1600 m (Base y piso montano). Evolución desde los encinares a los robles y hayas.

2. De 1200-1600 m hasta 2300-2400 m (Piso subalpino). Formaciones de coníferas naturales, que forman masas discontinuas: abetos y pino negro, con sotobosque de rododendros y enebros.

3. De los 2300-2400 m hasta 3000 m (Piso alpino) con período vegetativo corto, por estar cubierto por la nieve 7 u 8 meses al año. Aparecen formaciones herbáceas, favorecidas por el hombre que las utilizan como pastos de verano.

4. A partir de los 3000 metros (Piso nival) la nieve cubre el suelo todo el año, excepto en breves períodos, donde aparecen plantas pequeñas adaptadas.

Estas características climáticas y el relieve condicionan la hidrografía de la península. Los ríos son, en general, poco caudalosos y de régimen irregular, porque las lluvias también son escasas e irregulares. Además salvan grandes desniveles y van muy encajados en el suelo, debido al relieve accidentado. La península está dividida en tres vertientes: la cantábrica, la atlántica y la mediterránea.

Los ríos de vertiente cantábrica son cortos, de rápida corriente y de mayor caudal por la proximidad al mar de la alta cordillera donde nacen y por las altas precipitaciones. Los ríos más importantes son el Nervión, que forma la ría de Bilbao, el Nalón y el Navia, ríos asturianos.

La vertiente atlántica es la más extensa de la península. Los ríos más importantes son: el Miño, que marca la frontera entre Portugal y Galicia; el Duero, Tago y Guadiana, ríos de la Meseta, y el Guadalquivir, río de la depresión de su nombre.

Los ríos más importantes de la vertiente mediterránea son: el Ebro, el Turia o Guadalaviar, el Júcar y el Segura. El Ebro es el río más largo y caudaloso de España (928 km). Otros ríos más cortos y caudalosos son el Ter y el Llobregat en Cataluña y ríos más meridionales con un cauce y escaso caudal como el Almería y el Guadalhorce.

GLOSARIO

huso horario: Cada una de las partes en que queda dividida la superficie terrestre por 24 meridianos igualmente espaciados y en que suele regir convencionalmente un mismo horario.

enclave: Territorio incluido en otro con diferentes características políticas, administrativas, geográficas, etc.

archipiélago: Conjunto, generalmente numeroso, de islas agrupadas en una superficie más o menos extensa de mar.

istmo: Lengua de tierra que une dos continentes o una península con un continente.

gota Fría: Masa de aire que se desprende de una corriente muy fría y que desciende sobre otra de aire caliente produciendo grandes perturbaciones atmosféricas

endémico/a: Propio y exclusivo de determinadas localidades o regiones.

EJERCICIOS

1. Actividad de síntesis. Contesta a las siguientes preguntas sobre el relieve de la península ibérica:

¿Cuáles son las características de la Meseta en España? ¿Cómo se divide?

¿Cuáles son las cordilleras periféricas que rodean a la Meseta?

¿Cómo es el relieve en los archipiélagos de España?

¿Cuál es el pico más alto de España? ¿Y de la península?

2. Localiza las siguientes unidades de relieve en el mapa:

Pirineos - Sistema Ibérico - Montes Vascos - Sierra Morena - Montes de León - Depresión del Ebro - Macizo Galaico - Montes de Toledo - Cordilleras Catalanas



3. Completa un mapa mudo del medio físico. Señala los diferentes accidentes geográficos.

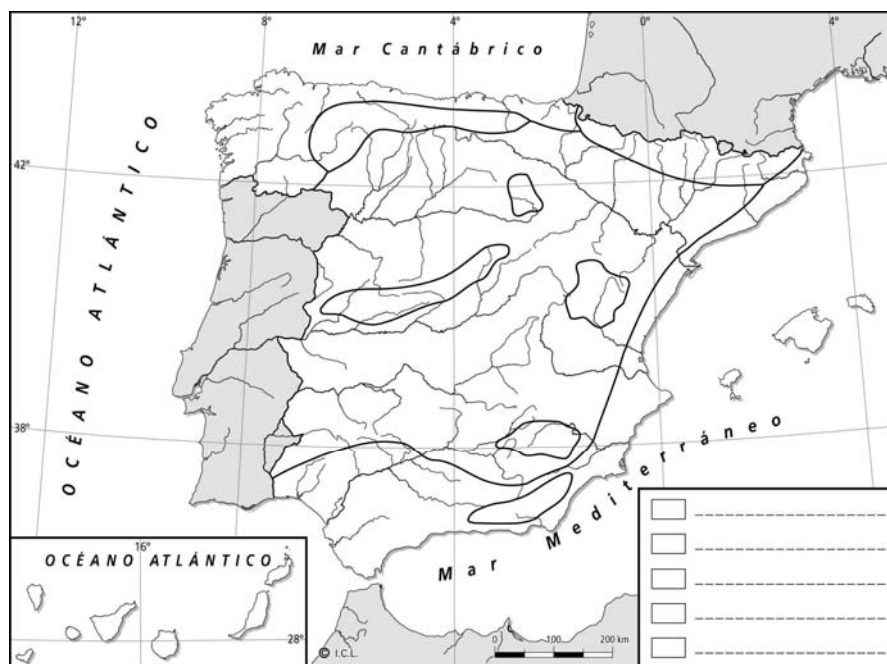
Se pueden utilizar los mapas impresos (escala 1: 5.000.000) de la editorial Teide el mod. 7197 (Mapa físico de España) y el mod. 7199 (Mapa político de España). Estos mapas son fáciles de fotocopiar y suelen estar accesibles en los diferentes institutos. Encontramos en la red materiales educativos muy aptos para su utilización en clase, por ejemplo en la página del MECD:

<http://web-p.cnice.mecd.es/eos/MaterialesEducativos/mem2002/mapa/geografico/>
<http://web-p.cnice.mecd.es/eos/MaterialesEducativos/mem2002/geografia/cordille/>

4. Explica las principales características del relieve de las Islas Baleares y de las Islas Canarias. Busca información sobre el tema en las páginas propuestas en la bibliografía.

5. Completa el mapa de climas de España de la siguiente forma:

- Pinta cada conjunto climático de un color diferente.
- Completa la leyenda indicando a qué color pertenece cada conjunto climático.



Puedes completar también el mapa mudo del clima de la península ibérica que aparece en la página web:

<http://www.indexnet.santillana.es/secundaria/n3/GeografiaEhistoria/05BancoRecursos.html>

6. Resolver la prueba de evaluación sobre la hidrografía de España que aparece en la siguiente página web:

<http://www.lopedevega.es/users/juanjoromero/eso/3eso/hidroggespa.htm>

7. Actividad de palabras cruzadas sobre el relieve y la hidrografía de España de la siguiente página web:

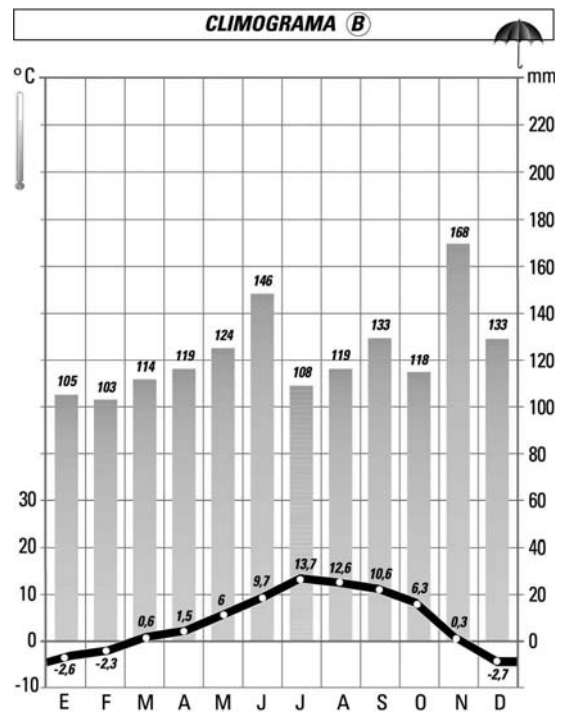
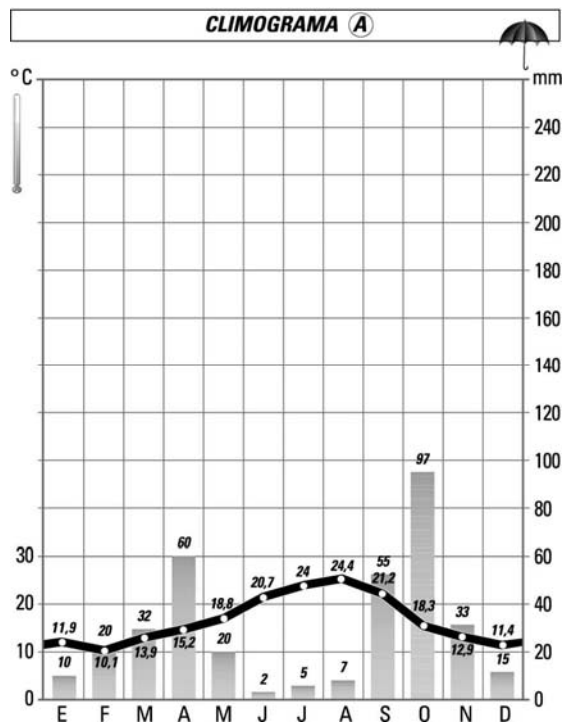
<http://www.educa.madrid.org/web/cp.cortazar.getafe/patatoes/crucigramas/cono6/MARIORELI.htm>

8. Actividad en la red para recorrer España en bicicleta de norte a sur y a través de la costa señalando los accidentes geográficos que te encontrarás a tu paso en esta Vuelta ciclista a España.

<http://www.librosvivos.net/smtc/pagporformulario.asp?TemaClave=1008&pagina=15&est=5>

9. Observa atentamente estos climogramas representativos de dos de los cinco tipos de climas que se dan en España. A continuación:

- Indica a qué tipo corresponde el climograma A.
- Indica a qué tipo corresponde el climograma B.
- Anota debajo cuáles son sus características.



10. Resuelve el cuestionario sobre los climas y la vegetación en España que aparece en la página web:

<http://w3.cnice.mec.es/eos/MaterialesEducativos/primaria/conocimiento/clipmas/htm/ejercicios/pagina3.htm>

11. Escribe el nombre de dos o más especies vegetales significativas de cada uno de los tipos de vegetación que hay en España:

– Vegetación atlántica:

.....

– Vegetación mediterránea:

.....

– Vegetación de montaña:

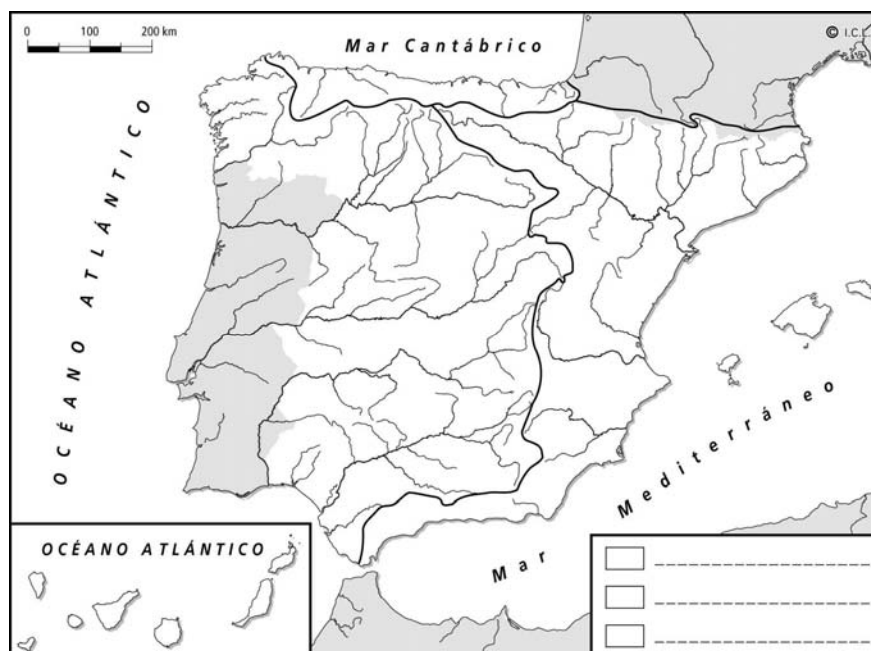
.....

– Vegetación de las Islas Canarias:

.....

12. Señala en este mapa con color azul el recorrido de los ríos que aparecen en el recuadro siguiente y escribe su nombre junto a ellos. Pinta con colores diferentes las tres vertientes en que se divide la península ibérica, después indícalas en la leyenda.

el Guadalquivir – el Ebro – el Duero – el Miño – el Tajo
– el Guadiana – el Nalón – el Júcar – el Guadiana



13. Haced un pequeño informe sobre las especies endémicas de las islas Canarias. Relaciona los aspectos climáticos y las condiciones del suelo canario con la vegetación de las islas.

Exponed el trabajo en grupos de 2-3 personas en clase. Podéis consultar la página web:

http://www.indexnet.santillana.es/rcs/_archivos/Recursos/biologiageologia/endemica.pdf

14. Busca información sobre alguno de los ríos españoles y haz una exposición delante de tus compañeros. Compara el caudal, el régimen y las características fluviales con un río húngaro. Señala las diferencias y las similitudes que encuentres.

Haced una puesta en común resumiendo los siguientes aspectos:

- Colocar en orden de longitud los ríos españoles.
- Ordenarlos según su caudal. ¿qué río es el más caudaloso y por qué?.

Puedes consultar las siguientes páginas:

<http://chopo.pntic.mec.es/~ajimen18/GEOGRAFIA4/page5.html>

http://es.wikipedia.org/wiki/Hidrograf%C3%ADa_de_Espa%C3%B1a

Bibliografía

- http://leu.irnase.csic.es/fao/gateway/spain/e_cover.htm

Sobre la localización de España y su situación en el mundo así como sobre las características principales de nuestro país, puede visitarse esta página que ofrece informaciones de carácter general sobre la geografía española y sobre las Comunidades autónomas que componen el Estado español.

- http://www.earlham.edu/%7Echris/minority_discourse/land_forms.htm

Colección de cuatro mapas de España sobre relieve, ríos y vertientes, suelos y zonas climáticas. No se efectúa ningún tipo de comentario sobre los mismos, con lo cual se pierde una oportunidad de sacarle mayor partido a la imagen. No obstante estas son de tal calidad que merece la pena verlas.

- http://www.indexnet.santillana.es/rcs/_archivos/contribuciones/relievespa.htm

Página interesante con propuestas diferentes, entre ellas la de completar las diferentes unidades de relieve rellenando unas casillas y verificando la información.

Hay un documento, El relieve (powerpoint), en el que aparecen fotografías en las diapositivas 12, 13 sobre el relieve de España y en la 14 aparece un mapa del relieve de la península que constituye un documento visual muy útil.

<http://www.indexnet.santillana.es/secundaria/n3/GeografiaEhistoria/05BancoRecursos.html>

Mapa en PDF del relieve y de la vegetación de España. Mapa mudo del relieve y del clima de España

- http://www.geoiberia.com/geo_iberia/principal.htm

Página con amplia información sobre la geología de España de la que se puede aprovechar el punto relacionado con las islas Canarias y el vulcanismo.

<http://www.upv.es/%7Ejlhueso/lvives/espana/comaut.jpg>

Mapas interactivos:

<http://pedagogie.ac-toulouse.fr/espagnol/htm/espana/index.html>)

Excelente mapa interactivo en la página del MEC.

<http://w3.cnice.mec.es/eos/MaterialesEducativos/mem2002/mapa/index.htm>

Puzle de las provincias y comunidades autónomas.

<http://w3.cnice.mec.es/recursos/secundaria/sociales/geografia/puzleca.html>

<http://w3.cnice.mec.es/recursos/secundaria/sociales/geografia/puzlepro.html>

Puzzle sobre las CC.AA.

http://age.ieg.csic.es/recur_didacticos/

Unidad didáctica sobre el relieve de España.

El clima y la vegetación:

- http://es.wikipedia.org/wiki/Clima_de_Espa%C3%B1a

- <http://club.telepolis.com/geografo/regional/espa/climaes.html>

-

<http://www.esi.unav.es/asignaturas/ecologia/Hipertexto/03AtmHidr/113CIEsp.htm>

<http://w3.cnice.mec.es/eos/MaterialesEducativos/primaria/conocimiento/climas/htm/pagina2.htm>

Excelente cuadro climático, un mapa climático, y climogramas con las características de las diferentes regiones españolas muy útil para el alumno.

- <http://thales.cica.es/rd/Recursos/rd99/ed99-0151-01/ed99-0151-01.html>

Aunque a nivel mundial, en este enlace puedes observar cómo se relacionan clima y paisaje:

- http://opengis.uab.es/wms/iberia/espanol/es_presentacio.htm

Atlas climático digital de la Península Ibérica

- [http://external.cache.el-](http://external.cache.el-mundo.net/noticias/2000/graficos/octubre/semana3/gota.swf)

[mundo.net/noticias/2000/graficos/octubre/semana3/gota.swf](http://external.cache.el-mundo.net/noticias/2000/graficos/octubre/semana3/gota.swf)

El fenómeno de la Gota Fría

- http://es.dir.yahoo.com/Ciencia_y_tecnologia/Biologia/Botanica/Plantas/

Directorio de plantas.

-

<http://www.indexnet.santillana.es/rcs/archivos/Recursos/biologiageologia/endemica.pdf>

La flora endémica de Canarias.

La hidrografía:

- http://es.wikipedia.org/wiki/Hidrograf%C3%ADa_de_Espa%C3%B1a
- <http://chopo.pntic.mec.es/~ajimen18/GEOGRAFIA4/page5.html>
- <http://culturitalia.uibk.ac.at/hispanoteca/Landeskunde-Spanien/Geografia/Geograf%C3%ADa%20peninsular.htm>

2. Geografía de Iberoamérica

(*FERNANDO ESCRIBANO MARTÍN*)



Como casi siempre que iniciamos el estudio de un territorio debemos acercarnos al marco geográfico que engloba y condiciona su situación actual y su historia. El inmenso territorio hispanoamericano tiene una superficie de 11.451.697 km² y una población que cuadruplica la europea. El límite norte lo marca México y al sur las islas chilenas de Tierra de Fuego y la Antártica. Siguiendo un modelo clásico podemos distinguir tres áreas geográficas:

- México y América Central (Guatemala, Honduras, Nicaragua, El Salvador, Costa Rica y Panamá).
- Las naciones andinas: Bolivia, Perú, Ecuador, Colombia y Venezuela.
- Los países del cono sur: Argentina, Uruguay, Paraguay y Chile.

Lo que conocemos como Iberoamérica incluye América Central, América del Sur y, dentro de América del Norte, México. Normalmente entendemos como América Central el territorio comprendido entre el istmo de Tehuantepec y la frontera de Panamá con Colombia, además de las Antillas; y América del Sur la comprendida entre la frontera señalada, también se habla del Golfo de Darién, hasta Tierra de Fuego.

Relieve. El origen geológico del istmo continental y del arco insular antillano esta asociado al movimiento relativo de las placas tectónicas de Cocos, y la del Caribe, que forma el fondo oceánico de este mar. La subsidencia de la primera por debajo de la segunda originó en el Terciario un cinturón volcánico desde el que se ha formado el istmo. El relieve de América del Sur está formado por antiguos zócalos precámbricos (Guayanas, Brasileño y Patagonia) entre los que se ubican extensas cuencas sedimentarias. Estas cuencas suelen coincidir con áreas de zócalo deprimidas que se han ido colmatando a lo largo de la historia geológica, y son las del Orinoco, Amazonas y Plata-Paraguay. En el oeste, la cordillera de los Andes completa y determina la configuración del relieve.

Clima. América Central y del Sur se encuentran en el ámbito intertropical, y el sur en el ámbito templado. Las temperaturas vienen condicionadas por este hecho y las precipitaciones por distintos factores. En la parte central por el carácter insular de las Antillas, la proximidad del Caribe y el Pacífico y por el relieve. En América del Sur los Andes actúan como barrera reduciendo la acción climática del Pacífico a las costas. Podemos distinguir varios dominios: intertropical en la cuenca del Amazonas; tropical, que con distintas variedades se extiende por el macizo brasileño, Guayanas y el norte de la región del Chaco; templado, también con variedades se extiende desde los 35° de latitud hasta los 55° en Tierra de Fuego; dominio desértico, en la Patagonia por los Andes y en el norte de Chile y sur de Perú por la corriente marina de Humboldt; y el dominio de montaña, a lo largo de los Andes.

Hidrografía. Los ríos en América Central son cortos y caudalosos por la corta distancia entre las cordilleras de la costa y por las elevadas precipitaciones de la región. En América del Sur, los ríos de la vertiente pacífica son de corto recorrido y diferentes regímenes fluviales según la latitud. Los de la vertiente atlántica son muy distintos, aquí largos y caudalosos y los principales son el Amazonas, el Plata-Paraguay y el Orinoco. El Amazonas es el río más caudaloso del planeta y con 6.280 km. el segundo por longitud.

EJERCICIOS

1. Tomando como referencia el mapa político que te mostramos, establece una lista con todos los países iberoamericanos. A continuación, y sin mirar, apunta a su lado sus capitales ¿cuántas sabías?
2. Con el mapa físico, señala cuáles son las principales unidades geográficas del continente americano en sus partes central y sur.
3. Haz un listado con los ríos más importantes y sus principales afluentes. ¿Puedes situarlos geográficamente?

3. Símbolos nacionales (banderas, escudos) y Comunidades Autónomas

(ELENA FOZ COLÁS)

LA DIVISIÓN POLÍTICA EN ESPAÑA. SIMBOLOS NACIONALES



Seguro que en acontecimientos como los Juegos Olímpicos o los Mundiales de Fútbol has visto la bandera de España, ¿reconoces estas banderas? ¿cuál es la española? ¿sabes si hay otras banderas en España?

OBJETIVOS

- Conocer la organización política española actual.
- Distinguir e interpretar los símbolos que representan al Estado español.

1. LA DIVISIÓN POLÍTICA EN ESPAÑA

El Estado español se organiza territorialmente en comunidades autónomas (17), provincias (53), comarcas (326) y municipios (8284). Una **comunidad autónoma** es una entidad territorial que, dentro del ordenamiento constitucional del Reino de España, está dotada de autonomía legislativa y competencias ejecutivas, así como de la facultad de administrarse mediante sus propios representantes. La estructura de España en comunidades autónomas se recoge en la Constitución Española de 1978. El artículo 2 reconoce y garantiza el derecho a la autonomía de las nacionalidades y regiones que componen el Estado. El texto de la Constitución establece los poderes que pueden ser asumidos por las Comunidades Autónomas y aquellos que sólo se le pueden atribuir al Estado.

La división política y administrativa de España tiene la forma de diecisiete comunidades autónomas, además de Ceuta y Melilla, cuyos estatutos de autonomía les otorgan el rango de ciudades autónomas. Navarra tiene la denominación de "Comunidad Foral".

La capital del Estado está en Madrid, sede del gobierno central. Dentro de los términos de la actual Constitución española, aprobada por las Cortes en 1978, los Estatutos son la norma institucional básica de cada comunidad autónoma y el Estado los reconoce y ampara como parte integrante de su ordenamiento jurídico. Otros niveles administrativos son la provincia, la comarca y el municipio. Mapa de las CC.AA. y sus capitales:



(mapa obtenido de: <http://pedagogie.ac-toulouse.fr/espagnol/hm/espana/index.html>)



(mapa obtenido de: http://leu.irmase.csic.es/fao/gateway/spain/e_cover.htm)

La forma de Estado es la Monarquía Parlamentaria. El Jefe del Estado es el Rey D. Juan Carlos I .

Las Cortes Generales están formadas por el Congreso de los Diputados (348 miembros) y el Senado (257 miembros). Las elecciones generales se

celebran cada cuatro años o tras la disolución de las Cámaras a propuesta del Presidente del Gobierno; las últimas se celebraron en marzo de 2004 y las próximas se celebrarán en 2008.

Lenguas oficiales y dialectos

El español o castellano es la lengua oficial en todo el Estado español. En seis comunidades autónomas (Cataluña, País Vasco, Galicia, Valencia, Navarra y Baleares) sus Estatutos, además del castellano, declaran lenguas oficiales, respectivamente, el catalán, el euskera o vasco (en el País Vasco), el gallego, el valenciano, el euskera en las zonas vascoparlantes de Navarra y la variedad de catalán hablada en las islas Baleares (balear). En las comunidades bilingües el idioma autóctono es utilizado en los trámites oficiales y en la escuela. En la vida cotidiana el uso de una lengua diferente del español depende de cada región.

En España se hablan también otros dialectos: el bable en Asturias, el aragonés (fabla) en Aragón, el extremeño en Extremadura, el canario en las islas Canarias, el murciano en Murcia o los distintos dialectos andaluces en Andalucía.

Las lenguas españolas proceden del latín y se fueron desarrollando y estableciéndose a lo largo de la Edad Media en la península. El vasco, que se habla en el País Vasco y norte de Navarra, es el único que no procede del latín, ni siquiera es de la familia indoeuropea y de hecho se desconoce su origen.



2. SIMBOLOS NACIONALES.

LA BANDERA DE ESPAÑA



El Artículo 4, de la Constitución Española de 1978

dice:

"La Bandera de España está formada por tres franjas horizontales, roja, amarilla y roja, siendo la amarilla de doble anchura que cada una de las rojas"

Los Estatutos podrán reconocer banderas y enseñas propias de las Comunidades Autónomas. Éstas se utilizarán junto con la bandera de España en sus edificios públicos y en sus actos oficiales.

EL ESCUDO DE ESPAÑA

El lema Plus Ultra (del latín que significa "Más allá") aparece escrito alrededor de las Columnas de Hércules.



El escudo de España, se rige por la Ley 33/81 de 5 de octubre, que lo describe en los siguientes términos:

▪ Artículo 1º: El escudo de España es cuartelado y entado en punta. En el primer **cuartel**, de gules o rojo, un castillo de oro, almenado, aclarado de azur o azul y mazonado de sable o negro. En el segundo, de plata, un león rampante, de púrpura, linguado, uñado, armado de gules y coronado de oro. En el tercero, de oro, cuatro palos, de gules o rojo. En el cuarto, de gules o rojo, una cadena de oro, puesta en cruz, aspa y orla, cargada en el centro de una esmeralda de su color. Entado de plata, una granada al natural, rajada de gules o rojo, tallada y hojada de dos hojas de sinople o verde. Acompañado de dos columnas de plata, con la base y capitel de oro, sobre ondas de azur o azul y plata, superada la corona imperial la diestra, y de una corona

real la siniestra, ambas de oro, y rodeando las columnas una cinta de gules o rojo, cargada de letras de oro, en la diestra "Plus" y en la siniestra "Ultra", (del latín Plus Ultra). Al timbre, Corona Real cerrada, que es un círculo de oro, engastado de piedras preciosas, compuesta de ocho florones de hojas de acanto, visible cinco, interpoladas de perlas y de cuyas hojas salen sendas diademas sumadas de perlas, que convergen en el mundo de azur o azul, con el semimeridiano y el ecuador en oro, sumado de cruz de oro. La corona forrada de gules o rojo.

- Artículo 2º: El escudo de España, tal y como se describe en el artículo anterior, lleva escusón de azur o azul, tres lises de oro puestas dos y una, la bordura lisa de gules o rojo, propio de la dinastía reinante.

Significado de las partes del escudo

- Los cuarteles: Representan los reinos medievales que forman unidos España:

- Primer cuartel: escudo del reino de Castilla, representado por el castillo.

- Segundo cuartel: escudo del reino de León, representado por el león rampante.

- Tercer cuartel: escudo de la corona de Aragón.

- Cuarto cuartel: escudo del reino de Navarra, representado por las cadenas.

- Las columnas: las Columnas de Hércules, incorporadas en el escudo por Carlos I, flanquean el escudo y soportan el lema: "Plus Ultra" (Más Allá). Las columnas están coronadas por las coronas imperial del Sacro Imperio Romano Germánico y real española respectivamente, que representan el pasado histórico como imperio y reino del país.

- **Entado:** la granada, fruto que representa al reino de Granada.

- **Escusón:** Tres flores de lis en el centro del escudo, representa las armas de los Borbón-Anjou, actual dinastía reinante en España.

(Obtenido de <http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Escudo de Espa%C3%B1a&printable=yes>)

EL HIMNO NACIONAL ESPAÑOL

El origen está en un toque militar llamado "**Marcha** Granadera", de autor desconocido, que aparece recogido en 1761 en el "Libro de Ordenanza de los toques militares de la Infantería Española". El Rey Carlos III la declaró Marcha de Honor el 3 de septiembre de 1770, aunque fue la costumbre y el arraigo popular las que erigieron esta composición en Himno Nacional, sin que existiera ninguna disposición escrita.

El Himno Nacional no tiene letra, sólo música. Existen dos versiones reguladas por el Real Decreto 1560/1997 de 10 de octubre: la completa y la breve, y cualquiera de ellas debe interpretarse siempre íntegramente y de una sola vez.

GLOSARIO

cuartel: Cada una de las divisiones o subdivisiones de un escudo.

entado: Dicho del triángulo curvilíneo: Que tiene su vértice en el centro del escudo y su base en la parte inferior, dentro del cual se coloca alguna empresa, como la granada en las armas de España.

escusón: Escudo pequeño que carga a otro mayor.

marcha: Pieza de música, de ritmo muy determinado, destinada a indicar el paso reglamentario de la tropa, o de un numeroso cortejo en ciertas solemnidades.

Granadero: Soldado de elevada estatura perteneciente a una compañía que formaba a la cabeza del regimiento.

EJERCICIOS

1. Actividad de síntesis. Contesta a las siguientes preguntas sobre la división política en España:

- ¿Cuántas CC.AA. hay en España? ¿Coinciden con las provincias?
- ¿En qué fecha se aprobó la actual Constitución española?
- ¿Qué idiomas se reconocen como oficiales en dicha Constitución?
- ¿Qué son las llamadas comunidades históricas?

2. Sitúa en el mapa el nombre de las Comunidades Autónomas.



Escribe a continuación el nombre de las capitales de todas las Comunidades Autónomas.

(Para completar el tema se puede utilizar un mapa interactivo, como por ejemplo, el mapa mudo de la división política en comunidades autónomas y provincias que aparece en:

<http://pedagogie.ac-toulouse.fr/espagnol/htm/espana/index.html>)

3. ¿Sabes qué el origen de la actual Bandera de España se remonta al reinado de Carlos III (1759-1788)?

En aquella época coexistían en España tres tipos de banderas: el estandarte real, las banderas militares y el pabellón de Marina. La mayoría de los países utilizaban pabellones en los que predominaba el color blanco, lo que producía problemas de identificación y confusiones en el mar entre los buques de guerra. Para evitarlo, Carlos III encargó a su ministro de Marina, Antonio Valdés y Bazán, un proyecto para la sustitución del pabellón naval.

Entre los doce bocetos presentados a concurso, el Rey eligió dos, a los que varió las dimensiones de las franjas, declarando reglamentario el primero para la Marina de Guerra y el segundo para la Mercante, mediante Real Decreto de 28 de mayo de 1785.

Comenta el texto histórico sobre el *Decreto del Rey*.

El Real Decreto de 28 de mayo de 1785:



“Para evitar los inconvenientes, y perjuicios, que ha hecho ver la experiencia puede ocasionar la bandera nacional, de que usa mi armada naval, y demás embarcaciones españolas, equivocándose á largas distancias, ó con vientos calmosos con las de otras naciones; he resuelto, que en adelante usen mis Buques de guerra de Bandera dividida á lo largo en tres listas, de las que la alta, y la baxa sean encarnadas, y del ancho cada una de la cuarta parte del total, y la de en medio amarilla, colocándose en esta el Escudo de mis Reales Armas reducido á los dos cuarteles de Castilla, y León con la Corona Real encima; y el Gallardete con las mismas tres listas, y el Escudo á lo largo, sobre quadrado amarillo en la parte superior: Y que las demás Embarcaciones usen, sin Escudo, los mismos colores, debiendo ser la lista de en medio amarilla, y del ancho de la tercera parte de la Bandera, y cada una de las restantes partes dividida en dos listas iguales encarnadas, y amarilla alternativamente, todo con arreglo al adjunto diseño. No podrá usarse de otros Pavellones en los mares del Norte por lo respectivo á Europa hasta el paralelo de Tenerife en el Océano, y en el Mediterráneo desde primero del año de mil setecientos ochenta y seis: en la América Septentrional desde principio de Julio siguiente; y en los demás Mares desde primero del año de mil setecientos ochenta y siete. Tendréis lo entendido para su cumplimiento. = Señalado de mano de S.M. en Aranjuez á veinte y ocho de Mayo de mil setecientos ochenta y cinco. = AD. Antonio Valdés.”

(Obtenido de: <http://www.ejercito.mde.es/IHYCM/cursos/vexilologia/bandera.html>)

Explica los términos del español del s. XVIII que están subrayados en el texto.
Después contesta a las siguientes preguntas:

- a. ¿Cuántas banderas existían durante el reinado de Carlos III?
- b. ¿Qué problema tenían los buques de guerra en el mar?
- c. ¿Quién era Antonio Valdés y Bazán?
- d. ¿Qué solución tomó el monarca? ¿Cuándo la tomó?
- e. ¿Cuál es el origen de la actual bandera española?

Escribid un texto resumiendo todos los puntos que han aparecido.

4. Comentario del texto de la Ley 39/1981, de octubre, por la que regula el uso de la bandera de España y el de otras banderas y enseñas.

(El texto es accesible en la página del MAE:

<http://www.mae.es/es/MenuPpal/Ministerio/Historia+y+Protocolo/Protocolo/Uso+de+la+bandera+de+Espana+y+otras+ensenas/>)

Después de leer el texto:

- El alumno debe resumir la información relacionada con los símbolos españoles: la bandera, el escudo.
- Debe indicar en qué artículos aparece dicha información.
- Según el nivel del grupo sería interesante cuestionarse porqué se declararon inconstitucionales estos párrafos:
 - (2) El párrafo 2.º del artículo 10 fue declarado inconstitucional y, por tanto, nulo por sentencia del Tribunal Constitucional de 16 de septiembre de 1992 (BOE 247, 14-10-1992).
 - (3) El párrafo 3.º del artículo 10 fue declarado inconstitucional y, por tanto, nulo por sentencia del Tribunal Constitucional de 16 de septiembre de 1992 (BOE 247, 14-10-1992).

5. Antecedentes históricos del himno nacional español.

Busca información sobre el himno nacional español en la página: <http://www.la-moncloa.es/Espana/ElEstado/Simbolos/Elhimno.htm>.

Responde a las siguientes preguntas:

- a. ¿Qué es un toque militar? ¿Quién es el autor de la Marcha Granadera? ¿Qué hizo el Rey Carlos III el 3 de septiembre de 1770?
- b. ¿Por qué los españoles la consideraron como su Himno Nacional?
- c. ¿Qué dispone La Real Orden Circular de 27 de agosto de 1908? ¿Quién era el Maestro don Bartolomé Pérez Casas.
- d. ¿En qué momento histórico La "Marcha Real" no ha sido el Himno de España? ¿Qué Himno adoptó el general Franco?
- e. ¿Qué Maestro hizo la nueva adaptación del Himno Nacional?

6. Estudio comparativo del himno español con el himno húngaro, de la bandera húngara y la española y del escudo español con el escudo húngaro.

En grupos los alumnos realizarán la comparación de uno de los símbolos estudiados en el tema. Cada grupo debe tener en cuenta criterios como la cronología, autor/creador, letra (para el himno), evolución, importancia, utilización.

En las siguientes páginas aparece información sobre los símbolos nacionales húngaros en español:

<http://www.euskalnet.net/txotxe/escudo.htm>

<http://personales.com/uruguay/montevideo/pueblosweb/Himnos/Europa/hungria.htm>

7. Realizar el crucigrama sobre las lenguas y dialectos de España en la página web:

<http://www.cprmurcia1.com/hotpot/hotpotsrv/hotpotsrv/TRABAJOS/LENGUAYLITERATURA/HTML/cruci1.htm>

8. Haz el comentario del artículo 3 de la Constitución de 1978 en el que hace referencia a las lenguas:

Artículo 3 de la Constitución española

1 El castellano es la lengua española oficial del Estado. Todos los españoles tienen el deber de conocerla y el derecho a usarla.

2 Las demás lenguas españolas serán también oficiales en las respectivas Comunidades Autónomas de acuerdo con sus estatutos.

3 La riqueza de las distintas modalidades lingüísticas de España es un patrimonio cultural que será objeto de especial respeto y protección.

¿En qué CC.AA. se utilizan otras lenguas que no son la castellana?
¿has visitado alguna de estas comunidades con lengua propia? ¿en qué aspectos de la vida cotidiana se usan? ¿es importante su conocimiento?

Bibliografía

CC.AA:

<http://w3.cnice.mec.es/recursos/secundaria/sociales/geografia/puzleca.html>

Puzzle sobre las CC.AA.

http://leu.irnase.csic.es/fao/gateway/spain/e_cover.htm

<http://pedagogie.ac-toulouse.fr/espagnol/htm/espana/index.html>

Símbolos:

- <http://www.la-moncloa.es/Espana/ElEstado/Simbolos/default.htm>

Página con un breve recorrido histórico sobre la evolución de las banderas, insignias y estandartes en España.

<http://www.mae.es/es/MenuPpal/Ministerio/Historia+y+Protocolo/Protocolo/Uso+de+la+bandera+de+Espana+y+otras+ensenas/>

Página del Ministerio de Asuntos Exteriores en la que aparece el texto íntegro de la Ley 39/1981, de 28 de octubre, por la que regula el uso de la bandera de España y el de otras banderas y enseñas. Puede ser útil para comentar algunos artículos o párrafos por ejemplo el porqué fueron declarados inconstitucionales los párrafos 2 y 3 de dicha ley.

http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Bandera_de_Espa%C3%B1a&printable=yes

<http://www.ejercito.mde.es/IHYCM/cursos/vexilologia/bandera.html>

Lenguas:

http://es.wikipedia.org/wiki/Lenguas_de_Espa%C3%B1a

http://www.vaucanson.org/espagnol/linguistique/lenguas_espana_esp.htm

Bloque 2. Economía

Economía española

(MIGUEL ÁNGEL DE LA FUENTE FRECHOSO)



España es el primer productor mundial de aceitunas y derivados. Al año se cosechan suficientes aceitunas para darle 70 a cada habitante del mundo.
¿Qué otros productos españoles conoces?
¿En qué opinas que España es rica?

OBJETIVOS: Ser capaz de describir la situación actual de la economía española de forma general, nombrando algunos casos concretos de productos y empresas.

1. CARACTERÍSTICAS ECONÓMICAS.

La situación geográfica y los recursos naturales de la Península Ibérica han ayudado a su prosperidad económica ya desde época prerromana. Hoy España ocupa un lugar privilegiado en la economía mundial, pero no siempre fue así. Además de los desastres sufridos durante la Guerra Civil (1936-1939) España quedó aislada tras la II Guerra Mundial. El régimen de Franco desarrolló la industria en los años cincuenta y sesenta. La democracia desde 1978 y la entrada en la Unión Europea desde 1986 hicieron posible alcanzar un nivel económico similar al del resto de Europa. Desde 1990 el PIB y el nivel adquisitivo han crecido de forma estable y se han reducido el desempleo y la inflación.

Hoy, España tiene una renta per cápita de unos 25.000 € (año 2006). El índice de paro está en torno al 8% y la inflación es del 2,5%. España exporta una media de 170.000 millones de €, mientras que las importaciones constituyen 220.000 millones de €. Agricultura, ganadería y minería —los tradicionales pilares de la economía española— ya no ocupan a la mayoría de los

trabajadores ni constituyen el grueso de las exportaciones. El sector terciario es el más importante, ya que ocupa al 65% de su población activa, mientras la industria representa un 30% y la agricultura el 5% restante. España es el segundo destino turístico mundial, después de Francia.

Las regiones españolas son diferentes económicamente. Las Comunidades Autónomas, el Gobierno español y la Unión Europea intentan que las divergencias regionales en PIB, desempleo y desarrollo tecnológico disminuyan progresivamente. Existen políticas de apoyo que sólo reciben algunas regiones. La Constitución española establece que la riqueza del Estado se redistribuya según el principio de solidaridad entre regiones (art. 2 y 138).

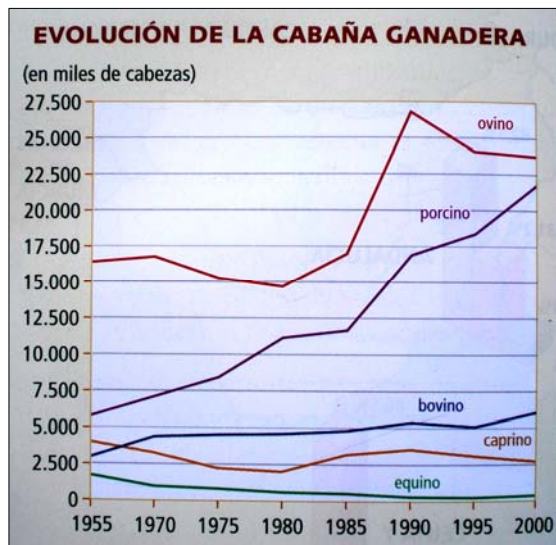
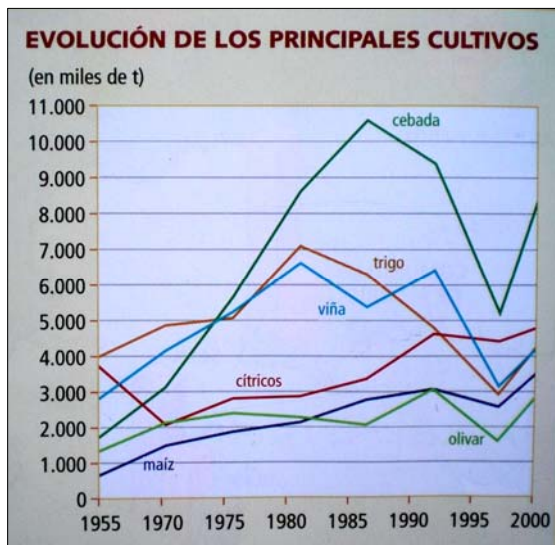
2. RAMAS ECONÓMICAS PRINCIPALES.

España es un país terciarizado, donde la mayor parte del PIB proviene del sector servicios. Por ejemplo, un 15% del PIB nacional proviene de las actividades relacionadas con la enseñanza de la lengua española.



- a. El sector primario. España cosecha cereales (cebada, trigo y maíz), olivas, frutas, vid, flores y hortalizas de invernadero. La mayor región agrícola es Andalucía, seguida de Valencia y las dos Castillas. En cuanto a la ganadería, la mitad norte, desde Galicia al País Vasco, se especializa en ganado vacuno; la zona noreste que agrupa Navarra, Aragón, Cataluña y Valencia se dedica al ganado de granja, bovino y porcino; en la zona central el ovino es el más típico, aunque también se cría bovino; y, en el sur es más característico el ganado bovino. España es el quinto productor mundial de ganado porcino y derivados.

La entrada en la UE ha supuesto para España un aumento de la productividad, paralelo a una limitación de la producción, para competir mejor con las producciones de las grandes compañías alimentarias europeas. La UE subvenciona a sus agricultores y el campo español recibe grandes ayudas. Algunas de las empresas alimentarias españolas más conocidas en el exterior son Calvo, de atún y mariscos, la aceitera Carbonell, o Gallo, de pastas, sopas y condimentos.



En España tiene una gran importancia el sector pesquero, del que está considerada una potencia a nivel mundial. Posee granjas acuícolas y centros pesqueros en todas sus costas. Entre las especies más pescadas destacamos la merluza, el pulpo, el arenque, el atún, la sardina, la anchoa, el jurel, la pescadilla, la raya y mariscos de gran valor económico como la gamba, la cigala, la almeja y el calamar. La riqueza minera de la Península Ibérica fue explotada desde época prehistórica España fue durante mucho tiempo primer productor mundial de mercurio y uno de los primeros de plomo, zinc, cobre, pirita, sepiolita, oro, hierro o potasio. Exportó grandes cantidades de hierro a Inglaterra y Francia desde 1855 o wolframio a Alemania durante la Segunda Guerra Mundial. Hoy, la producción metalúrgica está en declive. Los metales se reciclan o importan,

mientras que se producen minerales destinados a la industria de la construcción.

España es un país deficitario en materias primas energéticas. La más usada es el petróleo (70% del consumo), seguida del gas natural (10%). En el año 2001 España produjo 21.000 barriles de petróleo, pero su consumo fue de millón y medio diario. España importa petróleo de México y Oriente Próximo y gas natural de Argelia y Libia. Se produce electricidad por medio de la energía térmica por combustión de carbón (en declive), nuclear e hidráulica en ese orden. Se dedica cada vez más atención a la energía solar y la eólica. La energía de la biomasa y la geotérmica aún apenas se utilizan. Iberdrola, Endesa, Gas Natural o Repsol son grandes empresas españolas de electricidad, gas y petróleo.



b) El sector industrial en España alcanzó su madurez en la segunda mitad del siglo

XX. La industria se localiza principalmente en la mitad noreste del país. Son núcleos industriales Madrid, la mayoría de las grandes ciudades, y además,



hay dos ejes industriales principales: el Eje del Ebro y el Eje del Mediterráneo. La posición española en la industria internacional es discreta.

Podemos mencionar su producción alimentaria, de bebidas y tabaco, productos de hierro y acero y materiales de transporte como camiones y

coches. La inversión de I+D (industria y desarrollo) en España se dedica principalmente al sector del metal.

c) El sector servicios es el más desarrollado en España en todas las regiones. La entrada en la UE ha sido muy beneficiosa para el comercio gracias a la moneda común y a la libertad de circulación de mercancías. Un 65% de los intercambios comerciales se hacen con países de la Unión Europea, un 7% con América Latina y un 4% con EEUU. La balanza comercial española tiene un saldo negativo, lo cual podría conducir al crecimiento de la deuda exterior. La balanza comercial es una parte de la balanza de pagos, que queda equilibrada en España gracias a los ingresos del turismo y las inversiones extranjeras.

El turismo. España es el segundo país del mundo que recibe más turistas extranjeros, según datos de la Organización Mundial de Turismo, tan sólo por detrás de Francia, y disfruta de una cuota del 7% del turismo mundial, por delante de EEUU e Italia.

El turismo reportó a España 37.500 millones de euros durante el año 2004, lo que la situó en segunda posición en ingresos económicos, por detrás de EEUU (75.000), y por delante de Francia (33.900) e Italia (29.600).

España recibió 51 millones de turistas en el año 2002 y espera recibir 75 millones en el año 2020. Debido a estas previsiones, el país sigue mejorando sus instalaciones para asimilar adecuadamente esta demanda.

Millones de turistas en España Año 2004 (datos deEurostat)	
España	66,831
Andalucía	12,535
Cataluña	11,599
Baleares	6,869
Madrid	6,479
Valencia	5,866
Canarias	5,028
Castilla y León	4,017
Galicia	3,676
Aragón	1,918
Castilla – La Mancha	1,899
País Vasco	1,734
Asturias	1,181
Extremadura	1,030
Cantabria	0,942
Murcia	0,926
Navarra	0,628
La Rioja	0,438
Ceuta	0,068
Melilla	0,040

3. PRODUCTOS, MARCAS Y COMPAÑÍAS.

Recientemente los productos españoles se han fortalecido focalmente y a nivel internacional. Desde el 2002, las leyes españolas protegen las *marcas renombradas*, es decir, aquellas que son líderes

indiscutibles en su sector, producen artículos que son usados mayoritariamente y tienen un gran volumen de facturación. Habitualmente estas condiciones se dan en las empresas con más proyección internacional, que más invierten en

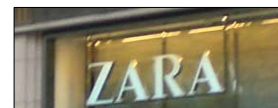
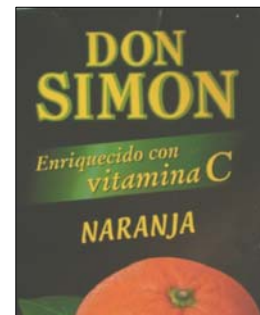


publicidad y que históricamente han sido monopolio. Un buen ejemplo es Telefónica, que fue pública estatal de telefonía, hoy realiza grandes inversiones en Latinoamérica y es la mayor anunciante nacional, pues en ello invirtió 175 millones de euros en el año 2006.

Las cinco marcas de más prestigio son Roca, Iberia, Movistar, Telefónica y Cola Cao. Ellas encabezan la clasificación de *marcas españolas con más prestigio* según un estudio realizado por la Universidad Carlos III y financiado por la Oficina Española de Patentes y Marcas en el año 2007. Roca es el primer fabricante español de sanitarios y segundo a nivel mundial, tras el estadounidense American Standard. Iberia aparece como principal enseña en el sector de viajes. En tercer y cuarto lugar se sitúan Telefónica y su filial de telefonía móvil Movistar. Cola Cao es líder en el sector de alimentación y produce principalmente chocolate en polvo.

Por sectores, las marcas más renombradas son: Iberia, Movistar, Cola Cao, Seat, el Real Madrid, BBVA, El Corte Inglés, Freixenet, Zara, Corporación Dermoestética, Dragados, Prosegur, Panda Software y el Instituto de Empresa.

En el sector alimentación, algunas de las marcas conocidas por todos los españoles son la cadena de restaurantes Telepizza, pastas y sopas Gallo, atunes y mariscos Calvo, aceites Carbonell, zumos Pascual y zumos Don Simón, el champán de Freixenet o el caramelo de palo de Chupa Chups. Éste último, comprado en 2007 por un grupo italiano, es el típico ejemplo en el que la marca se ha convertido en el genérico. En el sector de moda sobresalen las firmas Zara, Mango, Pronovias, Lois, Cortefiel y Springfield. En el de hábitat y construcción las marcas más famosas son Roca, Porcelanosa, Fagor y Teka. En viajes y transportes, junto a Iberia, destacan la ferroviaria ADIF, el tren de Alta Velocidad Española (AVE) y la agencia Halcón Viajes. Destacan también la marca de antivirus informáticos Panda Software y la escuela de negocios Instituto de Empresa. Muchas de estas marcas compiten en la Bolsa española, el “Ibex 35”.



4. TRANSPORTES.

A comienzos del siglo XXI en España destacan los transportes por tierra. La red principal de comunicación es la de carreteras. El kilómetro cero está en la Puerta del Sol en Madrid y desde allí en forma radial se extienden unos 400 mil kilómetros de carreteras. El primer trazado ferroviario español fue la línea que unía Barcelona con Mataró, construida en 1848. Hoy existen unos 20 mil kilómetros de raíles y actualmente se trabaja en la extensión de la red de Alta Velocidad (AVE). El antiguo monopolio estatal RENFE (Red Nacional de Ferrocarriles), ha sido sustituido por ADIF (Administración de Infraestructuras Ferroviarias) en el año 2007. La Unión Europea financia la construcción de infraestructura de transportes y comunicaciones, como los trenes de alta velocidad y la red de carreteras, para conectar las regiones españolas entre sí y con el resto del mundo.

Los principales tipos de trenes son AVE y Talgo 200 pero existen otros como Talgo, Altaria, Arco o de Cercanías. Existen trenes diurnos y, a veces, nocturnos. Es posible hacer reservas. Existe un descuento al comprar ida y vuelta. Los viajeros tienen derecho a devolución de parte del precio del billete en caso de retrasos.

España posee unos 200 puertos, de los cuales 26 son de importancia comercial. Los mayores son Barcelona, Tarragona, Cartagena en el Mediterráneo, Algeciras en el Estrecho de Gibraltar, La Coruña y Bilbao en el Cantábrico, y, Las Palmas y Santa Cruz de Tenerife en las Islas Canarias. También hay muchos puertos deportivos.

Existen unos 133 aeropuertos en España. Los principales son Barajas en Madrid, El Prat en Barcelona y, después, los de Alicante, Ibiza, Lanzarote, Gran Canaria, Málaga, Mallorca, Menorca y Valencia. La compañía nacional, Iberia, y su filial de bajo coste Clickair, tiene vuelos regulares con 50 países y 100 ciudades. Otras españolas son Aviaco, Air Europa, Air Madrid, Viva Air, Binter Canarias, Spanair o Vueling.

En las ciudades españolas se encuentran diferentes tipos de transporte público como autobuses urbanos e interurbanos, tranvías y, a veces, trenes y líneas de metro.

5. MODOS DE PAGO.

La moneda nacional española antes de la introducción del Euro era la Peseta, en circulación desde 1868 (1 Euro=166,6 pts). El Euro se convirtió en la moneda oficial española el 1 de enero del año 2002. Los precios sufrieron el redondeo, o sea, aumentaron hasta números redondos en euros. La unidad monetaria europea facilitó las transacciones comerciales con Europa y permitió competir con las principales monedas del mundo.

El sector de finanzas y banca está viviendo un auge, a pesar de la gran competencia. Destacan el BBVA (Banco Bilbao Vizcaya Argentaria) y el Banco Santander, que son corporaciones de antiguos bancos menores, algunos de propiedad estatal, que se privatizaron o se unieron. En España existen cajas de ahorros como La Caixa o Cajasur, con objetivos supuestamente benéficos de ayuda a los pequeños ahorradores. La entrada en la UE aumentó el número y la importancia de bancos extranjeros. En España es habitual usar tarjetas de crédito o débito, cheques o pagar en efectivo, sin preferencia por uno u otro sistema.

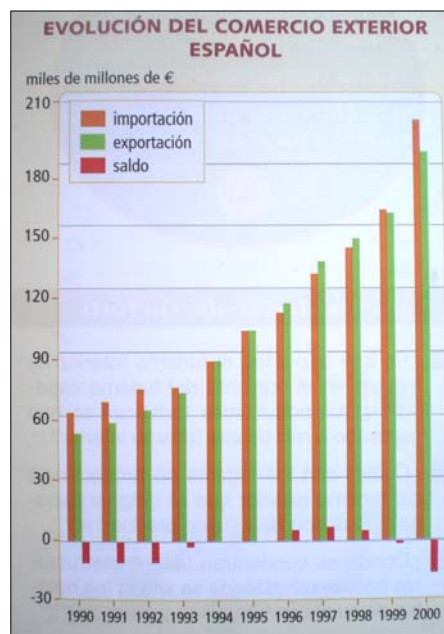
EJERCICIOS.

1. La economía española en el siglo XX.

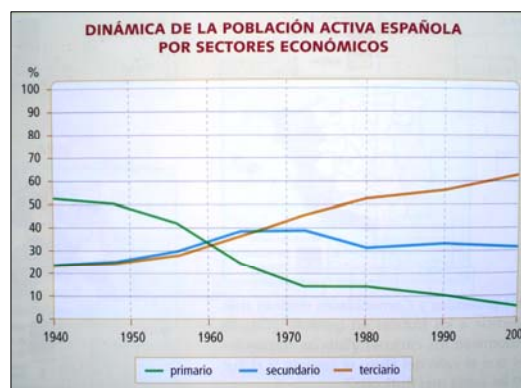
Según lo que has estudiado, ¿en qué momento del siglo XX la situación económica en España fue peor? Y, ¿cuándo mejor?

2. El saldo comercial de España. Responde las siguientes preguntas usando este gráfico sobre el comercio exterior español y la información estudiada. Responde:

- a) ¿El saldo comercial actual es positivo o negativo? ¿ha sido siempre así?
- c) ¿qué tipo de productos necesita importar España?



3. Los sectores económicos. Dibuja sobre un diagrama circular las cuñas correspondientes a los porcentajes de los tres sectores de la economía española.



Usa este gráfico para escribir un texto sobre la evolución de cada sector.

4. La ganadería en los chistes.

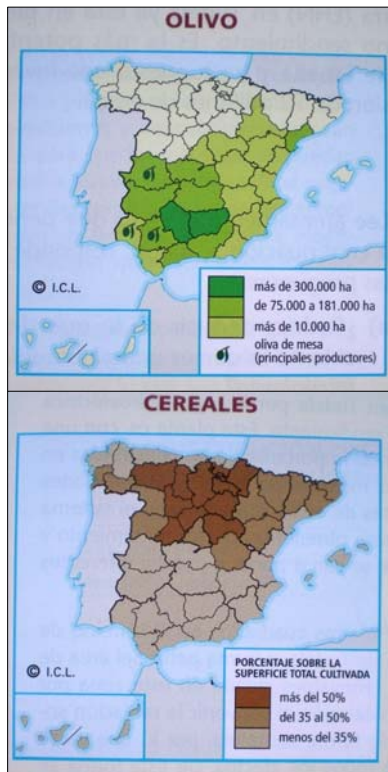
Lee esta conversación imaginaria de un matrimonio gallego. Antes, debes saber que en castellano deleitar significa "agradar, dar placer", que los españoles imitan a los gallegos usando diminutivos en -iño/-iña, y que en gallego la palabra leche se dice "leite".



Una gallega pide a su marido: "Paquiño, dime algo que me deleite".

Él le responde: "La vaca, Mariña, la vaca".

Responde: ¿es lógico que se relacione el norte de España con la ganadería bovina?



5. La producción agrícola. Las regiones españolas tienen diferentes paisajes agrarios y no en todas las regiones se cultivan las mismas especies.

a) El olivo. ¿Qué Provincias andaluzas dedican más hectáreas al olivo? ¿En qué otras provincias y comunidades hay también una gran extensión?

b) Los cereales. ¿Cuáles son las provincias y CCAA que dedican más hectáreas al cultivo del cereal? ¿Qué CCAA no dedican tanta superficie al cultivo de cereal pero son de las más productivas?

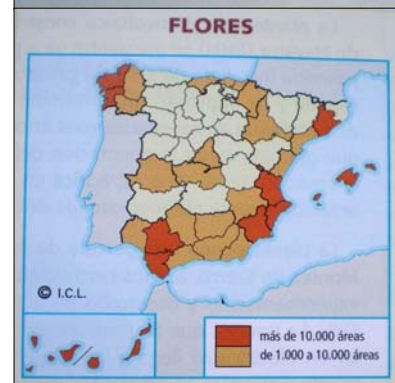
c) La viña. ¿Qué provincias dedican más superficie a la viña? ¿en cuáles predomina la uva de mesa? Busca y

sitúa en un mapa las comarcas vitivinícolas: Almendralejo, Tierra del Vino, Valdepeñas, Montilla-Moriles, La Rioja, Penedés, Cariñena, Jerez, Ribadavia y Priorato.

d) Huerta en invernadero. ¿Cuáles provincias concentran la producción de hortalizas de invernadero? ¿Por qué las principales se encuentran en el sur?

e) Frutales. ¿Qué provincias y CCAA dedican más superficie a los frutales en general? ¿Dónde predominan los cítricos?

d) Flores. El cultivo de flores se encuentra muy disperso por el territorio. ¿Qué provincias concentran las máximas extensiones de este cultivo?



6. La industria. El 60% de la inversión en desarrollo del Gobierno español se destina a la industria del metal. Observa los datos de la tabla adjunta referente a la inversión en I+D año 2000. Responde.

a) ¿a qué tipo de vehículos se destina mayor cantidad de inversión?

b) ¿se invierte más en radio y televisión o en la industria aeronáutica y espacial? ¿te parece una buena decisión?

c) Explica en qué sector del metal habría que aumentar la inversión en el futuro.

GASTOS INTERNOS EN I+D EN LA INDUSTRIA DEL METAL EN 2000			
Ramas industriales	Miles de euros	% total metal	% total industria
Metalurgia	82.692	7,1	4,3
Productos metalúrgicos férreos	24.980	2,1	1,3
Productos metalúrgicos no férreos	12.084	1,0	0,6
Manufacturas metálicas	45.628	3,9	2,4
Maquinaria y equipo mecánico	170.962	14,6	8,9
Equipo eléctrico y electrónico	482.120	41,3	25,0
Máquinas de oficina, cálculo y ordenador	26.039	2,2	1,4
Maquinaria eléctrica	118.325	10,1	6,1
Equipo electrónico	278.463	23,9	14,4
Componentes electrónicos	36.675	3,1	1,9
Aparatos de radio, TV y comunicación	241.788	20,7	12,5
Instrumentos, óptica y relojería	59.293	5,1	3,1
Material de transporte	431.316	37,0	22,4
Vehículos de motor	198.765	17,0	10,3
Otro material de transporte	232.551	19,9	12,1
Construcción naval	65.305	5,6	3,4
Construcción aeronáutica y espacial	135.564	11,6	7,0
Otro equipo de transporte	31.682	2,7	1,6
TOTAL METAL	1.167.090	100,0	60,5

7. El turismo.

Responde:

a) ¿Cuáles son las regiones españolas que reciben mayor número de turistas?

b) ¿Qué países compiten con España en número de turistas?

c) ¿Qué tipos de turismo pueden realizarse en España?



8. España y la UE. Reúne la información dada en este tema y escribe una composición de unas 150 palabras titulado “Ventajas e inconvenientes para la economía española de la entrada en la Unión Europea”.



Las principales cadenas españolas

Cadena	Ranking	Hoteles	Habitaciones
Sol Meliá	12	407	80.856
NH Hoteles	20	330	47.779
Riu	27	109	37.259
Barceló	28	128	33.866
Iberostar	30	100	32.000
Occidental	41	71	16.916
Husa	53	172	13.630
Princesa	79	24	9.197
AC Hoteles	87	84	8.633
Copesan	97	23	7.941
Hesperia	99	51	7.585
Catalonia	101	48	7.550
Eurostar (Hotusa)	106	68	6.950
Paradores	140	91	5.200
Silken	159	32	4.766
Vinci	164	27	4.561

El crecimiento de la oferta en España

	2006		2000	
	Hoteles	Camas	Hoteles	Camas
5 estrellas	175	60.431	81	27.775
4 estrellas	1.413	439.513	772	250.353
3 estrellas	2.181	411.965	1.793	380.029
Total 3 categorías	3.769	911.909	2.646	658.157

9. Usando los transportes. Redacta una composición de unas 150 palabras en la que describas un viaje por España utilizando los siguientes billetes.



10. Informe sobre el sector hotelero. **Redacta un informe de 200 palabras sobre el sector hotelero en España usando estos gráficos del año 2007. Imagina que trabajas para un grupo de inversores interesados.**

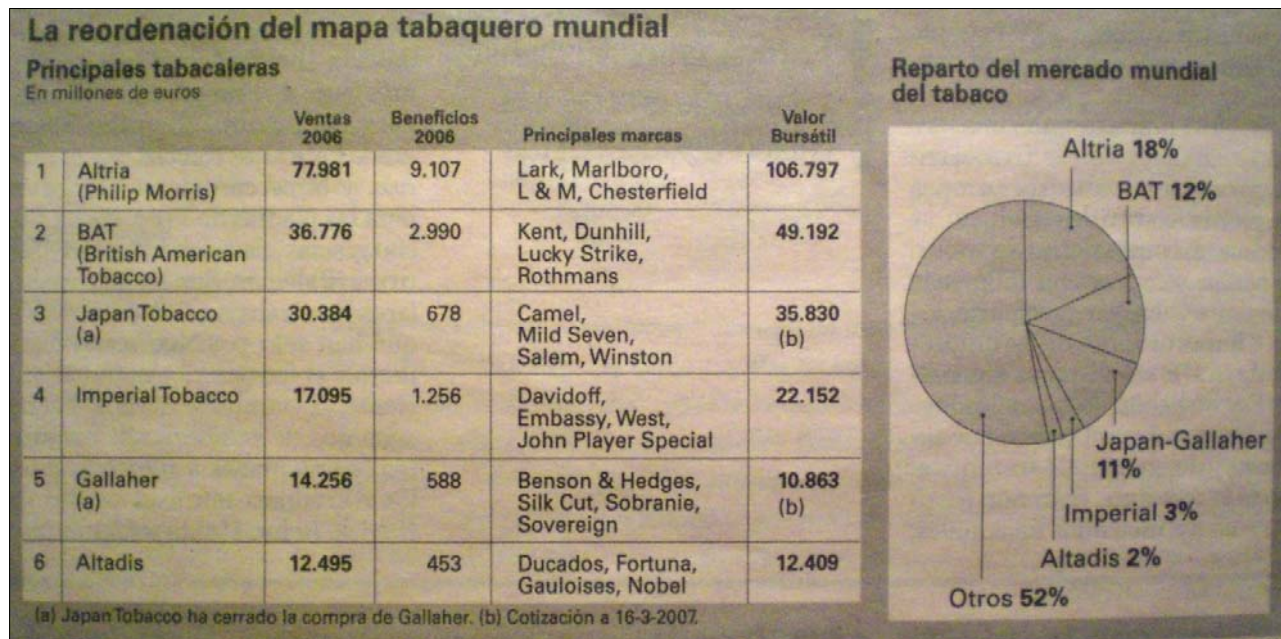
- a) Explica si el sector es importante para el país.
- b) Compara con otros países.
- c) Indica qué tipo de instalaciones existen y qué haría falta.
- d) Nombra las principales empresas.
- e) Opina sobre las perspectivas para el futuro de este sector. ¿Sería rentable invertir en él?

11. Las tabacaleras. **Las grandes marcas tabacaleras mundiales viven un intenso proceso de concentración para afrontar los fuertes impuestos y la prohibición de su publicidad. En el año 2007 la sexta productora mundial es la española Altadis, que controla las principales marcas españolas. Altadis ha recibido ofertas de compra por parte de la empresa estadounidense Imperial Tobacco.**

Usa estos gráficos y responde:

- a) ¿Qué cuota de mercado posee Altadis?
- b) Si Imperial compra Altadis, ¿qué cuota de mercado controlaría?
- c) Y, en ese caso, ¿cuántas grandes empresas controlarían el mercado mundial?
- d) ¿Crees que el sector del tabaco es un sector en crecimiento?

e) ¿Crees que a España le convendría conservar esta gran empresa?

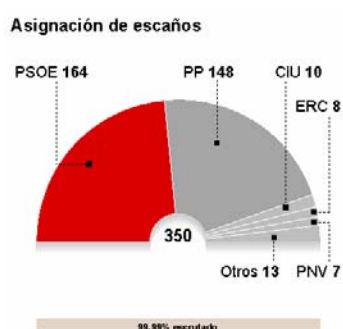


Bloque 3 Relaciones políticas

(ELENA FOZ COLÁS)

SISTEMA POLÍTICO Y ELECTORAL EN ESPAÑA. PARTIDOS POLÍTICOS.

COMPARACIÓN CON HUNGRÍA



EL ESTADISTA

¿Qué representa el gráfico primero? ¿Qué es un partido de derechas o de izquierdas? ¿Conoces las siglas PSOE? ¿Sabes quién es el señor del bigote? ¿Quiénes aparecen en la fotografía del medio?

OBJETIVOS

- Proporcionar una aproximación a los principales rasgos del sistema político español.
- Comprender y explicar el sistema electoral español y los mecanismos que lo regulan, así como los agentes políticos que forman parte de él.
- Comparar el sistema político español con el sistema político húngaro señalando sus puntos en común y sus divergencias.

1. SISTEMA POLÍTICO ESPAÑOL

La organización general del Estado

Tras la muerte del general Francisco Franco en 1975 en España se produjo el cambio político pacífico de un régimen dictatorial a una democracia, la transición política. Los comienzos de la España democrática no fueron sencillos: confusión política, crisis económica, terrorismo, e intentos de golpe de Estado como el de febrero de 1981 (el 27-F). Pero también fueron años de importantes logros: la Constitución de 1978, los acuerdos económicos conocidos como los Pactos de la Moncloa, la creación de los Estatutos de Autonomías, así como la apuesta decidida por la integración en Europa.

LA CONSTITUCIÓN DE 1978

Este nuevo texto legal fue elaborado por una Ponencia del Congreso de los Diputados integrada por siete representantes de las principales fuerzas políticas: Unión de Centro Democrático, Alianza Popular, Partido Socialista Obrero Español, Partido Comunista de España y Convergencia i Unió. Tras un largo proceso fue aprobada por el Congreso y el Senado el 31 de octubre de 1978, y por **referéndum** el 6 de diciembre de 1978.

La nueva Constitución definía a España como "un Estado social y democrático de Derecho", cuya forma de política era la Monarquía parlamentaria. Se basaba en los principios de igualdad, libertad y pluralismo político, y reconocía y garantizaba libertades y derechos denegados durante el régimen franquista. Juan Carlos I fue proclamado Rey el 22 de Noviembre de 1975. La Constitución de 1978 proclama los poderes ejecutivo, legislativo y judicial.

Ejecutivo- el Presidente del gobierno designado por el monarca, sujeto a aprobación por un Congreso de Diputados electo democráticamente.

Legislativo- las Cortes bicamerales: un Congreso de Diputados con 350 bancas y un Senado. Se eligen cuatro senadores por cada una de las 47 provincias peninsulares, 16 son elegidos por las tres provincias insulares, y Ceuta y Melilla eligen dos cada una; esto suma un total de 208 senadores. Los

parlamentos de las 17 regiones autónomas también eligen un senador, como un senador adicional por cada 1 millón de habitantes dentro de su territorio (alrededor de 20 senadores).

Judicial- El Tribunal Constitucional tiene jurisdicción sobre asuntos constitucionales. El Tribunal Supremo encabeza el sistema abarcando a las cortes territoriales, provinciales, regionales, y municipales.

LA ORGANIZACIÓN TERRITORIAL DEL ESTADO.

El sistema político centralista y la tradicional organización territorial de España en provincias dieron paso a un Estado descentralizado basado en las Comunidades Autónomas (gobiernos regionales autónomos) según lo establecido en la Constitución, siendo el País Vasco y Cataluña los primeros territorios en conseguir un Estatuto de Autonomía en el año 1979, territorios que poseen las tradiciones regionales más fuertes en virtud de su historia e idiomas diferentes. A lo largo de la década de los años ochenta otros territorios del Estado español lograrían sus respectivos estatutos autonómicos, tras la aprobación en el año 1982 de la Ley Orgánica para la Armonización del Proceso Autonómico (LOAPA). Hacia 1985, 17 regiones cubriendo toda la España peninsular, las islas Canarias, y las islas Baleares, habían negociado los estatutos de autonomía con el gobierno central. Desde entonces, los gobiernos autónomos se han ido estableciendo en el resto de las 17 regiones. El gobierno central continúa delegándoles poderes a los gobiernos regionales, los cuales eventualmente tienen plena responsabilidad por el cuidado de la salud y la educación, así como otros programas sociales.

2. SISTEMA ELECTORAL ESPAÑOL Y ELECCIONES.

En España, existen diversos sistemas electorales. Tenemos que hablar de sistemas electorales para elecciones legislativas, municipales, europeas y de 17 sistemas electorales para las elecciones autonómicas.

Las normas electorales actuales, adoptadas por el gobierno de Adolfo Suárez en marzo de 1977, se rigieron por ser unas normas provisionales con el

fin de que se celebraran las primeras elecciones democráticas en junio de 1977. Estas normas se mantuvieron en la constitución y, sobre todo, en la LO de régimen electoral (LOREG) de 1985, y hubo modificaciones generales en 1987, 1991, 1992 y 1994.

Características del sistema electoral.

Se establece que los escaños de los **diputados** serán elegidos por la fórmula electoral proporcional D'Hont de representación proporcional. El Senado sería elegido por fórmula mayoritaria. Se eligen 4 senadores por provincia. Establece que para el Congreso de los Diputados se elegirán un *mínimo* de 300 y un *máximo* de 400 diputados.

Las circunscripciones electorales son las provincias, lo que significa que el tamaño de la circunscripción afecta enormemente a los resultados electorales, por lo que puede haber efectos desproporcionados. Se acepta la estructura del voto. Lista cerrada y bloqueada. Los ciudadanos votan al partido, no a la persona.

Las elecciones al Congreso y al Senado se celebrarán entre 30 y 60 días después de terminada la legislatura. El **censo** lo elabora la Administración Central antes de las elecciones de forma automática y determina el derecho a voto de los mayores de 18 años.

El sistema de voto se hace a través de las juntas electorales y por las mesas electorales.

Sistema de partidos políticos

Desde la celebración de las primeras elecciones democráticas tras la dictadura hasta nuestros días tres partidos políticos se han sucedido en el gobierno de España:

- Unión de Centro Democrático (1977-1982) UCD: A. Suárez, Leopoldo Calvo Sotelo
- Partido Socialista Obrero Español (1982-1996) PSOE: Felipe González
- Partido Popular (1996-2004), PP: José María Aznar
- Partido Socialista Obrero Español (2004-2008) PSOE: José Luis Rodríguez Zapatero.

4. El sistema político y el sistema electoral de Hungría.

El sistema político húngaro

La República húngara se proclamó el 23 de octubre de 1989. Poco después se disolvió el partido dominante y se formaron nuevos partidos. En las elecciones parlamentarias celebradas en marzo de 1990 seis partidos recibieron suficientes votos para poder formar parte del Parlamento. El Foro Democráticos Húngaro formó un gobierno de coalición en mayo de 1990. Todo esto significó el fin de un sistema totalitario que había durado más de 40 años. Las tropas soviéticas se retiraron del país.

Partidos húngaros y tendencias políticas

Las dos tendencias políticas son: la izquierda (la centro izquierda, la extrema izquierda) y la derecha (la centro derecha, la extrema derecha). Los partidos húngaros más importantes son:

- El Partido Socialista Húngaro (MSZP, Magyar Szocialista Párt)
- La Alianza de Demócratas Libres (SZDSZ, Szabad Demokraták Szövetsége)
- La Alianza de Jóvenes Demócratas (FIDESZ, Fiatal Demokraták Szövetsége → Fidesz Magyar Polgári Szövetség)
- El Foro Democrático Húngaro (MDF, Magyar Demokrata Fórum)

El poder supremo lo ejerce el parlamento, cuyos diputados se eligen cada cuatro años. Debido a que en Hungría hay democracia parlamentaria, el parlamento celebra sesiones periódicas. László Sólyom, es el presidente desde agosto de 2005. Ferenc Gyurcsány, es el primer ministro desde septiembre de 2004. Ambos cargos son electos por el legislativo.

El sistema electoral húngaro

El sistema electoral húngaro creado durante las negociaciones de la oposición y el todavía gobernante Partido Comunista a finales de los años 80 es una de los más complejos del mundo. Combina el sistema de circunscripciones

uninominales y de listas cerradas. La Asamblea Nacional unicameral, elegida para un período de cuatro años, se compone de 386 diputados, de los cuales 176 son elegidos en circunscripciones individuales por medio de un sistema de mayoría a dos vueltas; 152 mediante listas regionales, y los restantes 58 por medio de la lista nacional de cada partido. Ocho bancas de la Asamblea se reservan para un diputado por cada una de las minorías que habitan el país.

En el caso de las listas regionales y nacionales sólo se consigue representación parlamentaria cuando se logra al menos el 5 por ciento de los votos en todo el país. Incumplir con esa cuota mínima de representatividad del 5 por ciento no significa necesariamente la exclusión de la Cámara, ya que una formación podría lograr escaños gracias a las circunscripciones individuales.

Los candidatos individuales en las circunscripciones tienen que sumar 750 de las llamadas “cédulas de recomendación” de los ciudadanos para poder presentarse en los comicios en uno de los 176 distritos uninominales.

Para que una formación pueda presentar una lista regional, debe lograr estar representado con candidatos en al menos la cuarta parte de las circunscripciones individuales de las 19 provincias y la capital, Budapest.

Así se distribuyen 152 **escaños** mediante el sistema de representación proporcional, de tal manera que los ciudadanos emiten dos votos, uno al candidato individual y otro a la lista regional.

Por último, la lista nacional tiene funciones de compensación y los ciudadanos no pueden seleccionar directamente a sus representantes en ella.

Los votos “perdidos”, es decir, que no fueron suficientes para obtener escaños en las circunscripciones individuales y las listas regionales se suman para distribuir 58 escaños entre las listas cerradas que presentan las formaciones.

Para vencer en la primera vuelta de las elecciones en las circunscripciones individuales es necesario la participación de al menos el 50 por ciento más uno de los electores y que uno de los candidatos obtenga el 50 por ciento más uno de los votos emitidos.

Si alguno de los requisitos no se cumple se realiza la segunda vuelta con la participación de los candidatos que obtuvieron al menos el 15 por ciento de los votos.

En caso de no alcanzarse ese resultado participan los tres candidatos más votados, y en este caso, ya basta la participación del 25 por ciento de los electores y consigue el escaño el candidato con más votos.

Las listas regionales y nacionales son cerradas, es decir, que el elector no puede modificar el orden de los candidatos, determinado por los partidos.

GLOSARIO

Referéndum: Procedimiento jurídico por el que se someten al voto popular leyes o actos administrativos cuya ratificación por el pueblo se propone.

Diputado: Persona nombrada por elección popular como representante en una cámara legislativa, nacional, regional o provincial.

Censo: Registro general de ciudadanos con derecho a voto.

Escaño: Puesto, asiento de los parlamentarios en las Cámaras.

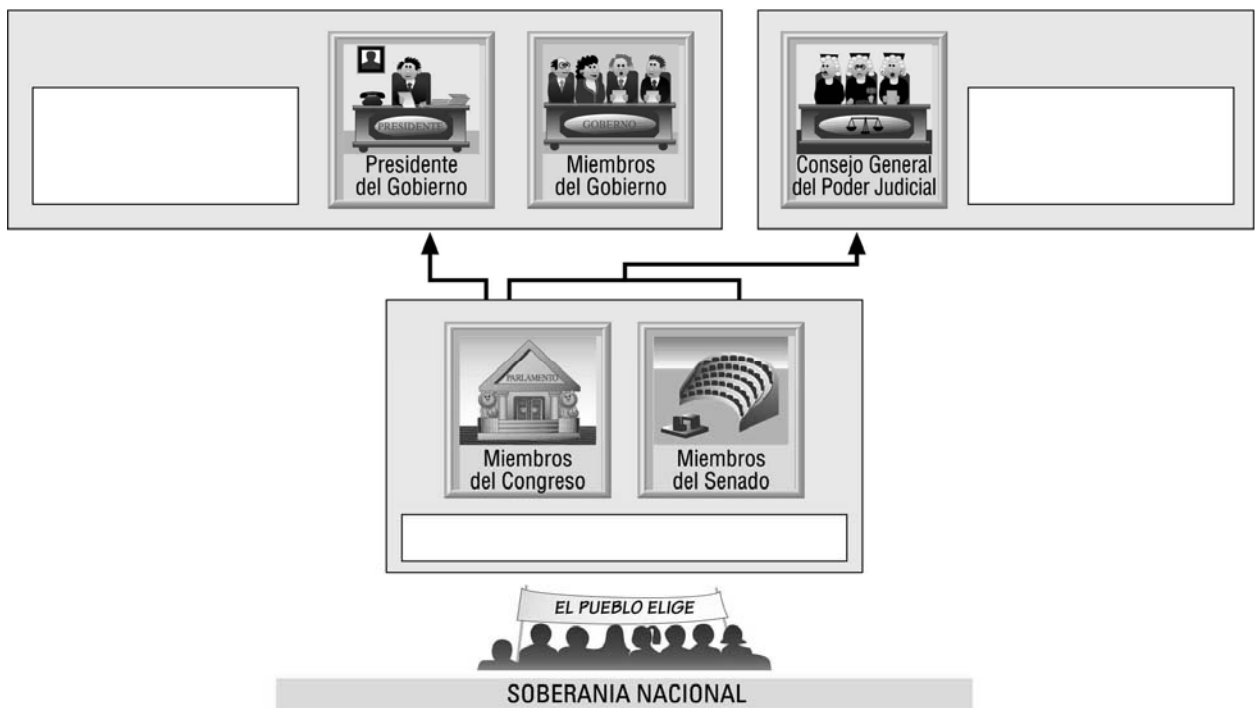
EJERCICIOS

1. Completa las siguientes oraciones con la palabra correspondiente:

La Constitución Española fue aprobada a través de un

La participación democrática se lleva a cabo mediante unas que tienen como objetivo escoger a los representantes políticos.

2. De la soberanía nacional emanan los tres poderes. Completa el esquema escribiendo el nombre de cada uno de ellos en el lugar correspondiente:



¿Están repartidos de la misma manera los tres poderes en Hungría? ¿Qué diferencias encuentras entre ambos modelos de gobierno?

3. Relaciona las siguientes instituciones con la acción o las acciones de gobierno que realizan:

Corona	Aprueban los presupuestos generales del Estado.
Cortes Generales	Juzga y hace cumplir las leyes.
Gobierno	Representa a España.
Poder judicial	Garantiza el respeto a la Constitución.
Tribunal Constitucional	Hace cumplir las leyes y gobierna.

4. Responde a las siguientes preguntas:

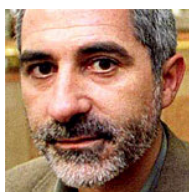
¿Qué es el Estatuto de Autonomía? ¿Cuáles son las instituciones autonómicas comunes a todas las Comunidades Autónomas?

Busca información sobre las diferencias existentes entre los estatutos de las diferentes Comunidades autónomas en la página:

http://es.wikipedia.org/wiki/Estatuto_de_autonom%C3%ADa

5. Escribe los nombres de los diferentes hombres políticos debajo de las imágenes correspondientes.

José María Aznar – Felipe González – Viktor Orbán - Adolfo Suárez – Gaspar Llamazares- Mariano Rajoy – José Luis Rodríguez Zapatero – Ferenc Gyurcsány



Escribe debajo de los logos políticos las tendencias de los partidos:

De izquierdas- de derechas- de centro - nacionalistas



6. Busca el concepto de constitución y haz un análisis del mismo. Puedes consultar la página web:

(<http://www.constitucion.es/escuela/bachillerato/conceptos.html>) el concepto de constitución y haz un análisis del mismo.

(Se pueden utilizar las entrevistas en clase si se cuenta con una sala de audiovisual o Se puede trabajar con alguno de los artículos de la constitución de 1978 en concreto)

7. Busca y analiza al menos dos de las viñetas cómicas que aparecen en la página:

<http://www.juntadeandalucia.es/averroes/iescasasviejas/humor%20grafico/politica/presenpolitica.htm>

¿Existen en Hungría este tipo viñetas? ¿Qué opinas de ellas?

8. Haz un cuadro comparativo del sistema político español y del sistema político húngaro (la división de poderes: ejecutivo, legislativo y judicial).

9. Haz un cuadro comparativo del sistema electoral español y del sistema electoral húngaro (tipo de sistema, las elecciones democráticas, los resultados).

10. El modelo español de “transición” democrática fue un referente para los reformistas de los antiguos países comunistas al adoptar unos regímenes democráticos.

Reflexiona sobre el tema, ¿piensas que existen similitudes entre el proceso de transición democrático de España y de Hungría? ¿qué significan los términos de “ejemplo español” y de “analogía española” que aparecieron en la prensa y en los ensayos políticos de Hungría?

BIBLIOGRAFÍA

- Alcántara, Manuel y Martínez, Antonia (2001): *Política y gobierno en España*, Valencia: Tirant lo Blanch.
- Cotarelo, Ramón (ed.) (1992): *Transición política y consolidación democrática*, Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas.
- Del Castillo, P. (ed.) (1994): *Comportamiento político y electoral*, Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas.
- Maravall, José María (1982): *La política de la transición*, Madrid: Taurus.
- Paniagua Soto, Juan Luis y Juan Carlos Monedero (eds.) (1999): *En torno a la democracia en España: temas abiertos del sistema político español*, Madrid: Tecnos.

En Internet:

<http://www.constitucion.es/index.html>

Web de la constitución española. Muy útil, se pueden encontrar recursos sobre la constitución diseñados para educación primaria, secundaria y bachillerato. Hay un esquema de la constitución muy práctico y didáctico para los alumnos.

<http://www.constitucion.es/escuela/recursos/objetivos1.htm>

<http://www.indexnet.santillana.es/secundaria/n3/GeografiaEhistoria/07RecursosProfesor.html>

Recursos para el profesor. Monografía en PDF sobre la Constitución española de 1978.

http://es.wikipedia.org/wiki/Estatuto_de_autonom%C3%ADa

Recursos sobre los estatutos de autonomía.

<http://www.senado.es/>

<http://www.el-mundo.es/especiales/2002/06/espana/elecciones/intro.html>

<http://www.vespito.net/historia/>

<http://www.adurcal.com/historia/transicion/>

<http://www.historiasiglo20.org/HE/16.htm>

<http://www.historiasiglo20.org/HE/HE16-quiz/quizmaker.html>

Cuestionario tipo test.

<http://www.historiasiglo20.org/HE/texto-reformapolitica.htm>

Comentario texto

http://www.el-mundo.es/nacional/XXV_aniversario/indice.html

Sitio web que proporciona múltiples posibilidades didácticas para analizar el cambio de la España de la dictadura a la España democrática del siglo XXI.

Son especialmente curiosos los documentos de imagen y sonido.

En el periódico El Mundo hay una serie de documentos sobre las elecciones democráticas

<http://www.elmundo.es/elecciones/>

<http://www.elmundo.es/especiales/2004/01/aznarhuella/mil01.html>

http://www.elmundo.es/especiales/2007/06/espana/30aniversario_democracia/viaje_democracia.html

<http://www.iescasasviejas.net/home.htm>

<http://www.iescasasviejas.net/histo/esquecom.htm>

Esquemas

<http://www.juntadeandalucia.es/averroes/iescasasviejas/humor%20grafico/politica/presenpolitica.htm>

Humor gráfico.

Enlaces interesantes

<http://www.historiasiglo20.org/enlaces/espdirectorios.htm>

<http://www.salman-psl.com/la-transicion/indexcast.html>

MEC:

http://iris.cnice.mec.es/kairos/enseanzas/eso/actual/transicion_05_00.html

<http://www.barcelona-tourist-guide.com/sp/especialista/politico-sistema-espana.html>

http://iris.cnice.mec.es/kairos/enseanzas/bachillerato/espana/democratica_00.html

Otros enlaces:

<http://zip.rincondelvago.com/?00047780>

<http://www.barcelona-tourist-guide.com/sp/especialista/politico-sistema-espana.html>

Sobre Hungría:

http://actualidad.terra.es/nacional/articulo/sistema_electoral_hungaro_complejos_planeta_821591.htm

BLOQUE 4. RELACIONES SOCIALES

(MARÍA JESÚS MARTÍNEZ DOMÍNGUEZ)

1. ESTRUCTURA DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA



En estas dos fotografías puedes observar dos realidades de la población española. ¿Qué te sugieren las imágenes?

Objetivos

1. Adquisición de conocimientos sobre la población española
2. Interpretación de gráficos, cuadros, fotografías
3. Aprendizaje de técnicas que le sirvan al alumno para buscar datos que le sirvan de elementos de comparación entre España y Hungría.

1. LA SOCIEDAD ESPAÑOLA

a. Estructuración de la sociedad

Las sociedades de países industrializados como España están experimentando muchos y rápidos cambios que afectan tanto a su funcionamiento económico y social, así como a las formas de vida de la población: la competitividad laboral, la lucha por el posicionamiento social, la priorización del bienestar y la calidad de vida son ejes centrales en el funcionamiento de las nuevas sociedades. La incorporación de la mujer al mercado laboral y el surgimiento de nuevas formas de familia implican la recomposición de las actividades hogareñas.

- Según datos del INE (Instituto Nacional de Estadística), al finalizar 2005, la población en España era de 44.108.530 habitantes. En total había en

el 2005 en España 22.327.661 de mujeres (50,62% del total de la población) y 21.780.869 de hombres (49,38%). Los varones son mayoritarios entre la población menor de 48 años, mientras que a partir de los 49 años las mujeres son más numerosas.

- La edad media de la población residente en España en el año 2005 era de 40,0 años: 38,6 años para los varones y 41,3 años para las mujeres. El 15,2% de la población tenía menos de 16 años, el 67,9% tenía entre 16 y 65 años, mientras que el 16,6% de la población tenía más de 65 años. Amenazada la sociedad española de un envejecimiento irreversible de la población, la llegada de inmigrantes desde los años 1990 ha frenado este proceso: la edad media de la población extranjera residente en España era de 32,8 años en el 2004, frente a 41,0 años de media de los nacionales.
- La esperanza de vida en España está situada en los 78,71 años de media: 75,25 los hombres y 82,16 las mujeres.
- La densidad de población de España, de 88,59 hab/km², es menor que la de la mayoría de otros países de Europa Occidental y su distribución a lo largo del territorio es muy irregular. Las siete provincias más pobladas concentran al 45,32% de la población española, mientras que en las quince con menor número de habitantes (sin contar a Ceuta y Melilla) sólo vive el 8,03% del total. Ninguna de las veintidós provincias menos pobladas tiene costa, mientras que, salvo Madrid, las quince provincias más pobladas tienen todas acceso al mar.

Fuente http://es.wikipedia.org/wiki/Demograf%C3%ADa_de_Espa%C3%B1a

b. Incorporación de la mujer al trabajo y cambios en la familia

Aunque la mujer en España tiene una mayor presencia en la Universidad (en el curso 2000-2001 terminaron estudios universitarios 122.816 mujeres

frente a 85.522 hombres) y sus calificaciones suelen ser más elevadas que las de sus compañeros de sexo masculino. Esto no se refleja a la hora de acceder a un puesto de trabajo. A pesar de que la tasa de actividad de las mujeres va en aumento gradual y constante y ésta es vital para la economía del país, aún hoy parece que se apuesta por los hombres como mejores candidatos a un puesto de trabajo. Así lo demuestran los datos recientes de la Encuesta de Población Activa correspondientes al segundo trimestre de 2003, en el que aparecen aproximadamente 6 millones de mujeres empleadas frente a algo más de 10 millones de hombres.

c. La natalidad

Mientras la población del mundo se ha doblado en las últimas décadas y alcanza 6.000 millones de personas, las tasas de natalidad en muchos países caen en picado hasta cifras sin precedentes

España ocupa el último lugar del mundo, con tasas de natalidad que empezaron a bajar de forma continua hace más de 20 años. Mientras que en 1976 nacieron 667.458 bebés, en 1998 vinieron al mundo aproximadamente la mitad (365.193). Aunque desde ese año se observa un pequeño repunte, que llega a 416.518 nacimientos en el año 2002 (gracias, sobre todo, a nacimientos de madres inmigrantes que han contribuido con el 10,4% del total de natalicios), España sigue siendo el país con tasas más bajas.

Paulatinamente, la media de edad de las mujeres en el momento de la maternidad en España se está retrasando de forma ostensible; ésta llegó a 30,73 años en 2000, la más alta de Europa. Antes de 1996, las mujeres españolas entre 25 y 29 años eran las que aportaban las tasas más altas de fecundidad, y desde entonces hasta 2000 son las de 30-34 años las que ocupan ese lugar, incrementándose además el porcentaje de mujeres de 35-39 años que dan a luz (un 17% en 2000). El aumento de la media de edad al casarse también implica un incremento de la edad en que las mujeres deciden tener hijos; la media de edad para contraer matrimonio ya en 1996 llegaba a los 29 años y en 2000 alcanza los 30,18 años.

Actualmente se antepone la finalización de los estudios, el bienestar, la estabilidad de la pareja, la estabilidad económica, geográfica, etc., como requisitos para tener descendencia. Ahora parece excepcional que una persona haya planificado su porvenir antes de los 30 años de edad, y aunque sus padres y abuelos también tuvieron que resolver su futuro, las edades no eran las mismas.

d. La protección social a la maternidad.

España, frente al resto de los países europeos, no dispone de adecuadas prestaciones de protección social para la maternidad. Actualmente, las cifras del gasto de protección social sobre el producto interior bruto están por debajo de las que otorgan otros países de la Unión Europea.

Mientras en España se conceden 16 semanas de licencia a las madres después del parto, en otros países se dan licencias más prolongadas: por ejemplo, en la República Checa y Eslovaquia (28 semanas), Croacia (6 meses y 4 semanas), Hungría (24 semanas) o Italia (5 meses).

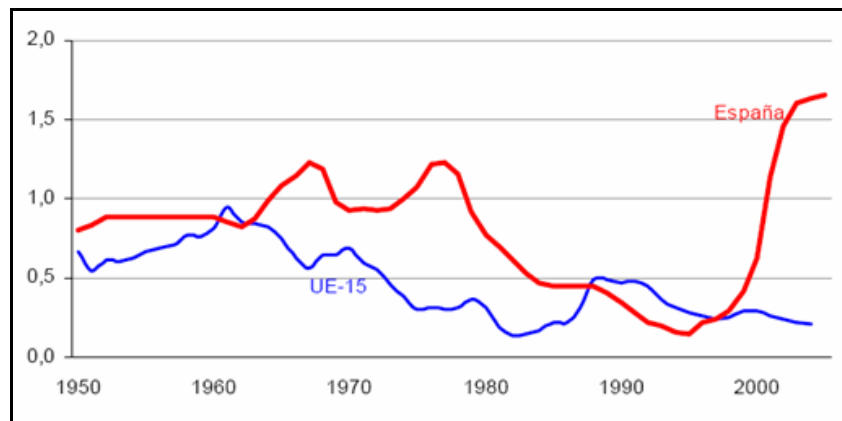
e. Redes de apoyo deficitarias

Las mujeres siempre han trabajado dentro y fuera de casa, sobre todo las de hogares más pobres y de menores recursos. A menudo han estado sometidas al cansancio y la sobrecarga sin el apoyo de los servicios, inmersas además en una cultura que delegaba en ellas todas las responsabilidades domésticas y familiares. Sin embargo, antes más que ahora, podían contar con redes femeninas de ayuda, con la colaboración de las generaciones mayores y con un entorno social y urbano más estable, seguro, predecible y manejable. Podría entenderse que mientras las mujeres emplean el tiempo que resta al utilizado para el trabajo remunerado fundamentalmente en realizar tareas domésticas y de cuidado familiar, los hombres lo invierten a favor de su desarrollo personal

Fuente.<http://images.google.es/imgres?imgurl=http://wwwscielo.isciii.es/img/gs/v18s2/>

e. La inmigración

- Según datos del INE (Instituto Nacional de Estadística), al finalizar 2005 la población en España era de 44.108.530 habitantes de los cuales 3.884.000 eran inmigrantes (empadronados).
- En el período 2000-2005 la población española aumentó en más de 3 millones de personas, (más que en los 20 años precedentes) es decir un 1,5%, porcentaje muy superior al promedio de la UE. Este crecimiento se debe principalmente a la entrada de emigrantes, que contribuyeron en 1,2 puntos porcentuales a dicho aumento demográfico.
- La población inmigrante se ha multiplicado por cuatro, pasando de los 0,9 millones del año 2000 a los 4 de 2006.



Fuente: <http://estaticos.elmundo.es/elmundo/2003/graficos/jul/s1/inmigracion.gif>

GLOSARIO

Pirámide de población es una forma gráfica de representar datos estadísticos básicos, sexo y edad, de la población de un país, que permite una fácil y rápida

percepción de varios fenómenos demográficos tales como el envejecimiento de la población, el equilibrio o desequilibrio entre sexos, e incluso el efecto demográfico de catástrofes y guerras. Los segmentos de población están establecidos como generaciones, generalmente de cinco años, que se representan en forma de barras horizontales que parten de un eje común, hacia la izquierda los varones, hacia la derecha las hembras.

Tasa de natalidad es la medida de cuantificación de la fecundidad, que refiere a la relación que existe entre el número de nacimientos ocurrido en un cierto periodo de tiempo y la cantidad total de efectivos del mismo periodo. El lapso es casi siempre un año, y se puede leer como el número de nacimientos de una población por cada mil habitantes en un año.

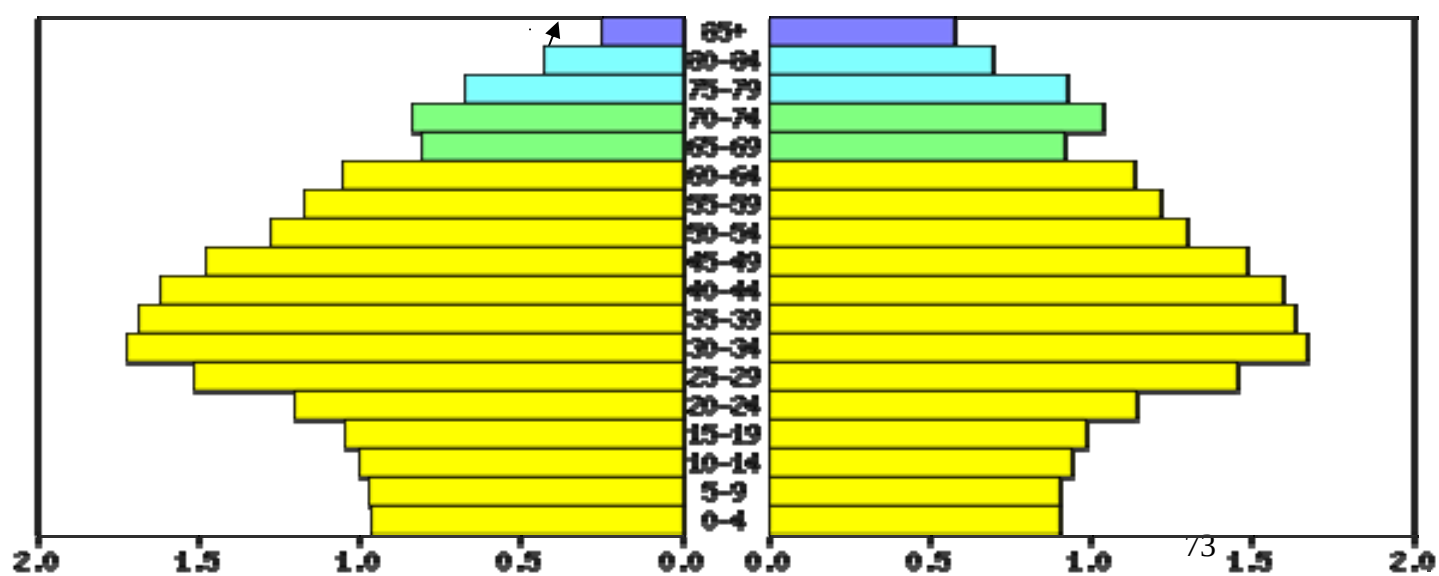
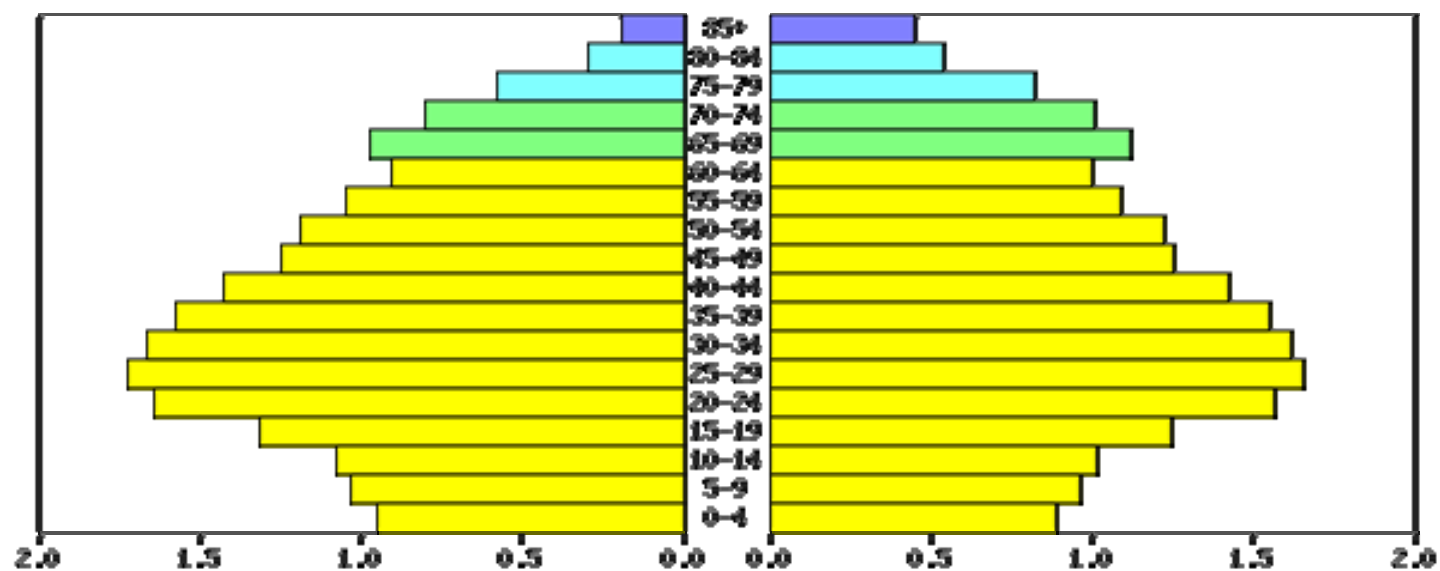
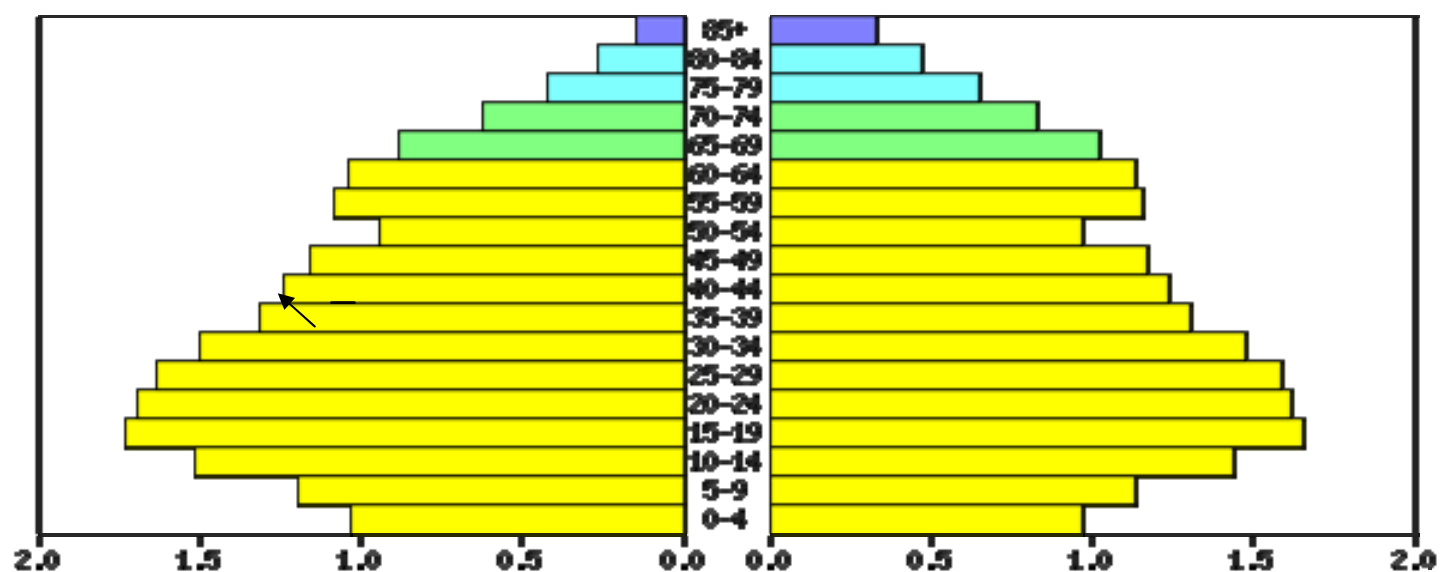
Tasa de mortalidad es el indicador demográfico que señala el número de defunciones de una población por cada mil habitantes, durante un periodo de tiempo determinado generalmente un año. Se considera alta tasa de mortalidad si supera el 30 ‰, moderada tasa de mortalidad entre 15 y 30 ‰ y baja tasa de mortalidad por debajo del 15 ‰.

Esperanza de vida es la media de la cantidad de años que vive una cierta población en un cierto periodo de tiempo.

Censo de población es el recuento de población que se realiza cada 10 años con el propósito de conocer las actividades económicas de los habitantes, el conocimiento, desplazamiento, nivel de estudios, infraestructura, poder adquisitivo, con el fin de hacer un recuento nacional que dé un resumen del estado actual de ese país o nación.

EJERCICIOS

1. Observa las siguientes pirámides de población. Corresponden a los años 1992, 2002 y 2007. ¿Cómo ha evolucionado la población? ¿Cuáles pueden ser las causas?

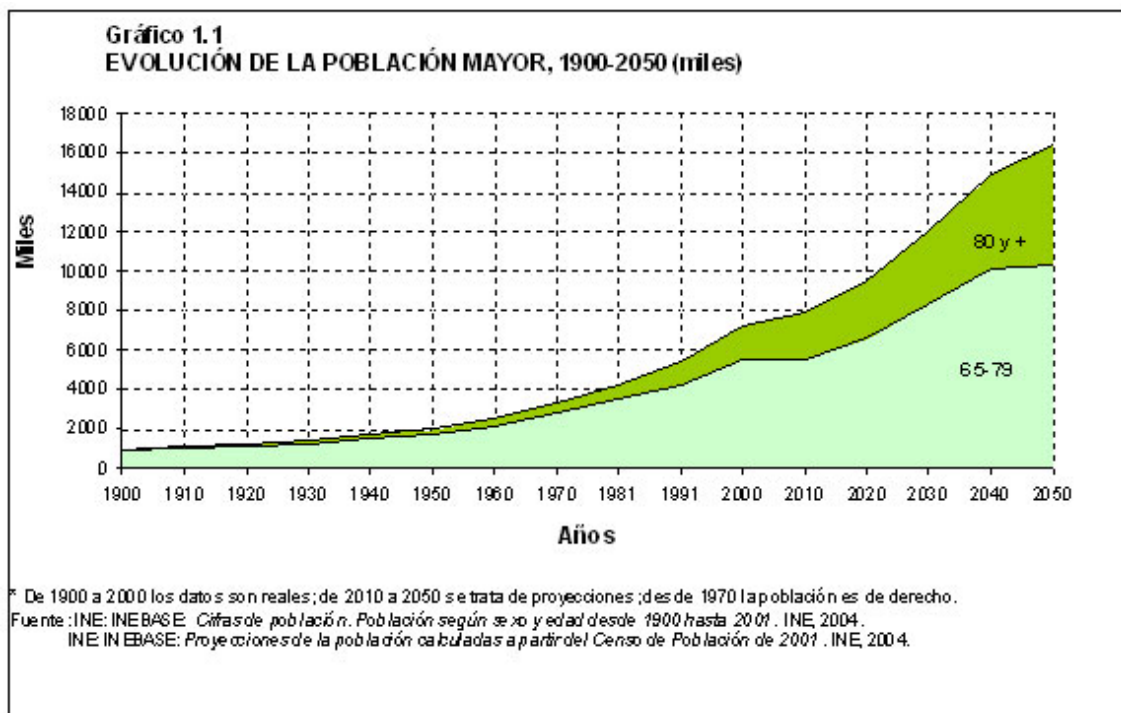




2. La sociedad española, como las demás sociedades europeas, se caracteriza por el paulatino envejecimiento de la población. Observa la siguiente tabla y contesta:

¿Cómo ha evolucionado la población mayor española en cifras?

¿Cuáles son las causas de este envejecimiento?



3. En la página siguiente tienes varios gráficos sobre la inmigración en España:

¿Cómo ha evolucionado según las cifras el número de extranjeros regularizados en España?

¿Cuáles son los países de origen de los inmigrantes?

¿Por qué casi una cuarta parte de los inmigrantes son de origen marroquí?

¿Por qué los inmigrantes hispanoamericanos representan un porcentaje tan elevado con respecto al total?

¿Crees que todos los inmigrantes son igualmente acogidos en España?

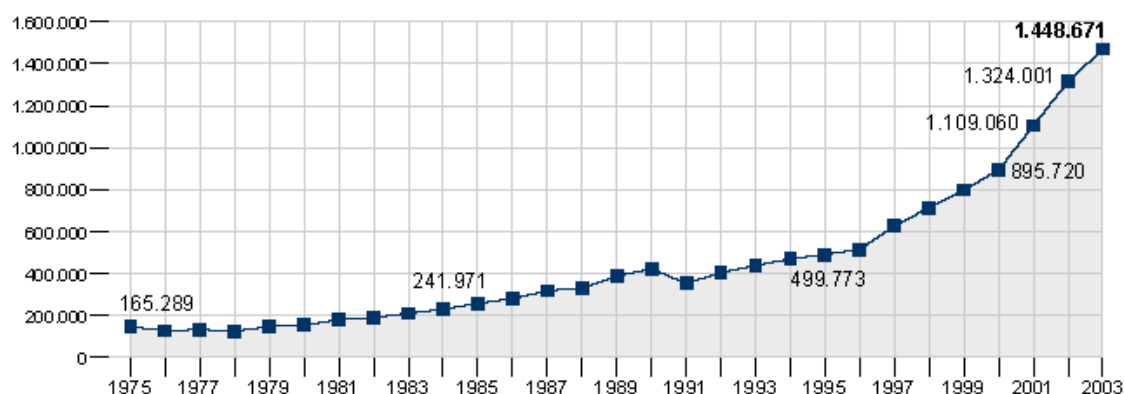
¿Cómo se distribuyen los inmigrantes en suelo español?

¿La distribución geográfica de los inmigrantes influye de igual manera en la proporción de inmigrantes sobre población total en todas las provincias? Explica las diferencias.

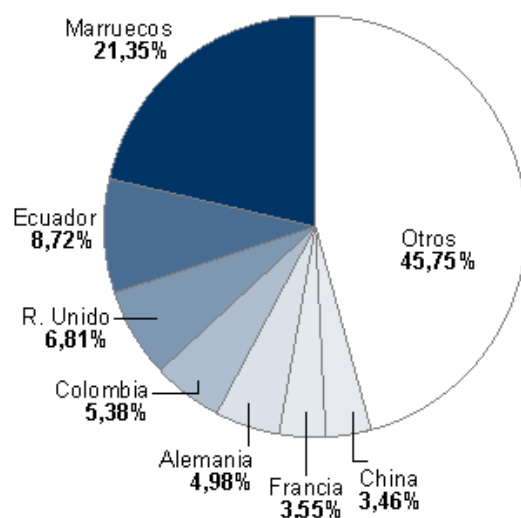
La inmigración, ¿puede contribuir a solucionar algunos problemas sociales de España tales como el envejecimiento de la población? ¿Cómo y por qué?

Datos de la inmigración en España (junio 2003)

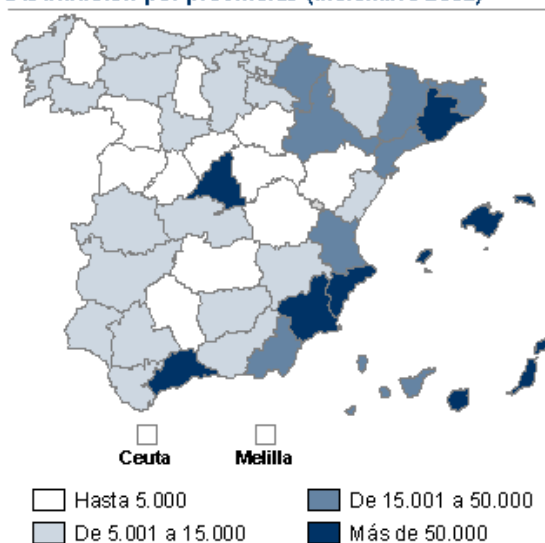
Número de extranjeros regularizados en España



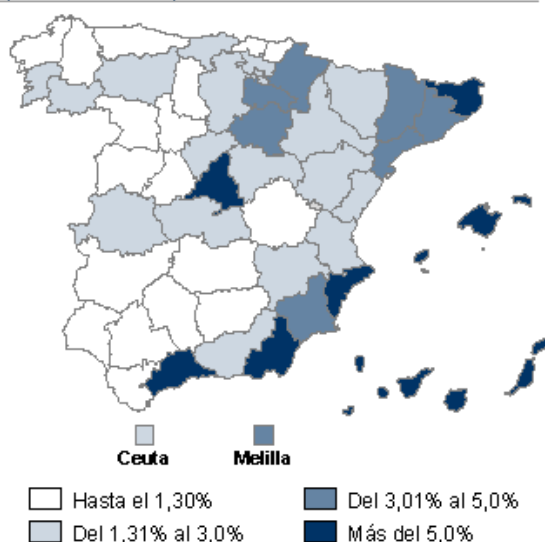
Procedencia de los inmigrantes



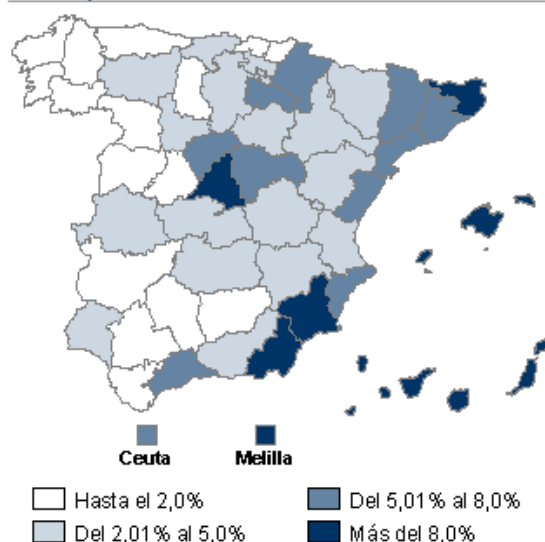
Distribución por provincias (diciembre 2002)



Porcentaje sobre población total (diciembre 2002)



Extranjeros dados de alta en la Seg. Social con respecto al total



FUENTE: Ministerio del Interior

GRÁFICO: elmundo.es

4. Como puedes observar en la siguiente tabla, una de las causas del descenso de la tasa de natalidad en Europa, es que las mujeres deciden tener hijos cada vez más tarde. ¿Cuáles son las causas de esta elección?

Tabla 2. Evolución de la edad media a la maternidad desde 1994 a 2000, en los diferentes países de la Unión Europea							
	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000
Unión Europea	28,75	28,90	28,98	—	—	—	—
Bélgica	28,34	28,47	—	—	—	—	—
Dinamarca	29,08	29,21	29,28	29,42	29,52	29,62	29,70
Alemania	28,19	28,31	28,37	28,52	28,58	28,66	
Grecia	28,01	28,19	28,37	28,58	28,74	28,88	
España	29,74	29,98	30,21	30,39	30,56	30,67	30,73
Francia	28,83	28,99	29,12	29,21	29,32	29,35	29,40
Irlanda	30,12	30,24	30,28	30,38	30,44	30,48	30,57
Italia	29,48	29,72	30,00	—	—	—	—
Luxemburgo	28,73	28,93	29,16	29,18	29,25	29,36	29,28
Países Bajos	29,90	30,04	30,15	30,18	30,25	30,27	30,29
Austria	27,51	27,67	27,81	27,94	28,00	28,12	28,18
Portugal	27,90	28,11	28,23	28,35	28,50	28,60	28,65
Finlandia	29,13	29,30	29,35	29,45	29,55	29,58	29,59
Suecia	29,15	29,24	29,38	29,48	29,73	29,81	29,87
Reino Unido	28,11	28,16	28,17	28,26	28,32	28,38	28,50

Fuentes: EUROSTAT, Base de Datos Newcronos; INE, Área de Análisis y Previsiones Demográficas (indicador coyuntural de fecundidad y de la edad media a la maternidad); INE, Movimiento Natural de la Población, 2003.

5. La siguiente tabla muestra que los gastos que corresponden a las pensiones (vejez) son los que más crecen en el estado de bienestar. Si tenemos en cuenta el envejecimiento de la población el peso de las pensiones en un futuro próximo va a ser un problema muy grave para los gobiernos. ¿Qué podrían hacer los gobiernos para superar ese problema y garantizar una pensión digna a sus ciudadanos?

Evolución de los gastos de protección social en valor absoluto (millones de euros)

	1991	1993	1995	1997	1999	20000
Atención sanitaria	20340	24.874	26.824	28.877	31934	33983
Invalidez	5.363	6.259	6.850	7.737	8.577	9.220
Vejez	25.859	31.770	37.059	42.194	45.923	48.818
Hijos	1.068	1.440	1.620	2.048	2.298	2.594
Desempleo	354	398	1.007	1.231	1.306	1.307

Fuente: Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales

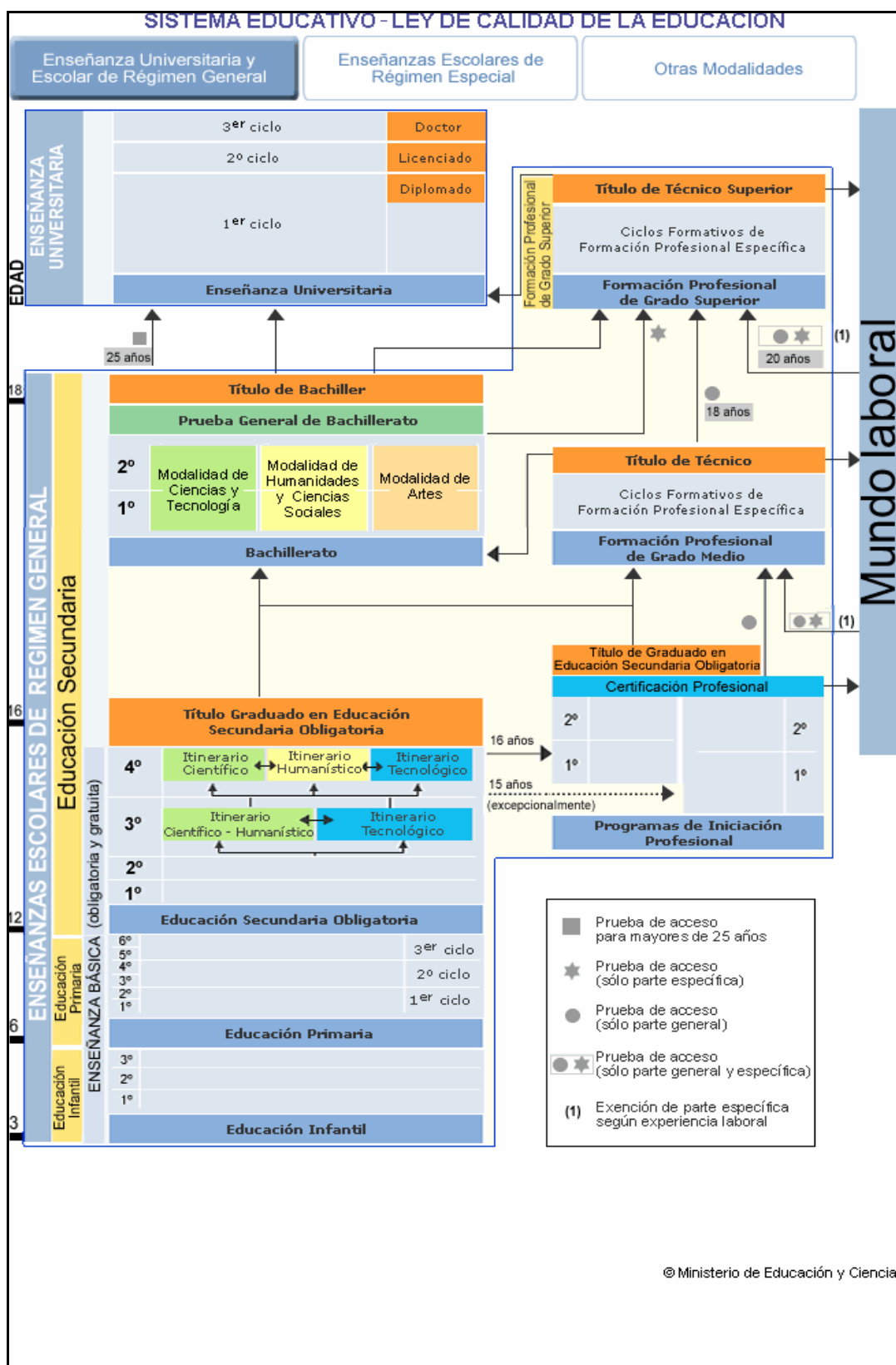
6. Según la siguiente tabla, las mujeres siguen dedicando mucho más tiempo a los hijos que los hombres en España. ¿Ocurre lo mismo en Hungría? ¿Por qué sigue ocurriendo esto a pesar de que la mujer haya accedido al trabajo en el siglo XX?

Tabla 4. Distribución de las horas dedicadas al cuidado de niños según el sexo de la población (Unión Europea, 1999)

	Hombres	Mujeres
Número de personas (miles)	15.664,4	16.982,8
Personas al cuidado diario de niños (%)	9,7	25,5
Personas al cuidado diario de niños (miles)	1.526,0	4.328,3
Porcentaje que dedica menos de 20 h a la semana	37,7	8,5
Porcentaje que dedica entre 20 y 39 h a la semana	43,5	23,5
Porcentaje que dedica entre 40 y 59 h a la semana	13,3	32,6
Porcentaje que dedica 60 h o más a la semana	4,4	34,3

Fuente: INE. Panel de Hogares de la Unión Europea, 1999.

2. ESTUDIOS Y TRABAJO



Objetivos:

1. Conocer el sistema educativo y de trabajo españoles.
2. Adquirir el vocabulario específico para hablar del mundo de los estudios y del trabajo.
3. Aprender a interpretar el lenguaje jurídico, cuadros y fotografías.
4. Tener la capacidad de comparar dos sistemas diferentes: el español y el húngaro.

DESCRIPCIÓN DEL SISTEMA EDUCATIVO EN LOS CENTROS DE ENSEÑANZA

a. *La enseñanza pública* en España es un derecho que tienen todos los niños hasta los 16 años. Por tanto, es obligatoria y gratuita.

La nueva Ley de Enseñanza (LOGSE) establece que los centros privados financiados con dinero público deben ser gratuitos y pueden mantener la orientación religiosa y pedagógica que prefieran.

1. El gobierno central tiene las **competencias** generales sobre:
 - a. Legislación básica.
 - b. Validez de los títulos.
 - c. Ordenación de los niveles, cursos y duración.
 - d. Contenidos mínimos y planificación general.
2. Los gobiernos autónomos tienen competencias para el resto de los asuntos (libros, contratación de profesores...).

b. El curso y las vacaciones

El curso empieza la segunda semana de septiembre y termina a finales de junio.

Hay dos periodos grandes de vacaciones:

- La Navidad que empieza el 22 de diciembre y dura hasta el 7 de enero.
- La Semana Santa que dura aproximadamente diez días y que no tiene una fecha fija, aunque suele ser a finales de marzo o principios de abril.

Además, hay periodos más cortos de vacaciones que cada Comunidad Autónoma puede organizar según su propio criterio, teniendo en cuenta que todos los escolares españoles deben tener el mismo número de días lectivos. Entre estas vacaciones podemos mencionar:

- La Semana Blanca, una semana en la que el Instituto organiza excursiones a la nieve para esquiar.
- Los Carnavales, tres días de fiesta.

c. Evaluación

Hay tres evaluaciones, es decir, tres ocasiones en las que todos los profesores de un grupo se reúnen al año para comentar el aprendizaje de los alumnos individualmente: diciembre, marzo, junio. En estas sesiones, se habla de las notas, del comportamiento, del interés de los estudiantes y de los posibles problemas. El encargado de dirigir esta sesión es el tutor de cada curso.

Las notas son registradas por el tutor en un boletín de notas que entrega a cada alumno para que lo enseñe en casa y que debe ser devuelto en dos o tres días firmado por los padres.

d. Las notas

Los alumnos españoles pueden recibir notas que van desde el 1 hasta el 10. Se considera la asignatura aprobada solo a partir del 5.

e. Las asignaturas

Hay asignaturas obligatorias, las propias de cada curso, y optativas, asignaturas entre las que los alumnos pueden elegir.

- Desde Tercero de ESO, el alumno puede elegir asignaturas como el Idioma que quiere estudiar, Tecnología, Informática...
- En Bachillerato el alumno puede elegir aquellas asignaturas que no son comunes a todos los bachilleratos (Lengua Española, Historia, Filosofía) ni obligatorias para la especialidad que ha elegido. (Bachillerato Tecnológico, Humanístico o Sanitario)

f. El horario

Las clases empiezan a las 8:30 y terminan a las 15:00. Este horario se considera de mañana. Normalmente, después de las tres, los estudiantes van a su casa a comer.

Los alumnos españoles reciben diariamente 6 periodos diarios de clases de 55 minutos. Hay una pausa, el recreo que dura media hora para almorzar, es decir, comer un bocadillo, en torno a las once de la mañana.

g. El Delegado

Cada grupo elige en una votación libre y secreta al alumno que le representará en las sesiones de evaluación y que será el enlace entre sus compañeros y los profesores. El estudiante más votado es el Delegado y el segundo más votado el Subdelegado. La mesa de votación la completan dos Vocales que son el estudiante más joven y el más mayor de la clase.

h. “Napló”

En España no existe el mismo libro de notas que en Hungría. Cada profesor registra a los alumnos que faltan y los incidentes de clase en formularios que semanalmente entrega al tutor. Este sistema de control puede variar de un Instituto a otro.

i. Faltas de asistencia

El tutor toma nota de las faltas de asistencia, tanto justificadas como sin justificar y, periódicamente, se las envía a los padres para que estén en todo momento informados.

j. Faltas de comportamiento

Hay faltas leves que reciben sanciones del tutor y faltas graves que pueden provocar la reunión de un Consejo Escolar (Consejo formado por profesores, padres, personal no docente, y alumnos).

k. Personal Docente

- Cargos Directivos: Director/a, Jefe/a de Estudios, Vicedirector/a, Secretario/a
- Profesores interinos (contratados anualmente)
- Profesores funcionarios (que han superado un examen llamado Oposición, que trabajan para el Estado con carácter fijo)

3. TRABAJO, PARO, SINDICATOS



¿Qué te sugiere esta imagen? ¿Dónde están estas personas? ¿Qué hacen?

a. El desempleo en España

Aunque la situación ha mejorado levemente en los últimos años, la elevada tasa de paro sigue siendo una de las asignaturas pendientes de la economía española. En la actualidad, un total de 2.082.508 de españoles están en paro, lo que supone un 8,5% de la población activa.

El desempleo español sigue siendo un problema que afecta fundamentalmente a las mujeres, a los jóvenes que buscan el primer empleo, y a los trabajadores de menor nivel de cualificación.

Como causas del desempleo en España se pueden citar la elevada temporalidad de los puestos de trabajo, su escasa flexibilidad, la insuficiente apertura tecnológica de las empresas y la falta de políticas de incentivación por parte del Gobierno .

Fuente:

http://www.consumer.es/web/es/economia_domestica/trabajo/2007/03/01/160351.php Libre circulación de los trabajadores después de la ampliación

b. Los sindicatos

Los sindicatos son los órganos de representación de los trabajadores en la empresa y los canalizadores de las reivindicaciones económicas y sociales de los trabajadores.

Tienen, además, el poder de convocar huelgas y negociar con el Gobierno acuerdos sobre salario mínimo, seguridad social, formación profesional, desempleo.

Los sindicatos mayoritarios son Comisiones Obreras (CC.OO) y Unión General de Trabajadores (UGT)

c. El trabajo en la UE

Actas relativas a la adhesión de la República Checa, la República de Estonia, la República de Chipre, la República de Letonia, la República de Lituania, la República de Hungría, la República de Malta, la República de Polonia, la República de Eslovenia y la República Eslovaca a la Unión Europea, firmadas en Atenas el 16 de abril de 2003.

El Tratado de Adhesión, firmado el 16 de abril de 2003, enumera las condiciones para la libre circulación de los trabajadores a partir de los nuevos Estados miembros y con destino a ellos, después de la ampliación de la Unión Europea, el 1 de mayo de 2004. El Tratado permite la libre circulación de las personas y del mercado interior, la libre circulación de los trabajadores a los nacionales de cualquier Estado miembro que pueden trabajar en otro Estado miembro en las mismas condiciones que los nacionales de ese Estado.

Fuente: <http://europa.eu/scadplus/leg/es/cha/c10524.htm>

GLOSARIO

Competencia: obligación y cargo de hacer una cosa

EJERCICIOS

1. Describe el Sistema Educativo Húngaro siguiendo las pautas del Sistema Educativo Español. Intenta hacer un cuadro parecido al que te hemos presentado en los contenidos.

Edad: Enseñanza escolar:

- Infantil: Cursos
- Primaria: Ciclos y cursos. Título
- Secundaria: Cursos, títulos que se pueden obtener, itinerarios

Enseñanza universitaria: Pruebas de acceso, ciclos y títulos

2. Establece las diferencias entre el Sistema Educativo Húngaro y el Español tomando en cuenta todos los puntos explicados en los contenidos. Puedes hacer incluir los datos en la siguiente tabla:

	ESPAÑA	HUNGRÍA
OBLIGATORIEDAD		
GRATUIDAD		
VACACIONES		
EVALUACIÓN		
NOTAS		
ASIGNATURAS: OPTATIVAS OBLIGATORIAS		
REPRESENTANTES ESTUDIANTILES		
LIBRO DEL PROFESOR		
ASISTENCIAS		
FALTAS DE DISCIPLINA		
FALTAS DE ASISTENCIA		

3. Define las siguientes palabras:

Asignatura optativa

Recreo

Delegado

Falta grave

Boletín de notas

Tutor

Personal docente

4. Une las siguientes columnas:

Personal

Optativa

Asignatura

No docente

Firmar

Blanca

Boletín

De Estudios

Tomar

Educativo

Jefa

Un impreso

Profesor

Apuntes

Cargo

Interino

Sistema

Escolar

Bachillerato

Artístico

Semana

De notas

Fracaso

Directivo

5

5. He aquí algunas palabras propias del mundo estudiantil.

¿Sabes a qué se refieren?

a. Hacer chuletas

b. Empollón

c. Pelota

d. Insti

e. Mates

f. Profe

g. Hacer novillos /toros

h. Pirarse / fumarse la clase

6. Observa la siguiente imagen:



- a. ¿Quiénes son?
- b. ¿Qué están haciendo?
- c. ¿Qué les ha pasado?
- d. ¿Qué es un trabajo digno?

7. ¿Sabes cómo se llaman las medidas de protesta que pueden utilizar los trabajadores?

H _ _ _ _ _

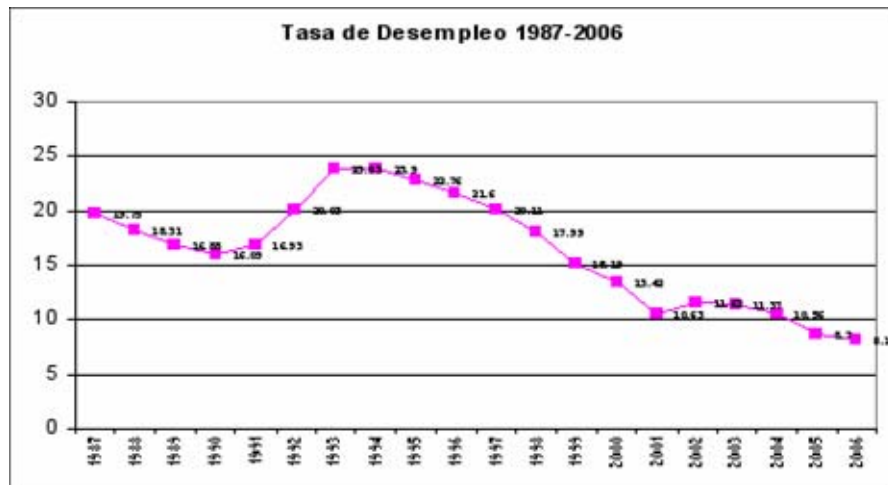
_ _ N _ _ _ _ _ _ _ N

S _ _ T _ _ _

_ _ R _

E _ _ _ _ R _ _

8. Después de observar la siguiente tabla, contesta a las preguntas. ¿Cómo ha evolucionado la tasa de desempleo en España? ¿Cuáles son las causas?



9. ¿Cuándo se firmó el Tratado de Adhesión de Hungría a la UE? Según el Tratado, ¿qué ocurre con los trabajadores de los países miembros de la UE?

10. ¿Cómo crees que te afecta a ti personalmente la firma de este Tratado?

4. SISTEMA SANITARIO ESPAÑOL



¿Conoces este símbolo? ¿Qué puede significar?

Objetivos

1. Conocer el sistema sanitario español y adquirir el vocabulario específico del tema.
2. Comparar el sistema sanitario español con el húngaro.
3. Reflexionar sobre algunos de los problemas más comunes entre los jóvenes.

1. EL SISTEMA SANITARIO

El Estado es el responsable de la prestación de los servicios sanitarios a través del Ministerio de Sanidad y Consumo.

1. La demanda sanitaria corresponde a un **estado de bienestar** (se trata de elevar los niveles de salud pública) al que se ha llegado por los siguientes cambios sociales:
 - a. Incremento de la esperanza de vida.
 - b. Disminución de la natalidad.
 - c. Envejecimiento de la población.
2. El Ministerio de Sanidad y Consumo a través del INSALUD (Instituto Nacional de la Salud) se encarga de asegurar a los ciudadanos:
 - a. El derecho a la salud.
 - b. Planificación de los recursos sanitarios.
 - c. Financiación.
3. La asistencia sanitaria pública se financia con:
 - a. Cotizaciones (a través de los impuestos) de los trabajadores.
 - b. Cotizaciones de las empresas.
 - c. Aportación estatal.

La Seguridad Social.

1. Los españoles tienen derecho a:
 - a. Asistencia sanitaria gratuita a través de las instituciones abiertas (ambulatorios) o cerradas (hospitales).
 - b. Pensión a partir del momento de la jubilación que es vitalicia.
 - c. **Subsidios** de incapacidad temporal.
 - d. **Prestaciones** por invalidez permanente.
 - e. Prestaciones al desempleado.
 - f. Protección a la familia.
 - g. Servicios sociales.
 - h. Pensiones de viudedad y orfandad.
2. Los servicios sociales se gestionan en acuerdo con el Ministerio de Asuntos Sociales.

4. PROBLEMAS SOCIALES

DROGAS Y ALCOHOL

Datos del consumo de alcohol en España

En España mueren cada año 12.000 personas a causa de enfermedades o accidentes ocasionados o favorecidos por el consumo de bebidas alcohólicas.

Según las Encuestas Domiciliarias sobre Drogas realizadas en 1995, 1997 y 1999 el alcohol es la droga más consumida en España, contando con importantes niveles de uso entre los jóvenes, de tal manera que un 86% de los españoles de entre 15-29 años lo ha consumido alguna vez y un 65,5% lo ha hecho en el último mes. . El uso del alcohol o del tabaco a una temprana edad aumenta el riesgo del uso posterior de otras drogas. Con frecuencia los adolescentes no ven la relación entre sus acciones en el presente y las consecuencias del mañana. El alcohol no sólo afecta la mente y el cuerpo de distintas formas, sino que los adolescentes no están preparados para analizar

la situación ni tienen la capacidad para hacer frente al alcohol lo que provoca las siguientes consecuencias:

- Los accidentes de tráfico provocados por adolescentes bajo los efectos del alcohol son una causa importante de muerte y discapacidad entre los jóvenes. El consumo de alcohol también está ligado a la muerte de jóvenes por inmersión, incendio, suicidio y homicidio.
- Comparados con los jóvenes que no beben, los adolescentes que consumen alcohol tienden desde muy jóvenes a tener relaciones sexuales sin protección.
- Los jóvenes que beben tienen una mayor probabilidad de ser víctimas de delitos violentos, violaciones, agresión y robo.
- Los adolescentes que beben tienen mayor probabilidad de tener problemas con las tareas y la conducta en la escuela.
- Un joven que comienza a beber al inicio de la adolescencia tiene cuatro veces más probabilidades de crear una dependencia al alcohol que alguien que espera hasta la edad adulta para consumir alcohol.

Las señales principales del uso de alcohol y del abuso de drogas por los adolescentes pueden ser:

- Físicas: fatiga, quejas continuas acerca de su salud, ojos enrojecidos y sin brillo y una tos persistente.
- Emocionales: cambios en la personalidad, cambios rápidos de humor, irritabilidad, comportamiento irresponsable, poco amor propio o autoestima, carencia de juicio, depresión y falta general de interés.
- En el ámbito familiar desobedecen las reglas, dejan de comunicarse con la familia.
- En la escuela disminuye el interés, tienen una actitud negativa, calificaciones bajas, ausencias frecuentes y problemas de disciplina.

Fuente: [http://images.google.es/imgres?imgurl= G](http://images.google.es/imgres?imgurl=G)

GLOSARIO

Estado de bienestar es la protección social que el Estado asegura y que se entiende como el derecho a la sanidad, vivienda, educación, servicios sociales, pensiones de jubilación y la protección al desempleado.

Subsidio es la prestación pública asistencial de carácter económico y de duración determinada.

Prestación es la ayuda que entidades oficiales otorgan en favor de los beneficiarios, en dinero o en especie, para atender las situaciones de necesidad.

<http://es.wikipedia.org/wiki/Demograf%C3%ADa>

EJERCICIOS

1. Compara el sistema sanitario español con el húngaro siguiendo el esquema que tienes en los contenidos.

2. Une las siguientes columnas

estado	de las empresas
esperanza	sanitarios
disminución	sociales
envejecimiento	estatal
recursos	de bienestar
cotización	al desempleado
aportación	vitalicia
asistencia	de vida
incapacidad	de la natalidad
prestación	de la población
servicios	sanitaria
jubilación	temporal

3. Uno de los grandes problemas de la sanidad pública en España son las listas de espera. Los enfermos con problemas que no son urgentes, son inscritos en una lista y serán atendidos cuando les llegue el turno. ¿Existe este problema en Hungría? Menciona cuáles son los problemas más graves a los que se enfrenta la sanidad pública húngaro.

4. Lee atentamente este artículo (ficticio) de periódico.

Fuertes enfrentamientos entre la policía y un grupo de jóvenes

El Ayuntamiento de Toledillo decidió en Pleno prohibir la práctica del botellón en la localidad. Para ello, la policía patrulla los fines de semana por las calles del pueblo desde las ocho de la tarde hasta altas horas de la madrugada impidiendo las reuniones de jóvenes y confiscando las bebidas alcohólicas que se consumen en la calle. El pasado sábado, los jóvenes se enfrentaron a la policía por lo que ellos consideran que es su derecho a reunirse con los amigos en la calle. Los enfrentamientos se saldaron con nueve heridos, dos de ellos policías y veinticuatro detenidos.

Después de leer el texto sobre drogas y alcohol y de observar detenidamente los siguientes gráficos, vais a hacer un debate en clase en los que participan los siguientes grupos:

Representantes del Ayuntamiento

La comunidad de vecinos de la Plaza Mayor (Lugar de celebración del botellón)

Jóvenes aficionados al botellón

Un equipo de psicólogos y profesores

Jóvenes que pertenecen a una asociación ecologista

Limpiadores del Ayuntamiento

Padres

Tenéis que discutir sobre el tema alegando cuantos argumentos creáis oportunos. Después, tenéis que escribir un reportaje de periódico en donde se dé cuenta del debate y las conclusiones a las que se ha llegado.

Prevalencias de consumo de alcohol entre los estudiantes de secundaria según sexo (%). España, 2000.

sexo	Alguna vez	Últimos doce meses	Últimos treinta días
total	76,0	75,3	58,0
Hombres	75,6	74,8	57,8
Mujeres	76,3	75,8	58,3

Frecuencia de los episodios de intoxicaciones etílicas entre los estudiantes de secundaria. España, 2000

Se han emborrachado alguna vez	39,7%
Se han emborrachado en los últimos treinta días	20,6%
Número de borracheras en los últimos treinta días	1,3%

Fuente: Encuesta sobre Drogas a Población Escolar, 2000. DGPNSD. Observatorio Español sobre Drogas

5. Clasifica los siguientes factores de riesgo en la tabla:

Personales	Interpersonales	Ambientales

Edad, abandono de los valores normativos, fracaso escolar, sexo, características de personalidad (buscador de sensaciones, rebeldía, tendencias antisociales), inicio temprano en el consumo, actitudes de los padres favorables al consumo, disponibilidad y accesibilidad a las drogas, desorganización comunitaria, aceptación social del consumo, historia familiar de alcoholismo, conflictividad familiar, normas sociales y leyes permisivas, dificultades económicas y sociales, compañeros consumidores, uso de drogas por los padres, relaciones pobres con padres y profesores, insuficiencias educativas

BLOQUE 5. Vida cotidiana, modo de vivir

(DANIEL JIMÉNEZ SÁNCHEZ)

LA JUVENTUD EN ESPAÑA HORARIOS



OBJETIVOS

1. Que el alumno conozca las principales características de los jóvenes españoles y compare éstas con las de la juventud de su país.
2. Que el alumno conozca algunos de los problemas sociales que más preocupan a los jóvenes españoles y compare éstos con los de la juventud de su país.
3. Que el alumno conozca los usos horarios de los españoles, los compare con los de su país.
4. Que el alumno supere los tópicos sobre los horarios de españoles.

CARACTERÍSTICAS DE LOS JÓVENES ESPAÑOLES¹

1. **Globalizados**. Los jóvenes españoles pertenecen a esa cultura juvenil global que ha impuesto la globalización en todo el mundo. Esta cultura juvenil global comparte los mismos programas de televisión, vídeos musicales, juegos de ordenador y películas; tiene los mismos referentes culturales, estéticos e ideológicos.
2. **Independientes**. Tienen total libertad para elegir sobre sus estudios, aficiones, amigos, forma de vestir, relacionarse o pensar.
3. **Sobreprotegidos**. Los jóvenes viven con su familia durante muchos años. La familia le da total libertad y los protege, mientras que los jóvenes tardan cada vez más en ser económicamente independientes de sus padres por lo que siguen viviendo en la casa familiar cada vez más tiempo o que se casen cada vez más tarde². Esto provoca que la edad de la juventud se alargue mucho más que en otras épocas y que se acomoden a esta situación.
4. **Formados**. Es la generación de jóvenes mejor formada de toda la historia de España. La mayoría ha estado escolarizado hasta la mayoría de edad. La calidad de las universidades es buena y además los jóvenes complementan su formación fuera de la escuela o la universidad mediante becas o estudiando idiomas. Tienen una gran cantidad de información a su alcance a través de los nuevos medios de comunicación, principalmente Internet.

A pesar de esta excelente formación (universidad, *master*, estancias en universidades extranjeras, idiomas, informática, varias titulaciones, etc.) no consiguen un buen puesto de trabajo. Aparece entonces el “**mileurista**” que es un trabajador joven, muy bien formado y con muchas competencias pero que gana 1000 euros al mes y con eso no tiene suficiente dinero para comprarse una casa y vivir cómodamente.

¹ Sigo, con leves modificaciones, el artículo de Carles Feixa, “Ser joven: hoy, ayer, mañana”, *Jóvenes y Valores, La Clave para la Sociedad del Futuro*, Fundación La Caixa, Barcelona, 2006.

² Además de la sobreprotección familiar y el acomodamiento conformista de los jóvenes, tenemos que tener en cuenta factores económicos como, por nombrar sólo dos, la precariedad laboral (trabajos mal pagados y de corta duración), elevado precio de las casas y de los alquileres.

5. **Consumidores**. El bienestar material de la sociedad y de las familias hace que los jóvenes tengan dinero para gastar aunque no trabajen. Los jóvenes españoles se definen como consumistas y buena parte de su tiempo libre lo dedican a ir de compras. Gastan su dinero en ropa, electrónica y en salir por la noche.
6. **Solidarios**. Cada vez son más los jóvenes preocupados por problemas como el medio ambiente, la pobreza o las injusticias sociales. Son también muchos los que forman parte de alguna ONG o dedican parte de su tiempo a la cooperación social.
7. **Usuarios de las nuevas tecnologías**. Los jóvenes españoles usan masivamente las nuevas tecnologías de la información y la comunicación y viven rodeados de teléfonos móviles, *chats*, correos electrónicos, *Webs*, pasan horas hablando en el *messenger* y son puntos en las redes de la “Internet social.”
8. **L@s jóvenes**. Los jóvenes actuales están borrando cada vez más la diferencia entre hombre/mujer; masculino/femenino. Se produce una igualación de los comportamientos, roles sociales, derechos, actitudes, etc., entre hombres y mujeres.

EJERCICIOS

1. Horarios españoles.

De acuerdo a lo que conoces de España, responde a estas preguntas:

- a) ¿Cuántas horas duermen los españoles que trabajan un día laborable?
- b) ¿A qué hora se despiertan los españoles para ir a trabajar?
- c) ¿Cuánto tiempo dedican a la comida los españoles los días que trabajan?
- d) ¿A qué hora cenan un día normal si al día siguiente tienen que ir a trabajar?
- e) ¿Crees que tus respuestas reflejan lo que sucede en España?

Si los españoles son víctimas de algún tópico equivocado ése es el de los horarios. ¿Cuántas veces hemos oído que los españoles se levantan muy tarde por la mañana? ¿O que están tres horas comiendo al mediodía? Veamos algunos datos sobre los horarios de los españoles³.

TABLA HORARIOS ESPAÑOLES

³ Datos extraídos de las encuestas realizadas por la Comisión Nacional para la Racionalización de los Horarios Españoles y su Normalización con los Demás Países de la UE tomados de la WEB: <http://horariosenespana.com/encuestas/mismo-euro-mismo-horario/encuestaintroduccion.php>. Los datos son siempre para población activa y han sido simplificados por nosotros.

¿Cuántas horas duermen? Tiene problemas de sueño: 13 % Menos de 6: 29 % Siete: 26 % Entre 8 y 9: 15 % Sin información: 18 %	¿Cuánto tiempo usa para comer al mediodía? Menos de 15 minutos: 10 % Unos 15 minutos: 32 % Unos 30 minutos: 12 % Una hora: 22 % Dos horas: 4 % Sin información: 20 %
¿A qué hora se levanta los días laborables? A las 6: 62 % A las 7: 6 % Entre las 7:30 y las 8:00: 16 % Más tarde de las 8: 12 % Sin información: 6 %	¿A qué hora cena un día laborable? A las 8: 53 % Entre las 8:30 y las 9:00: 13 % Entre las 9:30 y las 10:00: 12 % Más de las 10:00: 13 %
¿Qué horario es mejor: el español o el horario medio de la Unión Europea (UE)? Mejor el de la UE: 10 % Mejor el español: 24 % Son diferentes y cada país tiene que mantener el suyo: 29 % No hay diferencia entre uno y otro: 4 % No saben: 33 %	

A partir de esta tabla podemos sacar algunas conclusiones:

- Los españoles duermen poco. El 68 % duerme mal o menos de las ocho horas recomendables.
- El 76 % come en una hora o menos.
- El 62 % se levanta antes de las 6 de la mañana.
- El 66 % cena antes de las 9 de la noche.

¿Coinciden estos datos con lo que tú pensabas? Vemos como estos tópicos son absolutamente falsos, sobre todo los tópicos de que los españoles están mucho tiempo comiendo a mediodía y de que se levantan muy tarde para ir a trabajar. Ahora que conoces la realidad sobre los horarios españoles responde a estas preguntas:

- a) ¿Qué diferencias hay entre los horarios españoles y los de tu país?
¿Cuáles son mejores?
- b) ¿Crees que los horarios de un país es parte de su identidad cultural y que no hay que cambiarlos o piensas que es mejor que todo el mundo tenga el mismo horario?
- c) Ahora vosotros podéis hacer una encuesta entre las personas que conocéis (familia, vecinos, amigos, etc.) Haced las mismas preguntas sobre los horarios a personas que trabajen y apunta los datos. Después llévalos a clase y con todos los datos de todos tus compañeros haced una tabla igual que la de arriba. Analizad esos datos en clase y comparadlos con la tabla de los horarios españoles.

2. Hemos visto algunas de las características de los jóvenes españoles:

- e) ¿Esas características podrían ser también tuyas, de tu grupo de amigos o de los jóvenes de tu país?
- f) Compara las características de los jóvenes de España con las características que tienen los jóvenes de tu país. ¿Cuáles son las semejanzas y diferencias? ¿Cuál es la diferencia más grande entre los grupos de ambos países? ¿Qué es lo que más te ha sorprendido?
- g) Viendo las características de los jóvenes en los dos países, ¿crees que los jóvenes del mundo se parecen entre sí mucho o que en cada país los jóvenes son muy diferentes?

3. En esta tabla⁴ se pueden ver algunos de los problemas sociales que más preocupan a los jóvenes españoles:

PROBLEMA SOCIAL	% de jóvenes que han mencionado el problema sobre un total de 4000 en el año 2005
Terrorismo	54
Droga	45
Paro	43
Vivienda	38
SIDA	23
Racismo	18
Inmigración	17
Contaminación y medio ambiente	13

Responde ahora a estas preguntas:

- a) Estos problemas ¿te preocupan a ti también? ¿Crees que también son preocupaciones de los jóvenes de tu país?
- b) Dos de los problemas son el terrorismo y la inmigración. Por lo que conoces de España, ¿por qué crees que los jóvenes españoles se preocupan por esto? ¿Hablan de forma general sobre estos temas o se refieren a problemas concretos de terrorismo e inmigración? ¿Cuáles son esos problemas concretos?
- c) Tú y tus compañeros os podéis convertir en sociólogos y haced una encuesta sobre los problemas sociales que más preocupan a los jóvenes de tu país. Cada compañero puede preguntar a diez personas (recordad que tienen que ser jóvenes y no olvidad preguntar a universitarios y a jóvenes que trabajen) cuáles son los cinco problemas sociales que más le preocupan. Después reunid todos los datos y haced una tabla o un gráfico. Por último comentad los resultados en clase, comparadlos con las opiniones de los jóvenes españoles e intentad sacar alguna conclusión. Podéis pedir al profesor de matemáticas que os ayude con las estadísticas y con el gráfico o la tabla.

⁴ Datos extraídos de Resumen del *Informe Jóvenes Españoles 2005*, "Tabla 3: Evolución de los problemas sociales considerados los cuatro más importantes para el país, entre los años 2-005 y 1.994. Fundación Santa María, Grupo SM http://www.profes.net/rep_documentos/Noticias/Resumen_Jovenes_Espanoles_2005.pdf. Datos seleccionados por nosotros.

BIBLIOGRAFÍA

Carles Feixa, "Ser joven: hoy, ayer, mañana", en VV. AA., *Jóvenes y Valores, La Clave para la Sociedad del Futuro*, Fundación La Caixa, Barcelona, 2006.

WEBOGRAFÍA

Informe Jóvenes Españoles 2005 de la Fundación Santa María:

http://www.profes.net/rep_documentos/Noticias/Resumen_Jovenes_Espanoles_2005.pdf

Estudios sobre los horarios de los españoles de la Comisión Nacional para la Racionalización de los Horarios Españoles y su Normalización con los Demás Países de la UE:

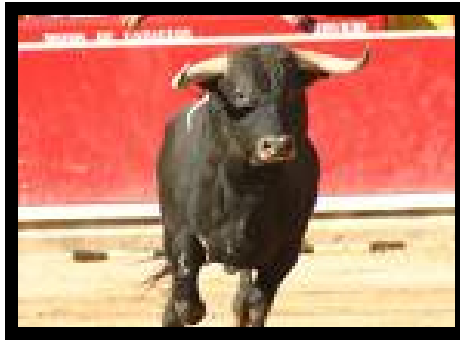
<http://horariosenespana.com/encuestas/mismo-euro-mismo-horario/encuestaintroduccion.php>

Páginas consultadas el 22/03/07.

BLOQUE 6. TRADICIONES, COSTUMBRES, FIESTAS

1. FIESTAS, TRADICIONES, BAILES, TRAJES

(MARIA JESÚS MARTÍNEZ DOMÍNGUEZ)



¿Crees que España es un país que tiene muchas fiestas? ¿Se trata sólo de un tópico?

¿Cuántas conoces tú?

Objetivos

1. Reflexionar sobre el concepto de fiesta y tradición e indagar en los orígenes de los mismos.
2. Identificar y adquirir el vocabulario y conocimientos necesarios para explicar las principales fiestas, tradiciones y bailes españoles.

1. LAS FIESTAS

a. FIESTAS NACIONALES

- 1 de mayo, Día del Trabajo
- 12 de octubre, Día de la Hispanidad
- 6 de diciembre, Día de la Constitución

b. ALGUNAS FIESTAS POPULARES

Una simple mirada al calendario festivo nos descubrirá la enorme riqueza de tradiciones y conmemoraciones que aún se conservan en España. Cada pueblo, cada ciudad, por masificada que esté, sigue conservando alguna tradición, algún rito o alguna espectacular fiesta.

Las raíces, en muchos casos, se remontan a ritos y tradiciones paganos que la iglesia católica, en su día, supo asimilar y transformar. Por cultura España es un país católico pero los árabes permanecieron ocho siglos

formando parte de sus Estados y su cultura. Los judíos, expulsados en 1492, también dejaron su impronta cultural y permanecen como sustrato cultos y ritos anteriores de los que ya no queda ni el recuerdo. Muchas de las fiestas que hoy conocemos como religiosas apuntan a otras creencias y es frecuente, como en todo el mundo, la asimilación, el **sincretismo**, y la mezcla.

Otros tienen un nacimiento más reciente. En todos, sin embargo, entran en juego elementos comunes: la necesidad de exteriorizar sentimientos, aspiraciones, y, por qué no, frustraciones, dándoles la forma más estética y participativa posible. Y en el fondo de muchas de estas fiestas, una Virgen, un Santo Patrón, cuya imagen ejerce, durante unas fechas determinadas del calendario, función catalizadora, aunando además criterios, posiciones actitudes e incluso estamentos sociales, que en otras ocasiones, serían difícilmente reconciliables.

- *El Carnaval*

A la fiesta del carnaval se le atribuyen diversas paternidades porque, por encima de todo e incluso antes que la tradición cristiana los situase como prólogo de la Cuaresma, los Carnavales se identifican también con esas fiestas dionisiacas de los antiguos griegos (la orgía, el disfraz, el descaro, la libertad...), o las fiestas en honor a Saturno de los romanos. Durante estas últimas, se daba libertad a los esclavos y se elegía entre las clases inferiores al rey de los bufones. Se invertían los conceptos: el amo se disfrazaba de esclavo, el hombre de mujer, el libertino de puritano, el viejo de niño. Así, y a través del disfraz, tomaba su carácter subversivo la fiesta.

En los países que tienen tradición cristiana, se celebran precediendo a la Cuaresma. Los más famosos son los de Santa Cruz de Tenerife y los de Cádiz. Siempre se presencian desfiles de carrozas, comparsas formadas por grupos de máscaras que representan distintos personajes reales o alegóricos y bailes de disfraces.

- *Las Fallas de Valencia*

Cuentan que fueron los numerosos carpinteros valencianos quienes, quemando al final del invierno toda la viruta que había quedado acumulada en sus talleres, dieron origen a las mágicas fallas. Luego, aquella masa informe fue adquiriendo color, perfiles, unidad y, sobre todo, sentido crítico, que es una de las características fundamentales de los “**ninots**”. La noche de San José (19 de marzo), Valencia entera arde. Más de 300 hogueras se reparten por toda la ciudad, mezclándose con el fuego los primeros olores de la primavera.

- *Semana Santa*

En toda España, aunque de una manera especial en Andalucía, se celebra la Semana Santa con una devoción inusitada. Las diferentes cofradías sacan a la calle los pesados pasos que son llevados a hombros por los costaleros. La procesión es encabezada por el paso que rítmicamente, al son del cornetín y el tambor avanza por las calles de la ciudad. Detrás desfilan los nazarenos o capuchones con cirios encendidos y muchas veces, descalzos. Para acabar de crear un ambiente especial, la procesión, muchas veces se ve interrumpida por las **saetas**, manifestaciones cantadas del sentir de todo un pueblo.

- *La Feria de Abril*

Se celebra en Sevilla, después de la Semana Santa y celebra la llegada de la primavera. Lo que antiguamente era una feria de ganado, hoy es una fiesta en donde corre el vino y se bailan continuamente sevillanas en el recinto feria.

- *San Juan*

Seis meses después de la Navidad se celebra la llegada del solsticio de verano durante la noche más corta del año. La fiesta de San Juan Bautista se celebra ese día, el 24 de junio; es el santo más festejado en Europa. La razón de su popularidad es la coincidencia del 24 de junio con el solsticio de verano, una de las fechas más importantes para muchos pueblos desde tiempos remotos, especialmente los pueblos del mar Mediterráneo. Las celebraciones

de San Juan son de origen pagano y han heredado una serie de rituales, prácticas y costumbres que parecen estar basadas en celebraciones precristianas. La noche de San Juan, 23 de junio, es la más corta del año en el hemisferio norte y significa el triunfo de la luz sobre la oscuridad. En sus rituales las características principales son el sol, el fuego y el agua, y las hogueras que se encienden esa noche preservan de todo mal durante un año. La leyenda dice que las cenizas curan las enfermedades de la piel y que es conveniente saltar la hoguera un mínimo de tres veces para tener un buen año. Es una noche mágica en la que todo puede suceder, cuando las hierbas tienen propiedades que todo lo curan o espantan malos espíritus, las mozas encuentran novio y el amor no tiene ataduras. Los tesoros escondidos brillan y pueden ser descubiertos, y quien coge la hierba llamada "verbena" queda curado de todo mal. De aquí viene que en castellano a la fiesta se le llame verbená.

Sin embargo, el elemento principal es el fuego. Los niños y las niñas recogen leña y muebles viejos bastantes días antes y los amontonan en un llano. La costumbre de encender fuegos parece que proviene de antiguos cultos paganos al sol, pero también está relacionada con la prevención de epidemias por el poder antiinfeccioso y de alejar los malos espíritus que posee el fuego.

c. *FIESTAS FAMILIARES*

Cumpleaños, Bodas de oro

d. *FIESTAS PATRONALES*

Cada ciudad, pueblo o aldea tiene una fiesta dedicada a su Patrón, un Santo o una Virgen, a la que se encomiendan.

2. ALGUNAS TRADICIONES RELACIONADAS CON LAS FIESTAS

- *Corrida de toros.*

La llamada Fiesta Nacional es la que se celebra en torno al sacrificio del toro. No está claro su origen, pero se apunta a Creta, si bien sin su sacrificio. Estas corridas sólo se celebran en España y por herencia en Iberoamérica y, sin muerte del animal, en el sur de Francia. Existe toda una filosofía y un lenguaje en torno a la fiesta, y son muchos los especialistas y los estudiosos de

este arte. También es cierto que hay una importante contestación, sobre todo, por el sufrimiento del animal.

En España se celebran importantes ferias, coincidiendo con las fiestas patronales, que marcan el calendario taurino. Hay que señalar también que las corridas de toros forman parte de las fiestas de casi todos los pueblos. Las ferias más importantes son la de San Isidro (Madrid) y la de Sevilla, sin olvidar muchas otras, y la plaza más importante, allí donde se consagran las figuras, porque quien no triunfa en Madrid no es figura, es la Plaza de las Ventas.

En muchas poblaciones es tradición correr los toros que se van a matar por la tarde en la plaza. Seguro que todos habéis visto las imágenes de los encierros de San Sebastián, momento no carente de peligro, y en el que hay que saber lo que se hace antes de lanzarse a correr delante de un animal de más de 500 kilos. Estos encierros se realizan, a veces a otro nivel, en otras muchas poblaciones españolas.

- *Los gigantes y cabezudos*

En muchas de las fiestas desfilan los gigantes y cabezudos por las calles al son de la música de la gaita y el tamboril. Los gigantes representan normalmente a reyes y reinas. Se construyen con un gigantesco armazón de madera. *Los cabezudos* hacen las delicias de los niños en las fiestas populares. Son figuras con una gran cabeza de cartón piedra que persiguen a los niños para darles porrazos por las calles de la ciudad.



3. MÚSICA, BAILES

Cada región, cada pueblo, tienen su propia música tradicional, y unos bailes que la acompañan y que forman parte de su cultura y de su historia. Realmente podríamos hacer un mapa por regiones y en cada una poner un baile y un traje regional, también una música: la sardana de Cataluña, las sevillanas, el chotis madrileño...

La sardana catalana se baila en círculo cerrado y en ella pueden participar un número indeterminado de bailarines de ambos sexos que danzan unidos por las manos, si bien no tienen por que formar parejas necesariamente. Los componentes del corro deben ejecutar los pasos de cada tiara (sección de la danza) en una dirección determinada.

La jota más conocida es la aragonesa, pero también se baila en otras provincias y regiones españolas, y cada una tiene sus características propias e independientes. El baile se ejecuta en parejas, siendo éstas cambiantes: en los movimientos de las parejas que componen el cuerpo de baile, se van formando figuras (círculos, líneas, etc.) que hacen que las parejas cambien entre sí y cambien de lugar.

Sevillanas, o seguidillas sevillanas, forman parte del extenso repertorio de danzas cantadas o cantos para danzar propios del folclore andaluz. Sin duda el baile más popular y que se identifica a veces con lo español, aunque, siendo importante, es sólo una manifestación más de un folclore muy rico y variado. Se canta y se bailan, y van unidas, y se estructuran en cuatro “partes”.

GLOSARIO

Sincretismo. Sistema filosófico que trata de conciliar doctrinas diferentes. Por asimilación hablamos de sincretismo religioso cuando una religión asimila e reinterpreta cultos anteriores o coetáneos.

Ninot. Muñeco de carón piedra que forma parte de las fallas.

Saeta. Copla breve y sentenciosa que para excitar a la devoción o a la penitencia se canta en las iglesias o en las calles en Semana Santa.



3. Aquí tienes información sobre algunas de las fiestas más conocidas en España. Pero los párrafos se han mezclado. ¿Puedes ordenarlos? Hay que mover frases enteras. Para que te sea más fácil, puedes buscar información en Internet sobre la Feria de abril, las Fallas, las fiestas de San Fermín y las fiestas de San Juan.

Una o dos semanas más tarde llega esta fiesta. Su origen es el de una popular "feria de ganado", que aunque sigue celebrandose ha cedido protagonismo a lo que hoy es un espectáculo de folclore y alegría extraordinario. Esta es la manera de recibir el comienzo de la primavera, con explosión y fuego (que es lo que el nombre de esta fiesta significa). El último día, el de San José, el 19 de Marzo los quemarán e impresionantes hogueras, reminiscencia de un rito ancestral y así la ciudad arderá por sus cuatro costados .

Estas fiestas comienzan el día 19 de marzo. Al día siguiente comenzará el espectáculo del encierro, donde se sueltan los toros por las estrechas calles de Pamplona, y una muchedumbre de jóvenes pamplonicas, ataviados con pantalón y camisa blanca junto

con pañoleta roja, en fantástica carrera delante de los toros, se dirigen a la arena. Por la tarde se celebrará la corrida. La fiesta dura seis días y los sevillanos los pasan bailando y cantando flamenco, comiendo y bebiendo el dorado Fino de Jerez o la Manzanilla. Por la tarde, a las 5, se celebran las corridas de toros más importantes del año. La noche del 23 de junio, es la más corta del año en el hemisferio norte y significa el triunfo de la luz sobre la oscuridad. En sus rituales las características principales son el sol, el fuego y el agua, y las hogueras que se encienden esa noche preservan de todo mal durante un año.

Evidentemente, ésta es la fiesta por excelencia y la más conocida en el mundo entero y dura una semana. Comienza el 6 de Julio con el disparo del tradicional chupinazo. Durante 4 días y cuatro noches permanecen plantados en numerosas calles y plazas inmensos monumentos de cartón, burla plástica y escandalosa, proferida con tanto arte como desenfado. La leyenda dice que las cenizas curan las enfermedades de la piel y que es conveniente saltar la hoguera un mínimo de tres veces para tener un buen año. Es una noche mágica en la que todo puede suceder, cuando las hierbas tienen propiedades que todo lo curan o espantan malos espíritus, las mozas encuentran novio y el amor no tiene ataduras.

Una de las razones de la popularidad de la fiesta es la coincidencia del 24 de junio con el solsticio de verano, una de las fechas más importantes para muchos pueblos desde tiempos remotos, especialmente los pueblos del mar Mediterráneo. Las celebraciones son de origen pagano y han heredado una serie de rituales, prácticas y costumbres que parecen estar basadas en celebraciones precristianas. El escenario lo constituye una efímera ciudad con numerosas casetas de lona alineadas en calles cubiertas de albero, adornadas con flores, banderines y farolillos de papel. Estas casetas pertenecen a familias, grupos de amigos o asociaciones, por lo que en su mayoría tienen la entrada restringida a sus miembros e invitados. Suelen disponer de un tablao o zona de baile junto a un bar o zona de encuentro.

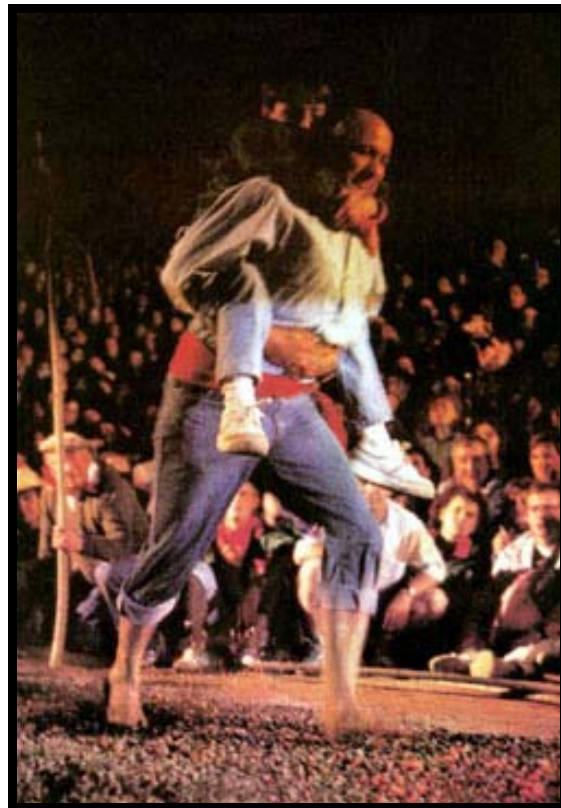
6. La noche de san Juan. Lee el siguiente texto:

En San Pedro Manrique (Soria), la noche de San Juan tiene lugar "el paso del fuego". Es un rito ascentral que recuerda a los viejos rituales de iniciación en los que el niño pasa a ser hombre. Por la noche, los sampedranos cruzan descalzos las brasas de una gran hoguera con paso seguro. Muchas veces, llevan a otra persona a sus espaldas. La tensión del momento es máxima, las caras muestran preocupación y nerviosismo. Finalmente, los mozos consiguen llegar al final sin sufrir quemaduras en

los pies. Seguramente, hay una explicación científica, pero ¿tú te atreverías a pasar el fuego?

A continuación, vas a ver algunas fotos en las que se muestran los ritos que se hacen la noche de san Juan en torno al fuego. ¿Puedes decir cuáles corresponden a la tradición descrita en el texto?





7. La Lotería de Navidad

El día 22 de diciembre se celebra el sorteo de lotería más importante del año. Los niños del colegio San Ildefonso son, los encargados de recoger las bolas que salen por el bombo y que indican el número premiado y la cantidad de dinero que le toca a dicho número. El origen de esta tradición se remonta al siglo XVIII, cuando Carlos III organizó este juego para sufragar los gastos de los orfanatos. He aquí algunas fotos que se han hecho en el sorteo de lotería de Navidad. ¿Puedes ordenarlas cronológicamente?



Niños con el notario antes de empezar el sorteo



Llenando los bombos ante notario



Décimo de lotería



Todo preparado para empezar



La felicidad



Algunos personajes que dan suerte



Los niños que han cantado el número premiado



Soñando con la felicidad



Los números premiados



Los niños acaban de cantar el número y lo enseñan al público

8. *El Roscón de Reyes* es un dulce que se toma el día 6 de enero.



He aquí el roscón de Reyes
tradición de un gran banquete
en el cual hay dos sorpresas
para los que tengan suerte.

En él hay, muy bien ocultas,
una haba y una figura;
el que lo vaya a cortar
hágalo sin travesura.

Quien en la boca se encuentre
una cosa un tanto dura,
a lo peor es el haba,
O a lo mejor la figura.
Si es el haba lo encontrado
este postre pagarás,
más si por ello es la figura
coronado y rey serás.

Ésta es la receta del roscón de reyes, pero se han desordenado las cantidades y los ingredientes. También tendrás que ordenar las instrucciones de preparación.

Ingredientes:

- 50 gr. de harina.
- 500 gr. de mantequilla.
- 4 gr. de levadura de panadería.
- 15 cucharadas de azúcar.
- Agua.
- $\frac{1}{4}$ l. de leche. b
- Fruta seca confitada.

Preparación:

- Diluir la levadura en $\frac{1}{2}$ vaso de agua tibia. Formar una bola y dejar reposar tapada con un trapo unos 30 minutos. Añadir 125 gr. de harina, trabajar hasta conseguir una masa suave.
- Espolvorear con azúcar por encima.
- Trabajarla hasta conseguir una pasta homogénea.
- Poner el resto de la harina en un cuenco y añadir la leche tibia con el azúcar y la mantequilla ablandada.
- Cocer a horno fuerte unos 40 minutos.
- Mezclar con la primera masa, trabajarla unos 10 minutos y dejar reposar 2 horas, en un cuenco, tapado con un trapo.

- Poner la masa sobre ella y darle forma de corona o roscón, engrasar con mantequilla una bandeja de horno. Dejarlo reposar hasta que aumente de volumen.
- Colocar los trozos de fruta hundidos un poco en la masa.
- Dejar enfriar.

9. Completa los huecos con la lista que te damos a continuación.

El carnaval es una fiestaque se celebra los tres días anteriores al de ceniza. En algunos lugares, el carnaval empieza el jueves anterior al miércoles de ceniza y a este día le llaman..... lardero. Este día, el pueblo sale al campo a merendar chorizo y huevo. El miércoles de ceniza se inicia la Cuaresma, periodo en el que no se puede comer carne y que dura días. Por eso el pueblo, antes de comenzar la Cuaresma, durante el....., el pueblo vivía unos días de fiesta en los que se disfrazaba y comía muchísimo para poder enfrentar el periodo de cuarenta días sin comer..... Cuando se termina la Cuaresma, los cristianos ya están preparados para comenzar la.....

Lista de palabras:

Popular, miércoles, jueves, cuarenta, carnaval, carne, Semana Santa

10. Con la ayuda de una enciclopedia, une las dos columnas:

GALICIA	JOTA
NAVARRA Y ARAGÓN	SARDANA
CATALUÑA	FLAMENCO
ANDALUCÍA	CHOTIS
MADRID	ISA
CANARIAS	
MUÑEIRA	

11. Muchas de las expresiones del mundo de las corridas de toros han pasado al lenguaje cotidiano. A continuación te damos una lista de las más utilizadas. Intenta adivinar en qué situaciones las puedes utilizar. Después, consulta el diccionario de la RAE (www.rae.es) , y comprueba los resultados.

- *Coger el toro por los cuernos*
- *Echarle a alguien un capote*
- *Salir por la puerta grande*
- *Ponerse el mundo por montera*
- *Meter pullas*

12. Trata de buscar parecidos entre alguna de las tradiciones descritas y otras que se celebren en tu país. ¿Ves diferencias en el culto o en la forma de interpretarlo?

13. En Mohács, en Hungría, se celebra un carnaval que al tiempo relaciona varios tipos de celebraciones. Busca información sobre el mismo y descríbelo.

14. ¿Qué opinión tienes sobre las corridas de toros? Busca términos específicos de la llamada fiesta nacional.

Clave 1

Las fallas. Valencia

La Semana Santa. Andalucía

San Fermín, Pamplona

Carnavales, Cádiz, Santa Cruz de Tenerife

San Juan, Soria

Clave 2

Las fallas. 19 de marzo

La Semana Santa. Marzo, abril

San Fermín. 7 de junio

Carnavales. Febrero

San Juan. 24 de junio

Clave 3

Carnaval

San Fermín

La noche de San Juan

Los cabezudos

Semana Santa

Los toros

La lotería de Navidad

Las fallas

Clave 4

La Sardana en Cataluña

El chotis en Madrid

Traje de fallera en Valencia

Baile flamenco en Andalucía

La jota en Castilla León y Castilla la Mancha

Traje de torero de la fiesta de los toros

Los nazarenos o capuchones de Semana Santa

Traje de típico de las fiestas de San Fermín

Clave 5

Una o dos semanas más tarde llega **La Feria de Abril**. Su origen es el de una popular "feria de ganado", que aunque sigue celebrándose ha cedido protagonismo a lo que hoy es un espectáculo de folclore y alegría extraordinario. El escenario lo constituye una efímera ciudad con numerosas casetas de lona alineadas en calles cubiertas de albero, adornadas con flores, banderines y farolillos de papel. Estas casetas pertenecen a familias, grupos de amigos o asociaciones, por lo que en su mayoría tienen la entrada restringida a sus miembros e invitados. Suelen disponer de un tablao o zona de baile junto a un bar o zona de encuentro. La fiesta dura seis días y los sevillanos los pasan bailando y cantando flamenco, comiendo y bebiendo el dorado Fino de Jerez o la Manzanilla. Por la tarde, a las 5, se celebran las corridas de toros más importantes del año.

Las Fallas de San José comienzan el día 19 de marzo. Durante 4 días y cuatro noches permanecen plantados en numerosas calles y plazas inmensos monumentos de cartón, burla plástica y escandalosa, proferida con tanto arte como desenfado. Esta es la manera de recibir el comienzo de la primavera, con explosión y fuego (que es lo que la palabra *falla* significa). El último día, el de San José, el 19 de Marzo los quemarán e impresionantes hogueras, reminiscencia de un rito ancestral y así la ciudad arderá por sus cuatro costados.

Fiestas de San Fermín

Evidentemente la fiesta por excelencia y la más conocida en el mundo entero es la de los **Sanfermínes**, que dura una semana. Comienza el 6 de Julio con el disparo del tradicional chupinazo. Al día siguiente comenzará el espectáculo del encierro, donde se sueltan los toros por las estrechas calles de Pamplona, y una muchedumbre de jóvenes pamplonicas, ataviados con pantalón y camisa blanca junto con pañoleta roja, en fantástica carrera delante de los toros, se dirigen a la arena. Por la tarde se celebrará la corrida.

San Juan

Una de las razones de la popularidad de la fiesta de San Juan es la coincidencia del 24 de junio con el solsticio de verano, una de las fechas más importantes para muchos pueblos desde tiempos remotos, especialmente los pueblos del mar Mediterráneo. Las celebraciones de San Juan son de origen pagano y han heredado una serie de

rituales, prácticas y costumbres que parecen estar basadas en celebraciones precristianas.

La noche de San Juan, 23 de junio, es la más corta del año en el hemisferio norte y significa el triunfo de la luz sobre la oscuridad. En sus rituales las características principales son el sol, el fuego y el agua, y las hogueras que se encienden esa noche preservan de todo mal durante un año. La leyenda dice que las cenizas curan las enfermedades de la piel y que es conveniente saltar la hoguera un mínimo de tres veces para tener un buen año. Es una noche mágica en la que todo puede suceder, cuando las hierbas tienen propiedades que todo lo curan o espantan malos espíritus, las mozas encuentran novio y el amor no tiene ataduras.

Clave 6

Receta del roscón de Reyes

Ingredientes:

500 gr. de harina.

50 gr. de mantequilla.

15 gr. de levadura de panadería.

4 cucharadas de azúcar.

Agua.

¼ l. de leche.

Fruta seca confitada.

Preparación:

Diluir la levadura en ½ vaso de agua tibia. Añadir 125 gr. de harina, trabajar hasta conseguir una masa suave. Formar una bola y dejar reposar tapada con un trapo unos 30 minutos.

Poner el resto de la harina en un cuenco y añadir la leche tibia con el azúcar y la mantequilla ablandada. Trabajarla hasta conseguir una pasta homogénea.

Mezclar con la primera masa, trabajarla unos 10 minutos y dejar reposar 2 horas, en un cuenco, tapado con un trapo.

Engrasar con mantequilla una bandeja de horno, poner la masa sobre ella y darle forma de corona o roscón. Dejarlo reposar hasta que aumente de volumen.

Colocar los trozos de fruta hundidos un poco en la masa.

Cocer a horno fuerte unos 40 minutos.

Espolvorear con azúcar por encima.

Dejar enfriar.

2. GASTRONOMÍA

(FERNANDO ESCRIBANO MARTÍN)



¿Reconoces este plato? ¿Sabes cómo se llama?

¿De dónde es típico?

Intenta reconocer los ingredientes y explica la receta

La cocina española es muy variada y rica. Sería difícil hablar de una cocina española y habría que hacerlo de múltiples cocinas regionales. Últimamente su fama se extiende a nivel internacional, también a nivel de alta cocina, y cocineros como Ferrá Adriá o Arzak son conocidos en todo el mundo.

El horario español para comer es, en general, distinto al habitual europeo. Lo normal es comer en torno a las dos del mediodía, mínimo, y cenar en torno a las nueve, también mínimo, porque si la comida o la cena se hace fuera de casa puede ser más tarde y alargarse bastante.

El vino es también importante. El vino español mantiene una muy buena relación calidad – precio, lo que explica su extensión internacional. Es ya muy habitual que en los buenos restaurantes haya un sumiller, y el vino es una parte importante del sentarse a la mesa. Por señalar sólo algunas denominaciones de origen podemos hablar de Valdepeñas, Rioja, Ribera del Duero, Penedés, Rias Baixas, Montilla, La Mancha, Toro, entre muchas otras.

Hablando de la cocina en general se puede señalar en el uso del aceite de oliva como grasa vegetal y como condimento. También destaca la gran variedad de frutas y verduras que aportó la cultura árabe, y elementos como la patata y el tomate que llegaron de América. Un ejemplo: prueba a freír cualquier cosa, por ejemplo unas simples patatas, con aceite de oliva o con otro aceite, ¿no tienen nada que ver!



La dieta mediterránea destaca dentro del conjunto de las cocinas españolas. La dieta mediterránea no es sólo española, y cada país que la utiliza (por ejemplo Italia o Grecia) la dan como propia. Hay que señalar su alto consumo de vegetales: frutas, verduras, legumbres, frutos secos, pan y otros cereales, el aceite de oliva, y un mayor consumo de aves y pescado que de carnes rojas, lo mismo que el consumo regular de vino en cantidades moderadas.

Las causas que hacen que los consumidores de dieta mediterránea tengan mejor salud parecen estar en el consumo de pescado, en especial el azul, rico en ácidos grasos omega 3, en el alto consumo de aceite de oliva, que reduce el nivel de colesterol en sangre, y en el consumo del vino, sobre todo el tinto por sus antocianos, aunque de consumo moderado.

Algunos platos típicos por regiones

GALICIA	lacón con grelos, pulpo a la gallega, vino
ASTURIAS	"fabes"
CANTABRIA	cocido montañés
PAÍS VASCO	bacalao al pil-pil
LA RIOJA	pimientos asados, vino de Rioja
NAVARRA	espárragos
ARAGÓN	cordero asado
CATALUÑA	pan con tomate, arroz negro, cava
CASTILLA Y LEÓN	sopa castellana, vino ribera del Duero
EXTREMADURA	ajo blanco
MADRID	cocido madrileño
CASTILLA LA MANCHA	salmorejo, queso manchego
COMUNIDAD VALENCIANA	paella
MURCIA	arroz
ANDALUCÍA	gazpacho, "pescaíto" frito
CANARIAS	papas
BALEARES	queso de mahón

El jamón

El jamón es uno de los productos españoles más apreciados. Es la pata trasera del cerdo salada y puesta a secar. El jamón de pata negra es el más apreciado porque se elabora con la carne de cerdos alimentados con bellota y criados al aire libre.



El corte de una pieza de jamón es todo un ritual que, en el caso de los jamones ibéricos es de obligado cumplimiento. Se hace un corte profundo en la caña quitando la corteza y el tocino. En todo momento hay que mantener la línea horizontal del corte y se deben cortar lonchas cortas y tan finas como sea posible con un buen cuchillo jamonero apropiado para ello.

Algunos platos típicos en las fiestas:

El turrón en Navidad

Las torrijas y los huesos de santo en Semana Santa

Las tapas:

Tapear es ir de taberna en taberna probando tapas y bebiendo vasos pequeños de vino. Lo más normal es que las ciudades tengan barrios en los que abundan bares con las barras llenas de tapas.

Las tapas, en un principio, fueron rodajas de jamón, chorizo o tocino con las que se tapaban en las tabernas de Andalucía los vasos de vino servidos a la clientela para conservar el aroma.

La filosofía de la tapa es el paseo tranquilo, en buena compañía de taberna en taberna con todo el tiempo que sea necesario para charlar con los amigos o los conocidos que uno se va encontrando por el camino.

El recetario de las tapas recurre a la cocina popular. Todo plato es susceptible de ser convertido en tapa reduciendo a una cuarta parte la cantidad que es servida. Hay tapas frías como la aceituna, la lonchita de jamón, un trocito de tortilla de patata, un pedacito de queso, o calientes, por ejemplo una albóndiga, unos caracoles, o cualquier tipo de guiso.

El tiempo específico para tapear es el que transcurre entre la salida de los lugares de trabajo y la hora de irse a casa. Es el momento de distensión.

Aún podemos añadir otra consideración significativa al hecho de ir de tapas. Durante siglos los escritores viajeros han señalado que raras veces veían borrachos en las calles. Y es que al paladar español le cuesta beber sin comer algo al mismo tiempo y muy pocas veces bebe en solitario.

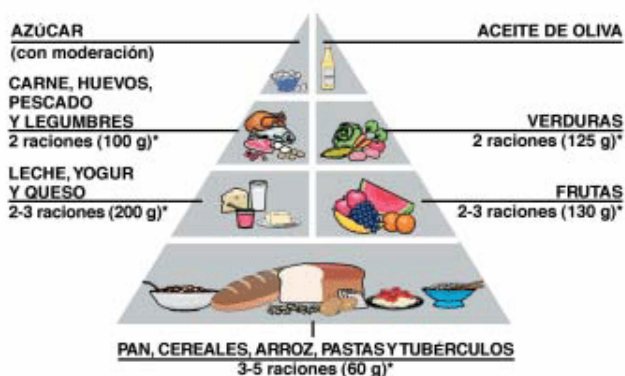
Xavier Domingo: *El sabor de España* (Adaptado)

Los horarios de la comida en los días laborables

Desayuno	Entre 7-8	Café con leche Pan con mantequilla y mermelada Magdalena, galletas
Almuerzo	Sobre las 11	Bocadillo Tapa
Comida	Entre las 14:00 y las 15:00	Primer plato (Verduras, puré, sopa, arroz, pasta) Segundo plato (Carne o pescado con acompañamiento de ensalada) Postre (casi siempre fruta)
Merienda	Sobre las 18:00	Bocadillo
Cena	Desde las 21:00	Huevos, ensalada, postre, yogur

Dieta mediterránea

PIRAMIDE NUTRICIONAL ADAPTADA A LA DIETA MEDITERRÁNEA.



(*) RACIONES RECOMENDADAS EN ADULTOS (g por ración)
Fuente: Fac. de Medicina de Reus. Fundación Bosch Gimpera-Universidad de Barcelona.
(ADAPTACIÓN DE LA PIRAMIDE ORIGINAL)

Algunas recetas

La tortilla de patata

Ingredientes :

[Huevos](#) (4 para dos [tortillas](#) de dos

[huevos](#))

[Patatas](#) (4 medianas)

[Cebolla](#) (1 mediana)

Aceite

Receta :

1-Se corta la [cebolla](#) a rodajas y se pone a freír en aceite bien caliente hasta que esté [dorada](#). Aparte, se cortan y ponen a freír las [patatas](#) en trozos bien finos y pequeños.

Es importante que se haga con mucho aceite.

2-Cuando todo esté frito, se pone la [cebolla](#) con su aceite encima de las [patatas](#) y se mezcla todo bien. Luego se pone en la escurridora para que se escurra todo el aceite.

3- Se batan los [huevos](#), se echa sal y se prepara la [tortilla](#). Mejor hacerlas individuales si es posible, así se puede elegir el punto de cocción, si se incluye [cebolla](#) o no, etc.

La sangría

1 litro [vino](#) tinto

1 litro de gaseosa

100 gr. de azúcar (añadir más al gusto)

Unas gotas de [ginebra](#)

1 corteza de [limón](#)

1 [melocotón](#)

1 [naranja](#)

1 [manzana](#)

Receta :

En un gran recipiente, echar el [vino](#) y la gaseosa

Añadir el azúcar y las gotas de [ginebra](#).

Pelar todas las frutas, salvo el [limón](#), en dados.

Incorporar los trozos de fruta a la mezcla.

Pelar el [limón](#), tratando de quitar la corteza de una pieza y echarla para que le dé sabor y quede decorativo.

Remover bien y servir fresco.

La paella valenciana

Ingredientes :

200 gr. de bichoqueta (sustituible por judía verde)

200 gr. de garrofó (sustituible por habas)

½ pollo pequeño troceado	2 tazas de arroz blanco
½ conejo troceado	
1 cebolla	pimentón
1 tomate maduro grande	sal
6 corazones de alcachofas	romero
aceite de oliva	pimienta
azafrán	

Receta :

Salpimentar el pollo y el conejo y freír en la paellera con un poco de aceite. Añadirle la cebolla muy finamente picada y dejar rehogar dando vueltas hasta que todo este dorado. En este punto, añadir las bachoquetas, lavadas y troceadas y media cucharada de pimentón. Todo junto se rehoga y se agrega el garrofó (previamente cocido), los tomates pelados y cortados en daditos pequeños y las alcachofas. Cubrir con caldo y añadirle sal, azafrán y una ramita de romero. Cuando la carne esté casi en su punto (pinchar con una aguja para ver si está blanda), añadir el arroz, bien repartido, y dejar cocer 10 minutos a fuego fuerte sin remover para nada el arroz. Si se queda muy seco, añadir caldo caliente o agua alrededor de la paellera, nunca en el centro; después bajar el fuego y dar otros 5 minutos de cocción. Retirar del fuego y dejar reposar en un horno medio-suave entre 5-7 minutos.

El flan

Ingredientes :

4 [huevos](#)

1 [limón](#)

1 bote pequeño de [leche](#) condensada

1/2 litro de agua

azúcar para caramelizar el molde

Receta

:

1. Poner en un recipiente hondo la [leche](#) condensada, 1/2 l. de agua y una corteza de [limón](#), mezclarlo bien y cocerlo en el microondas 3 minutos al 100%.
2. Batir los [huevos](#), añadir la [leche](#) caliente, sin parar de remover y pasarlo por un colador. Caramelizar con el azúcar una flanera para m.o. durante 3 minutos al 100%.
3. Verter en la flanera caramelizada la mezcla de [huevos](#) y [leche](#) y cocerlo tapado 14 minutos al 50% de potencia.

EJERCICIOS

1. Lee el siguiente texto:

La dieta mediterránea reduce el riesgo de algunas enfermedades pulmonares crónicas.

Londres, 15 de mayo (EFE). La dieta mediterránea reduce a la mitad el riesgo de padecer algunos tipos de enfermedades como la bronquitis, revela un estudio de la Universidad Pública de Harvard en Boston.

Esta investigación recomienda, por tanto, la ingesta de frutas, alimentos integrales y pescado como modo de prevención de un tipo de patología que, según algunos expertos, se considerará la tercera causa de muerte en el año 2020.

En este sentido, si se quiere evitar el desarrollo de este tipo de enfermedad que daña las vías respiratorias, los científicos estadounidenses desaconsejan la dieta occidental, basada en alimentos refinados, carnes rojas, postres y patatas fritas.

Para llegar a esta conclusión, los expertos analizaron los casos de 42.917 hombres que formaron parte de un estudio para el seguimiento de los profesionales sanitarios desarrollado entre 1986 y 1998.

En estos años de observación, los científicos han podido colegir ahora que, cuanto más se ajusta la alimentación a la dieta mediterránea, más se reduce el riesgo de padecer una enfermedad pulmonar.

Este tipo de patología está íntimamente ligado al hábito de fumar, ya que el tabaco es el responsable del 95 por ciento de las muertes causadas por problemas pulmonares.

(El País)

Ahora di si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas:

1. La dieta mediterránea favorece la aparición de enfermedades pulmonares.
2. Los médicos recomiendan consumir verduras, frutas y carnes rojas para reducir el riesgo de padecer enfermedades pulmonares.
3. La dieta occidental es aconsejable para gozar de buena salud.
4. La muestra se ha llevado a cabo entre 42.917 personas.
5. El estudio se realizó en diez años.

2. Escribe la receta de la tortilla de patata. Te damos los verbos que necesitas conocer, los utensilios y los ingredientes.

Pelar, cortar en rodajas finas, cuajar, cortar en trozos muy pequeños, cascar, batir, mezclar, añadir, salar, echar, sacar, dar la vuelta, dejar enfriar, lavar
Sartén, tenedor, plato, cuchillo
Aceite, patatas, huevos, sal, cebolla

3. Compara la cocina húngara y la española. Presta atención a los siguientes puntos:

- Ingredientes
- Modo de preparación

4. Escribe la receta de una comida típica húngara.

5. Contesta a las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es el origen de las tapas?
- ¿Por qué en otros tiempos era muy poco frecuente ver borrachos en las calles de las ciudades españolas?
- ¿Tiene algo que ver el tapeo con el carácter de los españoles?
- ¿Cómo pueden ser las tapas?
- Di el nombre de algunas de las tapas más comunes.
- ¿Las tapas se toman sentados en la mesa del bar?

6. En las siguientes series de palabras, reconoce al intruso y di por qué lo es:

- a. tomate, pepino, patata, ajo, pimiento
- b. flan, mazapán, turrón, gazpacho, churro
- c. rioja, jerez, champán, ribera del Duero, cava
- d. banderillas, aceitunas, cocido madrileño, patatas bravas
- e. lacón con grelos, cocido madrileño, sopa castellana, gulas
- f. aceite de oliva, pescado, carne de cerdo, ajo, fruta

7. ¿Cuándo tomaría un español las siguientes comidas? (En ocasiones, hay varias posibilidades)

Chocolate con churros	Desayuno
Un café solo	Almuerzo
Flan	Primer plato
Rebanada de pan con aceite	Segundo plato
Torrijas	Postre
Lentejas con chorizo	Merienda
Filete a la plancha con patatas fritas	Cena
Ensalada de lechuga	Tapeo
Tortilla de patata	Navidad
Turrón	Aperitivo
Sopa de cocido	
Huevos fritos	
Un plátano	
Bocadillo de jamón	
Doce uvas	
Leche con galletas	
Una ración de calamares a la romana	

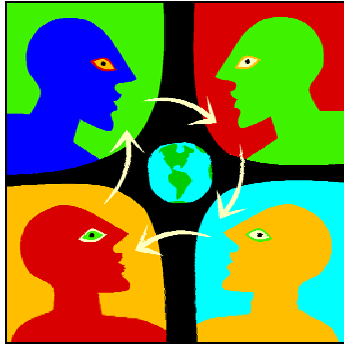
8. Después de ver la pirámide alimenticia de la dieta mediterránea en los contenidos, redacta una pequeña redacción en la que describas en qué consiste la dieta mediterránea, ¿por qué es tan saludable?

9. ¿Reconoces estos platos? ¿Recuerdas que ingredientes llevan?



BLOQUE 7. LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

(EJJA HORVÁTH FALLER)



¿Qué aspecto de los medios de comunicación resalta el primer dibujo? ¿Qué critica el segundo?

OBJETIVOS:

- Adquirir conocimiento de los principales medios de comunicación en España y de las costumbres de los españoles a la hora de acudir a estas fuentes de información.
- Reflexionar sobre los riesgos de un uso abusivo de las nuevas tecnologías.

1. INTRODUCCIÓN

La comunicación es el proceso por medio del cual se transmiten mensajes de una persona a otra. La comunicación ha sido imprescindible desde los comienzos de la humanidad, por un lado, por ser necesaria para la supervivencia, y por otro, porque somos seres fundamentalmente sociales.

Desde los primeros gestos y sonidos de nuestros antepasados hace millones de años, la comunicación ha evolucionado muchísimo. Con el desarrollo de las sociedades modernas, creció la necesidad de difundir noticias a más personas. Por esta razón, además de la prensa, surgieron otros medios de comunicación que, junto con ésta, se denominan *medios de comunicación de masas o sociales*: la radio, la televisión, el cine, y la red de Internet, que cada vez cobra mayor importancia.

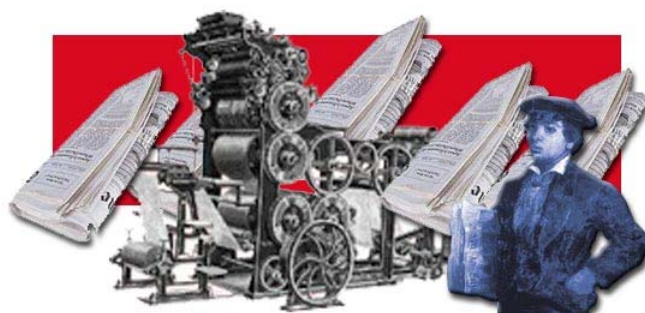
El creciente desarrollo de los medios de comunicación de masas nos plantea la cuestión de si este desarrollo sigue facilitando el intercambio de información o, al contrario, si lo que consigue es que seamos cada vez más uniformes y nos comuniquemos más de manera virtual, lo cual puede llevarnos incluso hasta un cierto grado de incomunicación.

2. ¿A QUÉ MEDIOS DE COMUNICACIÓN ACUDEN MÁS LOS ESPAÑOLES?

Según los datos de la AIMC (Asociación para la Investigación de los Medios de Comunicación) en marzo de 2007, de los medios de comunicación que se han comentado antes, el más solicitado ha sido la televisión (88,6%), seguida por la radio (55,8%), las revistas (46,6%), los periódicos o diarios (41,3%), los suplementos de estos periódicos (25%), Internet (23,2%) y, por último, el cine (5,8%).

Si observamos cómo ha evolucionado la audiencia general de estos medios en los últimos diez años, notaremos que aunque la audiencia de la televisión haya bajado ligeramente (-2,1%) y la utilización de Internet haya subido muchísimo (+22,3%), la popularidad de Internet sigue estando muy por debajo de la de la televisión.

3. LA PRENSA



Desde los comienzos de la prensa escrita en España hasta hoy, el número de periódicos y revistas, los dos grandes grupos en los cuales puede clasificarse la prensa, ha crecido y se ha diversificado extraordinariamente. De hecho, según las estadísticas mencionadas en el apartado anterior, parece que los españoles siguen prefiriendo leer las noticias en soporte de papel a hacerlo en soporte electrónico.

A. Los periódicos

La mayoría de los periódicos o diarios son de información general. Algunos de ellos son de ámbito nacional y otros son regionales, lo cual significa que sólo se difunden en determinadas zonas del país. Los periódicos de información general más leídos en España en marzo de 2007 fueron *El País* (2.099.000 lectores), *El Mundo* (1.438.000 lectores), *El Periódico* (826.000 lectores), *ABC* (695.000 lectores) y *La Vanguardia* (683.000). Aunque en todos estos periódicos se intenta ofrecer una información objetiva, la tendencia ideológica de la editorial y de los redactores que intervienen en la misma los diferencia inevitablemente. Así, los tres primeros diarios de nuestra lista se suelen considerar de ideología más bien liberal, y los dos segundos, de ideología más conservadora.

Además de los diarios que ofrecen información general, en España existen diarios que tratan sobre temas específicos. El grupo más grande de estos diarios es el de los deportivos, y el segundo más grande el de los diarios sobre economía (*Expansión*, *La Gaceta de los Negocios*, etc).

Los diarios deportivos tienen una gran difusión. Baste decir que el número de lectores del diario deportivo más leído, *Marca* (2.302.000 lectores), supera al número de lectores de *El País*, el periódico de información general más leído. A *Marca* le siguen, según el número de lectores: *As* (1.024.000 lectores), *Sport* (565.000 lectores) y *El Mundo Deportivo* (513.000 lectores). Los periódicos deportivos españoles tratan todos los deportes, prestando especial atención al fútbol que es uno de los más populares. También existen diferencias entre los periódicos deportivos, pues los dos primeros dedican más atención a los equipos de Madrid, mientras que los dos segundos ofrecen más información sobre los equipos de Barcelona.

B. Las revistas

Existen varios grupos de revistas, según la frecuencia con la que se publican: las semanales, las quincenales y las mensuales. Entre las revistas semanales, tenemos que diferenciar aquellas que aparecen como suplementos de los diarios (como *XI Semanal*, *País Semanal* y *Mujer de Hoy*), que contribuyen a subir las ventas de los periódicos que acompañan, y aquellas que aparecen de manera independiente (*Pronto*, *¡Hola!*, *Diez Minutos*, etc.). Entre las quincenales, las más

leídas son *Super Pop*, *Bravo Por Ti* y *Computer Hoy*, las dos primeras dirigidas al público adolescente y la tercera sobre informática. Por último, tenemos las revistas mensuales, como *Muy Interesante* (divulgación científica), *El Mueble*, y otras muchas.

Desde el punto de vista temático, las revistas más populares son las denominadas revistas del corazón o prensa rosa, como las mencionadas *Pronto*, *¡Hola!*, *Diez Minutos*, *Lecturas* y *Semana*, que tienen como protagonistas a actores, cantantes, gente conocida en la sociedad y personas que se han hecho famosas precisamente a través de este tipo de medios de comunicación.

También hay numerosas revistas que tratan sobre otros temas, como las dirigidas a mujeres (*Cosmopolitan*, *Clara*, *Elle...*), las científicas-divulgativas (*Muy Interesante*, *National Geographic*, *Investigación y Ciencia...*), las de decoración (*El Mueble*, *Mi Casa*, *Interiores...*), y otros temas como: televisión, Informática, motor y, cada vez más, prensa económica.

4. LA RADIO

La radio es un medio de comunicación muy escuchado en España, el segundo después de la televisión. De hecho, según un estudio de medios realizado en el año 2002, la mitad de los españoles escuchan un promedio de dos horas diarias de radio, la mayoría por las mañanas.

La radio generalista más escuchada es la cadena Ser (Sociedad Española de Radiodifusión), una emisora privada. Por supuesto, también tiene mucha importancia la Radio Nacional de España (que cuenta con cinco cadenas diferentes). También hay numerosas cadenas temáticas, como Los Cuarenta Principales (musical), Radio Marca (deportes), Radio Clásica RNE (música clásica), etc.

5. LA TELEVISIÓN



La televisión es el medio de comunicación más utilizado en España, 9 de cada 10 españoles mayores de edad ven la televisión todos los días. La hora de

máxima audiencia es entre las 9 y las 11 de la noche, pues a esa hora, uno de cada dos españoles está viendo la televisión. En cuanto a las televisiones de ámbito nacional (que se ven en todo el territorio del país), en España hay dos televisiones públicas: TVE1 y TVE2 . Las cadenas Antena 3, Tele 5 y el canal Cuatro son privadas. Aparte de éstas, algunas comunidades autónomas tienen su propia televisión, y además existen unas 750 cadenas de televisión locales. Los programas con mayor **índice de audiencia** son, en orden de preferencia: los informativos, las películas y los programas o retransmisiones de fútbol. Las cadenas de televisión más vistas son Antena 3 (24, 4%), Tele 5 (21,3 %), y TVE 1 (19 %).

4 EL CINE

En España hay casi 1000 salas de cine con más de 4000 pantallas y, aunque el número de personas que acuden al cine ha bajado, según las estadísticas de 2007 España sigue siendo uno de los países de la Unión Europea con el índice de asistencia al cine más alto de la UE.

En los últimos años se ha potenciado mucho la creación de películas españolas, algunas de ellas conocidas internacionalmente, como *Todo sobre mi madre*, *El bola*, *Mar adentro*, con directores como Pedro Almodóvar, Achero Mañas y Alejandro Amenábar, aunque la mayoría del público español sigue prefiriendo la cinematografía norteamericana. Algunos de los actores con mayor reconocimiento internacional son: Penélope Cruz, Antonio Banderas y Javier Bardem.

Los festivales de cine españoles más prestigiosos son el de San Sebastián, el de Sitges y la Semana Internacional de Cine de Valladolid, y los premios de cine de más prestigio son los premios Goya, otorgados por la Academia Española de Cine.

7. LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS:

a. Internet

Aunque Internet sea un medio relativamente nuevo de comunicación, puede considerarse un macromedio, pues facilita a los consumidores el acercamiento a los otros medios de comunicación tradicionales: permite consultar, por ejemplo, la cartelera del cine, la programación de la televisión, leer un diario o una revista, etc.

Hoy día el 23,2 % de los españoles utiliza Internet (casi una de cada cuatro personas).

b. El uso del teléfono móvil

En los últimos tiempos la telefonía móvil se ha desarrollado mucho. En principio, no se trata de un medio de comunicación de masas, pero con el desarrollo de los propios aparatos, éstos adquieren cada vez más funciones, convirtiéndose en un soporte más para los medios de comunicación masiva (ahora ya se puede consultar Internet, escuchar la radio, etc., desde los móviles). En general, los expertos consideran que el teléfono móvil ha sido positivo para la sociedad porque proporciona comunicación directa, movilidad y seguridad a las personas. Sin embargo, su mal uso y su abuso resulta dañino.

Glosario

- **Sociedad de la información:** una sociedad en la que la creación, distribución y manipulación de la información forman parte importante de las actividades culturales y económicas.
- **Índice de audiencia:** número de personas que siguen un medio de comunicación o un programa en un período de tiempo determinado.

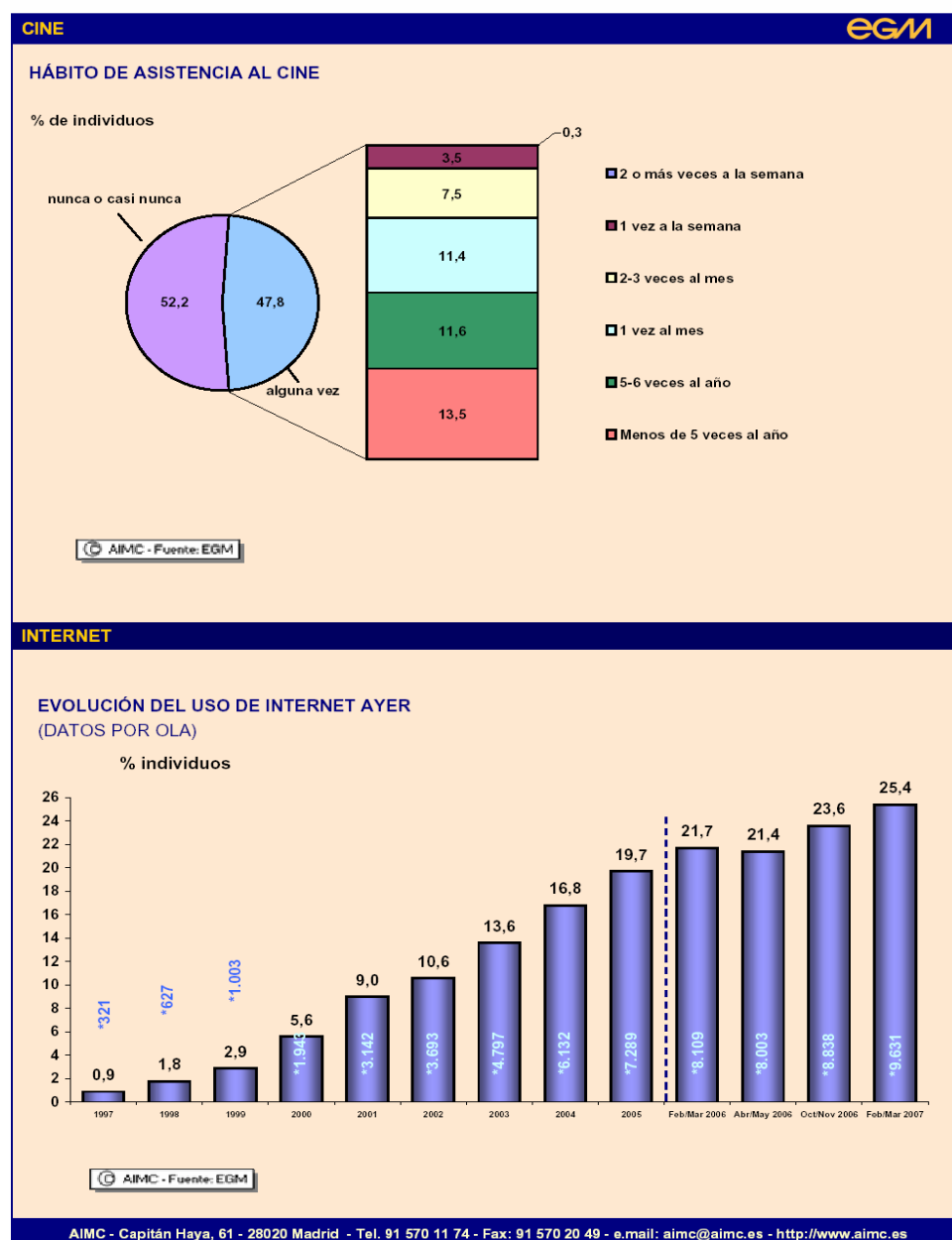
EJERCICIOS:

1. Analiza los siguientes gráficos y contesta:

- ¿Cómo es el hábito de asistencia al cine en España?
- ¿Cómo ha evolucionado el uso de Internet en los últimos diez años?



EGM: AÑO MÓVIL ABRIL 2006 - MARZO 2007

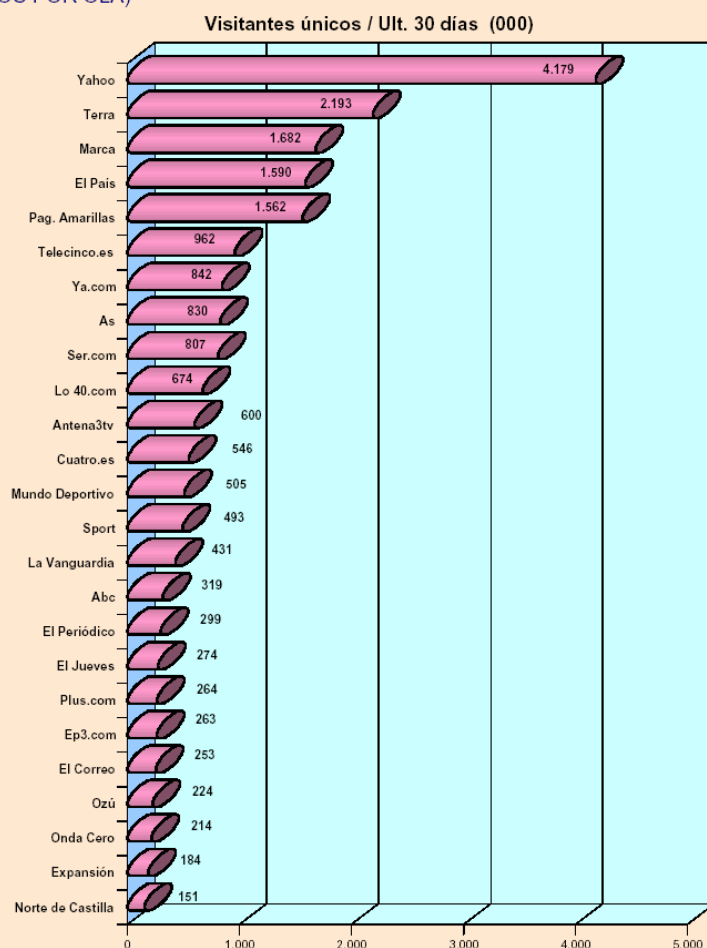


- ¿Cuáles son las páginas de Internet más visitadas por los españoles?
- ¿Qué tipo de páginas son? ¿Las páginas de Internet más visitadas en tu país son del mismo tipo?

RANKING DE SITIOS DE INTERNET

SITIOS DE INTERNET*

(DATOS POR OLA)



* NOTA: Información referida exclusivamente a los sitios controlados por el EGM

© AIMC - Fuente: EGM

2. Análisis de datos. Consulta la siguiente página Web:

<http://www.mcu.es/cine/MC/CDC/Evolucion/MercadoCine.html>

Encontrarás una tabla con la evolución del mercado cinematográfico: realiza un análisis de la misma y escribe un breve texto recogiendo las tendencias más marcadas.

1. Comentario de textos y opinión. Lee el siguiente texto:

MARCO F. PAYÁ, MÉDICO Y MIEMBRO DE LA ACADEMIA DE CIENCIAS DE NUEVA YORK “El móvil produce insomnio, dolores de cabeza e irritabilidad”
(*La Verdad de Alicante*, 15 de Marzo de 2.002)

No es necesario crear alarma social, pero el doctor Marco Francisco Payá, ex director de la Facultad de Medicina de París-Norte, miembro de la Academia de Ciencias de Nueva York y experto en los efectos de las señales que transmiten los móviles, puntualizó ayer en el Colegio de Médicos, las agresiones que puede sufrir el cuerpo humano con el uso continuado de estos aparatos.

¿Realmente hay que preocuparse de si es perjudicial el móvil?

Sí. Estamos frente a una alarma social. No es una catástrofe, pero tampoco hay que tomarlo como si no pasara nada. La mayoría de estudios han sido realizados con frecuencias que no corresponden a su uso real. Aunque el teléfono no esté en uso sigue siendo dañino porque emiten constantemente unas ondas que lo ponen en contacto con la antena más cercana.

¿En qué puede afectar?

De manera global, hay estudios que demuestran una relación entre las señales del móvil y una alta mortalidad embrionaria. También se produce una bajada en las hormonas inmunoglobulina G, que influyen directamente en el descenso de la capacidad de nuestro organismo para luchar contra el estrés. Pero además se le ha relacionado con lesiones oculares como las cataratas y con tumores en el ojo.

A la larga tiene estas consecuencias, ¿pero hay alguna inmediata?

Se han medido varios parámetros por los especialistas, pero lo más destacable es la irritabilidad, los dolores de cabeza y el insomnio.

¿Afecta a todos por igual o hay algunas diferencias?

Ante todo, señalar que las fundas protectoras no sirven de nada contra las señales que emite. Según los pediatras, hay que evitar que el niño y el adolescente usen y abusen del móvil porque están en una etapa de crecimiento y se pueden producir malformaciones en el cerebro al recalentarse con este aparato. Las embarazadas deben limitar también su uso.

Su uso está muy extendido. ¿Puede dar algunos consejos para reducir su perjuicio?

Hay que evitar por todos los medios dormir con el teléfono encendido en la mesita de noche. Hay que alejarlo de la cabeza y si es posible apagarlo. Alejar también el móvil de cinturones porque aumenta los riesgos de sufrir tumor de testículos o de ovarios. Si en el coche no se dispone de antena, no usarlo porque las ondas no salen del vehículo y son más dañinas. Ni en ascensores, ni en parkings.

¿Qué es más dañino, un móvil o una antena?

Si la antena está frente a su casa y apenas sale, sin duda la antena. Pero si está lejos y el teléfono se usa más de 6 minutos al día, el móvil perjudica poco a poco al cerebro.

http://www.nodo50.org/ecologistasclm/noticias/contaminacion/Movil_Insomnio.htm

DEBATE:

La clase se dividirá en dos grupos: a favor y en contra del uso del móvil. ¿Podéis llegar a alguna conclusión?

4. En la siguiente página Web encontrarás información sobre los festivales de cine que se celebran en España por meses. Si viajaras mañana a España ¿qué festivales podrías visitar? ¿Cuál de ellos te interesaría más?

<http://www.mcu.es/cine/cargarFiltroFestivalesEspanaFecha.do?layout=festivalesEspanya&cache=init&language=es>

5. ¿Leer noticias te parece aburrido?

a. Consulta la siguiente página Web y mira atentamente el vídeo, seguro que cambiarás de opinión:

<http://blogs.elpais.com/mikelurmeneta/2007/02/elpaisbronx.html>



Habrás observado que en este el 'blog' la actualidad se nos presenta de una forma algo diferente de lo habitual, pero ¿qué has entendido del rap? Comenta y pon en común con tus compañeros la información recibida.

b. Observa los siguientes titulares de noticias. Son aquellas en las que se basa el rapero. Mira de nuevo el vídeo, esta vez tienes que ordenar y numerar las noticias:

- ___ El derrumbe de los mercados chinos tiñe de rojo las bolsas de todo el mundo
- ___ Castro se encuentra "very well"
- ___ Rajoy "convocará" a los españoles contra la decisión del Gobierno en el caso De Juana.
- ___ Clausurados tres partidos del campo del Betis por a agresión a Ramos
- ___ De Juana comienza a alimentarse con caldo
- ___ Silencio en la mina del 11-M

c. ¿Sobre qué tratarán esas noticias? A continuación tienes las noticias originales. Como son muchas, repártelas con los demás compañeros de clase. Cada grupo de dos o tres personas recibirá una. El profesor te ayudará a entender de qué trata la noticia que te ha tocado.

http://www.elpais.com/articulo/espana/Rajoy/convocara/espanoles/decision/Gobierno/caso/Juana/elpepuesp/20070302elpepunac_6/Tes

Rajoy "convocará" a los españoles contra la decisión del Gobierno en el caso De Juana

Acebes asegura que si gobierna el PP, no reconocerá "ninguno de los compromisos" del Gobierno con ETA

EFE - Córdoba / Valencia - 02/03/2007

El presidente del PP, Mariano Rajoy, convocará en los próximos días a los españoles para que expresen su desacuerdo con la decisión del Gobierno de atenuar la prisión del etarra Iñaki de Juana Chaos, aunque no ha especificado en qué consistirá esa convocatoria, que ha sido tachada de "obscena" por el Gobierno. Por su parte, el *número dos* del partido, Ángel Acebes, ha asegurado que, si vuelve al poder, el PP no reconocerá "ninguno de los compromisos" que, a su juicio, el Gobierno ha alcanzado con ETA.

El líder popular explicará "en fechas próximas" a los españoles "cuándo les convoco y a qué les convoco", aunque parece que será una manifestación, habida cuenta de las explicaciones posteriores, en las que ha señalado que el PP "no ha convocado a los españoles a lo largo de esta legislatura, aunque sí se ha sumado a convocatorias" de otros grupos "como la AVT o el Foro de Ermua". En dicha convocatoria, los participantes podrán expresar su opinión contraria al hecho "excepcional de que, por primera vez en más de 30 años, el Gobierno de España acepta la amenaza y el chantaje de una organización terrorista".

Será "para que aquellos que quieran le digan al Gobierno que no estamos de acuerdo con esta decisión, que hay que revisarla; que la política antiterrorista no puede ser la de la cesión y la de la negociación y que la política antiterrorista del Pacto por las Libertades y contra el Terrorismo es la que hay que volver a recuperar". En cualquier caso, ha señalado que, pese a que "hay mucha gente que está muy molesta e indignada con la decisión que se ha adoptado que va contra del sentir mayoritario de la población", él no va a "echar más leña al fuego" sino que actuará "con responsabilidad".

http://www.elpais.com/articulo/espana/Juana/comienza/alimentarse/caldo/recibe/visita/amigos/familiares/elpepuesp/20070302elpepunac_4/Tes

De Juana comienza a alimentarse con caldo y recibe la visita de amigos y familiares

El colectivo de presos etarras dice que el Gobierno ya ha pagado el “precio político” de “poner en libertad” al preso

EFE - San Sebastián - 02/03/2007

El portavoz de la ilegalizada Askatasuna, Juan Mari Olano, ha señalado esta mañana que el preso Iñaki de Juana Chaos hará “vida normal” cuando se reponga lo suficiente como para salir del hospital y continuar su recuperación en su vivienda, aunque deberá cumplir los controles pertinentes durante el año largo de condena que le queda por cumplir. Según su novia, ya se alimenta con caldo y recibe la visita de dirigentes políticos, amigos y familiares.

Olano ha ofrecido una rueda de prensa en San Sebastián junta a la compañera sentimental de De Juana, Irati Arantzabal, para exigir al Gobierno que no genere problemas con los controles al preso, toda vez que ya ha pagado “el precio político” de haberlo “puesto en libertad”. Askatasuna (colectivo de apoyo a los presos de la organización terrorista ETA) no tiene “ninguna intención de crearle dificultades al Gobierno de Zapatero”, dando “excusas a la extrema derecha”, sino que tratará de “ayudar” para que Ejecutivo excarcele a otros presos enfermos.

De Juana Chaos, condenado a tres años de cárcel por un delito de amenazas y otro de enaltecimiento del terrorismo, quedó ayer en prisión atenuada por decisión del ministro del Interior, Alfredo Pérez Rubalcaba. Para “atender al estado de salud del interno y procurar el tratamiento y la recuperación del mismo, así como la prevención en la aparición de secuelas”, De Juana fue trasladado ayer del centro 12 de Octubre de Madrid al Hospital Donostia de San Sebastián. Poco después el preso abandonaba una huelga de hambre que había durado 114 días.

http://www.elpais.com/articulo/espana/Silencio/mina/11-M/elpepuesp/20070302elpepinac_18/Tes

REPORTAJE: Juicio por el mayor atentado en España REGRESO A LOS ESCENARIOS DEL 11-M

Silencio en la mina del 11-M

Recordar está prohibido. Hablar de ello es romper los códigos del trabajo bajo tierra

JAVIER CUARTAS - Oviedo - 02/03/2007

Aún se ve algún casco de minero abandonado boca arriba, pero ya no hay trasiego de mineros, al terminar la jornada, bajando por la ladera en fila de a uno por una senda estrechísima y en zigzag hasta unas viejas casetas que servían de vestuario en una orilla del río Narcea.

La mina de la que salieron los explosivos del 11-M, Mina Conchita, es hoy una explotación en avanzado estado de deterioro: raíles oxidados, restos desvencijados del antiguo descargadero, polvorines tapiados con piedras, el acceso a la mina casi cegado por maderas y el antiguo aserradero totalmente derruido.

La empresa propietaria, Caolines de Merillés, clausuró la instalación, situada en Belmonte de Miranda, a 23 kilómetros de Oviedo, en octubre de 2004, seis meses después de la matanza. La compañía minera no hizo declaraciones públicas pero en medios laborales aseguran que la dirección justificó la clausura exclusivamente por el agotamiento del yacimiento.

José Emilio Suárez Trashorras, presunto proveedor de la dinamita utilizada en los atentados, trabajó en Mina Conchita entre 1999 y 2002, fecha en la que se le jubiló por incapacidad a causa de una esquizofrenia paranoide, pero en un bar próximo a la central térmica de Soto de la Barca, a unos 10 kilómetros de la mina, algunos clientes recuerdan alguna visita suya tras los ataques de Madrid. Le recuerdan pero nadie quiere hablar de ello. El 11-M es un gran tabú.

Más información sobre el 11 M (atentado de Madrid el Madrid, 11 de marzo de 2004): <http://www.elmundo.es/documentos/2004/03/espana/atentados11m/hechos.html>

http://www.elpais.com/articulo/economia/derrumbe/mercados/chinos/tine/rojo/bolsas/todo/mundo/elpepueco/20070227elpepueco_7/Tes

El derrumbe de los mercados chinos tiñe de rojo las bolsas de todo el mundo

El Dow Jones se desploma y se deja más de 400 puntos, 3,29%

ELPAIS.com/AGENCIAS - Madrid / Nueva York - 27/02/2007

Como si de un castillo de naipes se tratara, el derrumbe de las acciones chinas, que han registrado este martes la mayor caída en un solo día de los últimos diez años, con un descenso de casi el 9% en el índice de Shanghai, ha teñido de rojo la evolución de las bolsas europeas y la sesión de Wall Street, donde el Dow Jones se ha desplomado más de 450 puntos, perdiendo un 3,29%. En España, el Ibex 35 ha cerrado con una caída del 3,01%, la mayor corrección desde el 15 de marzo de 2004, hasta los 14.408 puntos. Según ha informado la agencia estatal Xinhua, todos los índices chinos han registrado fuertes caídas.

El retroceso de China, producido por el temor de que las autoridades puedan intervenir para disminuir la especulación -estos mercados ganaron cerca del 130% más en el año pasado-, aunque no ha sido la única causa del rojo del día, sí ha dejado claro el poder del mercado asiático y su influencia en el resto de las plazas mundiales.

Castro se encuentra "very well":

http://www.elpais.com/fotografia/internacional/Castro/encuentra/very/well/elphotint/20070228elpepuint_3/Ies/

Vídeo sobre Castro: declaraciones a la televisión venezolana

http://www.elpais.com/articulo/deportes/Antiviolenencia/clausura/Ruiz/Lopera/partidos/elpepudep/20070302elpepudep_11/Tes

Antiviolenencia clausura el Ruiz de Lopera tres partidos

Los 33 minutos que restan al partido entre Betis y Sevilla se reanudará a puerta cerrada el próximo 20 de marzo en el Coliseum Alfonso Pérez

02/03/2007

La Comisión de Antiviolenencia ha dictado sentencia para los incidentes que protagonizaron el derbi sevillano de Copa del Rey el pasado fin de semana, en los que el entrenador sevillista, Juande Ramos, tuvo que ser trasladado al hospital tras recibir un botellazo de uno de los aficionados que se encontraba en la grada. Finalmente, será el próximo 20 de marzo a las 20 horas cuando se reanude el partido, al que restan 33 minutos, en el Coliseum Alfonso Pérez.

"El Comité ha acordado, por unanimidad, la clausura del Manuel Ruiz de Lopera durante tres partidos, al considerar los incidentes como una falta muy grave", ha señalado Alfredo Flórez, presidente y portavoz del Comité. Flórez ha añadido que aun así, "la sanción ordinaria sería de cuatro partidos, pero es de tres, porque se han tenido en cuenta las medidas cautelares adoptadas, aunque hayan sido insuficientes".

Flórez ha explicado que se ha considerado una falta "muy grave", porque los incidentes "eran totalmente previsibles por la tensión previa que había en el ambiente y porque las medidas cautelares adoptadas han sido manifiestamente insuficientes".

El partido se celebrará el 20 de marzo en el Coliseum Alfonso Pérez, a puerta cerrada y presidido por el presidente del Getafe o por la persona que éste designe. Los gastos de desplazamiento serán abonados por cada equipo y el resto de los gastos serán abonados por el Real Betis por ser el anfitrión en el encuentro donde se produjeron los incidentes. Aunque será a puerta cerrada, tendrán acceso los medios de comunicación así como los representantes de ambos clubes", ha añadido.

El Betis recurre

Manuel Castaño, abogado del Real Betis, ha comunicado, nada más conocer la sanción impuesta a su equipo por los incidentes del pasado derbi, que respeta la decisión del Comité aunque piensa recurrir. "Entendemos que la falta es grave, no muy grave, y por tanto no entendemos que se daba cerrar nuestro estadio", ha declarado.

d. Cuando todos los grupos hayan leído y entendido su noticia, deberán resumir el contenido de la misma ante los demás miembros de la clase.

e. Mira otra vez el vídeo. Ahora se entiende mucho mejor ¿no?

f. ¡Leer noticias en español no es tan difícil! Visita los siguientes periódicos:

El País: www.elpais.com

El Mundo: www.elmundo.es

ABC: www.abc.es

¿Cuál de ellos te convence más?

g. Vuelve a trabajar con tu grupo de antes e intenta hacer tú también un rap con algunas de las noticias de hoy. Tal vez no te guste este estilo, o te parezca muy difícil, no te preocupes, también puedes inventarte otra forma creativa de contar las noticias del día a tus compañeros (un cómic, jugando al activity, haciendo rimas, en un estilo musical diferente, con mímica,...). Representa tu pequeña actuación. Los demás tendrán que adivinar de qué noticias les hablas.

7 A continuación tienes dos páginas Web que recogen algunas de las **cadenas de radio y televisión en español** a las que puedes acceder mediante **Internet**. Visítalas y comenta a tus compañeros tu opinión sobre ellas.

Radio:

http://www.euroresidentes.com/internet/radio_internet.htm

Televisión:

<http://mundotv.webcindario.com/>

8. Comenta el siguiente dibujo. ¿Sobre qué peligros llama la atención?:



BIBLIOGRAFÍA UTILIZADA:

- Cortés Moreno, Maximiliano; Guía de usos y costumbres, Madrid, Edelsa, 2006.
- Quesada, Sebastián, *España, Manual de civilización ELE*, Madrid, EDELSA, 2006
- Resumen General de AIMC (abril de 2006 a marzo de 2007), disponible en Web:
<http://download.aimc.es/aimc/02egm/resumegm107.pdf>

PÁGINAS WEB:

- <http://www.aimc.es/>
- <http://www.cis.es/cis/opencms/ES/index.html>
- <http://www.agendadelacomunicacion.com/>
- <http://www.nodo50.org/ameco/>
- <http://ciberhabitat.gob.mx/plano.asp>
- http://europa.eu/pol/av/index_es.htm
- <http://www.mcu.es/cine/MC/CDC/Evolucion/MercadoCine.html>
- http://www.nodo50.org/ecologistasclm/noticias/contaminacion/Movil_Insomnio.htm
- <http://blogs.elpais.com/mikelurmeneta/2007/02/elpaisbronx.html>
- http://www.euroresidentes.com/internet/radio_internet.htm
- <http://mundotv.webcindario.com/>

PÁGINAS WEB RECOMENDADAS:

- <http://www.un.org/spanish/conferences/Beijing/fs10.htm>
- <http://www.mediosdecomunicacion.org/>
- <http://www.dat.etsit.upm.es/~mmonjas/medios/>
- http://images.google.com/imgres?imgurl=http://www.ucm.es/info/hcontemp/madrid/images/imagprensa/1a.jpg&imgrefurl=http://www.ucm.es/info/hcontemp/madrid/prensa%2520y%2520cine.htm&h=415&w=295&sz=53&hl=es&start=139&um=1&tbnid=KsK9aFI001EVzM:&tbnh=125&tbnw=89&prev=/images%3Fq%3D%2Blos%2Bmedios%2Bde%2Bcomunicaci%25C3%25B3n%2Bhumor%26start%3D126%26ndsp%3D18%26svnum%3D10%26um%3D1%26hl%3Des%26lr%3D%26sa%3DN%26as_qdr%3Dall
- <http://www.buscamedios.com/prensa/suplementos.htm>

BLOQUE 8 . PROTECCIÓN DEL MEDIOAMBIENTE

(EIJÁ HORVÁTH FALLER)



¿Te meterías en una jaula como estos jóvenes para protestar contra algo?
¿Qué opinas, ellos lo hacen por llamar la atención o porque realmente se preocupan por los animales? ¿Qué otras formas de protesta permite la ley? ¿Te parece importante la protección de los animales? ¿Por qué protesta la chica de la fotografía de la derecha? ¿Qué es el G8? ¿Qué otros aspectos de la protección del medio ambiente te parecen más importantes?

OBJETIVOS:

- Adquirir conocimiento de los principales problemas medioambientales, especialmente los que afectan a España, y de las soluciones que se han buscado a los mismos, mediante la utilización de la terminología adecuada.
- Reflexionar sobre lo que podemos hacer nosotros para proteger el medio ambiente.

1. Principales problemas medioambientales que afectan a España

¿Qué es el medio ambiente? El medio ambiente es el conjunto de circunstancias físicas y químicas que rodean a los seres vivos e influyen en su desarrollo y en sus actividades fisiológicas. El cambio de estas circunstancias puede poner en peligro la supervivencia de esos seres.

a. La contaminación atmosférica:

La **contaminación atmosférica** aparece cuando se juntan en la atmósfera más materias nocivas de las que ésta puede asimilar. Hay varios productos que contaminan la atmósfera como, por ejemplo, el monóxido de carbono (CO), el dióxido de carbono (CO₂), el óxido de nitrógeno (NO), etc. Existen factores naturales que disminuyen la contaminación, como por ejemplo los bosques, que por un lado frenan la velocidad del viento y, por otro, su vegetación absorbe CO₂ para realizar la fotosíntesis.

Los grandes problemas que causa la contaminación atmosférica son los siguientes:

1) La lluvia ácida: que es cualquier precipitación que tenga un pH inferior a 5. La causan los gases de las centrales térmicas, los automóviles y las calefacciones domésticas mezclados con el agua de lluvia. Los problemas fundamentales que causa la **lluvia ácida** son las alteraciones en la vegetación (se hace más difícil la fotosíntesis), en los suelos (disolviendo sus nutrientes y minerales), en los ríos y lagos (mueren los peces) y en los edificios (mal de la piedra).

2) El agujero en la capa de ozono: la **capa de ozono**, situada en la estratosfera, nos protege de los rayos ultravioleta del Sol. El hecho de que esta capa se haga más fina, afecta a la vida en el planeta. En cuanto a las personas, estropea su sistema inmunológico, provoca cáncer de piel.

3) El efecto invernadero: se llama así al calentamiento de las capas bajas de la atmósfera, y se debe a la emisión de gases que, en su mayoría, proceden de la quema del carbón y del petróleo. Su consecuencia principal es *el calentamiento*

global de la tierra, que puede tener efectos catastróficos: deshielo de los polos glaciares, fenómenos meteorológicos extremos (grandes lluvias y periodos de sequía), propagación de epidemias, desaparición de muchas especies del planeta, etc.

4) La campana de polvo y contaminación: se llama así a las partículas de polvo y humo suspendidas en el aire (smog), que se presentan debido a las emisiones de los coches, fábricas, calefacciones, etc. Aparece más en las ciudades y se elimina con el viento y la lluvia. Puede provocar enfermedades respiratorias en los seres humanos y alteraciones en plantas y edificios.

5) El ruido ambiental: lo causan las motos, las taladradoras, las sirenas, las obras públicas, etc. y se mide en decibelios.

b. La deforestación.

Definición: es la destrucción de la cubierta vegetal. Sus *causas* principales son la tala de bosques y los incendios forestales (la mayoría provocados por descuidos y otros de manera intencionada por especuladores del terreno). Sus *consecuencias* son las siguientes: la erosión, la **desertificación** y la contaminación del aire.

c. La erosión, la desertificación y la contaminación del suelo

La erosión del suelo es un fenómeno natural. Se suele dar en zonas de pendiente y la causan las precipitaciones. Actualmente, la erosión del suelo supone un problema muy grave en algunas zonas de España (como en Murcia, Andalucía, Aragón y la Comunidad Valenciana), pues el proceso natural se ha intensificado debido a la acción del hombre. Cuando la erosión es extrema, como sucede en Levante, el valle del Guadalquivir y en la zona de Almería, se llama **desertificación**. La desertificación supone una erosión tan fuerte, que se pierde la capa fértil del suelo.

La contaminación del suelo se debe, fundamentalmente, a los vertidos industriales y agrícolas.

d. La sequía y la contaminación del agua.

La sequía es uno de los problemas fundamentales de España. Gran parte de España padece déficit de agua, lo cual causa problemas tanto para la población como para la agricultura. Además, provoca constantes enfrentamientos por el reparto del agua entre las comunidades del norte, que cuentan con ríos más caudalosos y más lluvias, y las demás.

A esto se añade el problema de la *contaminación del agua*, que se debe a los vertidos tóxicos, tanto industriales, como rurales y urbanos.

e. La pérdida de la biodiversidad.

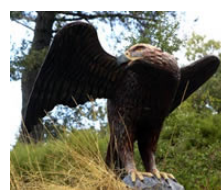
En España existen aproximadamente 80.000 especies de fauna (animales) y flora (plantas), lo cual supone una enorme riqueza natural. Sin embargo, muchas de estas especies están amenazadas, incluso 161 están en peligro de extinción (según un catálogo publicado por el Ministerio de Medio Ambiente en el año 2000), lo cual significa que es poco probable que sobrevivan. Entre estas especies se encuentran las siguientes:



El lince ibérico



El lagarto gigante del Hierro



El águila imperial



El oso pardo.

2. PRINCIPALES MEDIDAS MEDIOAMBIENTALES

En cuanto a las medidas generales, la más importante fue la creación, en 1996, del Ministerio de Medio Ambiente, como muestra de la creciente preocupación por resolver los problemas medioambientales en España. También se han llevado a cabo campañas publicitarias de concienciación pública. Otras de las medidas adoptadas han sido las siguientes:

a. La contaminación atmosférica y el calentamiento global.

Este problema, que es uno de los más urgentes por resolver, no afecta únicamente a España, sino al mundo entero. Por eso, es importante conocer las medidas y los pasos más importantes que se han ido dando para su solución, también en el plano internacional:

1. Firma del *Protocolo de Kioto* por los gobiernos en la Conferencia de la ONU sobre Cambio Climático celebrada en la ciudad japonesa de Kioto en 1997, para reducir la emisión de gases contaminantes. El Protocolo de Kioto entró en vigor el 16 de febrero de 2005, pero por ejemplo EEUU, Rusia y China no lo firmaron.
2. En España, al igual que en el resto de los países de la Unión Europea, el Gobierno ha determinado la máxima cantidad de gases que puede emitir cada sector industrial, de acuerdo con el [*Plan Nacional de Asignación*](#) (PNA) de emisiones.
3. Publicación, en 2006, del *Informe Stern*, escrito por el economista Nicholas Stern por encargo del gobierno del Reino Unido. Este informe explica el impacto del calentamiento global sobre la economía mundial. Según las conclusiones del informe, gastando el equivalente al 1% del PIB (Producto Interior Bruto) mundial se podrían suavizar los efectos del cambio climático. También afirma, que si no se hace esta inversión, las pérdidas podrían alcanzar incluso el 20% del PIB global.

b. La deforestación.

Para combatir la **deforestación**, se han creado planes de reforestación y programas para combatir los incendios forestales.

c. La erosión, la desertificación y la contaminación del suelo.

Para evitar la contaminación, se ha creado, por ejemplo, el Plan de Gestión de Residuos Industriales, que pretende el reciclaje de la mayor cantidad posible de estos residuos. También se fomenta el reciclaje en ámbito urbano mediante la recogida selectiva de basuras.

d. La sequía y la contaminación del agua.

El Plan Hidrológico Nacional fue aprobado por el Parlamento en 2005, modificando el Plan del 2001. También se han creado programas para evitar la sobreexplotación de los acuíferos (zonas de acumulación de agua subterránea).

e. La pérdida de la biodiversidad.

Los comienzos de la protección de la biodiversidad en España se remontan a 1918, cuando comenzó la creación de parques nacionales protegidos. Actualmente, en España existen 14 Parques Nacionales declarados.

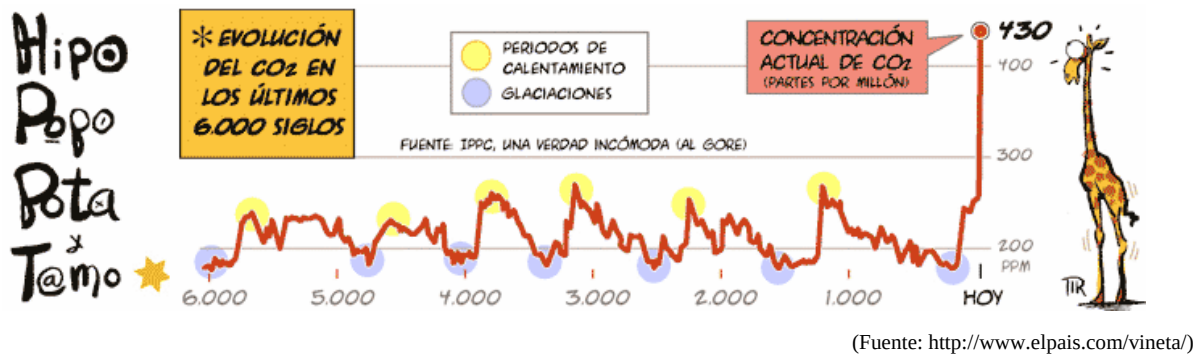
GLOSARIO:

- **Biodiversidad / diversidad biológica:** Con este término se hace referencia a la amplia variedad de seres vivos sobre la [Tierra](#) y a los patrones naturales que conforma, resultado de miles de millones de años de [evolución](#) según procesos naturales, y también, de la influencia creciente de las actividades del [ser humano](#).
- **Capa de ozono:** situada en la estratosfera, nos protege de los rayos ultravioleta del sol.
- **Contaminación atmosférica:** se da cuando se juntan en la atmósfera más materias nocivas de las que ésta puede asimilar.
- **Deforestación:** es la destrucción de la cubierta vegetal.
- **Desertificación:** es la pérdida de la capa fértil del suelo debido a una erosión extrema.
- **Efecto invernadero:** se llama así al calentamiento de las capas bajas de la atmósfera, se debe a la emisión de gases procedentes, en su mayoría, de la quema del carbón y del petróleo.
- **Erosión del suelo:** es el desgaste de la superficie terrestre por agentes externos, como el agua o el viento.
- **Lluvia ácida:** es cualquier precipitación que tenga un pH inferior a 5.
- **Marea negra:** se denominan así las grandes manchas de [petróleo](#) o de aceite mineral accidental o ilegalmente vertido por los barcos en el mar.
- **Parque Nacional:** Un Parque Nacional es un espacio natural de alto valor natural y cultural poco alterado por la actividad humana, que por sus excepcionales valores merece ser conservado con una atención preferente, y que se declara de interés general para la Nación por ser representativo del patrimonio natural español.
- **Sequía:** cuando el agua no alcanza para abastecer las necesidades de las plantas, los animales y los humanos. Escasez de agua.

EJERCICIOS

PARA EMPEZAR...

1. Practica la lectura de gráficos y explica qué representa éste:



2. Explica cómo funciona el efecto invernadero. Aquí tienes un poco de ayuda:



Hipo
Papo
Pota
Tamo



(Fuente: <http://www.elpais.com/vineta/>)

3. La conciencia ecológica. Al parecer, el 87 % de los españoles se manifiesta preocupado por las cuestiones medioambientales y ecológicas, aunque los dibujos no parecen demostrar lo mismo. ¿Cómo crees que es la conciencia ecológica que existe en tu país?

Hipo
Papo
Pota
Tamo



(Fuente: www.elmundo.es)

Hipo
Papo
Pota
Tamo



(Fuente: www.elmundo.es)

4. Contesta.

El calentamiento global es uno de los problemas medioambientales más debatidos en la actualidad. Visita la siguiente página Web y encontrarás un mapa interactivo sobre esta cuestión:

<http://www.elmundo.es/especiales/2007/02/ciencia/cambioclimatico/index.html?pagina=/especiales/2007/02/ciencia/cambioclimatico/teorias/index.html>

Con la ayuda del mapa, contesta a las siguientes preguntas:

1. Temperaturas:
 - a. ¿Cuánto ha aumentado la temperatura de la Tierra en el último siglo?
 - b. Explica las consecuencias de este hecho en la superficie terrestre (en el mar y en los continentes).
2. La primera consecuencia directa del aumento de temperatura es el deshielo de los polos y glaciares. Explica cómo afecta este hecho en los lugares que aparecen en el mapa.
3. Han aumentado los fenómenos meteorológicos extremos, las catástrofes. Formad grupos de 3, 4 o 5 personas. Cada grupo se encargará de explicar al resto de la clase una de las catástrofes que se presentan en la revista. Buscad más información para vuestra exposición. Explicad al resto de la clase qué se ha de hacer si uno se encuentra en una situación como la descrita. Como conclusión, explicad cómo se hubiera podido evitar la catástrofe.
4. ¿Cómo afecta el cambio climático a la propagación de epidemias? ¿Cuáles son los países más afectados? Escribe algunos ejemplos.
5. La extinción de las especies. Según el IPCC (Panel Intergubernamental de Expertos sobre el Cambio Climático), el 30% de las especies del planeta pueden acabar desapareciendo. Busca los dos ejemplos que se refieren a España y explícalos.
6. Según la ONU, el número de refugiados medioambientales supera a los desplazados por guerras. ¿Cómo afecta el cambio climático a las personas?

5. Reflexiona y debate.

Ahora ya conoces los hechos, pero ¿qué será de nuestro futuro? No hay una sola respuesta a esta cuestión. A continuación puedes leer las tres actitudes científicas más comunes sobre este tema, explicadas por expertos:



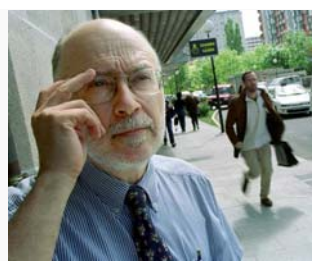
1. James Lovelock.

Uno de los científicos más reconocidos y polémicos de la segunda mitad del siglo XX



2. Al Gore. Ex

vicepresidente de EEUU, político consolidado que ha cambiado la carrera presidencial por la ecológica.



3. Manuel Toharia.

Climatólogo y director del Museo de las Artes y las Ciencias de Valencia.

1. TESIS de James Lovelock: La Humanidad se dirige a un desastre ecológico inevitable y casi inmediato.

Lovelock asegura que el deterioro del planeta es irreversible, que el sistema está moviéndose hacia un estado crítico del que tardará siglos en recuperarse. Dice que la capacidad humana para cambiar este proceso pasó hace 50 o 100 años y compara el momento actual con el que le tocó vivir en 1939, «cuando todo el mundo sabía que iba a empezar una guerra mundial, pero nadie se daba por enterado».

Afirma que, en menos de un siglo, **sólo habrá 500 millones de humanos que sobrevivan al cambio climático y todos ellos vivirán en el Ártico**; que antes de que acabe el siglo XXI, Londres estará inundada y Bangladesh entera estará sepultada bajo las aguas con sus 140 millones de habitantes intentando desplazarse a otros países; y augura **sangre y guerras** causadas por los desplazados climáticos.

Dice que a mediados de este siglo habrán desaparecido la capa de hielo ártico y las selvas tropicales. Anuncia una **subida de ocho grados de la temperatura** de la Tierra en unos 70 años y asegura que se mantendrá así durante otros 200.000.

SOLUCIONES

Apuesta por la **energía nuclear** como energía imprescindible para conservar nuestra civilización, la única capaz de proporcionar alimentos, calor y electricidad a los supervivientes de la catástrofe climática en su retiro ártico.

2. Tesis de Al Gore: El mundo avanza hacia su irremediable destrucción, pero aún hay remedio. El ser humano dispone de un máximo de 20 años para frenar este proceso.

Al Gore alerta a la población con datos escalofriantes: más de un millón de especies podrían extinguirse para 2050, ese mismo año no quedará hielo en el Ártico, en sólo 25 años se doblarán las muertes por el cambio climático, ascendiendo a 300.000 personas al año.

Su objetivo no es hacer cundir el pánico, sino **concienciar a la población de todo el mundo** de su responsabilidad en el proceso. Con este fin, su película es la reconstrucción de la conferencia que va dando incesantemente por el mundo (unas 1.000 veces hasta ahora) y cuyo efecto pretende amplificar con el nuevo soporte. Ha inventado un sistema de medición para que cada ciudadano calcule 'on line' cuánto dióxido de carbono expulsa al planeta.

SOLUCIONES

Gore sostiene que si logramos **reducir las emisiones** entre un 60 y un 80% en las próximas décadas, lograremos estabilizar el incremento de temperatura en un máximo de dos grados.

Pregona **10 sencillos gestos individuales** que pueden cambiar el destino fatal del mundo: usar bombillas de bajo consumo, conducir menos, reciclar más, revisar los neumáticos, usar menos agua caliente, ajustar el termostato, plantar un árbol y desenchufar los aparatos eléctricos.

3. Tesis de Manuel Toharia: Existe un calentamiento del planeta demostrable científicamente y provocado por el hombre, pero no tenemos datos suficientes para predecir las consecuencias del mismo en un sistema complejo como la Tierra.

Toharia constata que el planeta se está calentando debido al aumento de la concentración de gases que provocan el efecto invernadero, pero explica que no se puede adivinar el futuro en lo tocante al clima. Insiste en que no conocemos las consecuencias finales de este proceso y critica a los que apoda como «fundamentalistas medioambientales» por hacer predicciones sin base científica.

Explica que el cambio climático es una constante en la Historia de la Tierra, que ha sufrido muchos cambios en su larguísima evolución y se ha regulado después, y duda del poder del hombre para decidir sobre el futuro del planeta. Recuerda que la ciencia de la climatología trabaja con períodos de tiempo de al menos 30 años, por lo que la subida de las temperaturas vividas hasta ahora entran, de momento, dentro de 'el tiempo' (o la meteorología) y no del clima.

Reniega de los gurús catastrofistas del largo plazo («¿A quién le preocupa lo que pase dentro de un siglo cuando hoy se mueren de hambre y sed millones de humanos?») y denuncia la hipocresía futurista de la crisis climática («¿Qué le importa a la gente de Bangladesh que el país se pueda inundar dentro de cien años si hoy se están muriendo?»).

SOLUCIONES

Piensa que **no hay alternativa a la actual producción de energía** a través de combustibles fósiles (máxima causante de emisión de dióxido de carbono) y que, aunque la hubiera, si fuera más cara, tampoco serviría. Mantiene que la **actitud individual** es un gran arma contra el calentamiento global y que si los ciudadanos de los países no malgastásemos recursos, el problema disminuiría.

(Textos de Nuria Labari, recogidos en el especial de www.elmundo.es: SOS: Cambio climático]

- a. ¿Cuál de estas opiniones te convence más?
- b. Formad tres grupos en la clase y rifad estos tres puntos de vista. Cada grupo tendrá 3 minutos para escribir la máxima cantidad de razones para defender el punto de vista que le haya tocado (aunque en realidad su opinión sea diferente). Gana el grupo que más razones encuentre.

6. Además de las medidas tomadas por el gobierno para cuidar del medio ambiente, existen **grupos ecologistas** cuya finalidad es evitar que la acción humana destruya el medio que nos rodea. Consulta estas páginas Web. ¿A qué grupos ecologistas pertenecen? ¿Cuál de ellos te convence más?



<http://www.wwf.es/>

<http://www.greenpeace.org/espana/>

7. Pasa a la acción.

UN PROYECTO: BASURAMA

Basurama es un colectivo nacido en la Escuela de Arquitectura de Madrid, que funciona desde 2001 y que ha centrado su área de estudio y actuación en los procesos productivos, la generación de basuras y las posibilidades creativas que éstas permiten. Ha ido evolucionando y adoptando nuevas formas desde sus orígenes.

1. Ve a la página Web: http://basurama.org/b06_ya_en_tu_kiosko.htm y encontrarás un concurso de propaganda reutilizada de manera creativa.
2. Ahora que ya te has inspirado, ha llegado el momento de pasar a la acción. Tus deberes serán confeccionar tu propia propuesta artística a partir de basura reciclada. El próximo día de clase, todos expondréis vuestras creaciones. Podéis sacar fotografías de las mismas e incluirlas en el escaparate digital “convierte tu basura en arte”, al que podéis acceder en la página Web:
<http://www.elmundo.es/especiales/2007/02/ciencia/cambioclimatico/index.html?pagina=/especiales/2007/02/ciencia/cambioclimatico/participa.html>

8. ¿Te gusta jugar?

Visita la siguiente página Web, del Ministerio de Medio Ambiente:
http://www.mma.es/secciones/area_infantil/index.htm Encontrarás muchos juegos y actividades interactivas relacionadas con la ecología.

9. Si quieres comprobar tus conocimientos, encontrarás un crucigrama sobre los mayores problemas medioambientales en:

<http://www.ieslosremedios.org/~elena/websociales/2bach/problemasmedioambientales2b/cruciproblemasambientales.htm>

10. Si te apetece ver fotos bonitas, visita la siguiente Web sobre la Red de Parques Nacionales:

<http://reddeparquesnacionales.mma.es/parques/index.htm>

11. Si te interesa alguno de estos temas, puedes consultar las siguientes **presentaciones gráficas** sobre los problemas medioambientales más importantes de España:

a. Desertización:

<http://www.elmundo.es/noticias/2001/graficos/junio/semana4/desertificacion.html>

b. Las costas de España:

<http://www.elmundo.es/elmundo/2006/graficos/jul/s2/costas2006.html>

<http://www.elmundo.es/elmundo/2002/graficos/jul/s4/playas.html>

c. Los incendios forestales:

<http://www.elmundo.es/elmundo/2001/graficos/julio/semana1/incendiosforestales/incendios.html>

12. También puedes escuchar **grabaciones de video** sobre el cambio climático en:

http://ec.europa.eu/environment/climat/campaign/podcast_es.htm

13. Si no entiendes algo, utiliza el **diccionario interactivo** sobre el cambio climático:

<http://www.elmundo.es/especiales/2007/02/ciencia/cambioclimatico/>

BIBLIOGRAFÍA:

- Fernández Joaquín, *El ecologismo español*, Madrid Alianza, 1999.
- Mulero Mendigorri, Alfonso, *Introducción al medio ambiente en España*, Barcelona Ariel, , 1999.
- Quesada, Sebastián, *España, Manual de civilización ELE*, Madrid, EDELSA, 2006
- Quesada, Sebastián, *Imágenes de España*, Madrid, EDELSA, 2006

PÁGINAS WEB CONSULTADAS PARA LA REDACCIÓN DEL TEXTO:

- <http://www.elmundo.es/especiales/2007/02/ciencia/cambioclimatico/>
- http://ec.europa.eu/environment/climat/campaign/climatechange_es.htm
- <http://www.greenpeace.org/espana/getinvolved>
- <http://www.ieslosremedios.org/~elena/websociales/2bach/problemasmedioambientes2b/problemasmedioambiente2.html>
- www.mma.es

OTRAS PÁGINAS WEB:

- <http://www.elpais.com/vineta/>
- <http://www.elmundo.es/especiales/2007/02/ciencia/cambioclimatico/index.html?pagina=/especiales/2007/02/ciencia/cambioclimatico/teorias/index.html>
- <http://www.wwf.es/>
- <http://www.greenpeace.org/espana/>
- http://basurama.org/b06_ya_en_tu_kiosko.htm
- <http://www.elmundo.es/especiales/2007/02/ciencia/cambioclimatico/index.html?pagina=/especiales/2007/02/ciencia/cambioclimatico/participa.html>
- http://www.mma.es/secciones/area_infantil/index.htm
- <http://www.ieslosremedios.org/~elena/websociales/2bach/problemasmedioambientes2b/cruciproblemasambientales.htm>
- <http://reddeparquesnacionales.mma.es/parques/index.htm>
- <http://www.elmundo.es/noticias/2001/graficos/junio/semana4/desertificacion.html>
- <http://www.elmundo.es/elmundo/2006/graficos/jul/s2/costas2006.html>
- <http://www.elmundo.es/elmundo/2002/graficos/jul/s4/playas.html>
- <http://www.elmundo.es/elmundo/2001/graficos/julio/semana1/incendiosforestales/incendios.html>
- http://ec.europa.eu/environment/climat/campaign/podcast_es.htm
- <http://www.elmundo.es/especiales/2007/02/ciencia/cambioclimatico/>

MATERIAL AUDIOVISUAL RECOMENDADO:

- Domingo Zamora, Antonio (Dirección), *Nuestros Parques Nacionales. Red de vida*, Valladolid, TVE y Ministerio del Medio Ambiente, 2004

BLOQUE 9. DEPORTES

(DANIEL JIMÉNEZ SÁNCHEZ)



OBJETIVOS

1. Que el alumno conozca los deportes más practicados y seguidos en España.
2. Que el alumno conozca los deportistas más destacados a nivel internacional en varias disciplinas.
3. Que el alumno conozca alguno de los acontecimientos deportivos que se han celebrado en España.
4. Que el alumno pueda hacer comparaciones entre la situación del deporte en España y en su país.

Los deportes más populares en España. Deportistas más destacados

España es un país loco por el **fútbol**. Sin duda alguna es el deporte más practicado y seguido en todo el país. Miles de personas siguen cada partido ya sea en el campo o por la televisión. España tiene la mejor competición profesional de fútbol del mundo, conocida como "La Liga", y cuenta con alguno de los mejores jugadores a nivel mundial, como por ejemplo Ronaldinho o Van Nistelroy. Sus equipos son famosos en todo el mundo y seguidos por miles de aficionados. Los clubes españoles de fútbol ganan importantes competiciones internacionales como la Liga de Campeones o la Copa de la UEFA. A pesar de los buenos

jugadores y de la importancia de sus clubes la selección nacional de fútbol sólo ha ganado un torneo importante. Fue campeona de Europa en 1964 en la edición que se celebró en España.

Además del fútbol hay otros muchos deportes que se practican y que se siguen en España. Entre ellos podemos destacar el baloncesto. Los clubes españoles son de los más fuertes en Europa y la selección española es la actual campeona del mundo tras el mundial celebrado en Japón en el 2006. Cuenta con cuatro jugadores en la liga más fuerte del mundo: Pau Gasol que juega en Memphis Grizzlies y que ha participado en una edición del partido de las estrellas junto a los mejores jugadores de la *NBA*; Jorge Garbajosa y José Calderón juegan en Toronto Raptors; y Sergio Rodríguez que juega en Portland Trail Blazers.

Otros deportes de equipos con equipos muy fuertes y los mejores jugadores del mundo son el **balonmano** y el **fútbol sala**, deportes en los que la selección nacional ha sido campeona del mundo y sus equipos están entre los mejores.

Otro deporte muy practicado y con grandes campeones es el **tenis**. Desde hace muchos años España ha tenido grandes jugadores de tenis como Manolo Santana, Sergi Bruguera, Juan Carlos Ferrero, Rafael Nadal, Arantxa Sánchez Vicario o Conchita Martínez y han ganado los torneos más importantes: *Roland Garros*; *Wimbledon*, la *Copa Davis* o la *Copa Federación* y varias medallas olímpicas.

Los deportes de motor son muy populares en España. El **motociclismo** y la **Fórmula 1** tienen millones de seguidores y grandes campeones como Fernando Alonso en Fórmula 1 o Dani Pedrosa o Jorge Lorenzo en motociclismo.

En **ciclismo**, España organiza una de las pruebas por etapas más importantes del mundo: la Vuelta Ciclista a España. Uno de los deportistas más importantes de España practicaba ciclismo. Se trata de Miguel Induráin que fue cinco veces ganador del *Tour de Francia*, Campeón del Mundo y medallista olímpico.

Grandes acontecimientos deportivos celebrados en España

Con la llegada de la democracia a España y el bienestar económico y social ha llegado también la organización de grandes eventos deportivos al país. La sociedad española, a través de la organización de campeonatos de difusión mundial, ha querido mostrar al mundo que es un país moderno y avanzado. De estos acontecimientos podemos destacar:

1982: Mundial de Fútbol. Se construyeron o reformaron muchos estadios de fútbol. La organización fue un éxito. Lástima que la selección española no fuera campeona.

1986. Mundial de Baloncesto.

1992. Juegos Olímpicos de Barcelona. Barcelona y España celebraron los mejores Juegos de la historia hasta la fecha. El deporte español cambió por completo para los Juegos Olímpicos modernizándose y logrando más medallas que en toda su historia. La organización fue perfecta y la ciudad y el país ofrecieron una magnífica imagen al mundo. Además en la ciudad de Barcelona se hicieron muchos cambios urbanísticos y se construyeron nuevos recintos deportivos.

1999. Mundiales de Atletismo en Sevilla. En Sevilla se construyó un estadio olímpico, se hizo una organización perfecta y España logró su record de medallas en un mundial al aire libre.

Además España cuenta anualmente con las mejores competiciones profesionales del mundo en varios deportes como fútbol, balonmano o fútbol sala y celebra anualmente acontecimientos como la Vuelta Ciclista y pruebas del mundial de motociclismo y de Fórmula 1

El deporte en la sociedad española

Los españoles cada vez valoran más el deporte. Para muchos es una actividad habitual y lo consideran un signo de bienestar y salud. En la educación se le da una mayor importancia.

España cuenta con varios organismos que se encargan del deporte en el país. El más importante es el Consejo Superior de Deportes dependiente del Ministerio de Educación y Ciencia. También hay un Comité Olímpico Español. Cada deporte tiene su propia Federación deportiva que se encarga de organizar todo lo relativo a ese deporte (competiciones, seguros médicos, reglamentos, formación de entrenadores, árbitros, etc.) tanto para los aficionados como para los profesionales.

EJERCICIOS

1. Mira esta foto:



¿Sabes quién es este tenista? Seguro que lo has reconocido. Es uno de los mejores tenistas del mundo y un personaje muy famoso por su juego y por sus campañas publicitarias. ¿Qué sabes de él? Lee el siguiente texto y tendrás algunos datos sobre Nadal.

Rafael Nadal Parera nació el 03/06/1986 en Manacor (Mallorca.) Es profesional desde el año 2001. En la actualidad es el número 2 de la clasificación mundial de tenistas por detrás de Federer. Su ídolo de joven fue el también tenista Carlos Moyá. Ganó su primer campeonato con sólo 8 años. Le gusta pescar, jugar a los videojuegos y el fútbol.

Después de Michael Chang, es el jugador que ingresó antes –a los 17 años– en la lista de los 100 mejores tenistas del mundo que elabora la ATP (Asociación de Tenistas Profesionales). También tras Michael Chang, es el segundo jugador más joven en ganar un torneo Masters Series.

Rafael Nadal es el más joven ganador de la Copa Davis con 18 años y 187 días. En 2004 ganó su primer torneo del circuito ATP en Sopot. Fue el mejor jugador en la final de la *Copa Davis* jugada en Sevilla ante Estados Unidos y ganada por España.

Su tenis está basado en la autoconfianza, en la constancia y en no dar ningún punto por perdido y en no temer a ningún rival.

2. Para ampliar la información puedes ir a este enlace <http://www.rafael-nadal.net/palmares/>. Aquí encontrarás todo lo que ha ganado hasta el año 2006. Haz una lista donde aparezcan los títulos más importantes y el año en que los ganó.

3. Miguel Induraín y Pau Gasol son otros dos de los mejores deportistas españoles. Busca información sobre ellos y escribe un texto parecido al texto sobre Nadal del ejercicio número 1.

4. ¿Cuáles son los deportes más practicados o seguidos en tu país? ¿Coincide con los de España? ¿En qué se parecen y en qué se diferencian? Haz una lista de los deportes más populares y de los deportistas más importantes de tu país y compárala con la situación en España.

5. Puskás Ferenc y Kubala László fueron dos futbolistas que jugaron en los dos mejores equipos españoles. Busca información sobre ellos, sobre su carrera, sobre cuáles fueron estos equipos y sobre los títulos que ganaron con ellos. Puedes buscar en estos enlaces y otros muchos más:

http://es.wikipedia.org/wiki/Ferenc_Pusk%C3%A1s

<http://es.wikipedia.org/wiki/Kubala>

6. Un importante jugador húngaro de balonmano juega en la liga española. ¿Sabes quién es y en qué equipo juega? Busca toda la información al respecto en el enlace http://www.fcbarcelona.com/esp/equipos/fc_barcelona-cifec_lista_total.shtml.

¿Conoces a otros deportistas húngaros que jueguen en España? ¿Quiénes son, qué deporte practican y en qué equipo y ciudad juegan?

WEBOGRAFÍA USADA:

UEFA: <http://www.uefa.com/>

Vuelta ciclista a España: <http://www.lavuelta.com/>

Liga española de fútbol profesional: <http://www.lfp.es/>

Liga profesional de baloncesto: <http://www.acb.com/>

Comité Olímpico Español: <http://www.coe.es/>

Consejo Superior de Deportes: <http://www.csd.mec.es/>

NBA: <http://www.nba.com/espanol/>

ATP: <http://www.atptennis.com/1/es/home/>

Puskás: [http://es.wikipedia.org/wiki/Ferenc Pusk%C3%A1s](http://es.wikipedia.org/wiki/Ferenc_Pusk%C3%A1s)

Kubala: <http://es.wikipedia.org/wiki/Kubala>

Nagy: http://www.fcbarcelona.com/esp/equipos/fc_barcelona-cifec_lista_total.shtml

Páginas consultadas el 22/03/07.

BLOQUE 10. HISTORIA, LITERATURA Y ARTE

1. Períodos, momentos y acontecimientos principales del desarrollo histórico en España

1.1. Invasión musulmana

(FERNANDO ESCRIBANO MARTÍN)



¿Reconoces qué dos religiones se enfrentan? ¿Cómo?

¿Quién está venciendo? ¿Quién ha representado entonces la imagen?

OBJETIVOS

1. Conocer los principales hechos que definen este periodo histórico.
2. Interpretar los distintos enfoques al respecto, y conocer cómo se fue transformando la organización política de lo que luego sería España.

La invasión musulmana de la Península Ibérica (P.I.) se produjo a principios del siglo VIII, favorecida por unas circunstancias muy especiales. Los musulmanes no encontraron apenas resistencia y en muy poco tiempo dominaron casi todo el territorio. Formas clásicas de ver la historia ven en la batalla de Covadonga el inicio de un proceso de recuperación del territorio que antes fue cristiano: reconquista.

La *Reconquista*, sin embargo, es un término que sirve para hacer referencia a un territorio demasiado largo y complicado como para pensar que tuvo nada de uniforme. Al fin y al cabo estamos hablando de ocho siglos (711-1492) en los que en la P.I. se evolucionó desde la Alta Edad Media hasta la Edad Moderna, nacieron y se desarrollaron los reinos que después se unificarán bajo los Reyes Católicos, y el poder musulmán irá perdiendo presencia en la península, enfrentado o aliado a los reinos cristianos.

INVASIÓN MUSULMANA

711 es el año que se da como inicio de la invasión musulmana de la península, después de dominado el norte de África. El visigodo Don Rodrigo (Roderic) gobernaba tras la muerte de Witiza, y estaba en conflicto por la sucesión con sus hijos.

Tras un posible precedente, Musa ibn Nusair, gobernador de la provincia, mandó una expedición bajo el mando de Táriq ibn Ziyad, que cruzó el estrecho en abril de 711, conquistó Algeciras y derrotó a Don Rodrigo el 19 de julio en la batalla de Guadalete. De forma muy rápida se tomó la provincia Bética y Toledo, la capital visigoda, se entregó casi sin resistencia.

Ante tal situación Musa entró con un gran ejército que fue dominando la península. La única resistencia seria se encontró en Mérida, que resistió dieciséis meses (hasta junio de 713). Hay que tener en cuenta que los visigodos se encontraban en una situación de guerra civil, y que la mayor parte de la población era de estrato romano anterior a la llegada de los visigodos. Los nobles fueron respetados en su situación, y la bajada de impuestos fue generalizada.

En 717 la capital fue instalada en Córdoba y en 719 se rindieron Pamplona, Huesca y Barcelona y los hispanogodos resistentes se refugiaron en el Cantábrico y en los Pirineos. Narbona cayó en 720, pero los musulmanes no lograron penetrar en el reino franco y fueron paralizados definitivamente en 732, en la Batalla de Poitiers.

La situación de conflicto interno de Al-Andalus (nombre con el que los musulmanes llamaban a su reino en la P.I.) permitió la consolidación del movimiento insurreccional que se formó en el Cantábrico a partir de la batalla de Covadonga en 718, con Don Pelayo a la cabeza.

1. 2. LA RECONQUISTA

(FERNANDO ESCRIBANO MARTÍN)

A partir de este núcleo de resistencia se formó el reino de Asturias, que se expandió de forma sorprendente. En el Pirineo, tras la batalla de Poitiers, y bajo el reinado de Carlomagno, se formó la Marca Hispánica, una serie de condados militarizados, que dio origen a tres focos que se convirtieron en reinos: Pamplona, los condados catalanes y Aragón.

La constitución de reinos frente al poder musulmán y enfrentados a los otros reinos cristianos, que eran aliados o enemigos frente a los árabes, es realmente larga y sinuosa, y aquí sólo vamos a recoger algunos puntos.

Reino de Asturias. Entre los siglos VIII y X se pasa de una organización basada en la tribu a la de reino. Con Alfonso I (737-757), con capital en Cangas de Onís, se domina Galicia y las tierras altas de Castilla. Alfonso II el Casto (791-842) traslada la capital a Oviedo. Con Alfonso III el Magno (866-909) se produce una gran labor repobladora en los valles del Pisuerga y del Arlanzón, hasta el Duero. A partir de García I (910-914) la capital, y el nombre, pasan a León.

Castilla tiene su origen en un condado fundado para repoblar la actual Álava. La cercanía musulmana evitó a los nobles, estaban exentos de tributos y prestaciones personales y estaban organizados en torno a distintos condes. Fernán Núñez (929-970) fue el primero en unir los diferentes condados castellanos. Sancho García (895-1017), instaurado con la protección de Almanzor, se desvinculó completamente de León.

A partir del 2/3 del XI se produce en la PI un cambio de coyuntura que dará la hegemonía a los cristianos. Con dos factores principales:

- Definitiva desaparición del califato de Córdoba en reinos de Taifas. Necesitan mercenarios cristianos para supervivir y pagan parias. Los cristianos pasan de pagar a cobrar: reactivación económica.
- Con la muerte de Sancho III el Mayor (1035) de Navarra, el reparto de su herencia produce la configuración de las principales entidades territoriales que veremos en la E.M.: Castilla, temporalmente unida a Aragón, y de la que se desgaja Portugal; Navarra; el condado de Aragón, que pasa a ser reino; importancia del conde de Barcelona sobre los restantes condados catalanes con Ramón Berenguer I (1035-1076).

Sancho III el Mayor de Navarra (1004-1035). En 1031 se produce la disgregación del califato de Córdoba. Castilla, Aragón y Navarra quedaron vinculados a su persona, y León le estuvo subordinado. Introdujo los usos feudales europeos y la reforma cluniacense, aunque mantuvo el ritual mozárabe. En 1033 se proclamó “Rey de las Españas”.

Fernando I de Castilla (1033-1065) derrota a Bermudo III de León en 1037 (Tamarón) y a García Sánchez III de Navarra en 1054 en Atapuerca. Sancho II (1065-1072) con ayuda de Rodrigo Díaz de Vivar (el CID), expulsó a sus hermanos de sus posesiones, pero fue asesinado por Urraca. Su hermano Alfonso se convirtió en rey. Alfonso VI (1072-1109), gracias a una política expansiva y repobladora, llevó la frontera del Duero al Sistema Central.

En 1085 y por acuerdo, se inicia el dominio cristiano en Toledo (en 1083 se había ocupado Madrid). Por primera vez se ocupó todo un reino musulmán y Alfonso VI se nombró “Emperador de las dos religiones”. Los reyes de Taifas de Badajoz y Sevilla llamaron a los almorávides. 1086 derrota de Zalaca, también derrotados en Consuegra (1097) y Uclés (1108). Muerto en 1109, había perdido todo al sur del Tajo.

El soberano almorávide Yusuf ben Tashufin acudió en socorro de los soberanos andalusíes por entender que la supervivencia del Islam en Al-Andalus

estaba amenazado. Una *fatwa* (decreto religioso) de los alfaquíes (teólogos-juristas islámicos) declarando indignos para gobernar a los soberanos andalusíes y por el relajamiento de sus costumbres, permitió a los almorávides reunificar Al-Andalus.

A partir de 1139 los almorávides comenzaron a replegarse a lo largo de todo el Tajo. A partir de esta época la noción de cruzada se transforma en la de reconquista, y se empezó a combatir a los musulmanes no tanto como infieles sino como usurpadores del reino visigodo.

En 1177 los castellanos habían situado la frontera en la cuenca alta del Júcar y habían empezado la expansión por las cuencas altas del Guadiana y del Guadalquivir (1186-1189). En 1195 los almohades derrotaron a los castellanos en la batalla de Alarcos y fijaron la frontera a lo largo de la cuenca del Tajo. Desde ese momento Al-Andalus se mantuvo unido y logró mantener su estabilidad e integridad territorial hasta 1212, cuando, tras la batalla de las Navas de Tolosa, el poder almohade comenzó a decaer.

Vencido varias veces por los almorávides en sus últimos años y carente de hijos varones, Alfonso VI (1072-1109) confió la defensa del reino a Raimundo de Borgoña y Enrique de Lorena. La muerte prematura de Raimundo de Borgoña dejó el reino en manos de su hija, Urraca (1109-1126), en unos momentos en los que se necesitaba una dirección militar para contener a los almorávides, quizá por eso Alfonso, poco antes de morir, concertó el matrimonio de Urraca con Alfonso el Batallador (Alfonso I rey de Aragón y Navarra). Libre del avispero castellano, Alfonso I el Batallador (1104-1134) centró sus esfuerzos en la lucha contra los musulmanes ► conquistó Zaragoza, Tudela y Tarazona. Sus próximos objetivos eran Lérida, Tortosa y Valencia, pero Ramón Berenguer III (1097-1131) no podía permitir que se le cerrase el paso hacia el sur.

El reino nazarí de Granada fue fundado por Muhammad ibn Yusuf ibn Nasr, que se proclamó sultán en 1232 y tomó Granada un lustro después. Se

inició así la historia de un sultanato independiente de dos siglos y medio, con evolución política bastante convulsa.

En el siglo XIII Castilla, Aragón y Portugal concluyeron su proceso conquistador, dejando el poder musulmán reducido al reino de Granada. Castilla, en el reinado de Fernando III (1217-1252) ocupó los reinos de Córdoba, Murcia, Jaén y Sevilla, además de completar la conquista de Extremadura. Granada, por la crisis de Castilla del siglo XIV y por los importantes parias (impuestos) que pagaba, aguantaría aún dos siglos.

En Aragón la gran figura coetánea fue Jaime I el Conquistador (1213-1276). Conquistó las Baleares con la ayuda de la burguesía y la nobleza catalanas y el reino de Valencia, gracias a la burguesía y nobleza aragonesas. Portugal fue el primer reino peninsular que culminó este proceso, en el reinado de Alfonso III (1248-1279). Una vez concluida la conquista estableció una monarquía centralizada arrebatando el poder a la nobleza y al clero.



Lo que conocemos como “Reconquista” termina con la concentración de las coronas de los reinos que se han constituido (los principales serán Castilla, Navarra, Aragón y Portugal) en las cabezas de Fernando de Aragón e Isabel de Castilla y la conquista del Reino de Granada, la última presencia de un reino musulmán en la Península Ibérica. Los Reyes Católicos estructuran el primer reino moderno de la historia, sobre todo por parte de Fernando, y con su política dinástica sentarán las bases del Imperio español.

GLOSARIO

Reconquista. Término historiográfico que responde a la idea de que los cristianos peninsulares recuperaron el territorio arrebatado por los musulmanes. Sirve, en cualquier caso, para señalar la historia peninsular entre los siglos VIII y XV.

El Cid. Rodrigo Díaz de Vivar, (Burgos hacia 1043, Valencia 1099). El Cid Campeador. Es el gran héroe de la Reconquista, y sus hazañas se cantaron en el Cantar del Mío Cid. La leyenda siempre deja un poso de duda.

Covadonga. Batalla de, 722. Según la historia imperial es el comienzo de la reconquista por parte de Don Rodrigo. Seguramente fue más una razzia que fracasó.

Al-Andalus. Nombre con que los musulmanes se refieren al territorio bajo su dominio en la Península Ibérica. De aquí proviene el nombre de Andalucía.

Los Reyes Católicos. Fernando de Aragón e Isabel de Castilla. Bajo sus cabezas concentraron las coronas de la Península Ibérica, excepto Portugal, y otras. En su reinado se conquistó Granada, último reducto musulmán, y dependiendo de Castilla, Colón descubrió América. Su reinado se considera el primero “moderno” de la historia.

EJERCICIOS

1. Define los siguientes conceptos (si es necesario busca más información en otras fuentes):

Reconquista

Covadonga

Don Pelayo

Almorávides

2. ¿Quién fue el Cid? Enmárcalo en su época. ¿De donde sacamos casi toda la información que tenemos sobre él? Comenta este tipo de fuentes.

3. ¿Quiénes son los Reyes Católicos? ¿Qué reinos gobernaban? ¿Quiénes son sus sucesores?

4. Habla de los reinos españoles que se fueron formando en la Edad Media. ¿Alguno de ellos existe hoy? ¿Los reconoces en la actual configuración de la España autonómica?

Sobre la misma idea, ¿Qué reinos formaban la “España de los cinco reinos”? Contrástalos con la actual situación administrativa española.

5. Busca en libros o Internet cuál era la situación política de tu país en la Edad Media. ¿Qué parecidos ves? ¿Son muchas las diferencias? Redacta un pequeño estudio para comentarlo en clase.

BIBLIOGRAFÍA

<http://www.proyectopv.org/1-verdad/linvasionmusulmana.htm>

<http://www.artehistoria.jcyl.es/histesp/videos/52.htm>

http://www.edadantigua.com/espana/la_reconquista.htm

<http://www.educared.net/concurso/531/reconquista.htm>

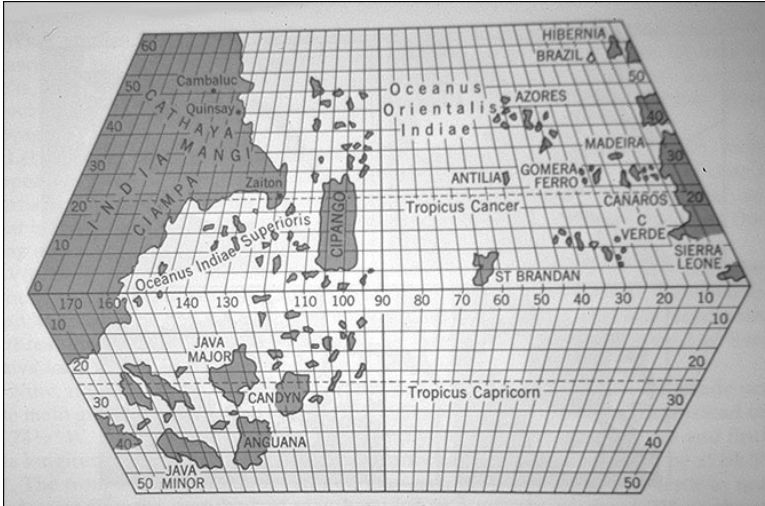
<http://www.artehistoria.jcyl.es/historia/contextos/957.htm>

http://webs.advance.com.ar/pfernando/DocslglMed/Reconquista_esp.html

1.3 Formación y estabilización de la España homogénea:

El Renacimiento. Descubrimientos y conquista. Carlos I y Felipe I

(MIGUEL ÁNGEL DE LA FUENTE FRECHOSO)



Este mapa está basado en los datos de Paolo Toscanelli (1397-1482), que usó Colón.

¿Qué tiene de raro?

Objetivos: Tener una visión panorámica sobre las grandes exploraciones y sus consecuencias.

1. LOS REYES CATÓLICOS.

Los dos reinos mayores de la Península Ibérica celebraron en 1469 el matrimonio de sus príncipes, Isabel de Castilla y Fernando de Aragón. No se unificaron, pues cada reino mantuvo sus instituciones, leyes y territorios propios. Desde el fin de la guerra civil en Castilla en 1479, Isabel y Fernando, los Reyes Católicos, unieron sus fuerzas para expandir su poder y sus tierras.

La monarquía autoritaria consiguió imponer en Castilla y Aragón su autoridad a la nobleza y la clerecía, que intentaban obtener privilegios y concesiones. En las ciudades, los nobles locales se disputaban el poder mediante guerras feudales privadas. Fue creada una nueva estructura de justicia dirigida por la Real Audiencia, que tenía máxima autoridad. Para defender su autoridad dentro y fuera del reino, los Reyes Católicos organizaron un ejército de mercenarios de cualquier procedencia social, por oposición al antiguo ejército feudal compuesto

por el estamento nobiliar. Los Reyes Católicos crearon la Santa Hermandad, un cuerpo especial de guardias para proteger las zonas rurales de los salteadores de caminos. Para lograr la uniformidad religiosa se expulsó a los judíos en 1492 y a los musulmanes en 1502, y se controlaron las conversiones mediante el Tribunal de la Inquisición desde 1478. Para financiar sus empresas se creó la Contaduría Real de Hacienda, que organizaba la recaudación de impuestos.

Los Reyes Católicos intentaron, sin éxito, unir los territorios peninsulares mediante los matrimonios de sus hijas Isabel y María con el rey de Portugal; mediante la cruzada o guerra santa contra el reino musulmán de Granada, conquistado el 2 de enero de 1492; y, mediante la guerra contra el reino cristiano de Navarra, aliado de Francia, conquistado en 1515.

2. LAS EXPLORACIONES DE CASTILLA Y PORTUGAL.

Desde 1453 el Imperio Otomano controlaba las rutas terrestres hacia Asia. Los europeos buscaron nuevas vías marítimas de comercio. Los Reyes Católicos exploraron el norte de África conquistando Orán y Melilla. Portugal hizo importantes conquistas: Bartolomé Días llegó al Cabo de las Tormentas o Cabo de Buena Esperanza en 1488 y Vasco da Gama fue el primer navegante europeo que bordeó África, llegando en 1498 a Calicut (India) y logrando comerciar con las codiciadas especias de las Islas Molucas.

Mediante el Tratado de Tordesillas (1494) Castilla y Portugal pactaron el reparto del mundo. Quedaban para Castilla las tierras a 370 leguas al Oeste de las Islas de Cabo Verde (es decir, el meridiano 46° 37' longitud oeste). Las Bulas del Papa Alejandro VI excomulgaban a los que viajaran a las Indias sin permiso de los reyes de Castilla.

3. CRISTÓBAL COLÓN.

Cristóbal Colón fue un marino, probablemente genovés, que presentó un proyecto a los Reyes Católicos sobre una ruta hacia Cipango (Japón) a través del Atlántico. Colón basó sus cálculos en el Libro de Marco Polo de 1299 y en datos de otros geógrafos (Posidonio, Toscanelli, Pierre d'Ailly). El mismo día de la

conquista de Granada los Reyes Católicos y Colón firmaron las Capitulaciones de Santa Fe. Según este tratado Colón sería de forma vitalicia y hereditaria Almirante de la Mar Océana y Virrey de todos los territorios que descubriera, cargos que implicaban un señorío jurisdiccional. También obtendría el diezmo de todos los beneficios.

Colón realizó cuatro viajes entre 1492 y 1506. El primero y más famoso se compuso de una nao (la Santa María) y dos carabelas (la Pinta y la Niña) con 105 hombres. Partió desde Palos de Moguer (Huelva) el 3 de agosto de 1492 y llegó a Guanahani (isla llamada por Colón San Salvador, quizá la actual Cayo Samaná) el 12 de octubre.

Para el segundo viaje colombino los Reyes Católicos fletaron quince barcos y mil quinientos hombres, que se establecieron en la isla de La Española y en Cuba. Durante el tercer y cuarto viaje, se exploró el río Orinoco y las tierras de América Central.

El portugués Pedro Álvares Cabral “descubre” Brasil y de allí viaja a la India en 1501.

Los Reyes Católicos enviaron en el año 1500 a Francisco de Bobadilla para enjuiciar a Colón y retirarle sus poderes. Colón murió en 1506 habiendo perdido parte de su prestigio y sus títulos sobre las tierras descubiertas.

El nombre del continente, que algunos nativos llamaban anteriormente Abya Yala, proviene del libro *Cosmographiae Introductio* (1507). Su autor, el cartógrafo alemán Martín Waldseemüller, bautizó el continente en honor a Américo Vesputio, navegante italiano primer europeo en afirmar la existencia de un continente aparte.

4. LOS REYES HABSBURGO.

Durante los reinados de los reyes Habsburgo Carlos I de España (1516-1556) y su hijo Felipe II (1556-1598), se avanzó en las conquistas americanas y se estableció un sistema de administración territorial. Hernán Cortés fundó la ciudad de Veracruz en la zona de México, contactó con Moctezuma el emperador azteca y derribó su imperio creando el Virreinato de Nueva España en 1521. Ese mismo año la expedición Magallanes-Elcano circunnavegaba la Tierra. Francisco Pizarro y Diego de Almagro conquistaron Cuzco, capital de los incas, tras la ejecución de

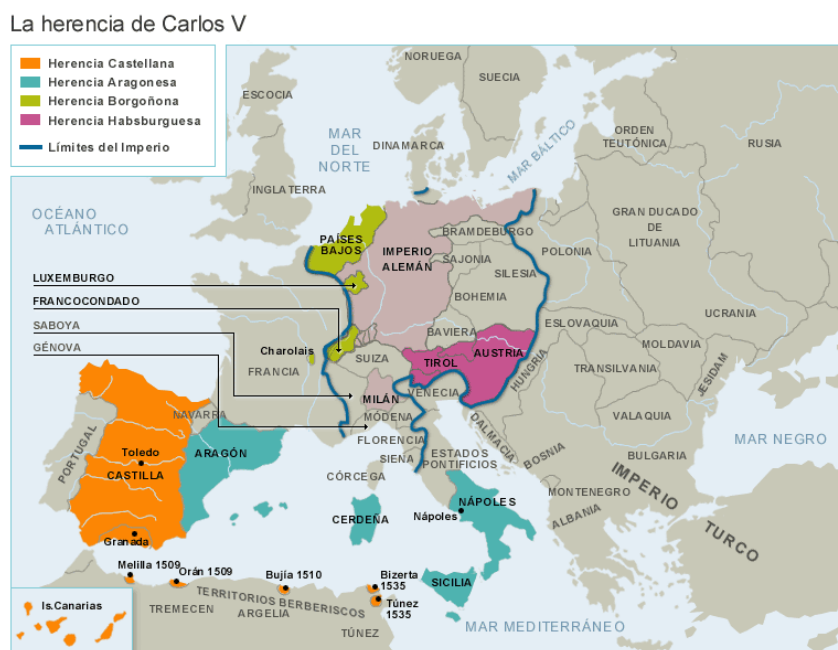
su emperador Atahualpa. Se creó el Virreinato de Perú en 1542, pero estalló la guerra entre Pizarro y Almagro. Otros españoles continuaron las conquistas: Pedro de Valdivia conquistó la zona de Chile, Francisco de Orellana exploró el Amazonas y Juan de Garay fundó Buenos Aires. Además, España conquistó territorios al norte de México, como Florida, Texas y California. En Asia, las islas Filipinas fueron conquistadas por Miguel López de Legazpi, fundador de Manila en 1571.

El nuevo imperio de Castilla necesitó una organización administrativa que se basó en la castellanización de los territorios (lengua, religión, arte y leyes de Castilla) y en un estricto control de su explotación económica, mediante el sistema de virreinos, el Consejo de Indias y la Casa de Contratación. El Virrey era el representante de la monarquía castellana en América. Los virreinos, muy extensos, se dividían en provincias con gobernadores. Las ciudades estaban gobernadas por un cabildo o ayuntamiento. El Consejo Real de Indias, sin sede fija, órgano principal de administración, asesoraba al Rey en cuestiones ejecutivas, legislativas y judiciales. La Casa de Contratación, con sede en Sevilla, se encargaba de la gestión económica, lo que hizo que esta ciudad viviera un periodo de auge y prosperidad.

La explotación económica de las nuevas tierras tuvo como objetivo obtener el máximo posible de oro y plata, otros productos como cacao, maíz, la papa o patata, la batata, la calabaza, el tomate, el chocolate, la vainilla, el ají o chile, la palta o aguacate, la goma y el tabaco. Se abrieron numerosas minas y plantaciones repartidas entre los colonizadores mediante encomiendas. Antes de la colonización, los indígenas americanos realizaban la mita o trabajos forzosos para sus superiores, institución que fue actualizada en beneficio de los colonizadores. La encomendación era una asignación de tierras e indígenas que los colonizadores debían explotar y evangelizar. Los indígenas fueron reducidos a la esclavitud y murieron en gran número por guerra, trabajo, hambre o enfermedades europeas. Las Leyes de Indias (1512) y las Leyes Nuevas (1542), redactadas por el Consejo de Indias para prohibir la esclavización de los indígenas, no mitigaron estos desmanes. Es famosa la defensa de los indígenas

del obispo de Chiapas, Bartolomé de las Casas, así como su *Brevísima relación de la destrucción de las Indias*, libro dirigido al príncipe Felipe.

El siglo XVI fue de gran expansión económica para Castilla y Aragón gracias al monopolio del comercio con América, a las ventas de lana a Europa y a la construcción de buques. Una parte de la sociedad española se enriqueció, al mismo tiempo que los precios subieron enormemente. Las clases populares perdieron poder adquisitivo.



Los gastos de Carlos I y Felipe II fueron enormes. España gestionaba un Imperio Católico donde nunca se ponía el Sol. Sus adversarios fueron Turquía, Francia y los príncipes alemanes luteranos, apoyados a veces por Inglaterra. En los Países Bajos, luteranos, la sublevación de Guillermo de Orange, desde 1566, no pudo ser controlada por los tercios del ejército hispánico en Flandes. La coalición del Papado, Venecia y España derrotó a los turcos en Lepanto (1571). Felipe II logró la anexión de Portugal en 1580 formando la Unión Ibérica. La monarquía inglesa permitía ataques frecuentes a los barcos hispanos provenientes de América. Un famoso corsario y vicealmirante inglés fue Francis Drake. Felipe II envió a su Armada Invencible para atacar Inglaterra, pero fue destruida en 1588 frente a las costas de Plymouth.

5. LA CRISIS DEL SIGLO XVII.

En el siglo XVII se inició la decadencia del Imperio hispánico. La principal causa fue el mal uso del oro y la plata americanos. Esta riqueza se gastó en la política imperial y no en desarrollar la economía peninsular. Los privilegiados consideraban que el trabajo era una deshonra y preferían vivir de las rentas de sus posesiones. El comercio y la banca hispánicas estaban en manos de extranjeros como la familia alemana Függer (los banqueros del rey Carlos). La nobleza ibérica compraba productos extranjeros de modo que no se desarrollaron las producciones artesanales propias. El alza de precios arruinó a las clases populares. Además, la expulsión del territorio hispánico de musulmanes y judíos, la gran emigración a América y las pestes de 1601 y 1685 causaron un descenso en la población.

Felipe III y Felipe IV, fueron reyes débiles que dejaron el gobierno a los validos, sus representantes, que participaron en la Guerra de los Treinta Años (1619-1648) para restablecer la gloria del Imperio Hispánico. Pero España no pudo sufragar la guerra europea. En 1640 Portugal se declaró independiente y en 1648 el Norte de los Países Bajos se independizó. El Tratado de Westfalia (1648) significó el fin de la hegemonía de España en Europa y el ascenso de Francia como potencia.

EJERCICIOS.

1. Lee este texto y responde las preguntas:

“En junio de 1490, un tal Benito García, cristiano desde hacía treinta y cinco años, fue detenido en Astorga cuando volvía de una peregrinación a Santiago. [...] En los seis días que duró la tortura dio los nombres de cinco conversos y dos judíos que habían participado con él en el asesinato ritual de un niño cristiano. Confesó que [...] intentaban provocar la muerte por ataques de locura de todos los cristianos [...] No se había informado de la desaparición de ningún niño en el pueblo de La Guardia ni llegó a faltar, pero el Inquisidor general, el fraile dominico Tomás de Torquemada, dio una gran publicidad a las confesiones y en 1491 se rendía ya culto al Santo Niño de La Guardia.”

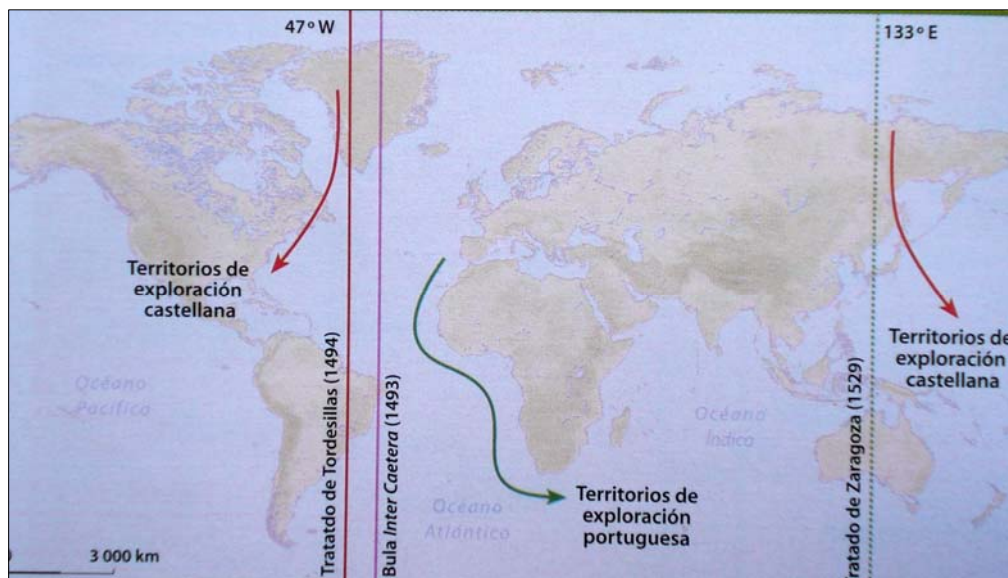
Gabriel Jackson (1979): *Introducción a la España medieval*. Alianza, p.157-158.

- a) ¿Cuál de estas religiones crees que seguía Benito García antes de ser cristiano: judaísmo, Islam, hinduismo, budismo, sij?
- b) ¿Por qué Santiago de Compostela (en Galicia) era un lugar de peregrinación?
- c) ¿Cómo obtenía información el tribunal de la Inquisición?
- d) ¿La información de un niño de La Guardia secuestrado y asesinado era cierta?
- e) ¿Qué política de los Reyes Católicos seguía Fray Tomás de Torquemada?
- f) ¿Qué ocurrió a los no cristianos en los años posteriores a este texto?

2. Colón tuvo que pagar de su propio dinero una parte considerable de los gastos de su primer viaje. Cada nuevo conquistador que se dirigió a América firmó nuevas capitulaciones con los Reyes Católicos. Explica si los Reyes Católicos cumplieron lo prometido en las Capitulaciones de Santa Fe. ¿Y Colón?

3. El proyecto de Colón estaba lleno de errores y había sido rechazado por Portugal, Inglaterra y Francia. Según Colón, los continentes eran mayores que los océanos y el Ecuador sólo medía 30.000 km, en lugar de 40.075 km. ¿Por qué crees que Colón llamó San Salvador a la primera isla que encontraron?

4. El primer contacto entre Colón y los indígenas fue muy cordial. Colón tomó posesión de la isla de Guanahani (San Salvador) en nombre de los Reyes Católicos en un solemne acto jurídico. Se notificó a los americanos que acababan de convertirse en súbditos de sus Majestades del Reino de Castilla. Como tal declaración fue hecha en castellano, es obvio que los indios no entendieron nada. Dos días después, los barcos hispanos siguieron las costas, en busca de Cipango (Japón).



- ¿Crees que los colonizadores podrían haber actuado de otra forma?
- ¿Te parece correcto usar la palabra “descubrimiento” para este momento?

5. Observa este mapa y comenta a qué hechos se refiere y qué consecuencias tuvo.

6. En la economía medieval los medios de producción estaban en manos de los señores feudales y de los gremios. En la economía moderna una clase social media, la burguesía, se ocupó de la producción artesanal. Responde:

- ¿La encomendación parece más típico de la edad media o moderna?
- ¿En qué fecha comenzó a existir la encomienda?
- ¿Los nativos americanos recibieron un trato justo?
- ¿Para qué sirvieron las Leyes de Indias y las Leyes Nuevas?
- ¿Quiénes constituían la clase social burguesa en la sociedad amerindia?

7. Contacto entre civilizaciones. Responde:

- a) ¿Cuáles eran las grandes culturas americanas y dónde se situaban?
- b) ¿Quiénes fueron los famosos conquistadores españoles y portugueses?
- c) ¿Qué quiere decir castellanización?
- d) ¿Qué instituciones se crearon para la administración de América?
- e) ¿Qué otras leyes o instituciones no se crearon, pero hubieran sido buenas?

8. Haz una lista con las ventajas y desventajas que la colonización tuvo para cada una de las dos civilizaciones: la europea y la americana.

9. Textos históricos. En el siglo XVI algunas personas afirmaban que los indios no eran verdaderos seres humanos. Aún hoy, algunos piensan que Bartolomé de las Casas exageraba al relatar las atrocidades cometidas contra los indios. Lee estos dos fragmentos de su libro y responde las preguntas.

Texto 1. De los grandes reinos y grandes provincias del Perú: “En el año de mil quinientos e treinta y uno fue otro tirano grande con cierta gente a los reinos del Perú, [...] En su infelice entrada mató y destruyó algunos pueblos e les robó mucha cantidad de oro. En una isla que está cerca de las mismas provincias, que se llama Pugna, muy poblada e graciosa, e rescibiéndole el señor y gente della como a ángeles del cielo, y después de seis meses habiéndoles comido todos sus bastimentos, y de nuevo descubriéndoles los trojes de trigo que tenían para sí e sus mujeres e hijos los tiempos de seca y estériles, y ofreciéndoselas con muchas lágrimas que las gastasen e comiesen a su voluntad, el pago que les dieron a la fin fue que los metieron a espada y alancearon mucha cantidad de gentes dellas, y los que pudieron tomar a vida hicieron esclavos con grandes y señaladas crueldades otras que en ellas hicieron, dejando casi despoblada la dicha isla.”

- 1. ¿Quién es el tirano grande a quien Bartolomé de las Casas se refiere?
- 2. ¿Cómo dieron los indios a los españoles durante seis meses?
- 3. ¿Por qué la isla quedó “casi despoblada”?

Texto 2. De la provincia e reino de Guatimala. “Entre tanto este capitán pidió a los señores que le trajese mucho oro, porque a aquello principalmente venían. Los indios responden que les place darles todo el oro que tienen, e ayuntan muy gran cantidad de hachas de cobre (que tienen, con que se sirven), dorado, que parece oro porque tiene alguno. Mándales poner el toque, y desquevido que eran cobre dijo a los españoles: “Dad al diablo tal tierra; vámonos, pues que no hay oro; e cada uno los indios que tiene que le

sirven échelos en cadena e mandaré herrárselos por esclavos”. Hácenlo así e hiérranlos con el hierro del rey por esclavos a todos los que pudieron atar, e yo vide el hijo del señor principal de aquella ciudad herrado”.

1. ¿A qué habían ido los españoles a Guatemala?
2. ¿Cómo reaccionó el capitán al descubrir que las hachas eran de cobre?
3. ¿Qué hicieron los españoles con el hijo del jefe de los indígenas?

10. La *Brevísima relación de la destrucción de las Indias* de Bartolomé de las Casas fue divulgada en Europa en latín, holandés, francés, inglés, italiano y alemán. Sirvió de propaganda contra el Imperio Español en los siglos XVI y XVII. ¿Qué países se beneficiaron de esta propaganda?

11. Usa el gráfico y responde.

- a) ¿Qué influencia tuvo el oro americano en la subida de los precios en Europa?
- b) ¿En qué se gastó la monarquía española el oro y la plata americanos?
- c) ¿Qué relación tuvo esta subida de precios con la crisis de la economía en España en el siglo XVII?



12. En junio de 2007 se demostró (a través de genética comparativa de huesos de pollo) que pueblos polinesios llegaron a la costa del actual Chile en el siglo XIII o XIV, desde sus colonias en Hawai y en la Isla de Pascua. Las patatas dulces y las calabazas utilizadas durante siglos en Polinesia tienen su origen en Suramérica. El descubrimiento de los huesos de pollo demuestra que hubo viajes de ida y vuelta, por medio de las canoas de altamar polinesias, que eran capaces de navegar contra los vientos dominantes. Sin embargo, no hay vestigios de que los polinesios se establecieran en Suramérica.

¿Te parece adecuado nuestro uso de la palabra “descubrimiento” para 1492?

1.4 HISTORIA DE ESPAÑA: LA CRISIS DEL ANTIGUO RÉGIMEN (1808-1833)

(ELENA FOZ COLÁS)

¿Quién es el personaje que aparece en la primera imagen?

¿qué pretendía en Europa?

¿cómo consiguió entrar en España?

¿qué monarca español aparece en la segunda imagen?

¿de qué régimen político es representante?



Objetivos

- Comprender y sistematizar los cambios que se producen a principios del s. XIX en España y situarlos en el contexto europeo.
- Entender y asimilar las consecuencias de la transición hacia un nuevo modelo político, económico y social como un proceso paulatino y más lento respecto a otros países de Europa occidental.

1. LA POLÍTICA

En el primer tercio del s. XIX se produce el tránsito del Antiguo Régimen al liberalismo, dentro del contexto europeo de la época, bajo la influencia de la Revolución Francesa y sus consecuencias en Europa occidental.

En España tendrá unas características propias, derivadas de su situación socioeconómica en el s.XVIII y de los rasgos políticos de la monarquía. A los impulsos de los reformistas se opusieron los sectores tradicionalistas. Nacieron las “dos Españas”, cuyo enfrentamiento se agudizó tras la invasión francesa y se prolongó durante todo el s. XIX.

Este cambio político se produce poco a poco, con avances y retrocesos, hasta que en 1835 se instala definitivamente un régimen político liberal. El cambio

político no se ve acompañado de un cambio socioeconómico, de ahí la inestabilidad de los regímenes liberales españoles.⁵

El proceso de cambio se da en las siguientes etapas:

1.De 1808 a 1814. La invasión napoleónica provoca la guerra de la Independencia, al mismo tiempo que se intenta romper con el Antiguo Régimen redactando la Constitución de 1812.⁶

La entrada consentida de las tropas napoleónicas se convirtió en una ocupación militar de España. Godoy tramó la huida de la familia real hacia Andalucía y la Corte se desplazó a Aranjuez. Estalló un motín popular el 19 de marzo de 1808, el *Motín de Aranjuez* que precipitó la caída de Godoy, y obligó a Carlos IV a abdicar en su hijo mayor Fernando VII.

Napoleón aprovechó el enfrentamiento entre Fernando y Carlos IV y con las tropas de Murat en Madrid les hizo abdicar en favor de su hermano José Bonaparte (las Abdicaciones de Bayona). El nuevo monarca José I publicó el Estatuto de Bayona (carta otorgada en la que concedía algunos derechos más allá del absolutismo).

El descontento popular llevó al pueblo de Madrid a levantarse en armas contra el invasor, el 2 de mayo de 1808. La insurrección es abortada por la represión de las tropas francesas. Los levantamientos contra el invasor se extienden por todo el país y así se inicia la Guerra de la Independencia.

Las abdicaciones y la insurrección contra José I significaron una situación de “vacío de poder” que desencadenó la quiebra de la monarquía del Antiguo Régimen.

Para hacer frente al invasor, se constituyen Juntas Provinciales, que asumen la soberanía en nombre del rey ausente. En septiembre 1808, las Juntas Provinciales se coordinaron y se constituyó la Junta Central Suprema. Pese a que gran parte de los miembros de estas juntas eran conservadores y partidarios del Antiguo Régimen, la situación bélica provocó la asunción de medidas revolucionarias como la convocatoria de Cortes.

⁵ Ver las págs.119-123 del libro *Recorrido* para ampliar información sobre la Revolución Liberal y hasta la Restauración.

⁶ Ver las págs.105-109 del libro *Recorrido* para ampliar información sobre la guerra de Independencia: el contexto hco en el que se produce, las fases y las consecuencias.

Tras el levantamiento general contra los invasores, las tropas españolas consiguieron algún triunfo como la victoria de **Bailén** en julio de 1808. Napoleón al frente de 250.000 hombres ocupó la península, excepto las zonas periféricas y montañosas donde se inició la “guerra de guerrillas” contra el ejército francés.

El enfrentamiento entre el ejército francés (con el apoyo de los “afrancesados”) y de la guerrilla española, formada por antiguos militares españoles y campesinos, ayudados por el ejército británico enviado a la península (“Peninsular War”) duró seis años.

En 1812 el ejército del general Wellington con el apoyo de españoles y portugueses infringió sucesivas derrotas a los franceses (Arapiles, San Marcial). Tras la catástrofe de la “Grande Armée” en Rusia, un Napoleón completamente debilitado devolvió la corona a Fernando VII por el **Tratado de Valençay** (diciembre de 1813). Las tropas francesas abandonaron el país.

2. De 1814 a 1820. (el Sexenio absolutista) Fernando VI restaura el sistema absolutista, con el apoyo de las oligarquías tradicionales.

Tras el Tratado de Valençay (1813), Fernando VII regresó a España el 22 de marzo de 1814 recibido entre aclamaciones populares. El 12 de abril un grupo de diputados a Cortes absolutistas le presentaron el conocido como Manifiesto de los Persas en el que le reclamaban la vuelta al absolutismo. El 4 de mayo de 1814 emite un decreto por el que se disolvían las Cortes, se abolía la Constitución de 1812 y se restablecía el absolutismo. Con este decreto se inició un periodo de anulación de las reformas de las Cortes de Cádiz y la vuelta al antiguo régimen y al absolutismo.

España estaba destrozada tras la guerra y la política exterior de Fernando VII dejó a España marginada de los beneficios que obtuvieron las otras potencias en el Congreso de Viena. Y relegada a un papel secundario en el concierto internacional.

Fernando VII emprendió la represión de los enemigos del absolutismo. Los “afrancesados” debieron de exiliarse del país y se inició la persecución contra los liberales. Muchos militares, optaron por las posturas liberales para hacer frente a la represión y se integraron en sociedades secretas de ideología liberal como la masonería. Estos militares intentaron acabar con el absolutismo con pronunciamientos militares (Espoz, Mina, Díaz Porlier,...) que fueron duramente reprimidos.

3. De 1820 a 1823, el “trienio liberal”, un pronunciamiento del ejército obliga a Fernando VII a instaurar de nuevo la Constitución de 1812. El teniente coronel Riego triunfó en el pronunciamiento liberal que protagonizó en Cabezas de San Juan (Cádiz) y proclamó la Constitución de 1812, que Fernando VII firmó en marzo de 1820. La Constitución fue aplicada por primera vez en un periodo de paz, aunque el monarca trató de obstruir su funcionamiento. Esta actitud del rey provocó la división de los liberales entre moderados y progresistas. La división de los liberales provocó una inestabilidad política durante el Trienio. Los liberales en el poder aplicaron una política anticlerical (expulsión de los jesuitas, supresión de la Inquisición, desamortización bienes eclesiásticos,...).

Surgieron movimientos de protesta contra el gobierno liberal, pero para acabar con el régimen liberal fue necesaria la intervención de las potencias absolutistas europeas (Prusia, Austria, Rusia y la Francia de Luis XVIII) con la llegada a España de un ejército francés llamado los “Cien Mil Hijos de San Luis”. El 7 de abril de 1823 entraron en España sin encontrar resistencia popular. El 1 de octubre de 1823 se repuso como monarca absolutista a Fernando VII:

4. De 1823 a 1833. (la Década Ominosa). Los diez últimos años del reinado de Fernando VII se caracterizan por la represión contra los liberales, los problemas económicos y la acción de los partidarios de un rígido absolutismo.

Fernando VII promulgó un decreto en el que anulaba lo legislado durante el Trienio el mismo día de su liberación. Se inició la represión contra los liberales (Riego fue ahorcado), la Inquisición fue restablecida.

Las conspiraciones militares continuaron y Fernando VII mantuvo los Cien Mil Hijos de San Luis en España para reorganizar las fuerzas armadas.

Expulsó a miles de funcionarios de la administración en su labor de depuración. Uno de los factores positivos de este periodo fue la reforma de la Hacienda que permitió cierto equilibrio presupuestario, y al que contribuyó el descenso de los gastos militares tras la independencia de las colonias americanas.

El problema dinástico surgió con el nacimiento de la princesa Isabel, hija de Fernando VII y su cuarta esposa, María Cristina de Borbón. En 1713 Felipe V había introducido la **ley Sálica** francesa, según la cual las mujeres no podían reinar. En 1789 las Cortes aprobaron la **Pragmática Sanción** (disposición legislativa de un soberano) que abolía la ley Sálica, pero no fue publicada. Se

hizo pública de nuevo en 1830, en 1832 Fernando VII la anuló de nuevo, aunque después de su enfermedad volvió a restablecerla.

A partir de 1834 se establece el sistema político liberal en España, ello no significa la estabilidad política, ya que fueron frecuentes en cada uno de los tres periodos que podemos dividirlo, los cambios de gobierno, los pronunciamientos, y las luchas civiles.

2. LA POBLACIÓN.⁷

España respecto al resto de países de Europa occidental presenta caracteres arcaicos: mortalidad elevada, con índices de natalidad no muy altos, lo que determina un crecimiento vegetativo bajo en comparación con el resto de países occidentales. Este bajo crecimiento es debido a la mala distribución de los alimentos, a las deficiencias en los transportes y el atraso técnico y a las enfermedades. Este crecimiento tan modesto no pudo ser absorbido por el país, que experimentó una fuerte emigración exterior, hacia América y África del Norte (favorecida por el desarrollo de los transportes). También se dio una emigración interna: del interior hacia las zonas periféricas y de los pueblos hacia las ciudades.

3. ECONOMÍA.⁸

No se logra a lo largo del s. XIX una transformación económica. El modelo de la Revolución industrial no logra arraigar del todo en España.

En el aspecto agrario se afronta con una serie de leyes la modificación de la estructura agraria: abolición de los mayorazgos (vinculación de la propiedad a familias nobiliarias), la propiedad eclesiástica en forma de “manos muertas”, el régimen señorial de raíz feudal, con sus formas de posesión-propiedad y las formas de propiedad colectiva (bienes de “propios” y comunales). La desamortización de la tierra (la privatización de las tierras que están en manos de las instituciones), termina con el viejo sistema de las “manos muertas” pero no

⁷ Ver la Unidad VII del libro *Recorrido* <http://www.mec.es/sqci/bq/es/publicaciones/publicaciones.shtml> para ampliar información sobre el tema.

⁸ Ver las págs. 129-132 del libro *Recorrido* <http://www.mec.es/sqci/bq/es/publicaciones/publicaciones.shtml> para ampliar información sobre los aspectos económicos.

lleva a la creación de una agricultura moderna. Los nuevos propietarios no realizarán las inversiones de capital y las transformaciones necesarias para ello. España será un país predominantemente agrario poblado por jornaleros sin tierra y arrendatarios pobres. La mejora agrícola se deberá más a la ampliación de los territorios cultivables que a su modernización.

En el aspecto industrial la industrialización fue muy lenta, dada la mala articulación del mercado y las dificultades de financiación y se circunscribió sobre todo a Cataluña y al País Vasco. Los escasos recursos financieros españoles hicieron que se produjera una entrada de capital extranjero junto con una dependencia tecnológica exterior.

La construcción de la red de ferrocarriles y la mejora de la red de carreteras hicieron posible el transporte de cantidades importantes de mercancías más rápido y a precios más bajos. La primera línea de ferrocarril se inauguró en 1848 entre Barcelona y Mataró. La mayor parte del capital aportado para su construcción la hizo el Estado junto a las sociedades de crédito extranjeras que invirtieron en España con condiciones favorables.

Entre 1830-50 se moderniza la industria textil catalana, pero vivió siempre atenazada por los problemas de un mercado exiguo y de poca capacidad adquisitiva. A finales de los ochenta, la siderurgia vasca, abre una perspectiva de industrialización, que se consolidará en el siglo siguiente.

4. LA SOCIEDAD

Los cambios económicos transformaron profundamente la sociedad española, aunque no era la sociedad propia de un país con economía industrial capitalista desarrollada. Hay una gran masa de población agraria que no es propietaria y hay una gran masa de población agraria que vive en los niveles mínimos de supervivencia (problemas más graves se dan en las zonas latifundistas como Andalucía).

La población activa industrial presenta características de sociedad preindustrial tanto por el número que trabajaban dentro de una industria moderna como por el número de estas industrias. En las únicas zonas donde encontramos

un proletariado más moderno son en las zonas periféricas (Cataluña, el País Vasco y Asturias).

Junto a la población agraria y al proletariado están las clases medias constituidas por la nueva burguesía y la antigua nobleza.

GLOSARIO

Bailén: Batalla de la guerra de Independencia, el 19 de julio de 1808 primera derrota en la historia del potentísimo ejército napoleónico, la Grande Armée.

Tratado de Valençay: acuerdo por el que el emperador Napoleón I ofrecía la paz y reconocía a Fernando VII como rey de España, como consecuencia de las derrotas sufridas en la guerra de Independencia.

ley Sálica: el rey Felipe V, hizo promulgar la Ley Sálica a las Cortes de Castilla en 1713: según las condiciones de la nueva ley, las mujeres sólo podrían heredar el trono de no haber herederos varones en la línea principal (hijos) o lateral (hermanos y sobrinos).

Pragmática Sanción: Fernando VII promulgar esta ley para derogar la ley Sálica y así su hija mayor pudiera heredar el trono y ser proclamada reina tras su muerte.

EJERCICIOS

1. Desarrolla una disertación oral o escrita sobre uno de los aspectos de la unidad didáctica. Un esquema posible para desarrollar el temas sería:

La guerra de la Independencia

a. Idea principal: Lucha contra Napoleón y contra el Antiguo Régimen. Dos vertientes.

b. Relaciones con periodos anteriores, con periodos posteriores y características evolutivas o problemas de España:

La revolución francesa y Napoleón. Referencias constantes a otras constituciones. Importancia de Cádiz en el siglo XIX. segundo centenario de la constitución en el 2012. Nuevo régimen y viejo régimen. Relación entre los cambios políticos y económicos. Las dificultades y lentitud del paso del viejo al nuevo régimen. El problema militar en España

c. Puntos del tema

Introducción (contexto hco. el AR. Carlos IV y los tres precedentes- Tratado de Fontenoy, Motín de Aranjuez y 2 de Mayo). Características de la guerra

- El conflicto bélico -tres fases 1808; 1808-1812; 1812-1814. La guerra de guerrillas, los sitios y la ayuda inglesa

- El conflicto político.

a.- Existencia de dos poderes(José I y la Junta Central).

b.-Diferentes fuerzas políticas (afrancesados, frente patriótico y el pueblo)

- Consecuencias demográficas, económicas, sociales y políticas.

Trascendencia.

Otros temas posibles de disertación son: La Constitución de 1812, El reinado de Fernando VII, o El reinado de Isabel II.

2. Cronología. Responde a las siguientes preguntas:

1. La Armada española es derrotada por la inglesa en Trafalgar en:

- a. 1808
- b. 1805
- c. 1806

2. El pueblo en el Motín de Aranjuez (1808) pedía:

- a. El nombramiento de Godoy como rey
- b. La abdicación del Rey, Carlos IV, en su hijo Fernando VII
- c. La continuidad de Carlos IV como monarca

3. Las Cortes de Cádiz promulgan la Constitución liberal que recogía las aspiraciones políticas de la burguesía en:

- a. 1812
- b. 1810
- c. 1813

4. El periodo que va de 1820-1823 se conoce con el nombre de:

- a. Trienio Liberal
- b. Pronunciamiento de Riego
- c. Gobierno liberal

5. Los “Cien mil hijos de San Luis” son:

- a. Un ejército formado por partidarios de Napoleón
- b. Un ejército internacional, enviado por la Europa reaccionaria a España
- c. Un ejército liberal

3. Comenta el texto siguiente en el que el Alcalde de Móstoles declara la guerra a los franceses.

“Señores Justicias de los pueblos a quienes se presente este oficio de mí el alcalde de Móstoles. Es notorio que los franceses apostados en las cercanías de Madrid y dentro de la Corte han tomado la defensa sobre este pueblo capital y las tropas españolas como españoles es necesario que muramos por el Rey y por la

Patria, armándonos contra unos pérfidos que so color de amistad y alianza quieren imponer un pesado yugo, después de haberse apoderado de la augusta persona del Rey; procedamos, pues, a tomar las activas providencias para escarmentar tanta perfidia, acudiendo Al socorro de Madrid y demás pueblos y alentándonos, pues no hay fuerzas que prevalezcan contra quien es leal y valiente , como los españoles lo son. Dios guarde a V. muchos años. Móstoles, 2 de mayo de 1808. Firmado: Andrés Torrejón, Simón Hernández.”

MONTIEL, R. *La guerra de la independencia*. Madrid, 1888.

- ¿Dónde está Mostoles? ¿por qué declara el alcalde de esta ciudad la guerra a los franceses?
- Explica los términos subrayados y enlázalos con lo que has estudiado en el tema.

4. En estos cuadros Goya como espectador de primera fila, igual que los reporteros de guerra actuales, nos muestra dos momentos de la invasión francesa en 1808, el levantamiento del pueblo de Madrid contra las tropas de Napoleón y los fusilamientos llevados a cabo por los soldados franceses contra los patriotas españoles sublevados).

Contesta a las siguientes preguntas observando los dos cuadros:

a. Describe a todas las personas que aparecen en la imagen. ¿Quiénes crees que pueden ser los que disparan? ¿Quiénes son los hombres fusilados o los que atacan con puñales?

b. ¿Qué consecuencias tuvo la invasión francesa en España? ¿Qué papel desempeña el pueblo español? ¿Qué significa ser afrancesado? ¿Por qué el pueblo español ve a los afrancesados como traidores y pide la vuelta de Fernando VII?

c. Goya había colaborado con el monarca extranjero, José I, al que retrató en su cargo de pintor de cámara y después de la invasión de los Cien Mil Hijos de San Luis, Goya se exilió a Burdeos. ¿Qué ve Goya en sus cuadros? ¿Qué imagen nos da de la guerra?



La carga de los mamelucos o el dos de mayo de 1808



Los fusilamientos del 3 de mayo

(Existe un videocasete (VHS) con duración de 21 min. editado por Radio Televisión Española en el que el historiador Manuel Tuñón de Lara comenta el cuadro *La carga de los mamelucos*; hay un ejercicio parecido al que proponemos pero aplicado al cuadro *El dos de mayo* en http://www.ticcal.org/sobre_aicle/jornadas/ponencias/la_guerra_en_la_pintura.php).

5. Comenta las siguientes estampas de Francisco de Goya realizadas entre 1810-1814 sobre las consecuencias de la guerra.

Enterrar y callar



El desgraciado pueblo español sólo puede enterrar a sus víctimas y callar sus sentimientos de rabia contenida contra el enemigo francés para evitar la persecución y no acabar como ese montón de cadáveres, en los que Goya mezcla la belleza de las formas y la crueldad del conflicto.

Estragos de la guerra



Un bombardeo contra la población civil es el tema elegido por Goya para esta estampa, mostrando en toda la serie los estragos del conflicto desde el fusilamiento. Con estas estampas el pintor quiere exhibir la sinrazón y la crueldad de la guerra, convirtiéndose la serie en intemporal, desgraciadamente.

Contesta a las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es el título de las dos imágenes de los *Desastres de la guerra*? ¿Qué mensaje nos da Goya en estos aguafuertes?
- ¿Cuál es el resultado del enfrentamiento del pueblo español contra el ejército francés? ¿Quiénes aparecen en las imágenes?
- ¿Qué refleja el pintor en estas estampas? ¿Cuál es la visión de la guerra que nos presenta Goya? ¿Podrían ser imágenes de un conflicto actual?
- Francisco de Goya fue tachado de afrancesado, ¿qué significa este término? ¿Piensas que en estos cuadros estaba a favor de la política expansionista napoleónica? Razona tu respuesta.

6. Los ejercicios 1, 2, 3, 4, y 5 del libro *Recorrido* en las págs. 133-134 se pueden utilizar para consolidar la información del tema.

<http://www.mec.es/sqci/bq/es/publicaciones/publicaciones.shtml>

7.. Actividades tipo cuestionario de la pág. <http://www.historiasiglo20.org/HE/HE9-quiz/quizmaker.html>.

8. En el Manifiesto de los Persas se afirmaba:

“Señor, era costumbre entre los antiguos persas pasar cinco días de anarquía después del fallecimiento de su rey, a fin de que la experiencia de los asesinatos, robos y otras desgracias, les obligase a ser más fieles a su sucesor...”, para mejor apreciar después los rigores de un gobierno firme y de poder.

Comenta el texto relacionándolo con la figura controvertida del monarca Fernando VII.

¿Estás de acuerdo con que para mejor apreciar los rigores de un gobierno firme y de poder hay que pasar por momentos de anarquía?

9. Comenta los siguientes cuadros de la transición del A.R a un régimen liberal

¿Se cumplen en el modelo español? ¿Qué aspectos considerados novedosos en este momento encontramos en nuestra sociedad actual?



BIBLIOGRAFÍA

Página del MEC muy completa para revisar el tema, encontramos textos de “lectura complementaria” que pueden ser muy útiles para ampliar el tema o incidir en alguno de los aspectos.

http://iris.cnice.mec.es/kairos/enseanzas/bachillerato/espana/antiguoregimen_03_02.html

<http://www.geohistoria.net/paginas/2bhis9.htm>

<http://seneca.uab.es/historia/1808-1814ini.htm>

<http://www.1808-1814.org/>

G de Independencia

<http://hispanianova.rediris.es/anteriores-3.htm>

<http://www.fuenterrebollo.com/FernandoVII/menu.html>

Mapas, cuadros e información útil para completar el tema.

[http://www.ticcal.org/sobre_aicle/jornadas/ponencias/la guerra en la pintura.php](http://www.ticcal.org/sobre_aicle/jornadas/ponencias/la_guerra_en_la_pintura.php)

Comentario de la guerra en el arte, ponencia del cuadro *el 2 de mayo* y del *Guernica* de Picasso.

<http://www.historiasiglo20.org/HE/9.htm>

<http://www.historiasiglo20.org/HE/9a-1.htm>

Excelente página con recursos y enlaces sobre la historia de España

Páginas sobre la monarquía española:

- Páginas sobre Carlos IV:

<http://www.xtec.es/%7Eagui1/socials/indexc.htm>

- Páginas sobre Fernando VII:

<http://www.boadilla.com/pages/fernando7.htm>

<http://www.xtec.es/%7Eagui1/socials/indexc.htm>

Material escrito.

- En la revista "*Historia y vida*" n. 465/diciembre 2006 el artículo de la historiadora María Pilar Queralt del Hierro *La España de Goya*.

Es interesante la comparación que hace de los acontecimientos históricos y la vida y obra del excelente pintor aragonés.

- Pierre Vilar, *Historia de España*, ed. Critica, 1988. Las págs.85-115 tratan sobre el periodo del s.XIX.

- Biblioteca Básica de Historia, Javier Paniagua, *España: siglo XX. 1898-1931*, ed. Anaya.

- Historia de España. Vol.5. Miguel Artola, *La burguesía revolucionaria (1808-1874)*, Alianza Editorial, Madrid, 1990.

1.5 La G. Civil española (1936-39) y La Dictadura de Franco

(ELENA FOZ COLÁS)



¿Qué representan las imágenes anteriores? ¿Cuántas Repúblicas ha habido en España? ¿Por qué dice el cartel de la foto del centro “¡NO PASARÁN!”? ¿Quién es el señor de la fotografía de la derecha? ¿Qué régimen político representa? ¿Cuál es el régimen político actual en España?

OBJETIVOS

- Enlazar los acontecimientos históricos con el periodo anterior de la historia de España.
- Conocer y comprender los hechos históricos y las consecuencias posteriores para España.

1. LA SEGUNDA REPÚBLICA

El 14 de abril de 1931 se instaura en España la Segunda República. La falta de apoyo de la monarquía de Alfonso XIII ve como única salida la República para resolver los problemas políticos, sociales y económicos del siglo XIX. El 13 de abril el pueblo se echa a la calle cantando el himno de Riego.

Niceto Alcalá Zamora proclama la República desde el Ministerio de gobernación en la Puerta del Sol. Se proclama un Estado Unitario descentralizado.

FASES DE LA REPÚBLICA:

a.- El gobierno provisional y la Constitución de 1931

Bienio reformista o social-azañista (1931-1933): durante este Bienio el poder está en las izquierdas con Alcalá Zamora como presidente de la República y Manuel Azaña como presidente del gobierno. Se caracteriza por ser un periodo de continuación de reformas (rebajan el número de oficiales, se aprueba el Estatuto de Autonomía catalán y se inicia la Reforma Agraria con la que desaparecen los latifundios). El fin del bienio viene marcado por la organización y auge de las derechas, la crisis del gobierno de Azaña y la convocatoria de las Cortes. La derecha empieza a organizarse en 1933 con la **CEDA** de José María Gil Robles. En noviembre se celebraron unas elecciones donde ganó la CEDA.

b.- Bienio radical-cedista (1933-1936): liderado por cedistas y radicales este periodo se caracteriza por la puesta en práctica de una política conservadora de derechas que dismanteló la obra reformista precedente. El presidente Alcalá Zamora encarga a Alejandro Lerroux, jefe del Partido Radical, formar gobierno, ya que la CEDA de Gil Robles no está preparada para gobernar. El 5 de octubre de 1934 estalla una huelga general en España (la revolución de octubre en Asturias y Cataluña) propiciada por los socialistas y presidida por Largo Caballero. Este comité se organiza en febrero y a él se alían grupos de la **CNT**, comunistas y estalinistas.

Consecuencias:

- Radicalización del socialismo.
- Declaración del “Estat català” dentro de la República Federal Española.
- La coalición gobernante se rompe al verse implicados los radicales en dos escándalos. El nuevo jefe del gobierno, Manuel Portela Valladares, organiza un gobierno centrista, sin radicales y sin CEDA.

c- El Frente popular (febrero-julio 1936)

El 16 de febrero de 1936 se celebran elecciones y gana el Frente Popular. La victoria del Frente Popular: se trata de un pacto entre los partidos republicanos de izquierda, el partido socialista, el comunista, el sindicalista y el **POUM**. Lo que

piden es una amplia amnistía, la reforma del Tribunal de Garantías y la restauración de las autonomías.

Como consecuencia de este resultado, Alcalá Zamora encargó la formación del gobierno a Azaña, pero las nuevas Cortes decidieron la destitución del presidente de la República y elevaron a la Jefatura del Estado a Azaña. Además, el triunfo de las izquierdas trajo consigo una intensa movilización popular que creó un clima de tensión social. Entre la derecha, la **Falange Española** asumió un fuerte clima de enfrentamiento civil y crispación política.

EL GOLPE DE ESTADO.

Ya la misma noche de las elecciones de febrero de 1936, el general Franco intentó la declaración del Estado de Guerra que consistía en que un grupo de generales acordó un alzamiento que restableciera el orden.

El general Mola pretendía establecer una dictadura militar que eliminaría todo lo que se considerara peligro de revolución tras el triunfo del Frente Popular, para volver, tras un tiempo, de nuevo a la República o a la Monarquía.

Este pronunciamiento militar fracasó en aquellos lugares donde su triunfo habría sido decisivo para provocar la caída del gobierno republicano. En los días siguientes al 18 de julio de 1936 se dibujó un mapa que dividía el país en dos grandes zonas: afectos a la República y sublevados.

2. LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA

La guerra civil española (1936-1939) fue más bien el enfrentamiento armado entre los viejos grupos dominantes de la España de la Restauración, cuyo instrumento fue el ejército, y los grupos emergentes obreros y burgueses que querían establecer un sistema político realmente democrático y un orden social progresista.

El alzamiento fue iniciado en Melilla el 17 de julio por algunos oficiales que dominaron a los mandos superiores, y se extendió luego por toda la zona del protectorado marroquí, al tiempo que el general Franco aseguraba su éxito en Canarias y volaba a Tetuán para tomar el mando de los sublevados.

Aunque empezó como un **pronunciamiento** de corte clásico, lo cierto es que se transformó en una contienda en la que participaron todos los sectores de la población. De modo inmediato, provocó la reacción social en todo el territorio.

Las tres etapas de la contienda.

a- El paso del estrecho y la Batalla de Madrid (1936).- Apenas iniciado el alzamiento, el general Franco gestionó la ayuda de barcos y aviones italianos y alemanes para que el ejército de África atravesara el estrecho de Gibraltar, el gran objetivo era entrar en Madrid. Ante la proximidad de los sublevados, el gobierno republicano se trasladó a Valencia y en Madrid se constituyó una Junta de Defensa.

b- Intervención extranjera y dominio nacionalista del norte (1937). Fracasado el ataque de Madrid, Franco cambió de estrategia. Reunió sus esfuerzos contra la zona republicana del norte. De este modo, logró conquistar Vizcaya, Santander y Asturias.

c- Las batallas decisivas de 1938. A finales de 1937 el Ejército Popular desarrolló una ofensiva en el Bajo Aragón. Las tropas republicanas, bajo el mando del general Vicente Rojo, lanzaron la ofensiva sobre el Ebro que duró tres meses y medio. Fue una pugna para conseguir el desgaste del frente republicano, lo que permitió al ejército franquista entrar en Madrid sin disparar un tiro.

El resultado de esta contienda tuvo como causa directa la evolución política de las dos Españas enfrentadas. En ambas hubo una primera etapa, desde el 18 de julio hasta octubre de 1936, caracterizada por la desorganización general y la multiplicidad de poderes autónomos. Mientras el frente nacionalista se centralizaba y fortalecía, en el republicano la acción directiva unitaria sigue luchando con dificultades. La reacción de las masas obreras contra el levantamiento militar se convirtió en una verdadera revolución, que desbordó por completo al gobierno republicano de Casares Quiroga. El 1 de mayo de 1938 el gobierno publica el programa de los trece puntos de Negrín, donde fija los fines de la guerra. Algunas de sus medidas son:

- Sustitución de los tribunales populares por otros formados sólo por magistrados.

- Creación del Servicio de Investigación Militar.

- Supresión del Consejo de Aragón

-Disolución del POUM.

A principios de 1938, Franco, siguiendo con la idea de constituir un Estado, promulga la ley de la administración del Estado. Es al mismo tiempo jefe de Estado y jefe de Gobierno. Franco nombra su primer gobierno en el cual figuran representantes de las fuerzas políticas que apoyan el alzamiento: militares, falangistas, tradicionalistas y monárquicos. Ramón Serrano Suñer en el Ministerio de Interior y Francisco Gómez-Jordana en Asuntos Exteriores son dos de las figuras más importantes.

Comienzan a surgir leyes encaminadas a establecer el control ideológico del régimen, como la ley de prensa; y medidas que suprimen la legislación de la república, como el Estatuto de Cataluña.

El verano de 1938 trajo cierta inquietud a las filas franquistas. La ofensiva y la resistencia de los republicanos en el Ebro demostraban que la guerra todavía no estaba ganada y existía el temor de que estallase un conflicto internacional que perjudicase a la causa franquista. Además, la situación económica de este año había empeorado. Sin embargo, Franco se siente seguro por el apoyo internacional de Alemania con material bélico.

3. EL RÉGIMEN FRANQUISTA

Desde 1939 hasta 1975, España vivió bajo un régimen autoritario, de dictadura personal, encarnada en el general Franco que mantuvo un control férreo sobre la sociedad española.

Franco tuvo que apoyarse en distintos sectores sociales que integraban el bloque dominante: falangistas, monárquicos y militares.

a. Etapas del régimen.

- La etapa de la Segunda Guerra Mundial (1939-1945): al desencadenarse el conflicto mundial, España se declaró neutral, aunque su situación estratégica era de gran importancia para ambos contendientes. Franco sabía que el país no estaba en condiciones para participar en una contienda. Pero la afinidad con el bando que entonces se suponía que sería el vencedor y la oportunidad de

obtener ventajas para España comenzaron a tener importancia. España, finalmente apoyó a Alemania.

- El aislamiento (1945-1953): por su colaboración con las potencias del Eje, se produce el "cerco internacional" al régimen de Franco. En febrero de 1946 una resolución de la ONU (Organización de Naciones Unidas) recomendaba la retirada de embajadores. Durante este periodo el franquismo quedó aislado, mientras crecía la actividad de los medios de oposición en el exterior y se recrudecía la lucha de guerrillas en el interior.

- La ruptura del aislamiento (1953-1959): después de la firma del concordato con la Santa Sede y los pactos con Estados Unidos en 1953. España será admitida en la ONU en 1955. Al mismo tiempo se integra en organismos económicos como la OECE, el FMI y el Banco Mundial. Paulatinamente el régimen se integra en las relaciones económicas multilaterales y la fase autárquica deja paso a la liberalización económica.

- Apertura al exterior (1959-1969): a pesar de los éxitos parciales no se avanzó en dos cuestiones: Gibraltar y CEE (Comunidad Económica Europea). La cuestión gibraltareña, desde 1964, paso a ocupar un lugar relevante en la política exterior del régimen después de las diversas resoluciones. Pero la negativa actitud británica ante esta resolución llevó a un cierre de la frontera en 1968. Tampoco resultaron fructíferas las negociaciones con la CEE.

b. La oposición al régimen al régimen franquista se presentó en diferentes frentes:

- Los maquis: la incapacidad del gobierno republicano en el exilio en su actuación política contra el franquismo impulsó el fenómeno de la guerrilla antifranquista que son los llamados **maquis**.

- Los que no aceptan el Franquismo: en los años sesenta las manifestaciones y actuaciones antifranquistas brotan en diversos sectores de la sociedad. En Cataluña y el País Vasco resurgen los movimientos nacionalistas, entre ellos ETA (grupo terrorista), que realiza su primer atentado en 1968.

- El movimiento obrero y estudiantil.

c. La sociedad durante el Franquismo.

La España de los años sesenta era bien diferente a la que surgió de la guerra civil. Las transformaciones económicas modificaron la estructura social, así como las costumbres y mentalidad de una gran parte de la sociedad española.

Al término de la guerra civil, tras el exilio de intelectuales y artistas, la España franquista conoció lo que algún autor ha llamado el "páramo cultural" de la postguerra. A pesar de ello, es posible reconocer un conjunto de manifestaciones culturales inspiradas en los principios estéticos e intelectuales del franquismo: exaltación del nacionalismo español y de las virtudes militares.

La política del régimen hizo que la censura afectara a todas las actividades intelectuales y a los medios de comunicación. El cine y el teatro serían víctimas de una doble censura civil y eclesiástica, siendo prohibidas obras de autores como García Lorca, Valle Inclán o Casona.

Glosario

CEDA: Confederación Española de Derechas Autónomas. La CEDA fue el primer partido católico de masas en España y su líder era José María Gil Robles.

CNT: La Confederación Nacional del Trabajo es una central sindical de estructura confederal de ideología anarcosindicalista fundada en Barcelona en 1911.

POUM: Partido Obrero de Unificación Marxista.

Falange Española: (FE) es un partido político español fundado el 29 de octubre de 1933 por José Antonio Primo de Rivera. Posteriormente, se fusionó con las Juntas de Ofensiva Nacional Socialista (JONS), y pasó a denominarse Falange Española de las JONS (FE de las JONS).

Pronunciamiento. El término *pronunciamiento* tiene su origen en el siglo XIX español y atañe a los casos en que un jefe militar pretende subvertir el orden político mediante el uso de las tropas a su mando.

Maquis: Guerrilla de resistencia antifranquista durante la posguerra civil española.

EJERCICIOS

1. Desarrolla una disertación oral o escrita sobre uno de los aspectos del tema:
La instauración de la II República y la Constitución de 1931.

a. Idea principal: La instauración de la II República y la Constitución de 1931

b. Relaciones con periodos anteriores, con periodos posteriores y características evolutivas o problemas de España: El intento de consolidar un sistema democrático puro. Inicio del regeneracionismo republicano-socialista. La Constitución del 31 una constitución de izquierdas.

Los problemas de España y evolución histórica general. La fuerza de los republicanos. Comparación entre la primera y la segunda república. La masonería y la segunda república. Estado integral. Comparación entre la Constitución de 1931 y 1978

c. Puntos del tema

Introducción.- Concepto y contextualización interna e internacional.

I.- La Instauración de la 2ª República.

II.- El gobierno provisional.

A.- Composición

B.- Primeras Reformas y conflictos.

C.- Elecciones Constituyentes.

III.- La Constitución de 1931. El proceso constituyente. Características.

Valoración

IV.- Acontecimientos posteriores. Evolución posterior. Significación de la segunda República.

Otros temas que se proponen son:

1. El papel de la mujer en la II República
2. La guerra civil y el contexto internacional
3. Fundamentos ideológicos, bases sociales e instituciones del régimen franquista
4. La evolución política del franquismo
5. La evolución de la sociedad en el franquismo
6. La oposición al franquismo

2. Comenta los siguientes textos:

(Fuente:

http://www.almendron.com/historia/contemporanea/sufragismo/sufragismo_4.htm#republica)

A)

Señores diputados: se está haciendo una constitución de tipo democrático, por un pueblo que tiene escrito como lema principal, en lo que llamo yo el arco del triunfo de su República, el respeto profundo a los principios democráticos. Yo no sé, ni puedo, ni quiero, ni debo, explicar que no es posible sentar el principio de que se han de conceder unos derechos si han de ser conformes con lo que nosotros deseamos, y previendo la contingencia de que pudiera no ser así, revocarlos el día de mañana. Eso no es democrático. Señores diputados... Yo no creo, no puedo creer, que la mujer sea un peligro para la República, porque yo he visto a la mujer reaccionar frente a la Dictadura y con la República. Lo que pudiera ser un peligro es que la mujer pensara que la Dictadura la quiso atraer y que la República la rechaza, porque, aunque lo que la Dictadura le concedió fue igualdad en la nada, como me he complacido yo siempre en decir, lo cierto es que, dentro de su sistema absurdo e ilegal, llamaba a la mujer a unos pretendidos derechos ...

(Clara Campoamor, *Diario de sesiones de las Cortes*, 30 de septiembre de 1931)

Clara Campoamor fue una diputada radical y miembro de la comisión parlamentaria encargada de redactar la constitución.

B)

El voto hoy en la mujer es absurdo, porque en la inmensa mayoría de los pueblos el elemento femenino, en su mayor parte, está en manos de los curas, que dirigen a la opinión femenina, se introducen en los hogares e imperan en todas partes. La mujer española, especialmente la campesina, no está capacitada para hacer uso del derecho del sufragio de una manera libre y sin consejos de nadie. Con lo que hoy ha acordado el Parlamento, la República ha sufrido un daño enorme y sus resultados se verán muy pronto. **(Diario "La Voz", de 1 de octubre de 1931)**

No somos enemigos de la concesión del voto a la mujer; estimamos que debe concedérsele ese derecho de ciudadanía, pero a su tiempo, pasados cinco años, diez, veinte, los que sean necesarios para la total transformación de la sociedad española, cuando nuestras mujeres se hallen redimidas de la vida de esclavitud a que hoy están sometidas, cuando libres de prejuicios, de escrúpulos, de supersticiones, de sugerencias, dejen de ser sumisas penitentes, temerosas de Dios y de sus representantes en la tierra, y vean independizada su conciencia **(Diario "La Voz", de 2 de octubre de 1931).**

Después de leer los textos contesta a las siguientes preguntas:

- a. Explica los conceptos o palabras subrayados en los textos.
- b. ¿Por qué dice Clara Campoamor que no cree que “la mujer sea un peligro para la República”? ¿Qué dice al respecto el diario *La Voz* en sus dos artículos? ¿Cómo es la mujer española en 1931 según el diario *La Voz*?
- c. La II República española concedió el voto femenino a las mujeres. ¿Duró mucho este derecho? ¿Cuándo se consiguió el voto femenino en Hungría? ¿Y en otros países europeos?
- d. ¿Qué es la igualdad de sexos? ¿Piensas que en la actualidad existe en nuestra sociedad?

3. Visionado de la película *Ay, Carmela* de Carlos Saura estrenada en 1990. Esta película está basada en la obra teatral con el mismo título de José Sanchís Sinisterra.

Deberás identificar en la película:

- los símbolos de los dos bandos (la bandera, los uniformes, los saludos, el tratamiento, el lenguaje): el republicano y el nacional,
- los miembros de las Brigadas Internacionales, la C.N.T, las tropas italianas en el bando franquista,
- el folclore nacional (el pasodoble “Mi jaca”),
- el contexto histórico, marzo de 1938 cuando la victoria fascista parece inminente.

4. La obra de teatro de José Sanchís Sinisterra, *Ay, Carmela*, es un estudio del teatro bajo la guerra civil, su poder y su magia para escapar de la barbarie de la guerra.

Fíjate y reflexiona en un aspecto muy interesante de la obra, la manipulación del individuo mediante la cultura. Según tu opinión, ¿cómo puede manipularse al individuo mediante la cultura?

Comenta el siguiente fragmento del texto dramático de Sanchís Sinisterra y contesta a las siguientes preguntas:

- ¿Quiénes forman el Ejército Nacional?
- ¿Por qué apoyan a Franco?
- ¿Qué ocurría en Europa en la época que se refleja en la obra?
- ¿Quiénes son los milicianos? ¿Por qué los van a fusilar?:

CARMELA. Pues a este público, como no le demos “cuscus”...

¿Te has fijado la cantidad de moros que hay? (*Se va arreglando el pelo.*)

PAULINO. Pues, claro... ¿Ahora te enteras? Moros, italianos, alemanes... (*Sin ironía*) El Ejército Nacional.

CARMELA. ¿Y es verdad lo que ha dicho el teniente?

PAULINO. ¿De qué?

CARMELA. De esos milicianos que han cogido presos, y que los van a traer a vernos, y que mañana los fusilan...

5. Comenta las siguientes fotos.

(http://www.almendron.com/historia/contemporanea/guerra_civil/represion/represion.htm)



Frtales vestidos de paisano detenidos por los milicianos en el palacio episcopal de Sigüenza (Guadalajara)- Archivo General de la Administración, Sección Cultura.

¿Quiénes son los que están detenidos? ¿Dónde están detenidos? ¿Quiénes son los que les amenazan? ¿A qué bando pertenecen? ¿Qué significa la palabra “represión”?



Largas columnas de combatientes y civiles se forman en los pasos fronterizos del Pirineo catalán a comienzos de 1939.

¿Quiénes son los que quieren atravesar la frontera? ¿A qué bando pertenecen?
¿Qué significa la palabra “exilio”? ¿Por qué razones deben exiliarse estas personas?

6. Comenta el texto de la proclama de Franco en el Alzamiento nacional el 18 de julio de 1936.

PROCLAMA DE FRANCO

Don Francisco Franco Bahamonde, General de División, Jefe Superior de las Fuerzas Militares de Marruecos y Alto Comisario

Hago saber:

Una vez más el **Ejército**, unido a las demás fuerzas de la **Nación**, se ve obligado a recoger el anhelo de la gran mayoría de los españoles que veía con amargura infinita desaparecer lo que a todos puede unirnos en un ideal común: **España**.

Artículo 1°. Queda declarado el **estado de guerra** en todo el territorio de Marruecos español y, como primera consecuencia, militarizadas todas las **fuerzas armadas** sea cualquiera la autoridad de quien dependían anteriormente, con los deberes y atribuciones que competen a las del Ejército y sujetas igualmente al **Código de Justicia Militar**.

Artículo 5°. Quedan totalmente **prohibidas** las huelgas. Se considerará como sedición el abandono del trabajo y serán principalmente responsables los

dirigentes de las Asociaciones o Sindicatos a que pertenezcan los huelguistas, aun cuando simplemente adopten la actitud de brazos caídos.

Artículo 14°. Ante el bien supremo de la **Patria** quedan en suspenso todas las garantías individuales establecidas en la Constitución, aun cuando no se hayan consignado especialmente en este bando.

Por último, espero la colaboración activa de todas las personas **patrióticas**, amantes del orden y de la paz que suspiraban por este movimiento, sin necesidad de que sean requeridas especialmente para ello...

Por esto termino con un solo clamor que deseo sea sentido por todos los corazones y repetido por todas las voluntades:

¡Viva España!

Tetuán, 18 de julio de 1936.

(Enric Pedro Llopis: *Materiales didácticos. Historia Bachillerato*. MEC. Madrid, 1996, p. 120.)

- ¿Quién era Francisco Franco? ¿Qué es un golpe de Estado? ¿Contra qué régimen político se levanta? ¿Qué lenguaje utiliza en su proclama?
- ¿Qué es el estado de guerra? ¿Por qué se declara la guerra en Tetuán? ¿Qué garantías individuales quedan en suspenso?

7. Visionado del DVD n. 11 “II República y Guerra Civil” de la colección Historia de España de ediciones Dolmen (disponible en los institutos bilingües)

El profesor señalará los aspectos en los que se debe fijar el alumno según el nivel del grupo.

8. El Visionado de una parte de la película *Raza* ([http://es.wikipedia.org/wiki/Raza_\(pel%C3%ADcula\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Raza_(pel%C3%ADcula))) puede ser muy útil para ver la síntesis del ideario del régimen franquista tras la posguerra. El guión fue escrito por Jaime de Andrade (alias de Francisco Franco) y nos presenta la historia de tres hermanos durante los años de la guerra civil desde el punto de vista del ganador.

Otras películas interesantes pueden ser:

Si queremos conocer el ambiente del inicio de la guerra *La lengua de las mariposas* en la que se narra el inicio de la contienda nacional y la represión en el

marco de la Galicia de 1936 visto por los ojos de un niño y que está basada en la novela de Manuel Rivas (http://es.wikipedia.org/wiki/La_lengua_de_las_mariposas).

Si queremos conocer el marco de la guerra, *Libertarias*, una monja acompaña a un grupo de milicianas anarquistas en el frente del Ebro (<http://es.wikipedia.org/wiki/Libertarias>).

Si queremos conocer como era la sociedad franquista, hay dos excelentes películas: *Bienvenido Mister Marshall*, (http://es.wikipedia.org/wiki/Bienvenido,_Mister_Marshall), en los años 50 un pequeño pueblo espera la visita de los americanos con la esperada ayuda para el desarrollo del país; para conocer el desarrollo de los años 60 la película; *La gran familia*, compuesta por un matrimonio con quince hijos, el abuelo y el padrino (http://es.wikipedia.org/wiki/La_gran_familia). En clave de humor se hacen sentir las carestías de postguerra pese al desarrollismo de los 60.

9. Preparad una pequeña exposición sobre algunos aspectos del tema de la Guerra Civil y de España durante el franquismo. Cada grupo deberá analizar uno de los siguientes puntos:

- La dimensión internacional de la guerra civil.
- Las consecuencias de la guerra.
- Balance y huella de la guerra.
- Fundamentos ideológicos y sociales del régimen franquista.
- Autarquía y estancamiento económico.
- La influencia de coyuntura internacional en los años cuarenta.
- La estabilización y el crecimiento económico; implicaciones político-ideológicas.
- Migraciones y evolución de la estructura social desde los años sesenta.
- Los inicios de la crisis.
- Propaganda y represión.
- Fuerzas de oposición y conflictos sociopolíticos durante el franquismo.
- La significación del exilio.
- La actividad cultural.

El trabajo se expondrá en clase. Se debe acompañar de referencias bibliográficas. Estas páginas del Ministerio de Educación español pueden ayudarte:

http://iris.cnice.mec.es/kairos/enseanzas/bachillerato/espana/guerracivil_00.html

http://iris.cnice.mec.es/kairos/enseanzas/bachillerato/espana/franquismo_00.htm

!

10. Los ejercicios 1, 2, 3, 4, 5 y 6 del libro *Recorrido* <http://www.mec.es/sgci/bg/es/publicaciones/publicaciones.shtml> en la pág. 174 son diversas actividades sobre el periodo de la II República. En las págs. 175 y 176 los ejercicios 11, 12 y 13 sobre la II República y el franquismo.

11. Actividades A y B de las págs 52 y 53 del libro de Carmen Gil Guerra *Nexos*, ed. SGEL, Madrid, 2000.

12. Actividades tipo cuestionario de las págs:

<http://www.historiasiglo20.org/HE/HE13-quiz/quizmaker.html>

<http://www.historiasiglo20.org/HE/HE14-quiz/quizmaker.html>

BIBLIOGRAFÍA

- Vilar, Pierre, *Historia de España*, ed. Critica, 1988. Las págs.85-115 tratan sobre el periodo del s.XIX.
- Hernández Úbeda, José A. [y otros], *Historia de España*, Akal, Madrid, 1997, ISBN: 84-460-0677-4.
- Sanchís Sinisterra, José, *Ñaqué. Ay, Carmela*, ed. Cátedra, 1993, Madrid.

En Internet:

<http://www.iescasasviejas.net/histo/esquecom.htm>

Página muy interesante con amplios recursos sobre la historia de España.

<http://www.educa.aragob.es/iesdaroc/asignaturas/geohis/historia.htm>

<http://www.indexnet.santillana.es/secundaria/n3/GeografiaEhistoria/05BancoRecursos.html>

Imágenes en pdf, de las elecciones de 1931, los resultados electorales de 1936, la guerra civil española y comparación de los resultados electorales en la transición y en la democracia.

<http://www.historiasiglo20.org/enlaces/esp1931-1936.htm>

Página con enlaces interesantes sobre el tema

<http://www.guerracivil.org/>

Página con enlaces sobre la guerra civil.

En las páginas del Ministerio de Educación español se pueden encontrar “lecturas complementarias” muy útiles para analizar alguno de los aspectos del tema con un comentario de texto.

http://iris.cnice.mec.es/kairos/enseanzas/bachillerato/espana/guerracivil_00.html

http://iris.cnice.mec.es/kairos/enseanzas/bachillerato/espana/franquismo_00.htm

!

2. Literatura de los países de la lengua meta: épocas importantes, escritores destacados y sus obras

2.1 EL POEMA DE MÍO CID

(MARÍA JESÚS MARTÍNEZ DOMÍNGUEZ)



¿Qué oficio tiene el músico que aparece en la foto? ¿Dónde trabajaba?
¿En qué época estamos?

OBJETIVOS

1. Conocer la épica castellana y conocer el Poema de Mío Cid: argumento, estructura, forma y personajes.
2. Adquirir técnicas literarias para situar fragmentos literarios en su contexto dentro de la obra.
3. Relacionar la creación literaria con el momento histórico en que se produce.

1. EL MESTER DE JUGLARÍA

Durante los siglos XII y XIII se compuso una serie de poemas épicos llamados cantares de gesta que eran cantados por los juglares. Este conjunto de poemas pertenecen al Mester de juglaría y se llaman así porque la palabra **mester** significa ministerio, oficio.

Los juglares eran personas que se ganaban la vida yendo de pueblo en pueblo cantando, recitando poemas, tocando instrumentos, haciendo malabares... El origen social de los juglares era muy variado; los había cultos y los había que no sabían leer y escribir. Lo que sí es cierto, es que el juglar siempre estaba viajando...

Los cantares de gesta son narraciones sobre fondo histórico que, escritos en verso, relatan las hazañas de los héroes. El auge de los cantares de gesta se produce en el siglo XII, lo que es lógico ya que el ideal humano de la sociedad del momento era el caballero, el defensor de unos valores de justicia que impone con su esfuerzo y su valor personal.

2. CARACTERÍSTICAS DEL MESTER DE JUGLARÍA

- a. *Forma de transmisión de las obras de juglaría:* oral, no es literatura escrita, sino cantada.
- b. *Cronología:* siglos XII, XIII, XIV
- c. *Intención:* informativa, ya que daba cuenta de los acontecimientos de la época y lúdica porque entretenía a la gente.
- d. *Métrica:* tiradas de versos irregulares (con tendencia a las 16 sílabas) con rima asonante y una **cesura** central.
- e. *Lenguaje:* espontáneo, familiar, aunque a veces, elevado, como corresponde a los caballeros.
- f. *Forma:* uso del **epíteto épico**.
- g. *Temas:* Populares, hazañas de los héroes más famosos del momento, conocidos por el pueblo.
- h. *Realismo* en las descripciones de los parajes por los que pasan los personajes y que permiten situarlos en la geografía española, en los personajes, que siempre tienen un fondo histórico y en las hazañas que siempre son verosímiles.

i. Obras: *Cantar de Mío Cid* (siglo XII), *Mocedades de Rodrigo* (siglo XIV), numerosas obras perdidas por su carácter oral.

2. EL CANTAR DE MÍO CID

Es uno de los pocos cantares que han llegado hasta nosotros. El argumento está inspirado en un personaje histórico: Rodrigo Díaz de Vivar.

a. El personaje histórico

Rodrigo Díaz de Vivar nació en Vivar, provincia de Burgos hacia 1041 en el seno de una familia de infanzones, la más baja nobleza. Luchó junto al rey Sancho de Castilla que murió asesinado. Según la leyenda, Rodrigo hizo jurar al Alfonso que no había tomado parte en la muerte de su hermano, con lo que perdió el favor real. Sin embargo, más tarde, el rey quiso atraerlo a su causa por el prestigio militar que el caballero tenía. Por eso lo casó con Jimena, dama de regia estirpe y le confió la misión de cobrar los tributos al rey moro de Sevilla. A su regreso, fue acusado de haberse quedado con parte del dinero y fue condenado al destierro. Allí, Rodrigo lucha contra aragoneses, catalanes y musulmanes. Finalmente, conquista Valencia. A su muerte, los almorávides reconquistaron la ciudad que solo fue tomada finalmente en 1236 por aragoneses y catalanes.

b. La leyenda

Esta vida llena de aventuras, destierros injustos y gloria, convirtió a Rodrigo Díaz de Vivar en el héroe medieval por excelencia. La historia y la imaginación pronto se fundieron y a su muerte, Rodrigo ya se había convertido en héroe literario disponible para los poetas.

c. Fecha de composición

La creencia más extendida es que fue escrito hacia 1140, aunque la crítica actual retrasa la fecha hasta el siglo XIII. Solo disponemos de una copia firmada por Per Abbat, probablemente un juglar que lo copió para no olvidarlo.

d. Autor

No se conoce el nombre del autor de la obra. Probablemente fue escrito por dos autores, uno más realista y otro que habría añadido las partes más imaginativas. Se supone que procedían de la provincia de Soria por las descripciones de los lugares. Sin embargo, parte de los críticos creen que el poema fue escrito por un poeta culto conocedor de las leyes.

d. Argumento

El poema se inicia con el destierro del Cid, primer motivo de deshonor, tras haber sido acusado de robo. Este deshonor supone también el ser desposeído de sus heredades o posesiones en Vivar y privado de la patria potestad de su familia.

Tras la conquista de Valencia, gracias al solo valor de su brazo, su astucia y prudencia consiguen el perdón real y con ello una nueva heredad, el señorío sobre Valencia, que se une a su antiguo solar ya restituido. Para ratificar su nuevo estatus de señor de vasallos, se conciertan bodas con linajes del mayor prestigio como son los infantes de Carrión.

Pero paradójicamente, con ello se produce la nueva caída de la honra del Cid, debido al ultraje de los infantes a las hijas del Cid, que son vejadas, malheridas y abandonadas en el robledal de Corpes. Por ello el Cid decide alegar la nulidad de estos matrimonios en un juicio presidido por el rey, donde además los infantes de Carrión queden infamados públicamente y apartados de los privilegios que antes detentaban como miembros del séquito real. Por el contrario, las hijas del Cid conciertan matrimonios con reyes de España, llegando al máximo ascenso social posible.

e. Estructura

La estructura interna está determinada por unas curvas de obtención–pérdida–restauración–pérdida–restauración de la honra del héroe. En un primer momento, que el texto no refleja, el Cid es un buen caballero vasallo de su rey, honrado y con heredades en Vivar. El destierro con que se inicia el poema es la pérdida, y la primera restauración, el perdón real y las bodas de las hijas del Cid con grandes nobles. La segunda curva se iniciaría con la pérdida de la honra de sus hijas y terminaría con la reparación mediante el juicio y las bodas con reyes de España.

La estructura externa

1. Primer cantar. Cantar del destierro (vv. 1–1.086)

El Cid ha sido desterrado de Castilla. Debe abandonar a su esposa e hijas, e inicia una campaña militar acompañado de sus fieles en tierras no cristianas, enviando un presente al rey tras cada victoria para conseguir el favor real.

2. Segundo cantar. Cantar de las bodas (vv. 1.087–2.277)

El Cid se dirige a Valencia, en poder de los moros, y logra conquistar la ciudad. Envía a su amigo y mano derecha Álvar Fáñez a la corte de Castilla con nuevos regalos para el rey, pidiéndole que se le permita reunirse con su familia en Valencia. El rey accede a esta petición, e incluso le perdona y levanta el castigo que pesaba sobre el Campeador y sus hombres. La fortuna del Cid hace que los infantes de Carrión pidan en matrimonio a doña Elvira y doña Sol. El rey pide al Campeador que acceda al matrimonio y él lo hace aunque no confía en ellos. Las bodas se celebran solemnemente.

3. Tercer cantar. Cantar de la afrenta de Corpes (vv. 2.278–3.730)

Los infantes de Carrión muestran pronto su cobardía, primero ante un león que se escapa, después en la lucha contra los árabes. Sintiéndose humillados, los infantes deciden vengarse. Para ello emprenden un viaje hacia Carrión con sus esposas y, al llegar al robledo de Corpes, las azotan y las abandonan dejándolas desfallecidas. El Cid ha sido deshonorado y pide justicia al rey. El juicio culmina con el duelo en el que los representantes de la causa del Cid vencen a los infantes. Éstos quedan deshonorados y se anulan sus bodas. El poema termina con el proyecto de boda entre las hijas del Cid y los infantes de Navarra y Aragón.

e. Temas

4. El Cantar de Mío Cid trata el tema del complejo proceso de recuperación de la honra perdida por el héroe, cuya restauración supondrá una honra mayor a la de la situación de partida y el consiguiente ascenso social mediante las armas, hecho posible en las tierras fronterizas con los dominios musulmanes. El propio Cid, siendo solo un infanzón (esto es, un hidalgo de la categoría social menos elevada, comparada con condes, potestades y ricos hombres, logra sobreponerse a su humilde condición social dentro de la nobleza, alcanzando por su esfuerzo prestigio y riquezas (honra) y finalmente un señorío hereditario (Valencia).

5. Junto al deseo del protagonista de afianzar el poder cristiano frente al musulmán, a pesar de las alianzas y amistades que hizo entre ellos, sobresale el afán por afianzar su propio prestigio social y económico.

6. Defensa de la honra, tanto pública, fruto de la calumnia que le lleva al destierro, como familiar frente a los infantes de Carrión, envidiosos de la riqueza y fama que el Cid ha acumulado con sus hechos heroicos.

f. El héroe

Rodrigo Díaz de Vivar encarna los valores más altos de la sociedad: valiente, justo, fiel a sus convicciones y luchador capaz de superar toda clase de obstáculos hasta alcanzar el reconocimiento universal.

Es además, leal vasallo de su rey, fiel defensor de la religión y buen marido y padre. El Cid se muestra siempre humano, apesadumbrado ante la separación de su familia y alegre en los reencuentros, sufre cuando sus hijas son ultrajadas y es feliz cuando su honra es restaurada con el nuevo matrimonio.

GLOSARIO

Mester: Trabajo, oficio

Cesura: Pausa central en un verso largo

Epíteto épico: Apelativos que alterna con el nombre del personaje o lo acompaña

EJERCICIOS

1. ¿Qué es un Cantar de Gesta?
2. Justifica por qué desde el punto de vista métrico el *Cantar de Mío Cid* pertenece al Mester de Juglaría.
3. ¿Qué es un epíteto épico? En los siguientes textos hay varios, ¿quieres buscarlos?
4. ¿Quieres repetir la ruta del destierro de Rodrigo Díaz de Vivar? Busca en Internet un mapa de España detallado y señala las poblaciones por las que pasó el Cid hasta llegar a Valencia.

- [Provincia de Burgos](#)
 - o [Vivar del Cid](#)
 - o [Burgos](#)
 - o [Monasterio](#) de [San Pedro de Cardena](#)
 - o [Covarrubias](#)
 - o [Santo Domingo de Silos](#)
- [Provincia de Soria](#)
 - o [San Esteban de Gormaz](#)
 - o [Osma](#)
 - o [El Burgo de Osma](#)
 - o [Gormaz](#)
 - o [Quintanar de Gormaz](#)
 - o [Berlanga de Duero](#)
- [Provincia de Guadalajara](#)
 - o [Robledo de Corpes](#)
 - o [Jadraque](#)
 - o [Sigüenza](#)
- [Provincia de Soria](#)
 - o [Medinaceli](#)
 - o [Arcos de Jalón](#)

- o [Santa María de Huerta](#)
- [Provincia de Zaragoza](#)
 - o [Alhama de Aragón](#)
 - o [Calatayud](#)
- [Provincia de Teruel](#)
 - o [Monreal del Campo](#)
- [Provincia de Guadalajara](#)
 - o [Molina de Aragón](#)
- [Provincia de Teruel](#)
 - o [Albarracín](#)
 - o [Teruel](#)
- [Provincia de Castellón](#)
 - o [Segorbe](#)
- [Provincia de Valencia](#)
 - o [Valencia](#)

Fuente file:///C:/Documents%20and%20Settings/

5. ¿En qué momento de la historia de Mío Cid situarías la siguiente pintura?



6. Lee el siguiente fragmento de *El Poema de Mío Cid*.

- a. El Cid está apesadumbrado. ¿Por qué? Sitúa el fragmento en el contexto general de la obra.
- b. ¿A dónde se dirige el protagonista? ¿Por qué?
- c. ¿Con qué expresiones, gestos y palabras expresa el autor la tristeza del protagonista?

Extendió las manos, el de la hermosa barba,
a sus hijas en los brazos las cogía,
llevolas al corazón, pues mucho las quería.
Llora con sus ojos muy fuerte mientras suspira:
“Ay doña Jimena, mi esposa tan excelente,
como a mi alma yo tanto os quería.
Ya lo veis que nos tenemos que separar,
yo me iré y vos os quedaréis aquí.
Plegue a Dios y a Santa María,
que con mis manos case a estas mis hijas,
y quede ventura y algunos días de vida,
y vos, mujer honrada, de mí seáis servida” (vv.274-285)

7. Como ya has leído en los contenidos, Rodrigo Díaz de Vivar fue un personaje histórico convertido en muy poco tiempo en leyenda por la fama de sus heroicidades. Lee el siguiente texto y contesta a las preguntas.

- a. ¿Cuándo nació el personaje histórico?
- b. ¿Qué importancia militar tuvo para la historia de Castilla?
- c. Dibuja un mapa de la Península del siglo XII y explica su división en reinos.
- d. ¿Contra quiénes lucha en este fragmento el protagonista? ¿Por qué?
- e. Enumera todas aquellas palabras que pertenecen al léxico militar.
- f. Explica cómo se comporta el protagonista en la batalla.
- g. ¿Sabes quién es Colada? Para ayudarte, tienes que saber que el Cid tenía otra que se llamaba Tizona.

Todos están preparados cuando Mío Cid esto hubo hablado;
las armas tenían tomadas y montaban sobre los caballos.
Vieron por la cuesta abajo las fuerzas de los catalanes
al pie de la cuesta, cerca del llano,
mandolos herir Mío Cid, el que en buena hora nació:
esto hacen los suyos con ánimo y agrado,

los pendones y las lanzas, tan bien las van empleando,
a los unos hiriendo y a los otros derribando.
Ha vencido esta batalla el que en buena hora nació;
al conde don Ramón preso le ha hecho,
aquí ganó a Colada que vale más de mil marcos. (1000-1010)

8. Después de leer atentamente el texto contesta a las siguientes preguntas:

- a. ¿En qué parte del Poema situarías este fragmento? Justifica tu respuesta.
- b. ¿Qué características del héroe encontramos en este fragmento? Justifica tu respuesta.
- c. ¿Por qué es tan importante el regalo que el Cid le hace al rey, los cien caballos?

¡Gracias a Dios, Minaya, y a Santa María Madre!
Con menos salimos del pueblo de Vivar.
Ahora tenemos riqueza, más tendremos adelante.
Si os parece, Minaya, y no os incomoda,
enviaros quiero a Castilla donde tenemos heredades,
al rey Alfonso, mi señor natural;
de estas mis ganancias que hemos hecho aquí,
darle quiero cien caballos y vos ídse los a llevar. (1268-1275)

Después de leer el texto, explica cómo se muestra la cobardía de los infantes.

En Valencia está el Cid con todos los suyos,
con él, sus dos yernos, los infantes de Carrión.
Echado en un escaño, dormía el Campeador,
mala sorpresa, sabed, les aconteció:
Salió de la jaula y desatóse un león.
En gran miedo se vieron por toda la corte;
cogen las manos los del Campeador,
cercan el escaño, y se colocan alrededor de su señor.
Fernán González, Infante de Carrión,
no vio allí dónde esconderse, ni cámara abierta, ni torre;
metiose debajo del escaño, tanto miedo tuvo.
Diego González por la puerta salió,
diciendo por su boca: “Ya no veré más Carrión”.
Tras una viga de lagar metióse con gran miedo;
el manto y el brial todos sucios los sacó. (2278-2292)

9. Lee el texto y contesta a las preguntas:

a. Sitúa el siguiente fragmento en el texto. ¿En qué parte del Poema aparece?

b. Relaciona el contenido del siguiente texto con la división en reinos de la Península en el siglo XII.

Grande es la alegría en Valencia la mayor,
porque tan honrados fueron los del Campeador.
Cogiose la barba Ruy Díaz su señor:
¡Gracias al rey del cielo, mis hijas están vengadas!
¡Ahora encuentran libres las heredades de Carrión!
Sin vergüenza las casaré, pese a quien pese.
Anduvieron en pláticas los de Navarra y Aragón,
tuvieron su junta con Alfonso de León.
Hicieron sus casamientos doña Elvira y doña Sol;
los primeros fueron grandes, pero son mejores éstos;
la casa con mayor honra de la que antes fue.
Ved cómo aumenta la honra del que en buena hora nació,
cuando señoras son sus hijas de Navarra y Aragón.
Hoy los reyes de España sus parientes son,
a todos alcanza honra por el que en buena hora nació.
(3711-3725)

2.2 LA CELESTINA

FERNANDO DE ROJAS

(DANIEL JIMÉNEZ SÁNCHEZ)



¶ Tragicomedia de Calisto y Melibea nueuamēte añadida lo que hasta aquí faltaua de poner / en el processo de sus amores; la qual contiene de mas de su agradable y dulce stilo muchas sentencias filosofales; y auisos muy necesarios para mancebos: mostrando les los engaños que estan encerrados en seruientes y alcahuetas.

OBJETIVOS

1. Conocer el autor, temas, argumento y principales personajes de *La Celestina*.
2. Conocer algunas de las características sociales, económicas y culturales que marcan la transición entre la Edad Media y el Renacimiento.
3. Conocer el personaje literario de Celestina y lo ponga en relación con otros personajes literarios similares y con el campo semántico que ha dado lugar en español.

AUTOR

Se considera que *La Celestina* fue escrita por Fernando de Rojas pero, en realidad, no sabemos con total seguridad quién fue el autor. Rojas afirma en el prólogo que encontró el primer acto de una obra y que le gustó tanto que decidió continuar hasta el final. Algunos creen esto y han encontrado diferencias de

estilo entre el primer acto y el resto de la obra. Otros críticos piensan que lo que dice Rojas no es más que un tópico literario⁹ y que fue el autor de la totalidad del texto.

GÉNERO

A primera vista, debido a la escritura en forma de diálogo, a la división en actos y al estilo directo con el nombre de cada personaje delante de su diálogo, parece que estamos ante una obra de teatro. Sin embargo sería una obra imposible de representar en escena por la longitud y por los continuos cambios de espacio y de tiempo.

Por estas razones algunos estudiosos piensan que es una obra dramática para ser leída pero no para ser representada. Hablan entonces de una comedia humanística que sería un tipo de teatro escrito en prosa para ser leído ante el público.

Hay un tercer grupo de críticos que creen que deberíamos hablar de *La Celestina* como de una novela dialogada ya que tiene muchas características de la novela como, por ejemplo: prosa, ficción, variedad de espacios y tiempos, extensión.

¿Con qué nos quedamos entonces? Podemos decir que *La Celestina* es una obra muy original porque no repite ningún género de su época. Mezcla varios elementos de diferentes géneros para conseguir una obra original. Precisamente esa capacidad de invención a partir de materiales diferentes es uno de los méritos de la obra.

ARGUMENTO

Calisto, un joven noble, se enamora de Melibea pero ésta no le hace caso. Los criados de Calisto le dicen que pida ayuda a Celestina para que haga de alcahueta y consiga el amor de Melibea. Celestina logra que Melibea se enamore de Calisto y éste le paga por su trabajo. Los criados quieren que Celestina les dé

⁹ Un tópico literario es un elemento que aparece en muchas obras diferentes a lo largo de la historia de la literatura. Es un tema, un personaje, un argumento, etc. que han usado muchos autores. Siempre hay algo en común y cada autor introduce novedades al tópico. Uno de estos tópicos es cuando el escritor en el prólogo de una obra explica que él no es el verdadero autor sino que alguien le contó la historia y él la copió o que se encontró la obra ya empezada y sólo la ha terminado. Esto se conoce como un tópico de modestia. ¿Entonces Rojas escribió toda la obra y estamos ante un "tópico de modestia" o no es un tópico y verdaderamente encontró la obra ya empezada? En realidad no lo sabemos.

una parte del dinero y terminan matando a Celestina. Los criados son condenados a muerte y ejecutados. Calisto oye un ruido en la calle. Pensando que su criado está en peligro sale corriendo, se cae por la escalera y se mata. Melibea no puede soportar la muerte de Calisto y se suicida. La obra termina con el llanto de, Pleberio, el padre de Melibea.

TEMAS

1. La vida es una guerra continua entre amos y criados; pobres y ricos; hombres y mujeres; jóvenes y viejos.
2. El amor. Todos los personajes de la obra se enamoran en algún momento. Se muestran varias formas del amor. El amor entre Calisto y Melibea es un amor idealizado según los modelos del amor cortés mientras que el amor entre los criados es un amor físico.
3. Retrato de un mundo que acaba, la Edad Media, y una nueva época que comienza, el Renacimiento. Se dice que es una obra de transición. Refleja la decadencia de la nobleza y el inicio de una nueva clase social: la burguesía urbana. El sistema feudal y ideales de la Edad Media, como el honor y el vasallaje, empiezan a ser sustituidos por el precapitalismo, el dinero y la individualidad. Vemos reflejado esto en el conflicto entre **amos**, que representan a la nobleza y a la sociedad de la Edad Media, y **criados**, que representan a la burguesía, a la sociedad del Renacimiento y los valores sociales y económicos del precapitalismo.

EJERCICIOS

1. Lee este fragmento y fíjate en el cuadro de abajo. A continuación trata de responder a las preguntas.

“[...] llamándome hechicera,
alcahueta, vieja falsa,
barbuda malhechora [...]”¹⁰



Pablo Picasso, *La Celestina*.

- El fragmento pertenece al Acto I de la obra. ¿A qué personaje se refieren? Mira el cuadro de Picasso. Así vio el pintor español el personaje de Celestina, ¿cómo te la imaginabas tú? Ya sabemos qué aspecto y a qué se dedicaba Celestina. Busca más información sobre ella o pregúntale a tu profesor y trata de hacer una descripción física de ella.
- ¿Conoces el significado de las palabras “alcahueta”, “malhechora” y “hechicera”? Búscalas en el diccionario, copia la definición del diccionario y después explícalo con tus propias palabras.
- Este texto explica el protagonismo de Celestina en la obra. Haz un resumen de todas las características que se refieren al personaje de Celestina.

Celestina es el personaje más importante por eso la obra pasó de llamarse *Comedia/Tragicomedia de Calisto y Melibea* a titularse *La Celestina*. Es avara y codiciosa, conoce a la perfección el alma humana y lo usa para manipular a la gente y lograr lo que quiere. Es codiciosa, se mueve por dinero y por deseo de poder. Tiene un papel subversivo dentro de la

¹⁰ Fernando de Rojas, *La Celestina*, Espasa-Calpe, Madrid, 1980. Acto I. Lengua modernizada por nosotros.

sociedad ya que defiende el deseo sexual y lo usa como un arma de poder. . Es una bruja, conoce la magia y hace un pacto con Plutón (el demonio). Practica la alcahuetería proporcionando prostitutas a los hombres o cerrando citas. Vende perfumes y adornos para las mozas.

2. *La Celestina* fue una obra tan famosa y su personaje principal tiene tanta fuerza que la lengua española utilizó nuevas palabras que sacó de la obra de Rojas. Son palabras como:

Celestino/a Celestinear Celestinesco/a

Busca en el diccionario qué significan estas palabras. ¿Se relacionan con las cosas que hace Celestina en la obra? Háblalo con tus compañeros.

¿Conoces otra obra literaria donde aparezca un personaje como Celestina?

4. Hemos dicho que *La Celestina* es una obra de transición entre dos épocas históricas y literarias: la Edad Media y el Renacimiento. Para tener claro qué características tiene cada época tendrás que buscar información sobre ambos épocas y completar este cuadro:

	EDAD MEDIA	RENACIMIENTO
IDEAS	Filosofía escolástica Teocentrismo	
ESTRUCTURA SOCIAL	Feudalismo Estamentos: nobleza, clero, pueblo	
GÉNEROS LITERARIOS	Poesía épica y religiosa Influencia del folclore	
OBRAS Y AUTORES IMPORTANTES	<i>Poema del Mio Cid.</i> Berceo: <i>Milagros de Nuestra señora.</i> Don Juan Manuel: <i>El Conde Lucanor</i> Arcipreste de Hita: <i>Libro del Buen Amor.</i>	

5. En estos fragmentos hay alguna información errónea. Encuéntrala y corrígela con la información correcta.
- a) *La Celestina* es una obra que se puede representar fácilmente en el teatro porque es muy breve y todo sucede en un mismo espacio y tiempo.
 - b) Según aparece en la obra el amor entre Calisto y Melibea es un amor físico y está contado de forma realista.
 - c) La obra tiene un final feliz: Calisto y Melibea se casan y son felices para siempre.
 - d) *La Celestina* refleja a la perfección las ideas de la Edad Media: feudalismo, nobleza, honor.
 - e) El sistema social que aparece en *La Celestina* nos enseña un mundo donde amos y criados; hombres y mujeres; jóvenes y viejos viven en paz y no hay diferencias entre ricos y pobres.
 - f) Fernando de Rojas es el autor de la obra y no hay ninguna duda.
 - g) *La Celestina* es una obra de teatro sin discusión y no hay ningún crítico que piense otra cosa diferente.

BIBLIOGRAFÍA

- Rojas, Fernando de, *Celestina*, edición de Pedro M. Piñero, Espasa Calpe, Madrid, 1997 (ed. consultada.)
- Rojas, Fernando de, *La Celestina*, edición de Francisco J. Lobera y Guillermo Serés, Paloma Díaz-Mas, Carlos Mota e Íñigo Ruiz Arzálluz y Francisco Rico, Crítica, Barcelona, 2000.
- VV. AA, *Lengua y Literatura 1*, SGEL, Madrid, 2002.
- VV. AA, *Curso de Literatura. Español Lengua Extranjera*, Madrid, 2006.

WEBGRAFÍA:

- Texto completo de *La Celestina*:
<http://aaswebsv.aas.duke.edu/cibertextos/CELESTINA/>
- Dos páginas con referencias a Rojas y a *La Celestina*:
 - <http://www.cervantesvirtual.com/>
 - <http://cvc.cervantes.es>
- Teoría y actividades interactivas en:
 - <http://roble.cnice.mecd.es/~msanto1/lengua/1celeste.htm#m3>
(<http://www.cnice.mec.es>)

2.3 LAZARILLO DE TORMES

(DANIEL JIMÉNEZ SÁNCHEZ)



OBJETIVOS

4. Conocer temas, argumento, principales personajes, etc. del *Lazarillo*.
5. Saber las principales manifestaciones de la prosa de ficción en la época del *Lazarillo*.
6. Reconocer algunas de las características sociales, económicas y culturales del contexto histórico y social en el que se inserta la obra.
7. Conocer el personaje literario del “pícaro” y lo ponga en relación con otros personajes literarios similares y con el campo semántico relacionado con la picaresca.

LA PROSA DE FICCIÓN EN EL RENACIMIENTO ESPAÑOL

Dentro de la prosa de ficción encontramos diferentes géneros cada uno con unas características temáticas y formales diferentes. Estos géneros se pueden agrupar en dos grandes grupos:

- a) La prosa idealista que se caracteriza por el estilo artificioso, retórico y por la idealización de los personajes, es decir, por presentar personajes irreales, copiados de otros modelos literarios, sin psicología propia bien definida. Dentro de la prosa idealista tenemos, por ejemplo, la novela de caballerías, la novela morisca, la novela pastoril o la novela bizantina.

- b) Prosa realista cuyas características son: el estilo sencillo cercano a la forma de hablar de la gente normal y por su realismo en los argumentos, en los personajes y en los ambientes, esto es, intenta contar historias cotidianas del contexto cercano con personajes tomados de la vida real. Dentro de este grupo tenemos a la novela picaresca.

CARACTERÍSTICAS DE LA NOVELA PICARESCA

1. Narración autobiográfica. El protagonista cuenta en primera persona la historia de su vida.
2. Personaje antiheroico. Los protagonistas de la prosa idealista eran héroes idealizados: tienen familia noble, son moralmente perfectos, valientes, generosos, bellos. El pícaro, protagonista de la picaresca, es un antihéroe ya que su familia es pobre y poco honrada, tienen muchos defectos: son mentirosos, ladrones, envidiosos, avariciosos, actúan por dinero, etc.
3. Servicio a muchos amos. El pícaro trabaja para diferentes amos a lo largo de su vida. Esto sirve para hacer una descripción de diferentes tipos y ambientes sociales.
4. Sentido crítico. Al hacer una descripción de la vida de los pobres, del hambre, de la miseria y de lo peor del ser humano, la novela picaresca quiere hacer una crítica de algunos de los problemas económicos, sociales e ideológicos de la España de su tiempo.
5. El pícaro desea ascender socialmente pero no lo consigue.

Hemos dicho que el *Lazarillo* es la primera novela picaresca. Pero fueron muchas más, entre ellas, destacan obras como *Guzmán de Alfarache* de Mateo Alemán; *El Buscón* de Francisco de Quevedo; *El Coloquio de los Perros* de Miguel de Cervantes; etc.

EL LAZARILLO: UNA OBRA ANÓNIMA

El *Lazarillo* es una novela anónima, es decir, no sabemos quien fue el autor. Para entender qué sentido puede tener el anonimato de esta obra hay que

tener en cuenta que en ese momento ya se había inventado la imprenta y que los libros se compraban y vendían con lo que aparece el mercado literario. Al mismo tiempo que la imprenta, apareció la censura, es decir, las autoridades revisaban cada libro y quitaban lo que no les gustaba por motivos religiosos, ideológicos, etc. Si hay mercado, el autor tiene que firmar su obra para poder vender su libro y ganar dinero. Si hay censura el autor tiene que responder ante la ley de lo que escribe y esto puede ser peligroso si un narrador hace una crítica del poder.

Para algunos estudiosos es probable que el anonimato se deba a que el autor tenía miedo de la censura por las críticas que aparecen en la novela. Otros autores piensan que la novela picaresca, al ser un género nuevo, tratar temas bajos y estar protagonizada por pobres no era un género elevado y prestigioso para un autor que quisiera hacer carrera literaria y por eso el autor no firmó su obra. Otros autores tienen la idea de que como la novela se presenta como un libro autobiográfico para llevar esa convención hasta sus últimas consecuencias el autor ocultó su nombre para hacer creer que la novela está escrita, realmente, por el propio Lázaro de Tormes, protagonista de la historia.

ARGUMENTO Y ESTRUCTURA

La novela es el relato autobiográfico de una persona pobre, Lázaro de Tormes. Cuenta su vida desde que nace hasta el presente de la narración. Este relato lo hace porque una persona importante de la ciudad (relacionada con la ley o con el gobierno) le ha pedido que aclare un “caso” relacionado con su mujer y con él mismo. El caso es un rumor que hay por la ciudad sobre el hecho de que la mujer de Lázaro es la amante de un arcipreste. Además dicen que Lázaro lo sabe y que no hace nada por evitarlo. Cuando las autoridades llaman a Lázaro para que se explique, éste cuenta su vida para aclararlo todo. Este relato de su vida es la novela que nosotros leemos.

Hoy día la obra aparece dividida en “tratados” (capítulos) con un título diferente cada uno y un prólogo que empieza la obra. Seguramente esa división en partes no la hizo el propio autor sino que es algo hecho por otra persona.

La vida de Lázaro es la vida de un niño pobre al que su madre entrega a un ciego para que le sirva de lazarillo porque ella no lo podía criar por falta de dinero. Desde niño, Lázaro, empieza a servir a diferentes amos: un ciego, un

clérigo, un escudero, un bulero (vendedor de bulas), etc. La mayoría de los amos lo tratan muy mal y Lázaro pasa muchas penas, entre ellas, mucha hambre, que es un elemento constante en la obra, pero también, gracias a su inteligencia y a la necesidad de sobrevivir, consigue aprender algo de cada uno de ellos lo que después le sirve en la vida y le ayuda a comprender la realidad del mundo en el que vive.

A través de cada amo se hace un retrato de los distintos grupos sociales y de sus principales defectos. Quizá el más importante sea el retrato que hace del escudero pobre que no quiere trabajar por mantener su imagen de noble rico pero que en realidad no tiene ni para comer. En la España de la época se consideraba que trabajar era cosa de pobres y de judíos por lo que la gente noble no quería trabajar aunque no tuviera dinero con el que vivir. Mediante el personaje del escudero, el autor hace una dura crítica de este grupo social y de sus prejuicios sociales y religiosos.

IMPORTANCIA DEL LAZARILLO

Esta obra es un antecedente de la novela moderna. El *Lazarillo* empieza una cadena que después continúa *Guzmán de Alfarache* y termina en el *Quijote*. Esta serie marca el inicio de la novela moderna como género literario. Los dos elementos que después serán retomados en las novelas posteriores que introduce el *Lazarillo* como novedad son:

- a) Realismo. Por primera vez en una obra de ficción tenemos a personajes de la vida real descritos tal y como son. Sobre todo es importante la aparición del pobre en la literatura descrito con realismo.
- b) Personajes con una subjetividad bien definida. El caballero de una novela de caballería no cambia de una a otra. Siempre es el mismo. Siempre es hermoso, bello y moralmente perfecto. Los personajes bien definidos en su subjetividad son personajes únicos: reflejan variedad de personas, de tipos sociales, de formas de pensar, etc. del mundo y logran crear un personaje de carne y hueso.

EJERCICIOS

1. Mira esta foto. Se trata de un actor español muy conocido caracterizado como “Lázaro de Tormes”.



¿Qué sabes de este personaje? ¿Qué novela protagoniza? ¿A qué clase social pertenece? ¿Qué sabes de su vida o de sus trabajos?

2. El *Lazarillo* se publicó por primera vez durante el Renacimiento. Recuerda tus clases de historia y amplía más la información buscando en la biblioteca para definir algunas de las características del Renacimiento.

3. Para este ejercicio necesitarás un diccionario español¹¹. La novela picaresca se llama así porque el protagonista es un pícaro. Hoy día esas palabras existen y se usan en español de forma habitual. ¿Pero qué significan la palabra “pícaro” y “picaresca”? Por lo que sabes del *Lazarillo*, ¿su protagonista es un pícaro y la vida que lleva es picaresca? ¿Hay otros personajes de la novela que sean pícaros? ¿Conoces otros personajes de la literatura española o universal que sean pícaros?

4. Haz un cuadro comparativo de la prosa de ficción renacentista. En una parte tienes que poner las características de la novela idealista y en la otra las características de la novela realista. No olvides añadir varios tipos de novela de cada grupo y algún ejemplo para cada tipo.

¹¹ El diccionario de la RAE se puede consultar en línea en el sitio www.rae.es

5. Lee el siguiente texto protagonizado por Lázaro y su primer amo, el ciego, y responde a las preguntas:

“Salimos de Salamanca y, al llegar al puente, está a la entrada de él un animal que casi tiene forma de toro, y el ciego me mandó que llegase cerca del animal, y allí puesto, me dijo:

- Lázaro, llega el oído a este toro y oirás gran ruido dentro de él.

Yo simplemente llegué, creyendo ser así; y como sintió que tenía la cabeza par de la piedra, afirmó recio la mano y me dio una gran calabazada en el diablo del toro, que más de tres días duró el dolor de la cornada, y me dijo:

- Necio, aprende que el mozo del ciego un punto ha de saber más que el diablo.

Y rió mucho la burla¹².”

- a) Esta es una de las enseñanzas del ciego. ¿Qué le enseña?
- b) ¿Cómo se lo enseña para que Lázaro no lo olvide nunca?
- c) ¿Qué frase resume la enseñanza del ciego?
- d) ¿Qué te parece el método de enseñar que tiene el ciego?
- e) ¿Le sirve a Lázaro esta enseñanza a lo largo de su vida?

BIBLIOGRAFÍA

- Anónimo, *Lazarillo*, edición de Francisco Rico, Cátedra, Madrid, 2002.
- VV. AA, *Lengua y Literatura 1*, SGEL, Madrid, 2002.
- VV. AA, *Curso de Literatura. Español Lengua Extranjera*, Madrid, 2006.

WEBGRAFÍA

- Real Academia de la Lengua: www.rae.es
- Una buena página con información, el texto completo y actividades interactivas: http://www2.ups.edu/faculty/velez/Span_402/Lazaro.htm

¹² Anónimo, *Lazarillo de Tormes*, Cátedra, Barcelona, 1997, p. 22-23. Lenguaje adaptado por nosotros.

2.4 CERVANTES Y DON QUIJOTE DE LA MANCHA

(MARÍA JESÚS MARTÍNEZ DOMÍNGUEZ)



“La obra es un constante diálogo entre realidad e ideal. Los efectos, a veces, son cómicos, pero el lector se siente siempre invadido por la amargura de ver cómo aquellos nobles anhelos del caballero van siendo alicortados por el egoísmo de la ingratitud y la falta de amor que envuelve a don Quijote y le asfixia.”

Lázaro Carreter.

“Este mundo no era más que una cosa de locos, cuya vida era una comedia graciosa representada para hacer reír a los hombres”

Huarte de san Juan

Objetivos

1. Conocer las novelas de caballería y la obra de Cervantes.
2. Fomentar el interés y la curiosidad por la obra y provocar la reflexión sobre la realidad y la ficción gracias al personaje de don Quijote.
3. Reflexionar sobre la importancia de la literatura y el concepto de creación artística.
4. Adquirir técnicas del comentario de texto que permitan al alumno situar un fragmento en el contexto literario adecuado y le ayuden a entender los textos correctamente.

LAS NOVELAS DE CABALLERÍA

Las novelas de caballería tenían su origen en la épica y derivan de las leyendas del Ciclo Bretón, en las que se narraban las aventuras del rey Arturo y sus caballeros. Aparecieron estos libros en España en el siglo XIV. Pero gracias a la imprenta, experimentó un gran auge en el siglo XVI.

Características

- Estas novelas no son realistas, porque se idealiza todo: los paisajes son más bellos, los hombres y las mujeres son más hermosos y nobles y los sentimientos más heroicos.
- Podemos observar la aparición de los elementos mágicos que gustaban más al público que las historias verdaderas y la presencia de un mago.
- Su objetivo era la diversión, el entretenimiento.
- El protagonista es un caballero que es el más hermoso y valiente de todos los caballeros y que tiene un amor, una bella y compasiva dama.
- Los temas principales son el amor y la aventura y los subtemas son los peligros, torneos, batallas y las escenas amorosas.

CERVANTES Y EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA.

1. PROYECTO INICIAL Y PROPÓSITO DE LA NOVELA

Cervantes aborrecía los libros de caballerías: “No ha sido otro mi deseo que poner en aborrecimiento de los hombres las fingidas y disparatadas historias de los libros de caballerías”.

Las novelas de caballerías gozaban de un gran éxito en la época, sobre todo, entre el público femenino. Sin embargo, Cervantes consideraba que los libros de caballerías eran perjudiciales por su carácter fantasioso y su alejamiento de la realidad. Por ello, decidió escribir una parodia de los libros de caballerías. Curiosamente, después de la publicación de Don Quijote de la Mancha, el auge de las novelas de caballería cayó en picado.

2. ARGUMENTO

El caballero Alonso Quijano enloquece leyendo libros de caballerías. Concibe la idea de lanzarse al mundo con el sobrenombre de don Quijote de la Mancha

para proteger a los débiles, destruir el mal y servir a su dama, Dulcinea. Con armas absurdas y un viejo caballo, Rocinante, sale por la Mancha y se hace armar caballero en una venta que él cree castillo entre las burlas del ventero y las mozas del mesón. Libera a un muchacho que está siendo azotado por su amo por haberle perdido las ovejas. Unos mercaderes lo golpean brutalmente. Un conocido lo recoge y lo devuelve a la aldea. Después, convence al labrador Sancho Panza para que lo acompañe en sus aventuras a cambio de recibir una ínsula como pago a sus servicios. Lucha contra unos gigantes que son molinos, contra un ejército que son ovejas, contra unos enemigos que son odres de vino. Sus amigos el canónigo y el barbero salen en su busca y lo llevan engañado a su pueblo metido en una jaula dentro de la cual sufre las burlas de sus vecinos.

En la segunda parte, don Quijote sale de nuevo acompañado por Sancho Panza que intenta convencer a su amo de que una labradora que aparece montada en un burro es Dulcinea. Atravesando Aragón llegan a los dominios de un duque a las afueras de Barcelona, que se burla despiadadamente de los protagonistas de la obra. Nombran a Sancho gobernador de uno de sus estados, y éste da señales de un increíble sentido de la justicia y del gobierno. Cansado de la vida palaciega, va en busca de su amo y ambos se encaminan a Barcelona donde es vencido por el caballero de la Blanca Luna que es su amigo Sansón Carrasco disfrazado. El caballero le vence e impone a don Quijote la obligación de regresar a su pueblo. Física y moralmente derrotado, vuelve al lugar de donde salió y muere después de haberse curado de su locura.

3. ESTRUCTURA GENERAL DE LA OBRA

La obra tiene dos partes publicadas en 1605 y 1615 respectivamente.

- Primera parte

El autor describe al protagonista y su locura, fruto de la lectura de libros de caballería. Don Alonso Quijano primero se cree caballero andante y, más tarde, se convierte en caballero al otorgarse a sí mismo todos los atributos propios de caballeros y ser nombrado en una paródica y ridícula ceremonia. Una vez que el

proceso de transformación ha sido completado, el pobre hidalgo don Alonso ha sido investido caballero, comienzan las aventuras de Don Quijote y su escudero Sancho Panza por tierras de La Mancha.

Caracterizan a esta primera parte las aventuras intercaladas y un constante entrecruzamiento de personajes.

- Segunda parte

Hay un hecho fundamental para el desarrollo de la segunda parte; no solo en la realidad, sino también en la ficción, la primera parte de la obra ya ha sido publicada y, por tanto, los personajes son famosos. Esta fama va a condicionar la actuación de los protagonistas. En el capítulo III aparece un personaje que dialoga con los protagonistas sobre la primera parte. La reacción de Don Quijote es de desconfianza. El mundo que él había creado en la primera parte se desmorona porque ya no es él quien transforma la realidad sino los demás. No sabe si el autor es amigo o enemigo. Sancho, por el contrario, se pone muy contento. Sabe que aumenta su protagonismo porque sabe que sus aventuras ya están impresas.

En esta parte se narra el viaje hasta Barcelona. En el camino asistimos al proceso de quijotización de Sancho Panza mientras que observamos la absoluta coherencia en la personalidad de don Quijote ante el que el mundo deja de tener sentido y se puebla de locos, ya que son el resto de los personajes quienes preparan el mundo fantástico y provocan las aventuras.

Desde el punto de vista del contenido, esta parte muestra una evidente crítica la crueldad humana, una sabia visión de la existencia del ser humano en los discursos serios del hidalgo y una postura tremendamente desilusionada *ante la vida. Con todo ello, crece la estatura moral del personaje.*

4. LA PARODIA

Es un juego de contrarios o imposibles: un hidalgo, la capa más baja de la nobleza, nunca puede llegar a ser don. Ya desde el título sabemos que vamos a asistir a la historia de un imposible, la de la conversión de un pobre hombre en caballero andante. El nombre es una parodia de los libros de caballería. Se toma como referencia lo que era propio de los títulos más famosos, el nombre del

caballero y el lugar de nacimiento. La consecuencia es que el cuerdo desarrollo del personaje es imposible desde el título.

5. EL PODER DE LA PALABRA

Don Quijote crea su propio mundo no sólo transformando sistemáticamente la realidad, sino también con el poder de la palabra. Al nombrar las cosas, las libera de su parte real y las convierte en cosas y personajes del mundo ideal.

El personaje real, un hidalgo no muy rico, Alonso de Quijano que enloquece con la lectura de los libros de caballerías, que se dedica a la caza como sustitutivo del arte de la guerra, se convierte en caballero al llamarse a sí mismo Don Quijote de la Mancha. Se trata de un hidalgo, la capa más baja de la nobleza, empobrecido, que pasa a ser un caballero que antepone a su nombre el “don” y que adopta el gentilicio de su tierra, de la Mancha, como los caballeros de los libros y que tiene un nombre parecido al de todos ellos, sonoro y altisonante.

La rústica Aldonza Lorenzo se convierte en la amable y bella Dulcinea del Toboso, jugando con el sufijo dulce.

El caballo viejo y flaco de la cuadra, se convierte en caballo de caballero al recibir el altisonante nombre de Rocinante.

6. CREACIÓN DEL CABALLERO

El protagonista se crea a sí mismo, casi recreando el Génesis de la Biblia utilizando varios recursos:

- Las palabras: Don Quijote, Dulcinea, Rocinante.
- Los instrumentos propios de los caballeros: las armas.
- El apoyo de los demás: el mago Frestón (el ama), el escudero (el ventero).
- Los libros en donde aprende el lenguaje y comportamiento caballerescos.

7. EL NARRADOR y LA VEROSIMILITUD

Cervantes, en su intento de crear una historia verdadera que sirva de escarmiento a los lectores de libros de caballerías, tiene sumo interés en crear una historia verosímil. Para conseguirlo se aleja él mismo de la creación convirtiéndose en primer lector de lo que otros han escrito, para lo que teje una complicada red de narradores, traductores e historiadores que conocen la historia de primera mano.

Entre los capítulos I y VIII, Cervantes explica que el narrador es un erudito que recopila datos de otros autores y de los papeles de los Archivo de la Mancha. Por eso habla de *los autores desta verdadera historia*. Así, el narrador es un segundo autor que escribe sobre un material que ya existe.

En el capítulo VIII, el narrador confiesa que no puede continuar la historia porque *no halló más escrito destas destrezas de don Quijote, de las que deja referidas*.

En el capítulo IX, encuentra el resto de la historia escrita por Cide Hamete Berengeli, historiador árabe, y la hace traducir por un morisco de Toledo. Desde entonces, el narrador utiliza esta fuente, no sin exponer sus recelos sobre el autor árabe porque *es muy propio de los de aquella nación ser mentirosos*.

Este artificio hace que el narrador en segundo término pueda intercalar reflexiones y acotaciones sobre la obra, e incluso dudar sobre la veracidad de algunos pasajes.

8. EL PROCESO DE QUIJOTIZACIÓN DE SANCHO PANZA

Así como don Quijote cree en Dulcinea para sostenerse a sí mismo, el escudero tiene que creer en don Quijote para iniciar una aventura con el que todo el pueblo sabe que está loco.

Se ha dicho de Sancho que actúa cobardemente, pero sería mucho más apropiado decir que su buen ánimo le invita a ser pacífico, no cobarde. Aprende rápidamente las lecciones de caballería y escucha con admiración los discursos de su amo. Aunque en algunos casos concretos, sobre todo ante el dolor físico, su fe vacila, la recupera rápidamente ante un ser al que él considera superior.

Don Quijote enseña a Sancho el comportamiento de un buen escudero y poco a poco, a lo largo de la obra, asistimos al proceso de transformación de Sancho:

- Desde el punto de vista lingüístico, se observan los cambios en los diálogos con su mujer.
- Reacciona cuando se entera del éxito que sus aventuras están teniendo. Se siente contento y quiere continuar.
- Estima su propio valor.
- Toma la iniciativa. (Aventura de los Batanes. En esta aventura, engaña a su amo atando las patas de Rocinante haciendo creer a Don Quijote que el caballo está encantado y que no pueden continuar su viaje)
- Transforma, utilizando las mismas artes que el amo y ante el estupor de Don Quijote, a una labradora en Dulcinea.
- Adopta una actitud maternal, de hecho, Don Quijote, sin su ayuda difícilmente habría podido sobrevivir.
- Finalmente, obtiene su recompensa y es nombrado Gobernador de una Ínsula.

9. INTENCIÓN

En su época, fue un éxito y se leía como libro de humor.

En el siglo XVIII, se convirtió en una obra clásica, modelo de lenguaje.

En el siglo XIX, Don Quijote se convierte en símbolo del hombre que lucha por el triunfo del espíritu, que debe vencer a la opresión y la injusticia.

En el siglo XX es objeto de estudios filosóficos. Se considera al protagonista un loco, pero su locura le convierte en espejo, en modelo de comportamientos nobles, válidos para los hombres. Lucha por el amor, la justicia y la libertad y es ejemplo de la búsqueda incansable de los ideales del ser humano.

EJERCICIOS

CAPÍTULO I

Alonso de Quijana pierde la razón por leer libros de caballerías. Ha leído tantos que se cree caballero andante. Desde este momento, va a construir un mundo ideal recreando la idea del caballero andante. Para ello utiliza el mundo mágico de las palabras.

1. Investiga y busca nombres típicos de caballeros andantes literarios o legendarios. Observa:

- a. Cuántas partes tiene el nombre.
- b. ¿Cómo eran los nombres de los caballeros andantes? Siempre adoptaban como nombre el lugar de donde procedían. ¿A qué lugares hacen referencia los nombres de los caballeros?
- c. ¿Qué significa la palabra „don”?
- d. ¿Sabes dónde está la Mancha? Sitúa esta región en un mapa. Observa la siguiente fotografía; es la Mancha. Describe la región.



e. Compara La Mancha con el gentilicio de los siguientes caballeros: Palmerín de Oliva, Don Belianís de Grecia, Amadís de Gaula. Busca fotos que creas que podrían corresponder a estos lugares.

f. El apellido del protagonista es Quijano. Pero también existe la palabra quijada que podemos relacionar con el nombre del héroe. ¿Qué significa la palabra quijada?

g. ¿Cómo imaginas que era Don Quijote desde el punto de vista físico? Razona y di si la respuesta tiene algo que ver con la formación del nombre del héroe.

h. ¿Qué elementos lingüísticos ha utilizado el autor para transformar el nombre del caballero manchego?

2. Don Quijote tardó bastante en encontrar nombre para su caballo.

a. ¿En cuántos nombres piensa. ¿Qué significan?

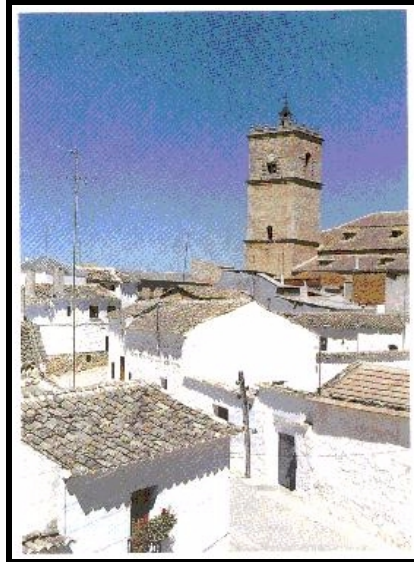
b. ¿Qué significa la palabra rocín?

c. ¿Cómo ha construido Alonso de Quijano este nombre?

d. Finalmente, decide llamar al caballo Rocinante. ¿Por qué?

3. Como todos los caballeros, Don Quijote debe tener una dama. Decide que sea una moza del pueblo de al lado llamada Aldonza Lorenzo.

a. Esta fotografía es del pueblo de Aldonza: El Toboso. Descríbelo.



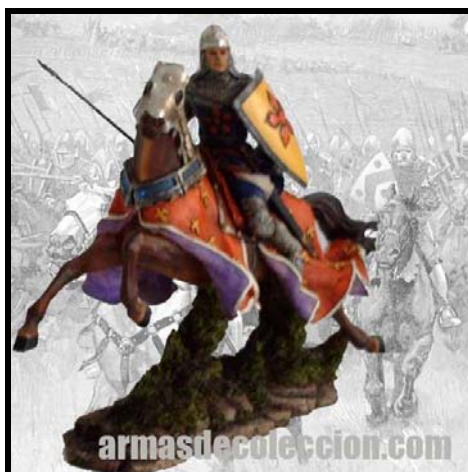
a. ¿Cómo imaginas que es Aldonza Lorenzo? ¿Cuáles son los sonidos que predominan en estos nombres?

b. Con qué conceptos puedes relacionar el nuevo nombre que la chica recibe del caballero.

c. Dibuja a las dos mujeres, Aldonza Lorenzo y Dulcinea del Toboso. ¿Son iguales?

4. Describe las armas que utiliza don Quijote.

a. Busca en un diccionario las palabras que no entiendas, y pon el nombre a las armas del siguiente caballero:



b. ¿Sabes qué es?



c. ¿De quién son las armas que utiliza?

b. ¿Cómo están?

d. ¿Qué tiene que hacer don Quijote para poderlas utilizar?

e. Cuando las prueba por primera vez, las armas se rompen al primer golpe.

¿Las vuelve a probar después de haberlas arreglado? ¿Por qué?

5. Imagina que eres director de cine y has creado un héroe del siglo XXI.

¿Cómo le llamarías? ¿Por qué?

6. Finalmente, el caballero ya ha sido creado según los modelos de los libros de caballerías. Completa el siguiente cuadro.

Libros de caballerías	Don Quijote de la Mancha
El caballero andante tiene un nombre altisonante	El protagonista ya ha encontrado su nombre:
El caballero tiene una dama	Don Quijote tiene una dama:
El caballero tiene armas fuertes, brillantes, de colores	Don Quijote tiene armas :
El caballero tiene caballo	Don Quijote tiene caballo:

CAPÍTULOS II Y III. CÓMO SE ARMA CABALLERO

7. Don Quijote sale de su casa de noche para hacer aventuras, pero todavía no es caballero ya que no ha sido nombrado. Al llegar a una posada, su mente comienza a transformar la realidad, pero con una matemática perfecta. Rellena el siguiente cuadro que es como un juego de espejos:

La realidad	El mundo de caballerías
La venta	Castillo
El ventero	
Las prostitutas	
El patio de la casa	
Las chicas ayudan al viajero	

8. La ceremonia de ser armado caballero se convierte en una parodia de los libros de caballerías:

En los libros de caballerías	En el mundo de don Quijote
El caballero neófito es: • Joven • Atractivo • Fuerte • Valiente	Don Quijote es: • • • •
El futuro caballero vela las armas en el patio del castillo	Don Quijote está en: Tiene una aventura con: Que termina con:
Al amanecer, en medio de una fastuosa ceremonia el neófito es armado:	Don Quijote es armado por: •

• Por el rey u otro caballero. • Rodeado de hermosas damas • En latín	• En la ceremonia están presentes: • Con las siguientes palabras:
---	--

a. ¿Qué advertencias le hace el ventero a Don Quijote acerca de los caballeros andantes?

CAPÍTULO V. LA PRIMERA AVENTURA

9. ¿Por qué don Quijote se pone tan contento cuando oye a alguien llorar?

10. ¿Con qué palabras habla don Quijote al labrador? Y el labrador al caballero, ¿lo trata como a un loco?

11. Después de leer el capítulo, escribe un breve comentario sobre la justicia.

EL ESCRUTINIO DE LA BIBLIOTECA Y LA CREACIÓN DEL MAGO FRESTÓN. CAPÍTULO VI

12. Cuando Don Quijote regresa por primera vez a su pueblo, lo hace enfermo. Guarda cama y mientras tanto, sus allegados queman su biblioteca.

a. ¿Por qué lo hacen?

b. Los libros de Cervantes son perdonados y salvados del fuego. ¿Por qué?

c. Cuando el caballero pregunta por su biblioteca, el aya le dice que un mago se la ha llevado volando:

o ¿Cómo se llama el mago? ¿Cuántos nombres le dan?

o Finalmente, ¿quién le pone el nombre al mago?

f. Los amigos de don Quijote se acaban comportando y utilizando las mismas estrategias que él. Explica esta afirmación.

CAPÍTULO VII. EL ENCUENTRO CON SANCHO PANZA

13. Don Quijote, por consejo del ventero que le ha armado caballero y por haberlo leído en los libros de caballerías, busca un escudero, Sancho Panza.

a. Fíjate en su nombre. ¿Tienen algún significado estas palabras?

b. ¿Cómo imaginas a Sancho? Haz su retrato.

c. ¿Cómo es Sancho? Elige de entre los siguientes adjetivos aquellos que lo caractericen y razona tu respuesta:

soñador, prudente, generoso, idealista, valiente,
osado, realista, práctico, caprichoso, inconsciente, utópico,
ambicioso, cobarde, imprudente, egoísta

CAPÍTULO VIII. LA AVENTURA DE LOS MOLINOS

En este capítulo hay varias transformaciones para las que la presencia del mago Frestón es fundamental

14. Busca información sobre los molinos de viento: cuándo fueron construidos, en qué zonas eran populares...

15. La transformación de Don Quijote, hasta cierto punto es lógica. Compara con un dibujo o en una breve composición un gigante a un molino.



16. La transformación en este capítulo es doble:

La realidad	El mundo de caballerías
Sancho dice que hay molinos	Don Quijote dice que son.....
Después de caer don Quijote, Sancho confirma la realidad, eran molinos.	Don Quijote sigue diciendo que eran aunque ahora son porque el mago Frestón

17. Inventa una doble transformación semejante. Don Quijote lo hace constantemente a lo largo del libro. Para ayudarte, en otras aventuras, don Quijote lucha contra ovejas o contra odres de vino.



2.5 La generación del 27

(EJJA HORVÁTH FALLER)



¿Reconoces a alguno de los hombres que aparecen en esta fotografía? ¿Cuándo crees que vivieron? ¿A qué se dedicaban? ¿Por qué no aparece ninguna mujer?

OBJETIVOS:

- Realizar un primer acercamiento a las características, la historia y los representantes más destacados de los poetas del 27.
- Leer y reflexionar sobre algunos de los poemas más representativos de dichos autores.

1. INTRODUCCIÓN

En 1927 el **Ateneo** de Sevilla organizó un recital para conmemorar el tercer centenario de la muerte de Góngora, y fue en este acto público, en el que se presentó el grupo poético de 1927 y donde se tomó la fotografía que puedes observar arriba. El grupo de los poetas del 27 se formó a mediados de los años veinte, cuando los artistas y literatos españoles, al igual que los de otros países europeos, iniciaron las vanguardias en la literatura española. Los miembros de este grupo poético, denominado “Generación del 27”, tuvieron gustos similares y sentían gran aprecio por la lírica de Juan Ramón Jiménez y por la poesía de Góngora, en honor a quien realizaron el mencionado recital. Los miembros más destacados de este grupo fueron: **Federico García Lorca, Rafael Alberti, Jorge**

Guillén, Dámaso Alonso, Gerardo Diego, Pedro Salinas, Vicente Aleixandre y Luis Cernuda, aunque también pertenecieron al grupo José Moreno Villa, Fernando Villalón, Emilio Prados, Manuel Altolaguirre y Juan Larrea. **Miguel Hernández**, aunque por su edad perteneció a la generación siguiente, convivió con los poetas del 27, y se le considera **epígono** suyo.

Fue tal la importancia de la obra del grupo poético del 27, que muchos estudiosos han llamado a este momento de la literatura española la *segunda Edad de Oro*. ¿Recuerdas cuál fue la primera?

2. ASPECTOS Y EXPERIENCIAS COMUNES

Los componentes del grupo del 27 mantuvieron un estrecho contacto entre sí y tuvieron clara conciencia de pertenecer a un mismo grupo. Algunos de los aspectos y experiencias comunes que tuvieron fueron los siguientes:

- Organizaron actos conjuntamente, entre los cuales destaca el ya mencionado para conmemorar el centenario de Góngora, pues la fecha del mismo les da nombre.
- La Residencia de Estudiantes en Madrid, de la Institución Libre de Enseñanza fue uno de sus lugares de encuentro favoritos, pues muchos de los poetas de la generación vivían allí, y se organizaban exposiciones, conferencias, tertulias, etc.
- Como consecuencia de esta convivencia, en muchas ocasiones estudiaban las obras de otros miembros del grupo y consideraban importante la obra en común. Ejemplo de ello es la *Antología* poética compuesta por Gerardo Diego en 1931.
- Colaboraban en las mismas revistas: *La Gaceta Literaria*, *La Revista de Occidente*, *Litoral*, *Verso* y *Prosa*, etc.

3. MODELOS Y TRADICIÓN LITERARIA

Normalmente, los movimientos literarios vanguardistas tienden a romper con la tradición literaria precedente. Este no es el caso de los poetas del 27 que, a pesar de valorar la literatura precedente, logran ser innovadores, en palabras de Rafael Alberti “vanguardistas de la traición”.

- Sintieron vocación por los poetas medievales y clásicos (Góngora, Quevedo, Garcilaso, Fray Luis, San Juan de la Cruz, Lope de Vega, etc.). Al mismo tiempo sintieron pasión por la poesía y por los **romances** populares (*neopopularismo*).
- Entre los poetas del siglo XIX-principios del XX, admiraron a Bécquer y a los de la Generación del 98 (a Valle –Inclán y a Antonio Machado, entre otros). También tuvo gran influencia sobre ellos Juan Ramón Jiménez.
- Recibieron la influencia de corrientes extranjeras contemporáneas, abriendo sus obras a la innovación (especialmente a las vanguardias).
- También tuvo mucha influencia sobre ellos el pensamiento de Ortega y Gasset, sobre todo su libro *La deshumanización del arte* (1925).

4. ORIENTACIONES ESTÉTICAS

- El grupo del 27, en contra de lo que suele suceder con los grupos poéticos, y en especial en el caso de los vanguardistas, no critica sistemáticamente a nadie, al contrario, sus orientaciones estéticas son integradoras.
- Los poetas del 27 aportaron muchas novedades a la expresión poética. Entre todos los elementos formales que utilizaron, destaca la **metáfora**.
- Estéticamente, las obras de estos poetas siguen una serie de **dualidades**:
 - Junto al interés por los clásicos encontramos la apertura ante la innovación.
 - Junto a lo culto, lo popular.
 - Junto a lo minoritario, lo que llega a todos.
 - Se preocupan por la forma y la creación de una poesía “pura” (sobre todo en la primera etapa de la existencia del grupo), pero a la vez su poesía es “humana”.
 - Se preocupan por lo español sin dejar de lado lo universal.

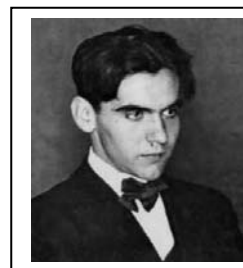
5. ETAPAS

En conjunto, la evolución de la obra de estos autores pasa por tres etapas cronológicas:

- a. **Hasta 1927**, aproximadamente, las obras de los poetas del grupo muestran la influencia del **Modernismo** y domina la preocupación por crear una *poesía “pura”*, refinada y de perfección formal. A pesar de esta preocupación, lo humano también está presente entre los temas de la poesía de esta etapa. Los **postulados** de la poesía pura se vinculan a la influencia del francés Paul Valery y, entre los españoles, a la de Juan Ramón Jiménez. Los rasgos fundamentales de la poesía pura son la identificación entre la realidad poética y la realidad objetiva, la tendencia al poema breve y a la densidad en la expresión, la eliminación del sentimentalismo y el retorno a las estrofas clásicas.
- b. **Desde 1927 hasta la Guerra Civil española** (1936-39) se da una preocupación humana y social cada vez mayor en la poesía, lo cual coincide con la creciente influencia de las **vanguardias**, especialmente del *surrealismo*. El surrealismo francés fundado por André Breton, un médico que adaptó al campo de la literatura y el arte las teorías de Freud, se empezó a conocer pronto en España. Aunque el surrealismo español fue bastante **heterodoxo**, existen algunos puntos comunes: la rebeldía y el cultivo del verso libre. Las cuestiones sociales van cobrando cada vez mayor importancia, proceso que culmina durante la II República y la Guerra Civil, cuando se llega a propugnar “una poesía sin pureza” (Pablo Neruda).
- c. **Después de la Guerra Civil** (1936-39) muchos de los poetas del grupo tuvieron que exiliarse, y su poesía adoptó una actitud de protesta y nostalgia. La mayoría de los que se quedaron se inclinaron por la angustia existencial, y otros, como Federico García Lorca, uno de los principales miembros del grupo, fueron asesinados durante la guerra. Debido a la dispersión de sus integrantes, algunos estudiosos de la literatura afirman que esta tercera etapa, en realidad, no existe.

6. LOS AUTORES

Estudiemos con más detalle a la vida y obra de **Federico García Lorca**, por ser uno de los poetas del grupo poético del 27 más conocidos internacionalmente.



Nació en el municipio de Fuente Vaqueros, _____, en el seno de una familia de posición económica desahogada, el _____ y fue bautizado con el nombre de *Federico del Sagrado Corazón de Jesús García Lorca*. Como estudiante fue algo irregular, abandonando la Facultad de Derecho de Granada para instalarse en la _____ Madrid (1918–1928); pasado un tiempo regresó a la Universidad de Granada donde sin dificultades se graduó como abogado.

En 1918 publicó su primer libro *Impresiones y paisajes*, costeadado por su padre. En 1920 se estrenó en teatro su obra *El maleficio de la mariposa*, en 1921 se publicó *Libro de poemas* y *Poema del cante jondo* y en 1923, se pusieron en escena las comedias de títeres *La niña que riega la Albahaca* y *El príncipe preguntón*. En 1927 en Barcelona expuso su primera muestra pictórica. En esta época frecuentaba activamente a los poetas de su generación que permanecían en España: Jorge Guillén, Pedro Salinas, Gerardo Diego, Dámaso Alonso, Rafael Alberti, y sobre todo Buñuel y _____. Este pintor pintó los decorados del primer drama del granadino: *Mariana Pineda*. En 1928 publicó la revista literaria *Gallo*, de la cual salieron solamente dos números.

En 1929 marchó a Nueva York. Para entonces se habían publicado, además de los antes mencionados, sus poemarios *Canciones* (1927) y el *Primer romancero gitano* (1928). De su viaje y estancia en Nueva York surgió el libro _____ (1930).

En 1930 fue a La Habana, donde escribió parte de sus obras teatrales *Así pasen cinco años* y *El público*, ese año regresó a España donde fue recibido en Madrid con la noticia de que su farsa popular *La zapatera prodigiosa* se estaba escenificando.

En 1931 comienza la _____ española. García Lorca fue nombrado codirector de la compañía estatal de teatro «La barraca» donde disfrutó de todos los recursos para producir, dirigir, escribir, adaptar todo tipo de obras teatrales. Escribió en este período sus obras teatrales *Bodas de Sangre*, *Yerma* y *Doña Rosita la soltera*.

En 1933 viajó a Argentina como director de teatro. Entre este año y 1936 escribió *Diván de Tamarit* (un libro de poemas de atmósfera oriental), _____ (una elegía de incontenible dolor y emoción), que conmovió al mundo hispano y la obra teatral *La casa de Bernarda Alba* cuando en 1936 estalló la _____.

García Lorca rehusó el exilio ofrecido por Colombia y México, cuyos embajadores previeron que el poeta pudiera ser víctima de un atentado debido a su función de funcionario de la República, pero Lorca _____ las ofertas.

Tras una denuncia anónima, el 16 de agosto de 1936 fue detenido. Las últimas investigaciones determinan que fue fusilado la madrugada del día 18 de agosto de 1936 en el camino que va de Víznar a Alfacar y su cuerpo permanece todavía enterrado en una fosa común anónima en algún lugar de esos parajes.

Después de su muerte se publicó *Primeras canciones* (poesía), y la farsa *Amor de Don Perlimplín con Belisa en su jardín* (teatro).

Completa el siguiente texto:

<u>Granada (España)</u>	<u>Residencia de Estudiantes de</u>	<u>Guerra Civil española</u>
<u>Segunda República</u>	<u>Dalí</u>	<u>5 de junio de 1898</u>
<u>Llanto por Ignacio Sánchez Mejías</u>	<u>rechazó</u>	<u>Poeta en Nueva York</u>

(Texto adaptado de: http://enciclopedia.us.es/index.php/Generaci%C3%B3n_del_27)

Aunque Lorca sea uno de los autores de la Generación del 27 más conocidos fuera de España y un poeta y dramaturgo excepcional, no menos importantes son los demás miembros del grupo poético, que también debemos conocer. Nos acercaremos a su vida y obra en los ejercicios que siguen. Tampoco se debe olvidar la importancia de aquellos artistas que participaron de manera activa en el grupo aunque eran creadores en otras ramas artísticas, como por ejemplo las artes plásticas (Salvador Dalí, Pablo Ruiz Picasso), el cine (Luis Buñuel), la música (Manuel de Falla, que fue amigo de Lorca).

GLOSARIO

- **Ateneo:** una asociación, la mayor parte de las veces científica o literaria, o el local donde se reúne dicha asociación.
- **Dualidad:** existencia de dos caracteres o fenómenos distintos en una misma persona o en un mismo estado de cosas.
- **Epígono:** hombre que sigue las huellas de otro, especialmente el que sigue una escuela o un estilo de una generación anterior.
- **Heterodoxo:** no conforme con la doctrina fundamental de un sistema.
- **Metáfora:** aplicación de una palabra o de una expresión a un objeto o a un concepto, al cual no se corresponde literalmente, con el fin de sugerir una comparación.
- **Modernismo:** movimiento artístico que, en Hispanoamérica y en España, entre finales del siglo XIX y principios del XX, se caracterizó por su voluntad de independencia creadora y la configuración de un mundo refinado, que en la literatura se concreta en innovaciones lingüísticas,

especialmente rítmicas, y en una sensibilidad abierta a diversas culturas, particularmente a las exóticas.

- **Postulado:** afirmación cuya verdad se admite sin pruebas.
- **Romance:** combinación métrica de origen español que consiste en repetir al final de todos los versos pares una misma asonancia y en no dar a los impares rima de ninguna especie.
- **Vanguardias:** los movimientos artísticos que se oponen al pasado y que proponen nuevas concepciones del arte y las letras.

Ejercicios

1. Escribe, en orden cronológico, los títulos de las obras de Lorca que aparecen en el texto de la lección:

POESÍA	TEATRO

2. Lee el siguiente poema de Lorca:

ROMANCE DE LA LUNA

La luna vino a la fragua
con su polisón de nardos.
El niño la mira, mira.
El niño la está mirando.

En el aire conmovido
mueve la luna sus brazos
y enseña, lúbrica y pura,
sus senos de duro estaño.

- Huye luna, luna, luna.
Si vinieran los gitanos,
harían con tu corazón
collares y anillos blancos.

- Niño déjame que baile.
Cuando vengan los gitanos,
te encontrarán sobre el yunque
con los ojillos cerrados.

- Huye luna, luna, luna,
que ya siento sus caballos.

-Niño déjame, no pises,
mi blancor almidonado.

El jinete se acercaba
tocando el tambor del llano.
Dentro de la fragua el niño,
tiene los ojos cerrados.

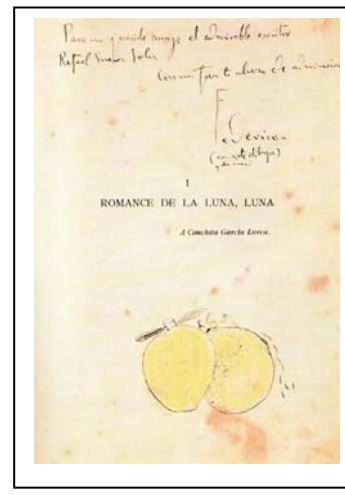
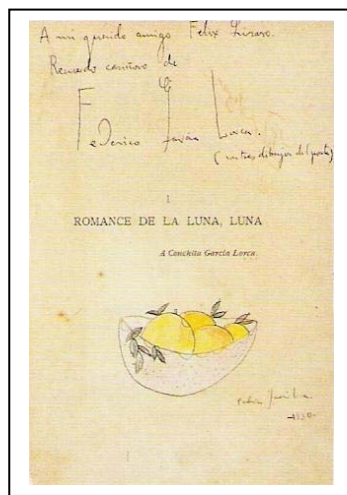
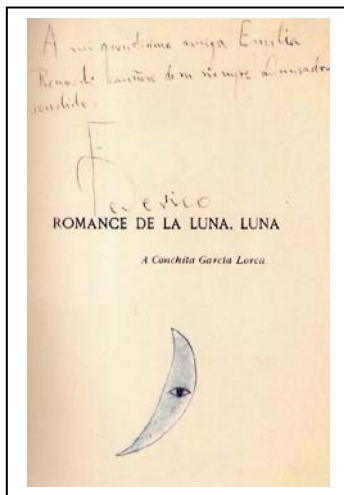
Por el olivar venían,
bronce y sueño, los gitanos.
Las cabezas levantadas
y los ojos entornados.

¡Cómo canta la zumaya,
ay como canta en el árbol!
Por el cielo va la luna
con el niño de la mano.

Dentro de la fragua lloran,
dando gritos, los gitanos.
El aire la vela, vela.
el aire la está velando.

- a. ¿Entiendes todas las palabras del poema? Busca las que no entiendas en www.rae.es, o pregunta a tu profesor.
- b. Los símbolos en la poesía de Lorca han sido muy estudiados, pues algunos de ellos aparecen muchas veces en su poesía. Por ejemplo, se suele decir que:
- El agua: cuando corre, es símbolo de vitalidad. Cuando está estancada, representa la muerte.
 - La sangre: representa la vida, por ello, la sangre derramada es la muerte. Simboliza también lo fecundo, lo sexual.
 - El caballo (y su jinete): está muy presente en toda su obra portando siempre valores de muerte, aunque también representa la vida y el erotismo masculinos.
 - Las hierbas: su valor dominante, aunque no único, es el de ser símbolos de la muerte.
- ¿Descubres alguno de estos símbolos en el poema?
- c. Lee el poema de nuevo: ¿Cuántas voces hablan en el poema? Es un poco difícil de descubrir... Visita la página Web <http://www.poesia-inter.net/reci0328.htm> y escucha cómo recitan el poema.
- d. ¿Descubres la voz de algún narrador en el poema?
- e. ¿En cuántas partes se puede dividir el poema? Explica con tus palabras lo que ocurre en cada una de las partes.
- f. Ahora que ya entiendes el poema, estás en condiciones de criticar. Tu profesor te va a enseñar tres versiones cantadas de este poema (disponibles en: <http://antologiapoeticamultimedia.blogspot.com/2006/08/romance-de-la-luna-luna.html>). ¿Cuál de ellos recoge mejor la esencia del poema?
- Puntúa:

1. Paco Ibáñez	2. Camarón de la Isla	3. Carmen París



- g. En grupos de 2 o 3 visitad alguna de las siguientes páginas Web, elegid el poema que más os guste y leédselo al resto de la clase:

<http://www.poesiaspoemas.com/federico-garcia-lorca>

<http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/LiteraturaEspanola/garcialorca/index.asp>

3. A continuación tienes información sobre otros autores del grupo poético del 27. La clase se dividirá en grupos y cada uno de ellos elegirá a un autor, del cual preparará una breve exposición. Acompaña tu exposición de la lectura de al menos un poema del autor que hayas elegido. Puedes obtener información en las páginas Web recomendadas.



RAFAEL ALBERTI

<http://www.rafaelalberti.es/>

<http://cvc.cervantes.es/actcult/alberti/>

http://www.castilleja.org/faculty/flaurie_imberman/mundo/albertir/albertirh.html



PEDRO SALINAS

<http://comunidad-escolar.pntic.mec.es/documentos/salinas/salinas0.html>
<http://amediavoz.com/salinas.htm>
<http://www.epdlp.com/escritor.php?id=2260>



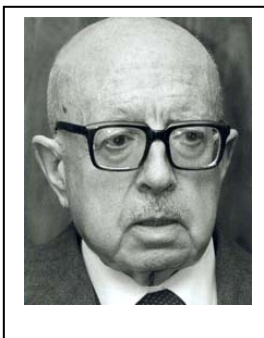
MIGUEL HERNÁNDEZ

<http://www.amigosmiquelhernandez.org/>
<http://www.miquelhernandezvirtual.com/>
<http://mhernandez.narod.ru/sobrestesitio.htm>
<http://www.enorihuela.com/miquelhdez.html>



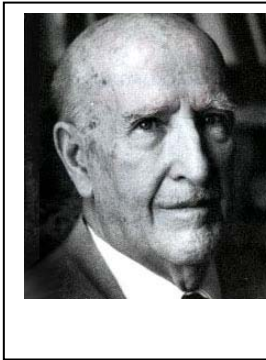
JORGE GUILLÉN

<http://www.acamfe.org/acamfe/autor/guillen.htm>
<http://www.poesiaspoemas.com/jorge-guillen>
<http://comunidad-escolar.pntic.mec.es/documentos/guillen/guillen0.html>



DÁMASO ALONSO

<http://www.poesiaspoemas.com/damaso-alonso>
<http://www.epdlp.com/escritor.php?id=1380>
<http://comunidad-escolar.pntic.mec.es/documentos/damaso/alonso0.html>



VICENTE ALEIXANDRE

<http://www.vicentealeixandre.es/>

<http://www.poesiaspoemas.com/vicente-aleixandre>

<http://amediavoz.com/aleixandre.htm>



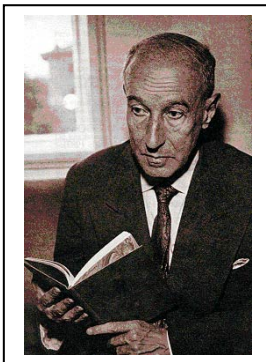
LUÍS CERNUDA

<http://cvc.cervantes.es/actcult/cernuda/default.htm>

<http://www.auladeletras.net/cernuda/cernuda.htm>

<http://www.poesiaspoemas.com/luis-cernuda>

<http://www.poesi.as/indexlc.htm>



GERARDO DIEGO

[http://comunidad-](http://comunidad-escolar.pntic.mec.es/documentos/diego/diego0.html)

[escolar.pntic.mec.es/documentos/diego/diego0.html](http://comunidad-escolar.pntic.mec.es/documentos/diego/diego0.html)

<http://www.epdlp.com/escritor.php?id=1650>

<http://sapiens.ya.com/narci3012/gerar.htm>

4. Recuerda lo que hemos aprendido sobre las etapas de la poesía de la Generación del 27. Observa estos dos poemas, uno de ellos es un poema de **Jorge Guillén** y es un ejemplo de poesía pura, y el otro es un poema de **Rafael Alberti** y es un ejemplo de poesía surrealista.

- ¿Descubres cuál es cuál?
- Señala los rasgos descritos en la lección que encuentres en los poemas.
- ¿Qué estado de ánimo nos hace sentir el primero? ¿Y el segundo, qué visión del mundo nos transmite?

- ¿Cuál de los dos te resulta más cercano? Forma un grupo con otras personas de la clase que hayan elegido el mismo poema que tú. Entre todos, intentad explicar la razón por la cual lo habéis elegido.

LOS ÁNGELES MUERTOS

Buscad, buscadlos:
 en el insomnio de las cañerías olvidadas,
 en los cauces interrumpidos por el silencio de las basuras.
 No lejos de los charcos incapaces de guardar una nube,
 unos ojos perdidos,
 una sortija rota
 o una estrella pisoteada.
 Porque yo los he visto:
 en esos escombros momentáneos que aparecen en las neblinas.
 Porque yo los he tocado:
 en el destierro de un ladrillo difunto,
 venido a la nada desde una torre o un carro.
 Nunca más allá de las chimeneas que se derrumban,
 ni de esas hojas tenaces que se estampan en los zapatos.
 En todo esto.
 Más en esas astillas vagabundas que se consumen sin fuego,
 en esas ausencias hundidas que sufren los muebles
 desvencijados,
 no a mucha distancia de los nombres y signos que se enfrían en
 las paredes.
 Buscad, buscadlos:
 debajo de la gota de cera que sepulta la palabra de un libro
 o la firma de uno de esos rincones de cartas
 que trae rodando el polvo.
 Cerca del casco perdido de una botella,
 de una suela extraviada en la nieve,
 de una navaja de afeitar abandonada al borde de un precipicio.

Sobre los Ángeles

LAS DOCE EN EL RELOJ

Dije: Todo ya pleno.
 Un álamo vibró.
 Las hojas plateadas
 Sonaron con amor.
 Los verdes eran grises,
 El amor era sol.
 Entonces, mediodía,
 Un pájaro sumió
 Su cantar en el viento
 Con tal adoración
 Que se sintió cantada
 Bajo el viento la flor
 Crecida entre las mieses,
 Más altas. Era yo,
 Centro en aquel instante
 De tanto alrededor,
 Quien lo veía todo
 Completo para un dios.
 Dije: Todo, completo.
 ¡Las doce en el reloj!

Cántico

5. Hemos comentado que **Juan Ramón Jiménez** tuvo una enorme influencia sobre los poetas del 27, sobre todo en la primera etapa del grupo, en relación con la **poesía “pura”**.

- ¿Conoces alguna obra de Juan Ramón Jiménez?
- ¿Conoce un poco más a este autor, visitando las siguientes páginas Web!

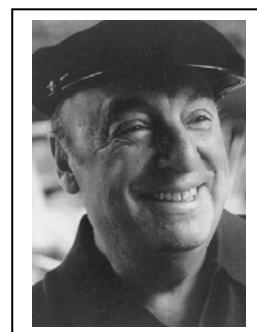
- Cronología: <http://www.fundacion-jrj.es/vidacro.htm>
- Biografía: <http://www.fundacion-jrj.es/vidabib.htm>

- Obra: <http://www.fundacion-jrj.es/obralib.htm>

c. Concurso: Comprueba tus conocimientos sobre Juan Ramón Jiménez con las tarjetas que te entregará tu profesor.

(http://www.juntadeandalucia.es/educacion/portal/com/bin/jrj/contenidos/Recursos/Propuestasdidacticas/CONCURSO/1143634498665_concurso_juan_ramon_en_mi_aula.pdf)

6. Lee el siguiente texto de Pablo Neruda, publicado el 1 de octubre de 1935 en el primer número de la revista *Caballo Verde para la Poesía*, bajo el título “**Sobre una poesía sin pureza**”, como reacción a las ideas de Juan Ramón Jiménez:



Es muy conveniente, en ciertas horas del día o de la noche, observar profundamente los objetos en descanso: Las ruedas que han recorrido largas, polvorientas distancias, soportando grandes cargas vegetales o minerales, los sacos de las carbonerías, los barriles, las cestas, los mangos y asas de los instrumentos de carpinteros. De ellos se desprende el contacto del hombre y de la tierra como una lección para el torturado poeta lírico. Las superficies usadas, el gasto que las manos han infligido a las cosas, la atmósfera a menudo trágica y siempre patética de estos objetos, infunde una especie de atracción no despreciable hacia la realidad del mundo.

La confusa impureza de los seres humanos se percibe en ellos, la agrupación, uso y desuso de los materiales, las huellas del pie y de los dedos, la constancia de una atmósfera humana inundando las cosas desde lo interno y lo externo.

Así sea la poesía que buscamos, gastada como por un ácido por los deberes de la mano, penetrada por el sudor y el humo, oliente a orina y a azucena salpicada por las diversas profesiones que se ejercen dentro y fuera de la ley.

Una poesía impura como un traje, como un cuerpo, con manchas de nutrición, y actitudes vergonzosas, con arrugas, observaciones, sueños, vigilia, profecías, declaraciones de amor y de odio, bestias, sacudidas, idilios, creencias políticas, negaciones, dudas, afirmaciones, impuestos.

La sagrada ley del madrigal y los decretos del tacto, olfato, gusto, vista, oído, el deseo de justicia, el deseo sexual, el ruido del océano, sin excluir deliberadamente nada, la entrada en la profundidad de las cosas en un acto de arrebatado amor, y el producto poesía manchado de palomas digitales, con huellas de diente y hielo, roído tal vez levemente por el sudor y uso. Hasta alcanzar esa dulce superficie del instrumento tocado sin descanso, esa suavidad durísima de la madera manejada, del orgulloso hierro. La flor, el trigo, el agua tienen también esa consistencia especial, ese recurso de un magnífico tacto.

Y no olvidemos nunca la melancolía, el gastado sentimentalismo, perfectos frutos impuros de maravillosa calidad olvidada, dejados atrás por el frenético libresco: la luz de la luna, el cisne en el anochecer, "corazón mío" son sin duda lo poético elemental e imprescindible. Quien huye del mal gusto cae en el hielo.

- a. ¿Qué tipo de poesía defiende el texto?
- b. ¿Cómo ha de ser, según el texto, la poesía “impura”?
- c. ¿Con qué idea sobre la poesía estás más de acuerdo, con la de la poesía “pura” de Juan Ramón Jiménez, con la “poesía sin pureza” de Pablo Neruda, o con ambas? Explica tu respuesta.

7. Lee el siguiente poema de **Pedro Salinas**. Este poeta concebía la poesía como un viaje hacia lo absoluto, y dijo sobre sus propios preceptos poéticos lo siguiente: “Estimo en la poesía, sobre todo, la autenticidad; luego, la belleza; después el ingenio.”

- a. ¿Entiendes todas las palabras del poema? Busca las que no entiendas en www.rae.es.
- b. ¿Recuerdas qué son los pronombres? Enumera los pronombres personales.
- c. ¿A qué idea profunda crees conduce la expresión del principio del poema “vivir en los pronombres”?
- d. ¿Te parece que este poema es muy complicado lingüísticamente?
- e. ¿Te parece acertado decir que el lenguaje del poema tiene mucha densidad de conceptos?
- f. ¿Cómo ve Salinas, en tu opinión, el amor y cómo piensa que ha de ser la relación amorosa? Escribe las palabras del poema que más caractericen su visión.
- g. ¿Estás de acuerdo con Salinas?

Para vivir no quiero
islas, palacios, torres.
¡Qué alegría más alta:
vivir en los pronombres!

Quítate ya los trajes,
las señas, los retratos;
yo no te quiero así,
disfrazada de otra,
hija siempre de algo.
Te quiero pura, libre,
irreductible: tú.
Sé que cuando te llame
entre todas las gentes
del mundo,
sólo tú serás tú.

Y cuando me preguntes
quién es el que te llama,
el que te quiere suya,
enterraré los nombres,
los rótulos, la historia.
Iré rompiendo todo
lo que encima me echaron
desde antes de nacer.
Y vuelto ya al anónimo
eterno del desnudo,
de la piedra, del mundo,
te diré:

"Yo te quiero, soy yo."

La voz a ti debida

8. Lee el siguiente poema del libro *Donde habite el olvido* de **Luis Cernuda**. Aquí tienes, como presentación, unas palabras del propio autor “No sé nada, no quiero nada, no espero nada. Y aún si pudiera esperar algo, sólo sería morir allí donde no hubiese penetrado aún esta grotesca civilización que envanece a los hombres.”

Donde habite el olvido,
en los vastos jardines sin aurora;
donde yo solo sea
memoria de una piedra sepultada entre ortigas
sobre la cual el viento escapa a sus insomnios.

Donde mi nombre deje
al cuerpo que designa en brazos de los siglos,
donde el deseo no exista.

En esa gran región donde el amor, ángel terrible,
no esconda como acero
en mi pecho su ala,
sonriendo lleno de gracia aérea mientras crece el tormento.

Allá donde termine ese afán que exige un dueño a imagen suya,
sometiendo a otra vida su vida,
sin más horizonte que otros ojos frente a frente.

Donde penas y dichas no sean más que nombres,
cielo y tierra nativos en torno de un recuerdo;
donde al fin quede libre sin saberlo yo mismo,
disuelto en niebla, ausencia,
ausencia leve como carne de niño.

Allá, allá lejos;
donde habite el olvido.

Donde habite el olvido

- a. ¿Qué impresión te produce este poema? Escribe las primeras palabras que se te ocurran y coméntalas en clase ¿Habéis coincidido en alguna palabra? Si tuvieras que elegir algún color para el poema ¿cuál elegirías?

- b. Las palabras “Donde habite el olvido” están tomadas de la rima LXVI de Bécquer, uno de los escritores españoles más importantes del siglo XIX. Aquí tienes la rima:

LXVI

¿De dónde vengo?... El más horrible y áspero
de los senderos busca;
las huellas de unos pies ensangrentados
sobre la roca dura,
los despojos de un alma hecha jirones
en las zarzas agudas,
te dirán el camino
que conduce a mi cuna.

¿Adónde voy? El más sombrío y triste
de los páramos cruza,
valle de eternas nieves y de eternas
melancólicas brumas.
En donde esté una piedra solitaria
sin inscripción alguna,
donde habite el olvido,
allí estará mi tumba.

Rimas (1871)

- c. ¿De qué trata, en tu opinión, el poema de Bécquer? ¿Crees que estos dos poemas se parecen en cuanto al sentimiento que transmiten?
- d. Subraya las oraciones principales y las subordinadas en ambos poemas. ¿Te has fijado? En el poema de Salinas no hay ninguna oración principal, ¿por qué?
- e. ¿Qué oración principal imaginarías para el poema de Salinas? ¿La misma que la de la rima de Bécquer?

- f. Escribe un texto (poesía, prosa o ensayo) con el título: “Donde habite el olvido”. Puedes hablar de lo que quieras, no hace falta que se parezca a la poesía de Salinas. Haced un concurso de poesías.



Bibliografía

- Barros Lorenzo, Rocío, et. al., *Curso de literatura ELE*, Madrid, Edelsa, 2006.
- Gaos, Vicente, *Antología del grupo poético de 1927*, Madrid, Cátedra, 2001.
- García-Posada, Miguel, *Los poetas de la generación del 27*, Madrid, Anaya, 2001.
- Lázaro, Fernando – Tusón, Vicente, *Literatura española, Bachillerato 2*, Madrid, Anaya, 1990.
- Quesada Marco, Sebastián, *Curso de civilización española*, Madrid, SGEL, 2004.

PÁGINAS WEB:

- http://enciclopedia.us.es/index.php/Generaci%C3%B3n_del_27
- <http://comunidad-escolar.pntic.mec.es/documentos/introduc/lectura.html>
- <http://www.fundacion-jrj.es/vidacro.htm>
- <http://www.poesia-inter.net/reci0328.htm>
- <http://antologiapoeticamultimedia.blogspot.com/2006/08/romance-de-la-luna-luna.html>
- <http://www.poesiaspoemas.com/federico-garcia-lorca>
- <http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/LiteraturaEspanola/garcialorca/index.asp>

MATERIAL AUDITIVO:

- Camarón-Paco de Lucía y Tomatito, Calle Real, Madrid, Polygram Ibérica, 1997.
- Belén, Ana, *Lorquiana, poemas de Federico García Lorca*, Madrid, BMG MUSIC SPAIN, 1998.
- Sanlúcar, Manolo, *Locura de Brisa y Trino*, Madrid, UNIVERSAL MUSIC SPAIN, 2000.

MATERIAL RECOMENDADO:

- Benetti, Giovanna, et. al, *Más que palabras. Literatura por tareas*, Barcelona, Difusión, 2004.

OTRAS PÁGINAS WEB:

- <http://comunidad-escolar.pntic.mec.es/documentos/introduc/lectura.html>
- <http://www.congresodel27.org/index.php>
- <http://www.archivovirtual.org/primer.htm>
- http://www.educared.net/universidad/asp_problemas/problemasvisualizar.asp?idAsignatura=6&idProblema=298
- <http://www.juntadeandalucia.es/averroes/intelhorce/bibliote/generacion27.htm>
- <http://web.educastur.princast.es/ies/carrenom/lengua/index.htm>
- <http://www.slideshare.net/pspain/la-generacin-del-27-desde-el-mbito-artstico-41319/>
- <http://es.geocities.com/educaenvalores/paz/areas/lengua/vanguar/vang01.htm>
- http://www.telefonica.net/web2/eseducativa/hangman_4eso_generacion27.html

2.6 CRÓNICA DE UNA MUERTE ANUNCIADA

GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

(DANIEL JIMÉNEZ SÁNCHEZ)



OBJETIVOS

1. Conocer algunos datos básicos sobre Gabriel García Márquez
2. Estudiar algunos temas, personajes, técnicas, etc. de la novela *Crónica de una Muerte Anunciada*.
3. Reconocer un fragmento de la obra y hacer un pequeño comentario del mismo.

AUTOR

Gabriel García Márquez es un escritor colombiano y uno de los novelistas más leídos y traducidos de la literatura en español. Recibió el Premio Nobel en 1982 y ha escrito novelas como *Cien Años de Soledad*, *El Otoño del Patriarca*, *El Coronel No Tiene Quien Le Escriba* o *El Amor en los Tiempos del Cólera*. Además de novelista es cuentista, periodista, autor de teatro y guionista de cine.

Algunos de los temas más recurrentes en García Márquez son, por ejemplo, el mito, la violencia, la historia de América Latina, el poder o el amor.

ARGUMENTO

Crónica de una Muerte Anunciada es la reconstrucción de un asesinato, a medio camino entre el reportaje periodístico y la novela policíaca, con la novedad de que la identidad de la víctima y el desenlace de la trama se conocen desde el principio.

El argumento cuenta como Ángela Vicario es rechazada el mismo día de su boda por su novio porque le ha sido infiel con otro hombre. Ángela Vicario confiesa que ese hombre es Santiago Nasar. Los hermanos de Ángela Vicario deciden vengar la deshonra de su hermana y de toda la familia matando a Nasar. La novela mezcla el testimonio de muchos personajes diferentes y cada uno de ellos aporta información sobre el caso: lo que sucedió antes, cómo era los protagonistas y cómo se desarrolló todo.

TÉCNICA NARRATIVA Y ESTRUCTURA DE LA NOVELA

Hemos dicho que *Crónica de una Muerte Anunciada* es una novela policíaca al revés, porque se conoce a la víctima desde el principio. El presente de la narración se sitúa tiempo después de lo ocurrido, es decir, estamos ante un relato retrospectivo de lo sucedido hecho por una persona que estuvo en el pueblo cuando sucedió todo. Usa su memoria y el testimonio de otras personas para reconstruir la historia (perspectivismo). Los hechos narrados no coinciden con el desarrollo temporal de los mismos. El lector tiene ante sí un rompecabezas que tiene que resolver para conocer la verdad de los hechos.

TEMAS

- a) **La verdad.** La imposibilidad de conocer la verdad es uno de los temas de la obra y cuanto más sabemos más dudas tenemos de algunos detalles. García Márquez plantea su obra como si fuera una investigación periodística de un hecho real y parece que todo está claro y que al final conoceremos la verdad, pero no es así. La realidad, si miramos con cuidado, es más compleja que las apariencias.
- b) **La violencia.** La violencia es uno de los temas recurrentes en García Márquez, en la novela colombiana y latinoamericana del siglo XX. No sólo está presente en el crimen de Nasar sino en las costumbres:

machismo, código de honor de las familias, la imposición de la venganza como forma de relación social, etc.

- c) **El fatalismo.** Santiago Nasar muere a pesar de que todo el mundo sabía que iba a ocurrir eso y nadie hace nada por evitarlo. Además todo el mundo sabía cuál era su destino menos el mismo Nasar. El fatalismo es no poder decidir sobre la propia vida y estar sometido a un destino escrito de antemano, justo lo que le sucede a Nasar.

ESTILO

Como quiere ser una reconstrucción fría e imparcial de los hechos, igual que un reportaje periodístico, la novela está escrita con un estilo duro, con pocos adjetivos y frases breves y cortantes.

Abundan las descripciones concisas de personajes y lugares hechas con la menor cantidad de palabras posibles y los diálogos breves, sin intervenciones del narrador. De esta forma se da la voz a los testigos de los hechos y se insertan en el texto múltiples voces además de la voz principal del narrador (perspectivismo.)

EJERCICIOS

1. Lee el siguiente fragmento de texto y realiza un breve comentario.

“El día en que lo iban a matar, Santiago Nasar se levantó a las 5.30 de la mañana para esperar el buque en que llegaba el obispo. Había soñado que atravesaba un bosque de higuerones donde caía una llovizna tierna, y por un instante fue feliz en el sueño, pero al despertar se sintió por completo salpicado de cagada de pájaros. «Siempre soñaba con árboles», me dijo Plácida Linero, su madre, evocando 27 años después los pormenores de aquel lunes ingrato. «La semana anterior había soñado que iba solo en un avión de papel de estaño que volaba sin tropezar por entre los almendros», me dijo. Tenía una reputación muy bien ganada de interprete certera de los sueños ajenos, siempre que se los contaran en ayunas, pero no había advertido ningún augurio aciago en esos dos sueños de su hijo, ni en los otros sueños con árboles que él le había contado en las mañanas que precedieron a su muerte.

Tampoco Santiago Nasar reconoció el presagio. Había dormido poco y mal, sin quitarse la ropa, y despertó con dolor de cabeza y con un sedimento de estribo de cobre en el paladar, y los interpretó como estragos naturales de la parranda de bodas que se había prolongado hasta después de la media noche. Más aún: las muchas personas que encontró desde que salió de su casa a las 6.05 hasta que fue destazado como un cerdo una hora después, lo recordaban un poco soñoliento pero de buen humor, y a todos les comentó de un modo casual que era un día muy hermoso¹³.”

Para ayudarte te proponemos que incluyas en tu comentario la respuesta a estas preguntas:

- a) Obra a la que pertenece y autor de la misma.
- b) Unos breves datos de la obra (breve resumen argumental o nombrar algunos temas.)
- c) Descripción de Santiago Nasar: ¿qué papel juega en la novela?
- d) Lee con atención estos dos fragmentos:

“Siempre soñaba con árboles», me dijo Plácida Linero.”

“La semana anterior había soñado que iba solo en un avión de papel de estaño que volaba sin tropezar por entre los almendros», me dijo.”

¹³ Gabriel García Márquez, *Crónica de una Muerte Anunciada*, Mondadori, Barcelona, 2000, pp. 9-10.

¿Por qué en estos dos fragmentos el narrador introduce algo dicho por otra persona?

La segunda frase parece ser del narrador. Explica esto. Habla del perspectivismo de la obra en relación a estos fragmentos.

- e) En el texto se habla de interpretar “sueños ajenos”, de “presagios”. ¿Con qué tema de la obra se relaciona esto?
- f) Este fragmento cuenta de forma muy detallada un día de la vida de Santiago Nasar. Lo podemos ver en que el narrador sabe la hora precisa (5:30; 6:05.) Comenta esta precisión exhaustiva de la narración.
- g) Comenta las frases: “El día en que lo iban a matar” y “fue destazado como un cerdo una hora después.”
- h) Fíjate en esta frase: “evocando 27 años después los pormenores de aquel lunes ingrato” Este fragmento nos ayuda a situar los hechos en relación al presente de la narración. Comenta este hecho en relación con la estructura y la técnica narrativa usadas en la novela.

2. Decimos que una de las técnicas usadas en *Crónica de una Muerte Anunciada* es el perspectivismo. ¿Qué queremos decir con esto?

3. ¿En qué sentido *Crónica de una Muerte Anunciada* es una novela policíaca? En cualquier caso, la novela de García Márquez no repite todos los tópicos del género policiaco. ¿Cuáles son algunos de los tópicos que respeta y cuáles no sigue?

4. ¿En qué rasgos estilísticos se puede ver la influencia de las técnicas de escritura periodística en esta novela?

5. García Márquez es uno de los máximos representantes de una corriente de la literatura hispanoamericana conocida como “realismo mágico”. ¿Sabes qué es el “realismo mágico”? Si no lo sabes puedes leer este texto y sacar las características principales de esta corriente de aquí. Haz un breve resumen de cada una de ellas.

El término *realismo mágico* nació primero para referirse al arte, pero pronto empezó a usarse para definir una nueva narrativa hispanoamericana. La narrativa hispanoamericana había tenido una etapa realista a principio de siglo que, aunque interesada por la peculiaridad americana, se acercaba a ella desde una estética realista. A partir de la década de los cuarenta se produce una renovación en la prosa. Esta renovación se caracteriza precisamente por la atención a la peculiaridad americana desde una estética que une el realismo y lo fantástico como forma única de expresar las características del mundo americano. El novelista cubano Alejo Carpentier pensaba el realismo puro es incapaz de recoger la asombrosa realidad del mundo americano. Los escritores americanos incorporan las novedades estéticas de las vanguardias europeas en su intento de reflejar la realidad americana. Además la irrupción de la imaginación y de lo fantástico en la prosa hispanoamericana tiene que ver también con la presencia del mundo onírico en la literatura europea de vanguardia. El psicoanálisis y el mundo de los sueños influyen también en el realismo mágico.

Encontramos lo real presentado como maravilloso y lo maravilloso presentado como real. Los sucesos más fantásticos no se presentan, como sucedería en el cuento fantástico tradicional, como algo que asombra tanto a personajes como a lectores, sino como parte de la realidad cotidiana. Asimismo también lo real, lo cotidiano, el paseo por la calle, la reunión de amigos o simplemente ponerse un jersey, pueden tornarse en algo fantástico y maravilloso. Ambas vertientes de la unión de realidad y fantasía se mezclan en las novelas que en torno a los años cuarenta comienzan a escribirse en América. También estas novelas tienen una preocupación estilística importante y la técnica narrativa se renueva con el uso de formas nuevas de narrar, uso de innovaciones que ya se venían usando también en Europa. Por tanto la nueva narrativa Hispanoamérica se caracteriza por la innovación estilística y el deseo de desentrañar la peculiaridad americana desde la síntesis de la realidad y la fantasía.

Sin abandonar temas anteriores, como la naturaleza, el mundo indígena, o los problemas políticos, se da cabida al mundo urbano con mayor amplitud que antes, y se da también paso a la reflexión sobre problemas humanos y existenciales. La presencia de lo maravilloso en esta narrativa viene desde muy

distintos lugares: la presencia de los propios mitos americanos, como sucede en la obra de Miguel Ángel Asturias o en la de Alejo Carpentier; la aparición del mundo del subconsciente. Pero la fuente más importante para lo fantástico es pero es el pensamiento mítico del pueblo americano. Se busca ahora la identidad americana precisamente a través de la mitología propia, del folklore, y la mezcla de esa otra realidad que es el subconsciente colectivo con la realidad cotidiana o histórica de los habitantes de América es lo que da lugar a lo real maravilloso, al realismo mágico, al reflejo literario de la peculiaridad americana. En este sentido el realismo mágico viene a ser como una nueva mitología griega, un intento de plasmar el pensamiento americano a través de sus mitos, de sus leyendas.

Los autores más destacados del realismo mágico son Miguel Ángel Asturias, Alejo Carpentier, Juan Rulfo, Arturo Uslar Pietri, García Márquez, etc¹⁴.

6. En el 2007 se conmemora el 40 aniversario de la publicación de una importante novela de García Márquez. ¿Sabes qué novela es? Se trata de una de las obras más importantes de la literatura en español del siglo XX. Busca alguna información (libros, Internet, pide ayuda a tu profesor) sobre la obra y prepara una exposición oral para clase.

7. Hemos dicho que Gabriel García Márquez recibió el Premio Nobel de Literatura en 1982. Realiza una búsqueda (en Internet encontrarás mucha información) y recoge información sobre los Premios Nobel de Literatura. Por ejemplo, te puede ayudar saber quién fue Alfred Nobel; cuántos Premios Nobel hay; qué escritores, algunos ejemplos, han ganado el Nobel de Literatura; etc. Sobre todo debes buscar qué escritores lo han ganado escribiendo en español y si hay algún escritor de tu país que lo haya hecho. Habla sobre estos autores.

¹⁴ Este fragmento es una reelaboración hecha por nosotros de: Valentín Pérez Venzalá, "[Notas Sobre el Realismo Mágico](#)", Minotauro Digital, Febrero, 2002 (fecha de la consulta 19/04/07)

BIBLIOGRAFÍA

- García Márquez, Gabriel, *Crónica de una Muerte Anunciada*, Mondadori, Barcelona, 2004 (primera edición 1981).
- Lázaro, Fernando y Tusón, Vicente, *Literatura del Siglo XX*, Anaya, Madrid, 1989.

WEBOGRAFÍA

- Caballero Wangüemert, María, “Gabriel García Márquez: *Crónica de una Muerte Anunciada*”, *Anales de Literatura Hispanoamericana*, 12, Universidad Complutense de Madrid, Madrid, 1983. Disponible en Internet en:
<http://www.ucm.es/BUCM/revistas/fli/02104547/articulos/ALHI8383110181A.PDF>.
- Gamboa, Santiago, “Prólogo” a *Crónica de una Muerte Anunciada*:
<http://www.seduca.gov.co/portal/educacion/programas/espanol/lecturas/Gabriel%20Garc%C3%ADa%20M%C3%A1rquez%20-%20Cr%C3%B3nica%20De%20Una%20Muerte%20Anunciada.pdf>.
- García Márquez, *Crónica de una Muerte Anunciada* (texto completo en Internet en:
<http://www.seduca.gov.co/portal/educacion/programas/espanol/lecturas/Gabriel%20Garc%C3%ADa%20M%C3%A1rquez%20-%20Cr%C3%B3nica%20De%20Una%20Muerte%20Anunciada.pdf>.
- Pérez Venzalá, Valentín “[Notas Sobre el Realismo Mágico](#)”, *Minotauro Digital*, Febrero, 2002.

3 Épocas, artistas y obras más importantes de la historia del arte de España

3.1 El arte hispanomusulmán

(ELENA FOZ COLÁS)



“En verdad, que lo menos provechoso para un creyente y lo que devora su riqueza, es construir” (Mahoma)

¿Qué significado tiene que construir sea lo menos provechoso para un creyente? ¿Por qué el profeta Mahoma dice que construir devora la riqueza? ¿Qué imagen es la que aparece en la fotografía superior?

OBJETIVOS

- Enmarcar el arte hispanomusulmán en el contexto de la invasión musulmana de la península ibérica y enlazarlo con las ideas religiosas y políticas de la civilización árabe.
- Conocer e interpretar las representaciones artísticas más importantes de este arte en la península y reflexionar sobre su influencia posterior.

1. CARACTERÍSTICAS DEL ARTE ISLÁMICO Y SU EXPANSIÓN

La civilización árabe comienza en el siglo séptimo. Se originó en Oriente Medio, en Damasco, Siria. El arte bizantino está entonces completamente formado y es una influencia del arte cristiano. Esta civilización se caracteriza por la religión musulmana, no politeísta, que tiene algunas semejanzas con la

cristiana, ambas creen en profetas, como Cristo y Mahoma, quien les dio el "Corán" en el que estaban las reglas estrictas para salvarse.

Los árabes eran nómadas y comerciantes, se trasladaban de un lugar a otro. Al no estar arraigados a un lugar determinado, este pueblo carecía de producción cultural. Debido a la religión y vida nómada, se destacaron en la fabricación de alfombras, que utilizaban para rezar (se arrodillaban sobre ellas), dormir, cubrirse, etc. La religión musulmana establece una rígida oración: a determinada hora del día dejan sus actividades y rezan a su dios, arrodillados sobre la alfombra.

La historia de España durante la Edad Media es diferente a la del resto de Europa debido a la invasión musulmana de la península en el año 711. El territorio sometido por el Islam recibe el nombre de al-Andalus. Los reinos cristianos formados en el norte de la península inician a partir de entonces un proceso de reconquista que concluye con la caída del reino de Granada en el año 1492. A diferencia de los núcleos cristianos donde predomina el ruralismo y la autarquía, al-Andalus posee ciudades prósperas, artesanía floreciente y una importante actividad comercial. Es el siglo XI el período de cristalización y desarrollo del arte hispanomusulmán. La capital política suele ser a la vez el foco creador y difusor de las artes.

2. EL ARTE HISPANO MUSULMÁN. LA MEZQUITA Y EL PALACIO

La arquitectura es la representación artística por excelencia del islam. La arquitectura musulmana andalusí se asentó sobre la tradición romano-visigoda y aportó los elementos más típicos del mundo islámico: arcos, cubiertas y la rica ornamentación basada en motivos geométricos, vegetales y epigráficos. Se puede dividir en dos partes: la arquitectura religiosa (mezquitas) y la civil (palacios).

- La mezquita es el lugar donde se lee el Corán y los creyentes oran con la vista hacia La Meca (lugar sagrado del islamismo). El plano de la mezquita es rectangular. En uno de los lados del templo se halla instalado un nicho (Mihrab) que señala la dirección de la ciudad sagrada. A los lados de la

mezquita se levantan los minaretes (*Assoma*), torres desde las cuales el almuecín llama a orar a los fieles. El interior lo domina un muro de fondo orientado a la Meca (*Kibla*) y en él una hornacina para guardar el Corán (*Mirhab*). El Corán, libro sagrado copiado por el Califa y firmado con sangre. El espacio inmediato a la Kibla está dedicado al Califa (*Maxura*). La *mezquita de Córdoba*, en España, es un importante ejemplo: gran nave dividida en once naves por columnatas (850 columnas de mármol), la nave central conduce al santuario. Delante de la mezquita se extiende un patio bordeado de pórticos.

Junto a la mezquita se encuentra la *madraza*, o escuela coránica, que consta de un patio central al que dan las celdas de los estudiantes y una sala rectangular grande llamada *al-quaah*.

- Palacios. Servían como vivienda y también de defensa. Se construían generalmente en lugares altos. Se dividían en: parte pública, privada y harem. Al exterior: muros desnudos, raras aberturas, terrazas. Un ejemplo modelo es la *Alhambra*, situada sobre una planicie que domina a Granada, recinto almenado y adornado con torres. Los departamentos se agrupan alrededor de dos patios con pórticos. Los techos de estos pórticos son saledizos. En el medio del patio se encuentran pilas y fuentes. La parte privada se abre sobre el célebre *Patio de los Leones*, y comprende: la *sala de las dos hermanas*, la *sala del Tribunal*, la *sala de los abencerrajes*.

Elementos y características arquitectónicas:

Empleo sistemático de la columna, el arco, la bóveda y la cúpula. Las columnas de los monumentos estaban unidas por arcadas. Habían varios tipos de arcadas: *ogival*, *conovial*, *arco lobulado*, y *arco de herradura* o *medio punto*. También hicieron variedades de cúpulas: *ovoide*, de influencia persa; *cónica*; *sobre pechinas*; y *bulbo*, de influencia india. Como soportes utiliza el pilar y la columna, coronadas por capiteles con decoración geométrica.

El arte musulmán no admite que la pintura o la escultura (escultura como la del *Patio de los Leones* en la Alhambra es extraordinaria) utilicen como

sujeto el cuerpo humano, el Corán prohíbe la representación del mundo animado.

La decoración es esencial en el arte islámico. Mientras que en el arte occidental tiene un valor secundario, en el islámico juega un papel central. En las artes del Islam, la decoración llega a enmascarar los materiales constructivos. Lo más destacado es su exuberancia decorativa, todo el espacio se cubre. Decoraciones en placas de yeso que luego se inscriben en el muro. La decoración es esencialmente geométrica, relieves con motivos geométricos y caligrafía en puertas y paredes, que imitan los tejidos y entrelazados. Policromía en los tableros de yeso y en la cerámica vidriada. La coloración era monocroma, el oro y el rojo dominaban. Gran importancia tuvo el uso de la madera que se trabajó con mayor profusión, ya que las obras estaban destinadas a la talla de alminares, tribunas, mihrabes, armarios y recubrimiento interior de cubiertas.

El agua y la luz sin ser en sí motivos ornamentales, inciden en la decoración de manera especial. El agua es un complemento básico de la arquitectura islámica. A su valor ritual y simbólico se une su función refrescante. La luz sirve tanto para modificar los elementos decorativos como para crear otras formas ornamentales. Ambos incrementan el dinamismo de la decoración y aumentan el impacto visual del edificio.

3. ARTE MUSULMÁN DE AL-ÁNDALUS

a. Arte califal: La mezquita de Córdoba y Medina Azahara.

Emplea el muro de piedra con sillares bien labrados, el hormigón y la mampostería. Pero también aparece el ladrillo y el yeso. El soporte preferido es la columna con fuste y capiteles de estilo hispanorromano, en el que destaca el orden corintio estilizado, que con Abderramán II se convierte en el capitel islámico. Abderramán III construye *Medina Azahara*, en donde se emplea el capitel de avispero. Aparece el pilar compuesto de planta cuadrada o cruciforme con columnas adosadas. Encima de los capiteles se apoyan arcos

de herradura de origen visigodo que se estilizan en Córdoba y se difunden a todo el arte islámico. Las dovelas se decoran blancas y rojas.

La *mezquita de Córdoba* responde al modelo hipóstilo con una sala de oración de once naves perpendiculares a la alquibla (*Kibla*). Consta de dos pisos: el inferior, con columna con un capitel corintio estilizado que sostienen arcos de herradura y las dovelas alternan los colores blanco y rojo; y el piso superior, en el que encontramos pilares que se apoyan en las columnas y sostienen arcos de medio punto.

El palacio de *Medina Azahara* lo mandó construir Abderramán III en el 936, como palacio califal y centro del poder. Se trata de una auténtica ciudad privada. El conjunto está rodeado por una muralla. En el interior hay diversas terrazas y jardines alrededor de los cuales se articulan los edificios. Los muros de piedra fueron cubiertos con mármol y con una decoración muy estilizada.

b. El período de taifas

La descomposición del califato de Córdoba, y la aparición de las taifas, favorecen la reconquista, abriendo un período de inseguridad, pero también de intercambio cultural. Es la época del románico pleno. Se popularizan las formas califales. Todos quieren imitar el esplendor de Córdoba, pero no tienen su dinero, así que utilizan materiales pobres pero que parecen buenos. Predominan el ladrillo y la mampostería recubiertos con yeso y estuco, y pintura de esmalte. Es un arte muy decorativo y efectista en el que se deja sentir la influencia **mudéjar**.

Surge el arco mixtilíneo, con zonas curvadas y rectas, quebradas, de alto valor decorativo. Se entrecruzan los arcos, e incluso hay arcos ciegos. Ésta se considera la época «barroca» del período califal.

La mayoría de las mezquitas de taifas han desaparecido, por la pobreza de los materiales y por que fueron convertidas en iglesias cristianas. Sin embargo, se conservan mejor los palacios, y sobre todo los edificios militares, alcázares, alcazabas, murallas, torres, etc. Destacan la *Aljafería de Zaragoza*, las *murallas de Almería* o las *alcazabas de Málaga o Granada*.

c. Arte almohade.

Tras el período de taifas el poder político se traslada al norte de África de la mano de los integrismos religiosos. Predominan los edificios religiosos, mezquitas de carácter austero. Los modelos arquitectónicos no sólo son los de la tradición andalusí, sino también del norte de África. En la cristiandad comienza a aparecer el gótico.

Utilizan el ladrillo y la mampostería. Se enriquecen las techumbres con mocárabes y se decora con yeserías. El soporte por excelencia es el pilar, hecho de ladrillo. El arco se vuelve, aún más, un elemento decorativo, y abundan los arcos ciegos, entrecruzados, lobulados, etc., generalmente de herradura y apuntado, y enmarcado por un alfiz. No obstante, predomina lo constructivo sobre lo decorativo, y se diluye el *horror vacui*. Destaca la cerámica vidriada para la decoración, la decoración vegetal y el recubrimiento con paños de sebja en el período almohade.

El mayor carácter militar de los almohades les lleva a construir edificios militares, murallas, torres albarranas, alcazabas, etc.

Los edificios más representativos son los de Sevilla: la *Giralda*, el *Alcázar* y la *Torre del Oro*.

d. Arte nazarí: La Alhambra y el Generalife.

El reino de la taifa de Granada fue el que más duró de todo el periodo musulmán de Al-Ándalus. Evolucionó en un círculo cerrado de gran creatividad. Los edificios más emblemáticos son la *Alhambra* y el *Generalife*.

El arte de este periodo se caracteriza por la exuberancia decorativa, que enmascara las formas y la pobreza de los materiales de construcción: mampostería, estructuras de madera, soportes de ladrillo, etc., que abundan incluso en las construcciones militares. Predomina lo decorativo sobre lo constructivo.

Los soportes suelen ser pilares y columnas, con un capitel poligonal o cilíndrico decorado con una banda ondulada, capitel nazarita. Pero también se encuentran los órdenes clásicos estilizados. Los capiteles poseen un gran ábaco. Se crea la columna **nazarita**, formada por un fuste fino y liso que se levanta sobre una basa ática. Posee una serie de collarinos que preceden al capitel.

La tipología de los arcos es muy variada, pero los más característicos son: el arco de medio punto peraltado, generalmente angrelado, y el arco con mocárabes en el intradós, generalmente apuntado.

Las techumbres están ricamente decoradas, lo que oculta la pobreza de los materiales. Existe todo tipo de bóvedas repletas de mocárabes.

La decoración presenta todos los convencionalismos habituales, pero sobresale la belleza de la epigrafía. En la parte baja del muro hay un zócalo con piezas de cerámica y yesería. Todo combinado con gran originalidad.

La *Alhambra de Granada* es el edificio más destacado, en el que se resumen todas las características del arte nazarita. Se trata de un edificio civil y militar situado en una colina. Hay una alcazaba y un palacio, además de una extensa zona ocupada por los sirvientes. Destacan los jardines, y sobre ellos el *Generalife*. Todo el conjunto representaba un trozo del paraíso.

GLOSARIO

Mudéjar: Se dice del estilo arquitectónico que floreció en España desde el siglo XIII hasta el XVI, caracterizado por la conservación de elementos del arte cristiano y el empleo de la ornamentación árabe.

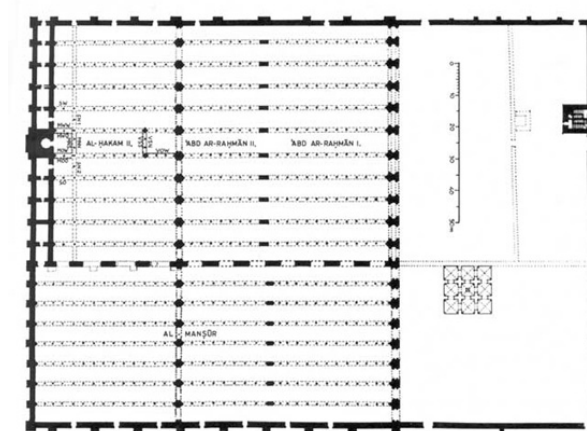
Nazarita o nazarí: Se dice de los descendientes de Yúsuf ben Názar, fundador de la dinastía musulmana que reinó en Granada desde el siglo XIII al XV.

EJERCICIOS

1. Haz una exposición sobre la Alhambra de Granada, ejemplo de un palacio musulmán.

2. Comenta el plano, la fotografía y la reproducción de la Mezquita de Córdoba. Señala su época, sus características arquitectónicas (material, partes, decoración, construcción) y su importancia actual. Puedes buscar información complementaria en la página

http://cvc.cervantes.es/ACTCULT/mezquita_cordoba/indice.htm



Plano de la Mezquita, con las sucesivas ampliaciones



3. Haz un trabajo buscando información sobre el arte mudéjar o el arte mozárabe.

Mozárabes: Cristianos bajo el dominio musulmán.

Mudéjares: Musulmanes bajo el dominio cristiano.

http://enciclopedia.us.es/index.php/Arte_mud%C3%A9jar

- ¿Qué es?
- ¿Quién lo realiza?
- ¿Cuándo?
- ¿Dónde?
- ¿Cuáles son sus características?

4. Comenta la fotografía siguiente



¿Dónde lo puedes encontrar?

¿Cuáles son sus características?

¿Qué materiales utiliza?

¿Qué formas representa?

5. Visionado del vídeo: Arte musulmán en. España [Vídeo]: período califal; Arte musulmán en España: arte granadino / dirección técnica, Luis Gutiérrez Pagés.

El alumno debe fijarse en una serie de aspectos y responder a una serie de cuestiones que el profesor decide en función del nivel de los alumnos.

BIBLIOGRAFÍA

AA.VV.: *Historia del Arte*. Ed. Salvat, 10 Vols.

AA.VV.: *Historia del Arte*. Ed. Labor, 15 Vols.

AA.VV.: *Historia ilustrada de las formas artísticas*. Ed. Alianza, Madrid, 1984.

AA.VV.: *Cuadernos de Arte Español*. Historia 16, Madrid, 1991.

AA.VV.: *Cuadernos de Arte Hispano*. 6 vols. Ed. Alhambra, Madrid, 1980.

BORRÁS GUALIS, G.: *El Islam. De Córdoba al mudéjar*. Ed. Silex, Madrid, 1990.

BOZAL, V. *Historia del Arte en España*. 2 vols. Ed. Istmo, Madrid, 1973.

FERNÁNDEZ-BARNECHEA-HARO: *Historia del Arte*. Ed. Vicens Vives, Barcelona, 1992.

LÓPEZ GUZMÁN, R. (Coord.): *La arquitectura del Islam occidental*. Ed. Lunverg, Barcelona, 1995.

ÍÑIGO, J.M. y ARADILLAS, A.: *Guía de las ciudades españolas Patrimonio de la Humanidad*. Ed. GAESA, Madrid, 1994.

REBOLLO MATÍAS, A.: *Historia del arte y patrimonio cultural en España*. Ed. Síntesis, Madrid, 1997.

BONET CORREA, A. (coord.): *Historia de las artes aplicadas e industriales en España, Madrid, 1994*.

- BURCKBARDT, T.: *La civilización hispanoárabe, Madrid, 1987*.

- FATAS, G. y BORRAS, G.: *Diccionario de términos de arte, Madrid, 1980*.

- MARÇAIS, G.: *El Arte musulmán, Madrid, 1991*.

- MILICUA, A. (dir.): *Cómo reconocer el arte islámico*, Madrid, 1993.
- MORALES, A.J.: *Las claves del Arte Islámico*, Barcelona, 1987.
- VV.AA.: *Artes islámicas en España*, Madrid, 1992.

En Internet:

<http://www.historiasiglo20.org/HE/2g.htm>

<http://www.arabespanol.org/andalus/arte.htm>

http://www.anestur.com/prueba_de_grado.htm

http://enciclopedia.us.es/index.php/Arte_musulm%C3%A1n

3.2 El arte medieval: El Gótico

(*FERNANDO ESCRIBANO MARTÍN*)



¿Sabes qué edificio es este? ¿En qué ciudad crees que está?

El estilo obviamente es gótico ¿Puedes decir por qué?

OBJETIVOS

1. Conocer los rasgos que distinguen el arte gótico.
2. Enmarcar el estilo en su época y ser capaces de comentar sus obras.

Desde mediados del siglo XII se inicia un florecimiento de la civilización europea, que se manifiesta a través de diversos cambios (económicos, sociales, políticos, espirituales y culturales). Comenzará también una fase de expansión que llevará a la civilización europea a la conquista del mundo. Todos estos cambios influyen en la aparición del arte gótico.

Surge a mediados del XII y pervive hasta principios del XVI, alcanzando mayor difusión que el Románico. Presenta, entonces, diferencias cronológicas y espaciales, si bien se puede afirmar que su lenguaje formal es más homogéneo que el anterior.

Supone una nueva forma de sentir y expresarse, en relación con los cambios y evolución que se da en Europa en época bajomedieval, es ciudadano y burgués, y responde a una nueva mentalidad religiosa.

1. CRONOLOGÍA

El gótico nace en Francia y allí alcanza su madurez. Su aceptación no es coetánea en todos los países: en España e Inglaterra rápidamente; en Alemania algo más tarde, en Italia prácticamente nunca.

En Francia podemos distinguir 3 etapas:

1. Gótico clásico (2 ½ XII – XIII)
2. Gótico internacional (XIV – 1 ½ XV)
royonnant
3. Gótico flamígero (2 ½ XV)

2. ARQUITECTURA



Catedral de Toledo, fachada y planta

Nace en Ile-de-France entre 1150 y 1200 m, y se difunde con gran rapidez. En su origen juega un papel importante la arquitectura cisterciense, austera y sencilla, que utiliza el arco ojival y bóveda de crucería sencilla, pero que carece de las aspiraciones estéticas del gótico y construye monasterios.

Técnicamente se basa en un sistema de 3 elementos, lo que permite una estructura lógica y compuesta por tramos. Son:

- **Arco apuntado**, que es seguro, menos estático que el de medio punto y con gran capacidad de transformación. Establece por su mayor verticalidad presiones laterales inferiores que el arco de medio punto.
- **Bóveda de crucería**, que deriva de la bóveda de aristas románica reforzada por nervios. Está formada por un esqueleto de nervaduras (4 arcos que delimitan el tramo y 2 que se cruzan en diagonal) y paneles de relleno (*plementería*).
- **Soportes** que controlan los empujes de las bóvedas; 2 tipos:
 - o Interiores: pilares fasciculados.
 - o Exteriores: estribos o contrafuertes y arbotantes, arcos exteriores de descarga que van por encima de las naves laterales hasta un estribo exterior, consolidando su unión con un pináculo.

Los **elementos decorativos** son de diversa índole: arquitectónicos, escultóricos y pictóricos, de carácter naturalista. Se centran en las fachadas y aunque son abundantes no enmascaran las estructuras. Se da mucha importancia a la **proporción**. La **simetría**, en cambio, no es imprescindible.

Aporta una nueva concepción del **espacio interno**, que se concibe como unidad espacial con dos directrices:

- o Vertical, de movimientos ascendentes.
- o Longitudinal, de progresión hacia el altar.

Se busca la transcendencia celestial y para ello se utilizan dos elementos:

- La **luz**, que se filtra por un muro calado.
- El **color**, que aparece en las vidrieras, capiteles, claves y nervios de las bóvedas.

Los **volúmenes exteriores** son la respuesta a los interiores místicos y revelan claramente el complicado mecanismo estructural, a la vez que muestran la integración en la vida urbana.

Los principales **tipos** de construcción son: por un lado a) la civil, que corresponde a épocas más tardías: son castillos, lonjas, ayuntamientos..., por otro la religiosa, donde la catedral, la gran iglesia de la ciudad, presenta diversas variantes.

3. ESCULTURA

Muestra importantes diferencias con respecto a la románica, a nivel formal, en cuanto a modos de expresión, temas e iconografía.

Los Santos siguen apareciendo en las jambas, pero ya no permanecen incomunicados entre sí. El artista se preocupa por lo secundario y anecdótico, llegando a representar temas obscenos. Son rodajes sencillos de composición clara y grandiosa. El rostro es triangular, el mentón agudo, los ojos rasgados y la expresión sonriente. Detrás de los altares en el interior de las Iglesias se desarrolla a partir del siglo XIV el retablo. Generalmente en madera, se divide en calles o zonas verticales y cuerpos o zonas horizontales.

Las portadas seguirán siendo los conjuntos plásticos más importantes. De los siglos XII y XIII es el tímpano con una sola faja de esculturas. Luego los registros se irán multiplicando. Se tiene en cuenta la **luz** y valoran sus contrastes, por lo que interesan las formas salientes.

Aparece el **naturalismo**, se observa un creciente interés por la naturaleza. Los personajes se humanizan, **idealizados**. Los temas del Pantocrator y el Tetramorfos terminan por desaparecer. Los temas capitales serán la Virgen con el Niño y el Crucificado, muestras de amor materno y del amor humano. Se abandona el frontalismo y la verticalidad románicas y la Virgen inclina el cuerpo iniciando el diálogo con el Niño.

4. PINTURA

Es en este estilo cuando la pintura alcanza su carácter de arte independiente. Se dan distintos tipos de manifestaciones, y así como en general la pintura mural de carácter monumental escasea, dada la estructura de las obras arquitectónicas, adquieren gran desarrollo la pintura sobre vidriera, pintura de manuscritos y la pintura sobre tabla.

Las **técnicas** empleadas son también variadas, según los soportes: temple y óleo (desde el XV) en la pintura sobre tabla, aguada en la iluminación de libros, fresco en las pinturas murales...

El **dibujo** tiene gran importancia: delimita formas, marca modelado, crea ritmos compositivos...

El **color** es elemento clave. Frecuentemente es un colorido irreal, subjetivo, lleno de contenido simbólico aunque en algunos pintores, como Giotto, tenga carácter objetivo y sus gradaciones tonales se utilicen para efectos de perspectiva. El interés por la **perspectiva** también evoluciona.

La **composición** tiene muy en cuenta el eje de simetría. Las **formas de expresión**, reflejan un nuevo ideal orientado hacia un naturalismo idealizado, individual y expresivo.

La **temática** es fundamentalmente religiosa, enriquecida con nuevos temas de la Vida y Pasión de Cristo, vida de la Virgen y de los santos. Tiene carácter narrativo y **finalidad** didáctica y devocional.

BIBLIOGRAFÍA

<http://www.arteguias.com/gotica.htm>

<http://www.monografias.com/trabajos4/artgotico/artgotico.shtml>

http://www.imageandart.com/tutoriales/historia_arte/gotico/index.htm

http://es.wikipedia.org/wiki/Arte_g%C3%B3tico

<http://w3.cnice.mec.es/eos/MaterialesEducativos/bachillerato/arte/arte/x-media/gotico.htm>

EJERCICIOS

1. Santa María del Mar es una de las joyas góticas de Barcelona. Descríbela, atendiendo a sus características y a su historia.

IGLESIA DE SANTA MARÍA DEL MAR



Posible respuesta:

En el levante peninsular español, en Cataluña y Baleares, se va a desarrollar durante el XIV el gótico mediterráneo, con manifestaciones artísticas peculiares en cuanto a la concepción del espacio y volumen. Las circunstancias político-económicas

de la Corona de Aragón provocan un desarrollo distinto al castellano, pero también diferente a la conformación habitual del XIII.

Las características comunes vienen definidas por un espíritu de sobriedad y austeridad arquitectónica, con fachadas muy simples y ausencia de decoración escultórica; domina la disponibilidad espacial (planta de salón), prefiriendo la nave central de gran anchura, e incluso tendiendo a la nave única (Catedral de Gerona), favoreciendo la comunicación y visibilidad entre fieles y celebrante. La estructura estática interior es muy sobria: pilares lisos sin baquetones que reciben bóvedas de crucería simple; al exterior no hay arbotantes o son excepcionales, al ser las naves laterales de similar altura a la central, pero esto exige aumentar los contrafuertes que quedan muy próximos, por lo que la valoración volumétrica es de predominio del muro, aunque queda verticalmente rasgado, en los intervalos de los contrafuertes, por ventanales estrechos que, por razones climáticas, no necesariamente deben ser amplios para así limitar la excesiva insolación mediterránea.

El paradigma más depurado, tanto espacial como estructuralmente es ÉSTE.

Es el espacio el que valoriza la forma arquitectónica, de acuerdo con la afirmación de que la arquitectura es el arte de la creación de espacios interiores.

Comenzó la construcción en 1329, por Berenguer de Montagut, ayudado por Ramón Despuig. Se ofreció la primera misa en 1384, quedando consagrado el templo a la Virgen.

Tiene planta de salón, sin resaltar el transepto, con tres naves de similar altura, la central muy ancha, manteniendo una homogeneidad interior perfecta, articulada por la suma de tamos espaciales constituido cada uno por bóveda de crucería simple, apoyada en 4 pilares octogonales sobrios y estilizados de dieciocho metros. Culminada al exterior por azotea sin tejado.

Los arcos tienen mucha luz, de modo que se obtiene un espacio unitario y visible en su totalidad desde cualquier lado de la Iglesia mostrando una estructura que parece al tiempo frágil y sólida.

Sorprendentes relaciones geométricas de proporción: la nave central, de 13 metros de anchura es igual a la suma de las dos laterales y la anchura total del recinto es igual a la altura de las naves laterales.

La cabecera es poligonal y se articula sobre 8 pilares, con girola estructurada en tramos trapezoidales de una anchura similar a la de las naves laterales.

La fachada presenta en sus extremos delgadas, pero esbeltas torres poligonales y en el centro la portada abocianada con gablete, dominando la sobriedad del elemento arquitectónico con escasa decoración escultórica. En la parte superior,

entre contrafuertes, que marcan la anchura de la nave central, se aloja un espléndido rosetón.

El espacio interno queda limitado por un único muro envolvente en el que se integran abundantes y próximos contrafuertes, debido a la ausencia de arbotantes, así como a la imposibilidad de descarga en las naves laterales a ser éstas de igual altura que la nave central. Entre los contrafuertes hay tres capillas incluidas en el muro en cada tramo de las naves y una en cada tramo de la girola; éstas se elevan hasta la mitad de la altura de las naves laterales y en la mitad superior los pilares sobresalen en el lado exterior.

La estructura de la superficie mural provoca que la organización, forma y proporción de los ventanales en la arquitectura “mediterránea” (catalana, valenciana y balear), sea muy diferente de la que tienen las grandes catedrales góticas castellanas del siglo XIII (León, Burgos, Toledo).

Frente a la concepción espacial del gótico castellano, las catedrales e iglesias catalanas no subordinan los elementos técnicos constructivos a una disolución e imprecisión atmosférica, sino que su presencia se destaca en toda su materialidad. A causa del equilibrio de alturas en las iglesias de tres naves, la central no fue el núcleo básico de la iluminación interior. Es un cuerpo de ventanas, rodeando el perímetro exterior del edificio, el que establece el sistema de iluminación.

En este sentido, la oscuridad de las iglesias góticas catalanas se justifica como una forma arquitectónica que no pretende disimular la realidad de un espacio cerrado ni crear unos efectos de iluminación evocadores de un espacio sobrenatural.

2. Busca un breve perfil sobre Giotto di Bondone.

Describe alguna de sus obras, por ejemplo la Capilla de los Scrovegni.

GIOTTO DI BONDONE

Vespignano 1267 – Firenze 1337



Posible respuesta:

Reencuentra la monumentalidad de la figura humana, insertada sobre fondos naturales o espacios arquitectónicos tridimensionales.

No dejó de inspirarse en el pasado tanto italiano como bizantino. Parte de esas formas monumentales obtenidas en figuras de apóstoles y profetas derivan aún de la pintura de Bizancio del siglo XIII, así como algunas composiciones como el *Llanto sobre cristo muerto* de la Capilla de la Arena de Padua. Pero llevó su reforma mucho más allá. Indagó en todos los problemas que se refieren al ilusionismo espacial obteniendo sorprendentes hallazgos intuitivos en la representación arquitectónica, marco espléndido en el que se desarrollan muchas de sus escenas, siendo algo menos afortunado en el tratamiento del paisaje exterior. También investigó cómo se modifican las proporciones del cuerpo humano según las múltiples posturas que adopte, obteniendo efectos escorizados sin precedentes o jugando para crear ilusionismo espacial con figuras vistas de espaldas. Su sentido de la medida y esa racionalidad innata le llevaron a crear composiciones equilibradas donde en ocasiones parece jugar inconscientemente con proporciones áureas. Esta constante experimentación determinó una constante evolución (única hasta el XVI).

En Padua, **Capilla de los Scrovegni** o **Capilla de la Arena** (1302-1305) se percibe un avance respecto a Asís: aparecen nuevos problemas perspectivos, abundando los escorzos de las cabezas, las composiciones espaciales arquitectónicas y la experimentación con diagonales que conducen la vista hacia un fondo ilusorio.

La nave única parece subordinarse en origen a los frescos que pintará Giotto. Construida por Enrico Scrovegni como expiación por los pecados de usura de su padre, su simplísima estructura quizá venga inspirada del propio Giotto. Ventanas en el lado sur, largas y estrechas, permiten que entre luz e ilumine el muro norte desprovisto de vanos. En el hastial de los pies, una triple ventana en alto es el otro foco de luz, junto a la pequeña puerta de entrada.

Construye un entramado de falsos marcos pintados imitando labor cosmatesca y mármoles, como sistema de ordenación de las pinturas rectangulares que se suceden en varios pisos. En la zona inferior este ilusionismo es más evidente al situar numerosas figuras en grisalla con imágenes de virtudes y vicios. Pero tal vez el más

significativo trampantojo lo obtenga con la creación de dos pequeñas cámaras falsas en perspectiva a los lados de la embocadura del ábside.

El programa iconográfico tiene un evidente carácter narrativo, iniciándose con la apócrifa historia de Joaquín y Ana, pasando luego a un minucioso ciclo de la vida de Cristo. Culmina en el muro occidental con un gigantesco Juicio Final, animado, anecdótico, con fragmentos de gran calidad pese a la colaboración del taller. *El Llanto sobre Cristo muerto* es una de las composiciones más complejas, empeñado Giotto en obtener efectos de dramatismo a partir de la gesticulación corporal de los protagonistas, aunque detrás está como modelo el trenos oriental, bastante anterior. También busca efectos de profundidad con la diagonal del rocoso terreno que se inicia abajo, cerca del cuerpo de Cristo y se aleja poco a poco hacia el fondo. Es palpable tanto la deuda adquirida con el arte bizantino como su superación.

3.3 El Arte del Renacimiento: El Greco y El Escorial

(*FERNANDO ESCRIBANO MARTÍN*)



¿Reconoces al personaje?

¿Sabes qué estilos se desarrollaron en España en su época?

¿Qué era El Escorial?

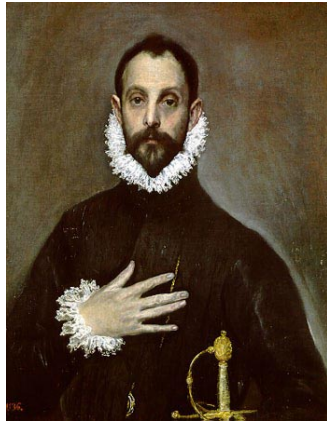
1. OBJETIVOS

1. Conocer los principales datos sobre la obra y la vida de Doménikos Theotokópoulos, dicho “El Greco”.
2. Conocer y analizar alguna de sus obras más importantes.
3. Conocer algunos datos básicos sobre el Monasterio de El Escorial.
4. Ser capaces de identificar sus edificios principales, quien lo construyó, y qué se pretendía.

El Renacimiento español es un tema muy amplio que se puede estudiar desde múltiples puntos de vista. Aquí vamos a tratar sólo dos de sus hitos: El Greco y el Monasterio de El Escorial.

2. EL GRECO

Creta le dio la vida y los pinceles,
Toledo mejor patria, donde empieza
a lograr con la muerte eternidades.



El caballero de la mano en el pecho

Doménikos Theotokópoulos nació en 1541 en Candía, actual Heraclion, capital de Creta, entonces posesión de la Serenísima República de Venecia. Su formación se inició en la isla, según las dos vías entonces existentes allí, “alla greca”, siguiendo los modelos bizantinos, y “alla latina”, siguiendo los modelos del Renacimiento italiano.

Entre enero de 1567 y agosto de 1568, el Greco parte hacia Venecia, y puede ser que estuviese durante un tiempo en el taller de Tiziano. Realizará en Venecia un trabajo de asimilación de la pintura renacentista, recogiendo de manera ecléctica lo que le pareció interesante de los diferentes maestros que trabajaban en la Serenísima: Tiziano, Tintoretto, Veronés, Bassano, Pordnone o Schiavone, interesándose especialmente por el Manierismo.

Tres años después se traslada a Roma, donde pasará siete años. En noviembre de 1570 está en Roma, donde contacta con el miniaturista Giulio Clovio, amistad que le permitió ingresar en el palacio de uno de los mecenas más importantes de la época, el Cardenal Farnesio, y conocer a su bibliotecario, Fulvio Orsini. En Roma estudió las colecciones del cardenal y de su bibliotecario, y admiró la obra de Miguel Ángel y de los manieristas romanos.

Fue admitido en la Academia de San Lucas en 1572, en la modesta categoría de miniaturista. En las tertulias de Orsini conoció al español don Luis de Castilla, clérigo hijo del deán de la catedral de Toledo, amistad que le acompañará toda la vida.

Hacia 1575 comienza a considerar su marcha a España, animado por las posibilidades que se abrían con la construcción del Monasterio de El Escorial. Llegaría en 1577, pasando una temporada en la Corte madrileña, desde donde se trasladó a Toledo, lugar donde recibió sus dos primeros encargos: *El Expolio de Cristo* y los retablos del convento de Santo Domingo el Antiguo. En esta época presentó una serie de obras para el rey, *El Martirio de San Mauricio* y la *Alegoría de la Liga Santa*, que no fueron sin embargo de su agrado, con lo cual El Greco regresó definitivamente a Toledo.

En 1577 realizó la *Asunción de la Virgen* para la iglesia de Santo Domingo el Antiguo, basada en la *Asunción* de Tiziano (Iglesia de Santa María dei Frari, Venecia, 1516-18), donde los colores y las relaciones espaciales del cuadro comienzan ya a distanciarse del estilo italiano. Este giro hacia un estilo más personal, diferenciado de los de sus maestros, comienza a teñir su trabajo, utilizando modelos menos convencionales, agrupamientos más heterodoxos de personas y proporciones únicas.

Mantuvo una relación con doña Jerónima de las Cuevas, de donde nació su hijo Jorge Manuel en 1578. Estableció su hogar en Toledo. Allí formó un próspero taller, en el que se dedicó a la elaboración de cuadros, diseño de retablos y escultura. Los precios cobrados eran mayores de los acostumbrados en España, lo que le provocó numerosos litigios, como en los casos del *Expolio*, *El Entierro del señor de Orgaz*, o los retablos del Hospital de la Caridad de Illescas.

El entierro del conde de Orgaz muestra ya la típica elongación longitudinal de las figuras, así como el *horror vacui* (miedo al vacío), características que se irán acentuando con la edad. Estos efectos raros, o distintos, provenían del manierismo, que persistió en el trabajo de El Greco

aunque habían sido ya abandonados por la pintura internacional algunos años antes. Los colores manieristas, muy intensos e iluminados por luces fantasmales, son aquí constituyentes esenciales del cuadro.

Paulatinamente se irá afianzando entre la clientela toledana, y empieza a recibir sus mejores encargos: entre 1586 y 1588 pinta el Entierro del señor de Orgaz, diversos retablos para instituciones religiosas de Madrid y Toledo, y el encargo del Colegio de doña María de Aragón que actualmente ocupa el edificio del Senado español: *El Pentecostés*, hoy en el Museo del Prado.



Sus figuras se hacen cada vez más estilizadas, en un estilo muy personal con figuras desproporcionadas, colores violentos y vibrantes, fuertes escorzos, que consigue calar profundamente en la mística sociedad toledana. Doménikos Theotokópoulus fallecerá el 7 de abril de 1614 en Toledo, a la edad de 73 años.

La característica elongación de los personajes de El Greco ha sido atribuida a diversas razones:

1. El pintor padecía astigmatismo, enfermedad ocular provocada por un defecto en la curvatura del cristalino.
2. El alargamiento longitudinal de las figuras era un recurso muy utilizado en el arte religioso europeo, particularmente en el Gótico.
3. Es una reconocida técnica para subrayar lo remoto y lo divino.
4. Todos los maestros e influencias de El Greco la utilizaban: el arte bizantino, la escuela veneciana y los manieristas italianos.

El Greco no parece haber utilizado este recurso en todas las figuras (como hubiese sido lógico en un astigmático) sino sólo en algunas. Hay diferencias entre las criaturas terrestres y las celestiales de *El entierro del conde de Orgaz*: las primeras son normales y las segundas alargadas. Lo cual puede ser significativo para descartar la razón médica.

3. MONASTERIO DE EL ESCORIAL

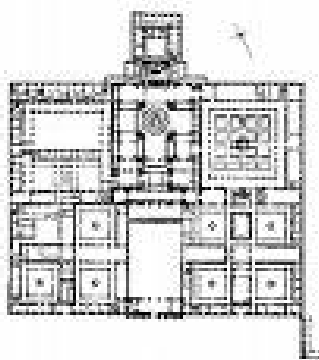
El Real Sitio de San Lorenzo de El Escorial es un gran conjunto arquitectónico, mandado construir por Felipe II, que incluye entre sus dependencias un palacio, un monasterio, el Panteón Real de la monarquía española, una biblioteca, una basílica, un colegio..., y se encuentra en San Lorenzo de El Escorial, a unos 45 km. de Madrid; junto al monte Abantos, en la Sierra de Guadarrama. Está declarado desde el 2 de noviembre de 1984, Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.

Los Reales Sitios son aquellos palacios, edificios o paisajes que pertenecieron a la Monarquía y que ahora, si bien lógicamente vinculados y

utilizados por la misma, están regidos por Patrimonio Nacional y son propiedad de todos los españoles.

El origen inmediato de la construcción del conjunto fue la conmemoración de la victoria de San Quintín sobre los franceses, el 10 de agosto de 1557, pero también estaría ya presente el deseo de Felipe II de construir un digno lugar de enterramiento para su padre, el Emperador Carlos V, para su madre, y para sus sucesores. El día de la batalla, el 10 de agosto, es la festividad de San Lorenzo, a quien se dedicó el monasterio. Como San Lorenzo fue martirizado en Roma sobre una parrilla, frecuentemente se vincula la forma de la planta del edificio con este instrumento, como si se hubiese hecho en su honor, pero no está tan claro.

Podemos afirmar, sin embargo, que el origen arquitectónico de la planta son las descripciones del Templo de Salomón del historiador judeo-romano Flavio Josefo, de tal forma que la idea era reconstruir este templo mítico, vinculado a la mitología que en torno a Felipe II se estaba creando como si fuese un nuevo Salomón. Esta idea original habría de adaptarse al programa monástico y a las funciones que Felipe II quiso para el edificio: panteón, basílica, convento, colegio, biblioteca, palacio..., que obviamente lo transformarían, y duplicarían su tamaño.



La primera piedra se colocó el 23 de abril de 1563, siendo el arquitecto Juan Bautista de Toledo. Al morir éste en 1567 tomó la dirección de la obra Juan de Herrera, quien lo terminó en 1584. Herrera interpretó la sobriedad y la grandiosidad del Cinquecento en un estilo personal que creó escuela: la escuela herreriana.

Una anécdota en este sentido. Como otros fascismos, en la época franquista se pretendió rememorar el pasado glorioso también a través de la arquitectura. En

el caso español se imitó la arquitectura romana, pero también imperial y, así, el Cuartel General del Ejército del Aire en Madrid es una copia de El Escorial.

Ya hemos dicho que El Escorial son muchos edificios en uno (siguiendo, por cierto, una vieja tradición de la itinerante corte española, que se alojaba en distintos lugares, los cuales se convertían en ese momento en la Corte, y que cumplían diferentes funciones). Vamos a repasar alguno de ellos.

La Biblioteca. Simbólicamente está sobre el arco de la entrada principal, y hay que pasar bajo ella para acceder al Patio de los Reyes y a la Basílica. Contiene más de 40.000 volúmenes de extraordinario valor. La proyectó el propio Herrera y los frescos de las bóvedas fueron pintados por Pellegrino Tibaldi. La parte principal es una gran nave de 54 metros de larga, 9 de ancha y 10 de altura.

El Palacio de Felipe II está formado por algunas austeras estancias, situadas junto al altar mayor de la Basílica.

Panteón de Reyes. Consta de 26 sepulcros de mármol donde reposan los reyes y reinas que lo son por derecho propio, excepto Felipe V y Fernando VI, de las casas de Austria y Borbón. También reposan los restos de los consortes que son madres o padres de rey. Los últimos restos depositados en el panteón han sido los de Alfonso XIII, la reina Victoria Eugenia de Battemberg, don Juan de Borbón y Battenberg, conde de Barcelona y su esposa S.A.R. doña María de las Mercedes de Borbón y Orleans, condesa de Barcelona, padres del actual rey, S.M. don Juan Carlos I de Borbón y Borbón. Ya no quedan más espacios libres.

Panteón de Infantes. Se terminó de construir en 1888, y está destinado a príncipes, infantes y reinas que no han sido madres de reyes. Destaca el sepulcro de don Juan de Austria.

GLOSARIO

Cinquecento. Término italiano que se refiere al siglo XVI. Lo utilizamos para nombrar la segunda parte del Renacimiento.

Emperador. Una especie de Rey de Reyes. Es una dignidad que se suele transmitir. El único emperador que ha reinado en España ha sido Carlos I de España y V de Alemania, de donde le viene el título.

Panteón. Lugar de enterramiento, normalmente familiar, y con una construcción especial.

Real Sitio. En la actualidad, lugares vinculados a la Monarquía, que fueron propiedad de la Corona, y hoy lo son del Estado.

Bibliografía

http://es.wikipedia.org/wiki/El_Greco

<http://www.artehistoria.jcyl.es/genios/pintores/2106.htm>

http://cvc.cervantes.es/actcult/museoprado/citas_claroscuro/greco/greco.htm

<http://www.santotome.org/>

<http://www.patrimonionacional.es/escorial/escorial.htm>

http://es.wikipedia.org/wiki/Monasterio_de_El_Escorial

<http://www.arteguias.com/monasterio/escorial.htm>

<http://www.artehistoria.jcyl.es/arte/contextos/4559.htm>

EJERCICIOS

1. Descripción de una obra de arte de El Greco. ¿La identificas? ¿Cuántos planos ves? ¿Qué representa? Coméntala.



2. Enumera al menos otras 5 obras de arte de El Greco.
3. ¿Con qué estilo se le relaciona? ¿En base a qué?
4. De las explicaciones señaladas sobre la causa del alargamiento de sus figuras, ¿Cuál te parece la más factible? Razónalo.
5. Busca en cualquier manual de arte las características principales del Cinquecento arquitectónico y haz una breve descripción de El Escorial siguiendo las pautas habituales de descripción de una obra de arte.
6. Haz un listado de los edificios que componen el conjunto. ¿Por qué crees que Felipe II los juntó en uno?
7. ¿Cuál era la situación política de “España” en esta época? ¿Qué coronas poseía Felipe II? Confecciona un mapa con las posesiones del rey.

3. 4 Pintura española: FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES

(ELENA FOZ COLÁS)



¿Qué sabes sobre Goya? ¿Has visto alguna de sus obras?

El título de esta obra es “*El sueño de la razón produce monstruos*”

¿Quién es el personaje principal de esta obra? ¿Quiénes son los “monstruos” en este grabado? ¿Con qué ideología enlazarías esta obra?

OBJETIVOS

- Relacionar la obra pictórica de Francisco de Goya con la coyuntura política, social y económica de transición hacia la modernidad.
- Analizar y comprender la importancia de la figura de Francisco de Goya en la pintura universal.

1. BIOGRAFÍA

Nació el 30 de marzo de 1746 en Fuendetodos, Zaragoza (España). Su biografía es un fiel reflejo de la época atormentada en que le tocó vivir. Goya participó de las ideas más avanzadas de su tiempo. Compartió desde muy pronto las ideas de los ilustrados españoles, que maduró, sobre todo, entre sus amigos aragoneses y madrileños. Durante los primeros años del siglo XIX, evolucionó hacia planteamientos liberales.

Durante su primera etapa artística, Goya destaca como pintor religioso, género que practicará con excelencia el resto de su vida. Trabaja en Zaragoza y alrededores, donde deja magníficas obras que muestran de forma incipiente su carácter, su capacidad técnica y su originalidad. Durante esta época, Goya viaja

a Italia, para estudiar y dibujar a los clásicos del Renacimiento y el Barroco, faro de la tradición pictórica europea.

Desde 1774 se afina en Madrid. Inicia una rápida carrera como pintor de corte, protegido por su cuñado Francisco Bayeu, excelente pintor del rey. Goya diseña cartones para tapices para la Casa Real española con escenas costumbristas. Protegido por la duquesa de Osuna, se convierte en 1785 en pintor del rey Carlos III y en 1799 en **pintor de cámara** de Carlos IV. Esta proximidad a la familia real le abre los salones aristocráticos y se convierte en pintor de moda.

Hacia 1790 una enfermedad le deja sordo, lo que tiene un influjo decisivo en su futuro. El sufrimiento, el dolor personal provocado por la enfermedad, le dan una especial dimensión artística al pintor. La sordera le inclina al aislamiento y a la introspección, deja de ver la sociedad como un conjunto de costumbres amables y empieza a descubrir el lado negativo de los convencionalismos. Comienza una etapa de crítica a la que hay que unir una fabulosa imaginación y un mundo interior turbado que plasma en los primeros *Caprichos*, obras creadas como si fueran la expresión de los libres sentimientos interiores del autor en un mundo sin sentido. Al mismo tiempo, continúa con sus encargos de retratista. En 1800 pinta el cuadro *La familia de Carlos IV*.

Desde 1808 con la guerra de Independencia y todos sus horrores, se intensifica el sentido crítico y pesimista del pintor. Las escenas de *El dos de mayo* y la serie de los dibujos y los grabados de los *Desastres* muestran el dolor de un pueblo y la degradación de los sentimientos. El ser humano se convierte en un monstruo dotado de instintos increíbles de crueldad. Tras la guerra, a pesar de haber sido retratista del rey José Bonaparte, Fernando VII le repone en su puesto de pintor de cámara, pero liberal convencido, los excesos del absolutismo lo alejan del trato mundano. Es la época de las *Pinturas negras*, en su casa a la que los madrileños llaman la Quinta del Sordo. Con la entrada de los Cien Mil Hijos de San Luis en 1823, y el inicio de la represión absolutista abandona su patria y se traslada a Burdeos (Francia). En la hermosa ciudad aquitana morirá durante la noche del 15 al 16 de abril de 1828.

2. SIGNIFICADO DE SU OBRA PICTÓRICA

Los cuadros dotados de un vitalismo optimista en su primera etapa, desaparecen con la sordera y de manera definitiva con la guerra, para dar paso a un mundo de brujas y monstruos que no ofrecen ningún tipo de contacto con los cuadros de la primera etapa.

Goya es testigo de los rápidos acontecimientos y los cambios profundos del paso de un siglo a otro. Partidario de las nuevas ideas no se dedica solo a criticar, sino que contribuye a cambiar el mundo que declinaba.

Cabría destacar como características propias del autor su amor al pueblo: las escenas populares están plasmadas con simpatía y los cuadros patrióticos desprenden una honda preocupación por el sufrimiento colectivo. En contraposición puede observarse en los retratos reales y nobiliarios una crítica que va más allá de la persona del retratado, extendiéndose a las instituciones. La crítica social se evidencia en los títulos de los pies de sus *Grabados*. Se dice que la perspectiva de Goya hay que buscarla en los contrastes: de los horrores de la guerra de *Los Desastres*, en los que se exhibe la crueldad, el absurdo, el hambre, se deducen las excelencias de la paz. De lo monstruoso, extraemos la necesidad de la razón, criticando las convenciones a costumbres sociales, se ensalza una sociedad libre.

3. EVOLUCIÓN PICTÓRICA.

La evolución de Goya no es una evolución estilística convencional. Superó el tardobarroco y el rococó de su juventud, pero no se incorporó de lleno al neoclasicismo imperante en Europa y en España en las últimas décadas del siglo XVIII y comienzos del XIX. Goya fue por delante del arte de su tiempo, creando obras llenas de personalidad, tanto en pintura como en grabado. Así abrió las puertas a una serie de movimientos que se desarrollarían en el Arte a lo largo del siglo XIX y comienzos del XX: romanticismo, impresionismo, expresionismo y surrealismo, principalmente.

La formación pictórica de Goya se hizo dentro de la pintura tardobarroca y **rococó**, como ponen de manifiesto sus obras de juventud. Pero su viaje a Italia en 1770-

1771 le permitió entrar en contacto con el clasicismo imperante y con el naciente **neoclasicismo** pictórico, que se deja notar en algunas pinturas de la Cartuja de Aula Dei (Zaragoza). En la Corte utilizó lenguajes estéticos distintos. En los cartones para tapices predomina la sensibilidad rococó, al tratar temas populares con alegría y vivacidad. Se dejó influir por los nuevos aires neoclásicos en algunas pinturas religiosas y mitológicas, pero no se sintió a gusto con el neoclasicismo que se estaba imponiendo. Por ello, decidió recorrer su propio camino estético. Ya anciano, Goya dijo que sus maestros habían sido Velázquez, Rembrandt y la Naturaleza. En los retratos y en otras obras de Goya se aprecia el influjo de Velázquez en el tratamiento del espacio, la luz y la técnica de mancha. Ésta se hará progresivamente más acusada, con soluciones casi impresionistas, a partir de 1800. Goya, con sus retratos directos, psicológicos y realistas, renovó el tipo de retrato común en la época. En los **grabados** dominó las técnicas al **aguafuerte y al aguatinata** y realizó series insólitas, fruto de su imaginación y personalidad. En los *Caprichos*, lo onírico y lo realista se unen para producir una dura y atrevida crítica social. El realismo crudo y desolado dominará en los *Desastres de la Guerra*. El mundo del subconsciente aflora en las imágenes impactantes y misteriosas de las *Pinturas Negras* creadas en su Quinta del Sordo, apreciadas años después por los pintores expresionistas y surrealistas como verdaderos precedentes de sus respectivos movimientos.

4. SUS TEMAS

Goya fue un pintor extraordinariamente versátil que cultivó con maestría los distintos géneros de la pintura, el grabado y el dibujo. Realizó obras mitológicas y alegóricas. Sin embargo, el grueso de su producción pictórica la dedicó al arte religioso, la vida cotidiana y, especialmente, al retrato.

Don Francisco, sin embargo, no fue un pintor tradicional. Muy al contrario, rompió muy pronto con los moldes artísticos de su tiempo. Desde sus mismos comienzos, realizó una pintura de estudio, que, al cabo de los años, abocaría a auténticos proyectos de investigación artística. Sus primeros estudios conservados son las estampas realizadas en el taller de Luzán, su Cuaderno de Italia y sus

copias de Velázquez, testimonios del aprendizaje de un pintor que pronto consiguió alcanzar a los grandes genios del arte occidental. Sin embargo, su pasión por aprender terminó por situarlo en la vanguardia. Desde finales del siglo XVIII, Goya nos sorprende con un conjunto de cuadros y grabados fascinantes y llenos de personalidad, a los que denominaría, significativamente, *Caprichos*, apartados de las concesiones al gusto oficial que exigían los encargos. Poco a poco, su pasión innovadora acabó por invadir y fertilizar la totalidad de su obra.

Desde sus años de pintor para tapices convencionales, Goya se comprometió también en la caracterización gráfica de su época. En sus primeras obras de tema cotidiano, su interés es más bien costumbrista y respeta los gustos y encargos de sus patrocinadores. Pero, desde finales del siglo, Goya ejecuta pinturas - especialmente las dedicadas a la Guerra de la Independencia- y , en particular, grabados y dibujos, que se definen por su insólita y aguda sensibilidad social. En estos trabajos Goya muestra una solidaridad por el hombre corriente y un compromiso con la libertad de la conciencia individual de sorprendente modernidad.

En sus obras de tema social, Goya ataca sistemáticamente los problemas económicos, sociales y políticos más acuciantes de España: los vicios del clero, la incultura de gran parte de la nobleza, la estúpida y bárbara represión inquisitorial, los excesos de la guerra y la violencia, la prostitución y la explotación de la mujer, el oscurantismo y la superstición. En estos trabajos Goya se muestra como un hombre ilustrado, amante de las libertades y auténtico humanista. Méritos que permiten alzarlo hoy al puesto de honor de la fecunda Ilustración española, ganado con su pincel y con su incisiva pluma, a través de su obra plástica y de los acerados títulos y rótulos con que bautizó sus creaciones gráficas.

5. CLASIFICACIÓN DE SU OBRA

a) Cuadros costumbristas. Reflejan la vida madrileña, las fiestas, los juegos. Destaca *La pradera de s. Isidro*, pequeño cuadro con centenares de figuras reunidas en pequeños grupos. Destaca la miniaturización.

b) Retratos. Destacan por su penetración psicológica, capta los rasgos anímicos de los retratados, y manifiesta su simpatía y su antipatía por el personaje y

lo que significa socialmente. Son numerosos los retratos de los miembros de las familias reales de los que fue pintor de cámara (Carlos III, Carlos IV, Fernando VII). Destacar el *retrato de la familia de Carlos IV* por su carga psicológica y su técnica pictórica. Entre los retratos femeninos destacan las *Majas* en donde muestra su alejamiento de la tradición académica.

c) Pinturas de tema patriótico. *El dos de mayo* y *Los fusilamientos del tres de mayo*, epopeyas del dolor y del movimiento en los que sobresalen los misteriosos juegos de luces y sombras.

d) Las pinturas negras. Cuadros en los que desaparece el color, la línea y los símbolos desplazan a las formas concretas. En su casa, Goya plasma un mundo alucinante de brujas, machos cabríos, luchas planetarias. *Dos viejos comiendo sopa*, no retrata a dos personas sino a la vejez. En *Saturno devorando a sus hijos*, no sólo hay un tema mitológico sino que es el colmo del horror.

e) Grabados y dibujos. Técnica que interesó mucho al pintor y que experimentó continuamente a lo largo de su vida (conoció la obra de otros grandes maestros como Durero y Rembrandt). En los *Caprichos* encontramos un mundo similar al de las pinturas negras. Esta serie está ligada a su enfermedad y es la primera concebida con el fin de ejercer la crítica social. *Los Desastres de la Guerra* es el más terrible muestrario de los horrores y sufrimientos de la guerra. Es una serie mucho más intimista realizada con un realismo mordaz. La serie *Tauromaquía* es un estudio fantástico de fuerza y movimiento.

6. CONCLUSIONES

Su vida fecunda y dilatada, transcurrió en una época crítica para la historia de España:

- Nació el año en que fue coronado rey Fernando VI
- Participó de los comienzos de la Ilustración con Carlos III
- Vivió la guerra de Independencia contra los franceses y el periodo constitucional de 1820-23 y la reacción absolutista de Fernando VII.

Su personalidad compleja y atractiva hace de él un artista total. Enfrentado a unos años en los que se vivía a caballo entre dos mundos, con el ánimo del creador

cuya visión y espíritu lúcido penetran en todos los resquicios de la realidad y del sueño.

Goya es inclasificable, la riqueza de su obra, lo profundo de su constante búsqueda del sentido de las cosas y de los hechos, de su propia actitud personal ante su destino y de la cultura de su tiempo, hace del pintor un artista próximo a un mundo cambiante y tenso.

Más de sesenta años de ininterrumpida actividad han llevado a Goya a ocupar uno de los puestos más importantes entre los artistas de todos los tiempos. Su arte y su personalidad impregnan toda la segunda mitad del s. XVIII y lo sitúan entre lo más destacado de la vanguardia europea del s. XIX. No sólo la crisis política que vivió nos resulta cercana. Su carácter, su temperamento, su lucha consigo mismo y contra todo, su compromiso absoluto con el arte, sus lucidez. Todo cuanto dejó en los lienzos atraviesa la barrera del tiempo y se acerca al hombre de hoy.

GLOSARIO

pintor de cámara: Pintor de la Corte.

rococó: Se dice del estilo barroco que predominó en Francia en tiempo de Luis XV.

Neoclasicismo: Corriente pictórica, dominante en Europa en la segunda mitad del siglo XVIII, la cual aspira a restaurar el gusto y normas del clasicismo.

Grabados: Estampa que se produce por medio de la impresión de láminas grabadas al efecto

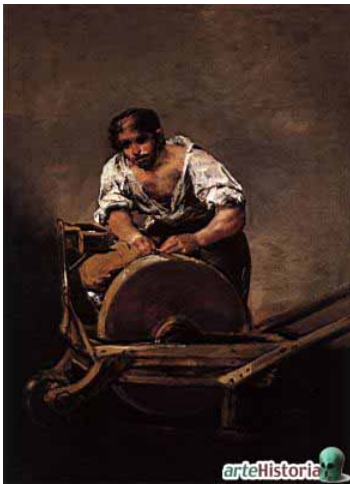
~ **al agua fuerte** Procedimiento en que se emplea la acción del ácido nítrico sobre una lámina. Esta se cubre con una capa de barniz, en la cual con una aguja se abre el dibujo hasta dejar descubierta la superficie metálica, y después que el ácido ha mordido lo bastante, se quita el barniz con un disolvente.

~ **al agua tinta:** El que se hace cubriendo la lámina con polvos de resina que, calentando luego aquella, se adhieren a la superficie formando granitos o puntos. Estos quedan después grabados mediante la acción del agua fuerte.

EJERCICIOS

1. Visita al Museo de Bellas Artes de Budapest para ver los cuadros de Goya que hay en la colección de pintura española del Museo. Debéis comentar los cuadros de Goya que se encuentran allí, el *Afilador* y la *Aguadora*, según los conceptos y las teorías aprendidas en las clases teóricas (etapa, tema, técnica, características y significado).

Podéis consultar la página del museo <http://www.szepmuveszeti.hu/> o <http://www.artehistoria.jcyl.es/genios/museos/gal89-1.htm>.



El Afilador



La Aguadora

2. Une los siguientes títulos con las imágenes de los cuadros de Goya correspondientes. Después, clasifícalos según el tema y la época. Da alguna de las características de la técnica pictórica utilizada.

- a. La maja vestida
- b. Dos viejos comiendo sopa
- c. La familia de Carlos IV
- d. El perro semihundido
- e. El sueño de la razón produce monstruos
- f. La lechera de Burdeos



3. Compara estos dos cuadros en los que Goya trata el mismo tema, pero con técnicas diferentes. Señala las diferencias y las similitudes y deduce a qué épocas pictóricas corresponden.



La pradera de san Isidro



La romería de s. Isidro

4. Actividad de completar información sobre el tema: Goya y el carnaval en la pág. <http://www.didierespagnol.com/2e/modules/goya/> en la que hay una serie de propuestas de actividades complementarias con unos enlaces para trabajar en clase.

5. Las actividades propuestas en la página <http://cvc.cervantes.es/actcult/goya/default.htm> sobre el estudio de la mujer en la obra de Goya.

6. Visionado de un video sobre la vida de Goya (de ediciones RTVE).

El profesor debe seleccionar una de las partes y poner una serie de preguntas dirigidas.

7. El ejercicio 10 del libro del libro *Recorrido* en las págs. 116-117 <http://www.mec.es/sgci/bg/es/publicaciones/publicaciones.shtml> en el que los alumnos deben de ordenar cronológicamente los cuadros de Goya e intentara explicar cuál es el tema.

El ejercicio 11 en las mismas páginas puede ser muy interesante ya que ayuda a establecer un nexo con la ideología ilustrada.

BIBLIOGRAFIA

http://www.bne.es/productos/Goya/es_desastres.html

<http://goya.unizar.es/InfoGoya/Obra/Temas.html>

http://es.wikipedia.org/wiki/Francisco_de_Goya

<http://cvc.cervantes.es/actcult/goya/default.htm>

http://www.homines.com/arte/cronologia_goya/index.htm

<http://www.temakel.com/galeriagoya.htm#Galería>

http://www.theartwolf.com/goya_black_paintings_es.htm

Las pinturas negras, reconstrucción virtual de la Quinta del Sordo.

<http://www.calcografianacional.com>

Excelente página que se puede utilizar como medio audiovisual para analizar los Caprichos, los Desastres de la Guerra, la Tauromaquía y los Disparates.

<http://www.encomix.es/~dga/expogoya/realimag.htm>

Catálogo de la exposición del 250 aniversario

http://www.almendron.com/arte/pintura/goya/obras_goya/obras_goya.htm

<http://www.almendron.com/arte/pintura/goya/estampas/estampas.htm>

Comentario de algunas obras de Goya

<http://www.espanolsinfronteras.com/EI%20arte%20y%20la%20historia%2000%20LPintoresSO%20-%202007%20-%20Francisco%20de%20Goya.htm>

3.5 Pintura española: PICASSO



Boceto para *Les demoiselles d'Avignon*

Hay quien dice que la gran revolución aportada por Picasso fue introducir una cuarta dimensión en la pintura.

¿A qué se pueden referir?

¿Crees que aportó tanto?

1. OBJETIVOS

1. Conocer la figura y la obra de Pablo Picasso.
2. Distinguir las principales etapas de su obra, e identificar sus trabajos principales.

2. TEXTO

Pablo Diego José Francisco de Paula Juan Nepomuceno María de los Remedios Crispín Crispiano de la Santísima Trinidad Ruíz y Picasso nació en Málaga (España) el 25 de octubre de 1881 y murió en Mougins (Francia) el 8 de abril de 1973.

Es uno de los grandes maestros del siglo XX y de la historia del arte mundial. Es considerado junto con Michelangelo Buonarroti el más influyente. Como ejemplo

de esta importancia, es el que cuenta con más obras en más museos en todo el mundo, quien suele encabezar el ranking mundial en las subastas de arte y varios museos a lo largo del mundo llevan su nombre: Museo Picasso.

En la obra de Picasso se suelen distinguir una serie de etapas:

2.1 Periodo de Barcelona. Desde 1885, cuando su familia se trasladó a la Barcelona por el trabajo de su padre como profesor de la escuela de Bellas Artes de Barcelona en 1896. *La primera comunión* (1896), *Ciencia y caridad* (1897). Es su etapa de formación.

2.2 Periodo Azul. Comienza en 1901 tras el suicidio de un amigo suyo en París y termina en 1904. Utiliza el ambiente bohemio de las calles y de los cafés y salones de París. Los tonos azules predominan y muestra la miseria humana a través de trabajadores extenuados, mendigos y prostitutas, con formas que recuerdan a El Greco. *La Vida* (1903), *Las dos hermanas* (1904), *Habitación azul*.

2.3 Periodo Rosa. 1905-1906. Tonos rosas y rojos. Menos trágico, representa escenas de circo, comediantes... *Familia de Arlequín* (1905), *Gran holandesa*.

2.4 Cubismo. En 1906 su obra entra en una fase influida por lo africano. Por ejemplo el tratamiento del rostro de *El retrato de Gertrude Stein*, o *Las señoritas de Avignon*, donde trata la profundidad espacial y la forma de representación del desnudo femenino, reestructurándolo por medio de líneas y ángulos.

El Cubismo (1907-1917), movimiento artístico impulsado por Picasso y Braque, pone en entredicho los postulados artísticos dominantes desde el Renacimiento y fija las bases de una nueva práctica artística. Características principales:

- La yuxtaposición de planos claros y oscuros, la fragmentación de imágenes y la reducción cromática.
- El Cubismo trata las formas de la naturaleza por medio de figuras geométricas, representando todas las partes en un mismo plano.

2.5 Periodo neoclasicista. 1917-1927. Existe una tendencia general en los artistas de vuelta al clasicismo. En su caso se traduce en una vuelta al desnudo monumental, al dibujo de línea precisa como los retratos de Ingres, al equilibrio.

2.6 Época surrealista. 1928-1932. Las formas son distorsionadas, representando lo monstruoso o evocaciones mitológicas. Se alió con el movimiento surrealista en 1925. *Bañista en pie* (1929), *Bañista al borde del mar* (1930), *El sueño* (1932). En 1931 ilustró las metamorfosis de Ovidio dentro de un puro clasicismo.

2.7 Época expresionista. En 1937 pintó *El Guernica*, un alegato contra la guerra y el terror infligido a la población civil durante el bombardeo aéreo alemán sobre Guernica. En estos años la mayoría de sus obras expresan un sentimiento de angustia. *Mujeres llorando*, *Mujeres sentadas*. En escultura realiza las piezas más abstractas, sin método ni sistema.

2.8 Periodo de Vallauris. Aquí acabó su escultura *El hombre del cordero*, que mide 2,20 m. de altura, y se dedicó por completo a la cerámica. Realizó importantes esculturas como *La cabra* (1950), también en bronce. En Vallauris nacieron sus dos hijos, y representa cuadros infantiles y maternos. Pintó también enormes murales, como *La guerra y la paz*, en la iglesia de Vallauris, o *Massacre en Corée* (1951).

En sus últimos años pintó basándose en las obras de los grandes maestros, interpretándoles, como Velázquez, Delacroix y Manet. Trabajó también en cientos de litografías.

En 1963 se inauguró el Museo Picasso de Barcelona. Su 90 cumpleaños, en 1971, sirvió también como excusa para multitud de exposiciones y celebraciones.

Bibliografía en la red

http://es.wikipedia.org/wiki/Pablo_Picasso

<http://www.picasso.fr/espagnol/index.htm>

http://www.museupicasso.bcn.es/cast/index_cast.htm

<http://www.fundacionpicasso.es/>

<http://www.elmundo.es/especiales/2003/04/cultura/picasso/>

EJERCICIOS

1. El cuadro que tienes a continuación es “Las señoritas de Avignon”, considerado la primera obra cubista. ¿Qué características de las señaladas para el cubismo puedes observar? ¿Qué representa el cuadro? ¿Sabes si hubo bocetos previos?



2. Haz una descripción del cuadro. Sigue las normas habituales para el comentario de una obra de arte.

Posible respuesta:

Año: 1907 (junio-julio)

Estilo artístico: Cubismo

Técnica pictórica: Óleo sobre lienzo

Longitud: 243,9 cm.

Anchura: 233,7 cm.

Localización: The Museum of Modern Art (MOMA), Nueva York

Picasso no solía nombrar sus cuadros hasta pasados varios años. Fue André Salmon quien lo llamó *Les demoiselles d'Avinyó*, una calle de Barcelona donde había prostíbulos, de ahí el nombre, por su parecido con Avignon. Y es que la escena es eso, un prostíbulo, con cinco mujeres desnudas y abajo, en el centro, un bodegón con frutas.

Tres de las mujeres tienen caras distintas, como si fuesen máscaras pintadas sobre el rostro. La mujer de la izquierda parece que está entrando y sujeta una cortina con su mano izquierda alzada. La figura a su lado tiene una perspectiva muy especial: parece que está de pie pero en realidad Picasso la pintó tumbada y vista desde arriba, con su brazo derecho doblado tras la cabeza y una pierna cruzada sobre la otra. La mujer del centro levanta los brazos doblados por detrás de su cabeza. A la derecha, la única figura sentada, en una situación anatómicamente imposible, de espaldas al espectador pero con la cabeza completamente de frente. Tras ella, la quinta mujer, también parece descorrer una cortina. Los colores oscilan entre el rosa, ocre, azul y blanco.

El cuadro marca el comienzo de su *Época Negra*, y es sobre todo el inicio del movimiento cubista, estilo al principio incomprensido y criticado, que llevaron a cabo Picasso y Georges Braque.

Picasso rompe con el Realismo, los cánones de profundidad espacial y el ideal existente hasta entonces del cuerpo femenino, reducida toda la obra a un conjunto de planos angulares sin fondo ni perspectiva espacial, con las formas marcadas por líneas claro-oscuros. Los dos rostros de apariencia más cubista están influidos por el arte africano,

las dos centrales son más afines a las caras de los frescos medievales y las primitivas esculturas medievales, y el rostro de la izquierda recuerda las pinturas egipcias.

3. Busca en Internet o en libros pintores coetáneos de Picasso. ¿Conoces alguno que estuviese en contacto con él?
4. Una de las obras más importantes de Picasso es el Guernica. ¿Qué representa? ¿Cuándo se produjo el hecho que motivó el cuadro? ¿Quién fue el causante? ¿Por qué era importante esta ciudad? ¿Dónde está hoy el cuadro? Haz una descripción de la obra.
5. Es un juego, pero puede ser significativo. Busca en qué museos de tu ciudad hay obras de Picasso, y haz una pequeña relación que incluya museos y cuadros.
6. La obra de Picasso pasó por diversas y a menudo diferentes etapas. ¿Cuál es la que más te gusta? ¿Por qué? Trata de razonar las respuestas.

4. Algunas características de civilización y de cultura de las épocas históricas estudiadas, imagen general de la época

4.1 LAS CULTURAS PRECOLOMBINAS

(EIJA HORVÁTH FALLER)



¿Cuándo llegó Colón a América? ¿Quiénes vivían en América antes de la llegada de Colón? ¿Cómo llegaron esas personas a América? ¿Conoces el nombre de alguna de las civilizaciones que crearon?

OBJETIVOS:

1. Aprender la historia y los rasgos fundamentales de las culturas precolombinas.
2. Conocer y valorar el patrimonio cultural de la América precolombina.
3. Reflexionar sobre la cuestión de las diferencias culturales para fomentar la tolerancia.

1. LOS PRIMEROS POBLADORES:

Se da el nombre de **culturas precolombinas** a aquellas culturas que se desarrollaron en el continente americano antes de la llegada de Colón (12 de octubre de 1492). La llegada de los primeros pobladores a América tuvo lugar a principios del último periodo glacial (**glaciaciones**), unos 50-40.000 años a. C., a través del estrecho de Bering, que se convirtió en un puente entre Asia y América.

2. RASGOS GENERALES de las culturas precolombinas:

1. Originalidad: motivada por el aislamiento de América hasta la llegada de Colón.
2. Variedad: hay grandes diferencias lingüísticas y culturales y de desarrollo entre unos pueblos y otros, y así podemos encontrar desde tribus recolectoras (nivel de desarrollo del Neolítico) hasta las llamadas altas culturas (sociedades muy bien organizadas y desarrolladas).

3. ÁREAS CULTURALES:

El Nuevo Mundo se divide en dos grandes zonas culturales: *América nuclear* (vertiente del Pacífico, desde el suroeste de los Estados Unidos hasta el norte de Chile y el noroeste de Argentina) y *América marginal* (el resto del continente). Las culturas precolombinas más desarrolladas surgieron en la zona de *América nuclear*, que podemos dividir en tres áreas:

1. Mesoamérica: México, Guatemala, Belice y parte de Honduras.
2. Área Intermedia: Centroamérica y la mitad norte de Colombia y Ecuador.
3. Área Andina: sur de Colombia y Ecuador, Perú, Bolivia, norte de Chile y noroeste de Argentina.

4. LAS ALTAS CULTURAS PRECOLOMBINAS: Las que alcanzaron el más alto nivel cultural y tecnológico fueron la cultura *maya* y la *azteca* en Mesoamérica, y la cultura *inca* en el Área Andina. A la llegada de los españoles, las altas culturas precolombinas:

No habían descubierto:

- el concepto de la rueda (para el transporte), del arco y de la bóveda en la arquitectura,
- hacían escaso uso de los metales para las actividades guerreras

↔

Pero habían realizado avances en:

- la observación de los astros, la medición del tiempo (calendario maya),
- la **orfebrería** y otros campos de la artesanía,
- el desarrollo en la edificación de templos y núcleos religiosos monumentales

MONUMENTOS: Algunos de los **monumentos y zonas arqueológicas más importantes**, legado de las culturas precolombinas:

- Mayas: Tajín, Palenque, Tulum, Tikal, Chichen-Itza, Montealbán, en Mesoamérica
- Aztecas: Teotihuacán, Templo Mayor en la ciudad de México
- Incas: Cuzco, Machu Picchu y Nazca, en los Andes

5. MESOAMÉRICA Y EL ÁREA ANDINA: Las dos grandes áreas en las cuales se sitúan las civilizaciones que vamos a estudiar en mayor profundidad (mayas, aztecas e incas), son Mesoamérica y el Área Andina:

a. Mesoamérica: la cultura madre de Mesoamérica es la *olmeca*, que se desarrolló durante los años 1500-100 a. C, en el denominado *periodo Formativo* (2500 a. C.- comienzos de la Era Cristiana). Los olmecas ya disponían de un sistema de escritura en forma de jeroglíficos. Representaban los números en forma de puntos y rayas, cosa que los mayas llevarían más tarde a la perfección. Las gigantescas “cabezas colosales” son manifestaciones representativas de su arte escultórico. Con ellas reproducían las cabezas de los gobernantes. En el *período Clásico* (1-1000 d. C.) la cultura olmeca se fue expandiendo hacia el sur, donde nació la cultura *maya*; hacia el oeste, donde surgió la cultura *zapoteca*; y hacia el Valle de México, donde se desarrolló la gran cultura de *Teotihuacán*. De la cultura teotihuacana se desarrollaría más tarde, en el *período Posclásico* (1000- llegada de los españoles), la cultura *tolteca*, de la que tomarán luego muchos elementos los *aztecas*.

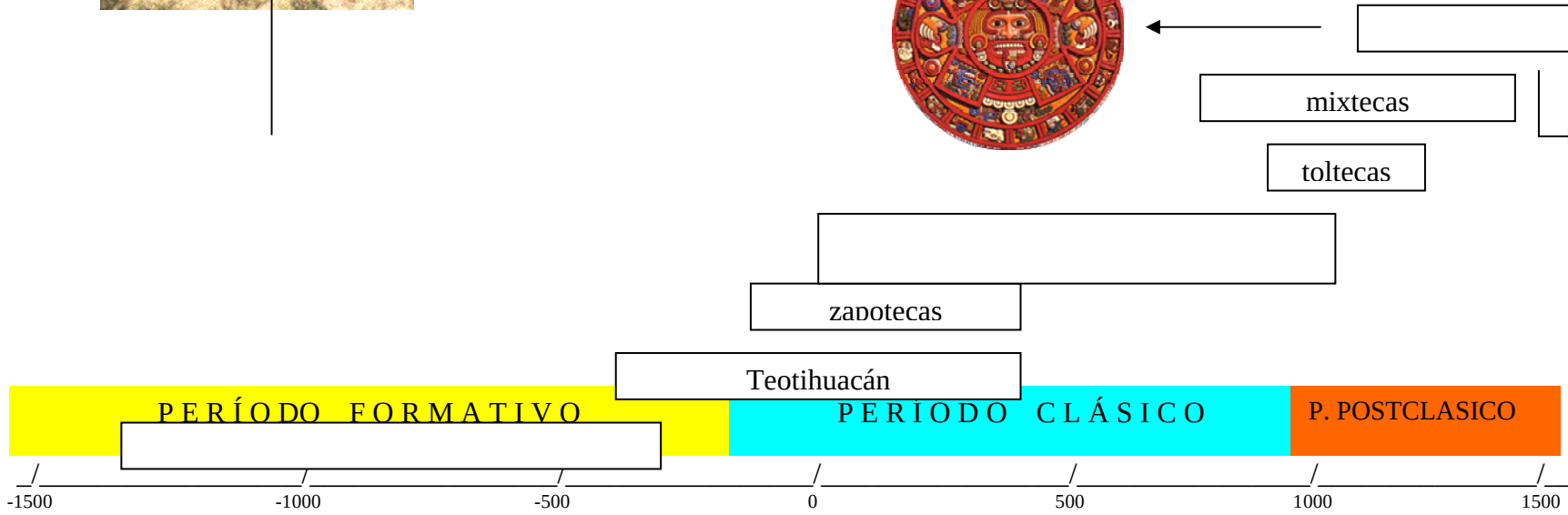
b. Área Andina: la cultura madre del área andina en el *periodo Formativo*, es la de *Chavín de Huantar*. La cultura de Chavín irradia hacia la costa en la que se forman las culturas del *periodo Clásico*: la cultura *nazca*, la *mochica* y la de *Tiwanaco*. En el *periodo Posclásico* destaca la cultura *chimú* y la de los *incas*, que someten a todas las demás civilizaciones andinas y fundan el gran Imperio Inca.

GLOSARIO:

- **Culturas precolombinas:** aquellas culturas que se desarrollaron en el continente americano antes de la llegada de Colón (12 de octubre de 1492).
- **Glaciaciones:** periodos de enfriamiento general del planeta como consecuencia de invasiones de hielo procedentes de los cascos polares y de las cadenas montañosas que cubrieron las grandes superficies de la Tierra.
- **Ideograma:** la representación gráfica de una idea.
- **Orfebrería:** objetos artísticos labrados en oro, plata y otros metales preciosos, o en aleaciones de ellos.
- **Pictograma:** signo de la escritura de figuras o símbolos.
- **Politeísmo:** doctrina que supone la creencia en varios dioses.
- **Regadío:** terreno dedicado a cultivos que se fertilizan con riego.
- **Signo fonético:** la representación gráfica de un sonido.
- **Sociedad jerárquica:** sociedad en la cual se establece un orden de dominación desde arriba hacia abajo, y las diferencias sociales son muy marcadas.
- **Teocracia:** forma de gobierno en la cual los líderes gubernamentales coinciden con los líderes de la religión dominante.

	MAYAS	AZTECAS	INCAS
Período	Período clásico s. IV-X d.C. aprox. Luego: crisis y decadencia. 3000 años de historia	1345 (según la leyenda)-1521 (victoria de los españoles)	Siglo XIII-1532
Ubicación	Mesoamérica	Mesoamérica	Área Andina
Ciudades	Tical, Palenque, Copán, Chichén- Itzá, Uxmal, Montealbán	Tenochtitlán, Tlatelolco, Teotihuacán (la “Ciudad de los Dioses”).	Cuzco, Machu Picchu, Nazca, Pisac.
Economía	- Basada en la agricultura: maíz (también: frijoles, calabaza, chicle, fruta etc.). Animales: armadillo, conejo, tapir... - El comercio era muy importante: algodón, sal, obsidiana, cacao. - El cacao se usaba también como moneda.	- Basada en la agricultura del maíz (también: frijoles, calabaza, tabaco, fruta). - El comercio era muy importante. - El cacao se usaba también como moneda.	- Basada en la agricultura: papa (más de 200 tipos), también: maíz, frijoles, calabaza, fruta, algodón, coca (sagrada). - Sistema de “andenes” (terrazas), uso de abono, regadío. - Ganadería: llama y alpaca.
Sociedad	- Piramidal, teocrática y jerárquica (sacerdocio hereditario, nobles, etc.), basada en el parentesco. El Halach Uinik era el gobernante supremo. - Verdaderas castas: reyes-dioses, sacerdotes, guerreros, comerciantes, artesanos y campesinos. - Matrimonios arreglados.	- Piramidal, teocrática, y a la vez: en calpulli (grupos de parentesco). Poder ilimitado del Huey Tlatoani (“el Gran Orador” de Tenochtitlán). - Leyes muy severas y educación obligatoria (hombres y nobles). - Diversiones. Nobles: caza, jardinería, música y poesía; pueblo llano: juego de la pelota.	- Piramidal, jerárquica, teocrática y rígida: Inca con todo el poder, la base social: el pueblo. - Las tierras eran comunales. - Trabajo comunal muy importante. Tres tipos: > Mita: a favor del Estado. > Minca: a favor de la comunidad o de Inti. > ayni: trabajo de reciprocidad familiar.
Ciencias	- Matemáticas (sistema vigesimal) muy desarrolladas, concepto de cero, logaritmos. - Dos calendarios: el ritual (260 días) y el solar (360 días). Podían expresar cualquier fecha a partir del comienzo de la Era maya. - Observaciones astronómicas. Escritura de las fechas en glifos.	- Astronomía, calendario (religioso: 260 días, civil: 365 días), ciclos de 52 años. - Meteorología muy desarrollada. - Medicina (aproximadamente 1200 plantas medicinales), traumatología.	- Astronomía muy avanzada. - Medicina (ligada a la magia). - Intervenciones quirúrgicas: > uso del “tumi” (cuchillo en forma de T). > uso de anestesia: la coca y la chicha. > uso de vendas.
Lengua y literatura	- Lengua: numerosas lenguas mayas, entre ellas: yucateco (por ejemplo: <i>Chilam Balam</i>), quiché (por ejemplo: <i>Popol Vuh</i>) y cakchiquel (por ejemplo: <i>Anales de los Cakchiqueles</i>). - Escritura: pictogramas, ideogramas y signos fonéticos.	- Lengua: náhuatl. - Escritura: mezcla de pictogramas, ideogramas y signos fonéticos. Menos desarrollo que con los mayas. - Poemas dedicados a los dioses, a la amistad, la guerra...	- Lengua: quechua. - Escritura: el quipu (de nudos). Que servía para la contabilidad. - Literatura: <i>Ollantay</i> (drama en verso sobre una leyenda de la mitología Inca)

Religión	- Politeísta, naturalista, dualista. No hay reencarnación. - Dioses: Hunabkú, Itzamná. - 13 cielos sobre la tierra y nueve bajo tierra. 4 mundos anteriores. - Cosmovisión: cuatro soles (mundos) anteriores. Juegos de pelota, danzas, sacrificios rituales...	- Religión: politeísta. - Dioses: Quetzalcóatl, Huitzilopochtli, Tlaloc. - Cosmovisión: cuatro soles (mundos) anteriores. - Sacrificios humanos con prisioneros apresados mediante la “Guerra Florida”.	- Religión politeísta, animista y totémica. - Dioses: Viracocha (dios creador), Inti (o el Sol, que era el dios principal). - Existía gran variedad de creencias, cada una con un componente étnico. - Líneas Nazca (que sólo se ven desde el cielo): son un misterio, pueden tener que ver con la religión o con la astronomía.
Arte	- Destacan la alfarería funeraria, cerámica de uso cotidiano. - Ejemplo de la pintura, de la cual quedan pocos restos: los murales de Bonampak. - Destacó la escultura, por ejemplo las famosas estelas de Piedras Negras, los tallados y los relieves en estuco.	- Las artes se desarrollaron mucho en la cultura azteca. Tal vez, lo más importante fue la escultura en piedra (colosista, geométrica y naturalista). También destacan la orfebrería, la plumería (del quetzal) y la cerámica.	En la cerámica y textilería, destacan los diseños geométricos, y el uso de los colores amarillo, negro, blanco, rojo y anaranjado. Solían pintar rombos, líneas, círculos, animales y frutos estilizados, así como plantas y flores. También era importante la metalurgia.
Música	- Pentatónica (con sólo cinco tonos). - Instrumentos de viento y de percusión: flautas, silbatos, tambores de madera, sonajas y cascabeles. Para construirlos utilizaron materiales como caracolas, caparazones de tortuga ...	- Pentatónica (con sólo cinco tonos). - Instrumentos de viento y percusión: tambores de cuero, sonajas, flautas, silbatos, raspadores ... - Diversión de los nobles (escuelas de canto)	- Pentatónica (con sólo cinco tonos). - Instrumentos de viento y percusión: la quena, la zampoña ... - Muy importante: amorosa, guerrera, fúnebre y agrícola (los incas cantaban mientras trabajaban en el campo).
Arquitectura	- En Chichén Itzá, Tikal, Uxmal, etc. - Poca planificación de las ciudades. - Destacan las pirámides escalonadas. - Un logro importante en la arquitectura fue el uso de la bóveda falsa (construida por aproximación de enormes losas de piedra).	- Pirámides escalonadas: Cholula, Xochicalco, Teotihuacán - La arquitectura llegó a un alto grado de desarrollo. Por ejemplo, construyeron chinampas (islas flotantes), acueductos (para el transporte de agua), etc.	- Los centros arqueológicos más importantes de la cultura inca fueron Cuzco (templo del Sol), Písac, Machu Picchu (templo de las Tres Ventanas), y el lago Titicaca (Casa del Sol). - Características: sencillez de formas, solidez y simetría. - Caminos del Inca: extenso sistema de caminos que conducían a Cuzco.



Chavín de Huantar



mochica

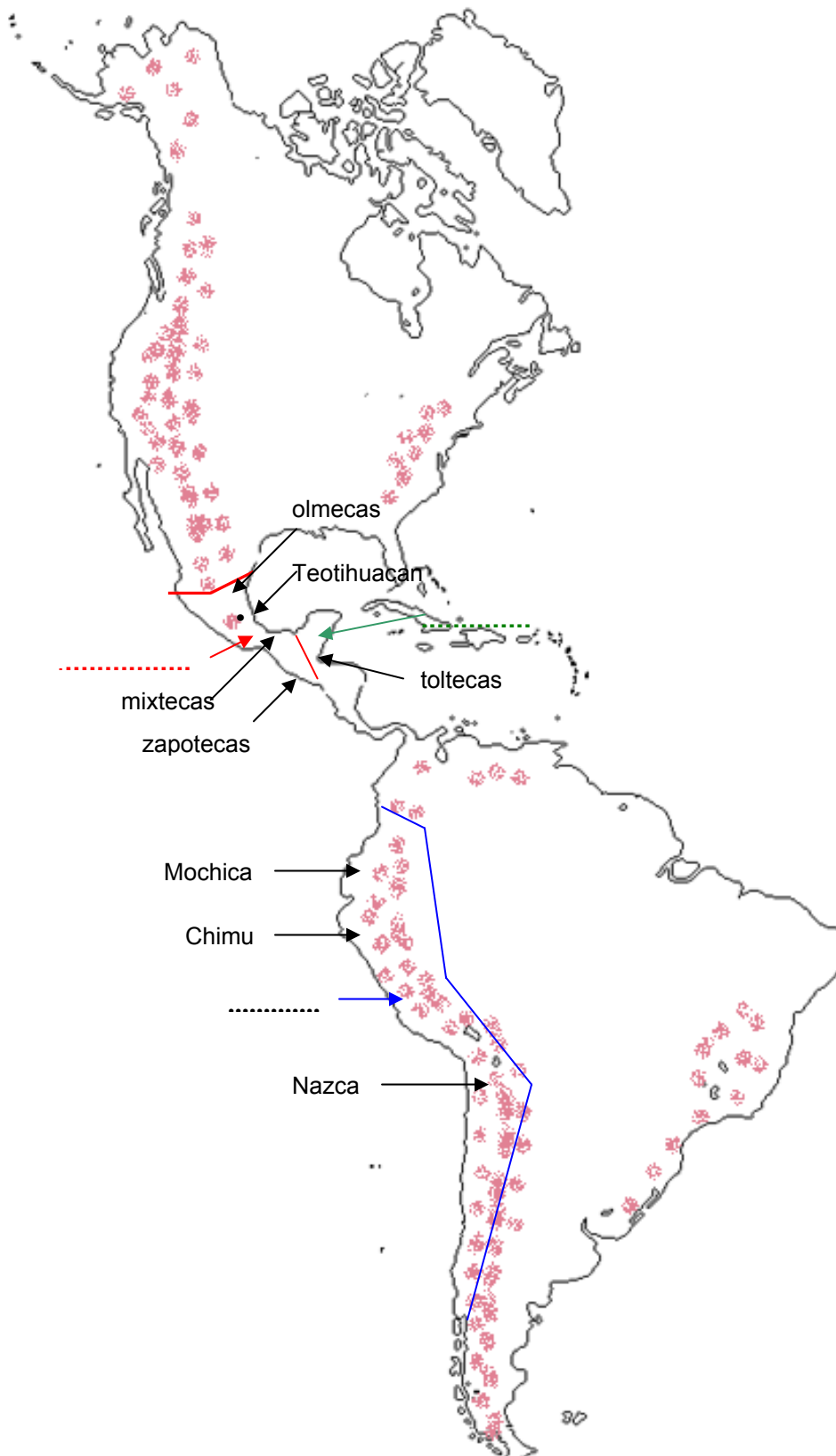
Tiahuanaco

chimú



EJERCICIOS:

América



1. Escribe el nombre de las culturas precolombinas que faltan.
2. ¿Qué países actuales ocupan hoy los espacios de las culturas del mapa?
3. ¿Cuál de estas culturas te llama más la atención?

4. Elige uno de los temas expuestos en la tabla de mayas, aztecas e incas y desarróllalo en clase en forma de exposición: busca toda la información e ilustraciones que puedas.
5. Con la información contenida en la tabla y tras haber escuchado las exposiciones de tus compañeros, escribe un texto sobre cada una de las tres culturas precolombinas que hemos estudiado.
6. Lee el siguiente texto sobre la concepción que tenían los mayas sobre la belleza física:

Los mayas tenían la costumbre de modificar su apariencia física mediante rituales, ya que modificaban la posición de los ojos para obtener una *vista estrábica* causada, con cuentas de cera que los padres ponían enfrente de los ojos de sus hijos. La *deformación del cráneo* era practicada en los niños aprovechando que los huesos, entre la primera semana de nacidos y los dos años, no están sólidos y son moldeables; la deformación del cráneo por alargamiento se efectuaba mediante la colocación de dos tablas, una en la frente y otra atrás (estas deformaciones se practicaban en los recién nacidos de ambos sexos y de todas las clases sociales). Otras costumbres (pues más que modas tenían fines mágico y/o espirituales) eran la *pintura corporal* (como los tatuajes en pecho, brazos y piernas), la *excoriación* o escarificación (técnica que consiste en causar cicatrices con fines decorativos), el *limado* y *perforación de los dientes* para colocar "piedras semipreciosas" (pedacitos de jade, obsidiana o pirita) y adornos como orejeras (especie de aretes), *pectorales*, *bezotes* (anillos nasales), penachos, etcétera. Es importante destacar que el tatuaje y la escarificación fue prerrogativa de los señores, sacerdotes y guerreros distinguidos.

(Texto de: http://es.wikipedia.org/wiki/Cultura_maya)

- a. ¿Te gustaría probar alguna de estas prácticas de belleza?
- b. ¿Conoces otras culturas en las cuales también son habituales este tipo de prácticas?
- c. Y a ti ¿te gustan los tatuajes, pendientes, etc.?
¿Qué diferencia hay, en tu opinión, entre lo que llevamos los europeos y lo que llevaban los mayas?

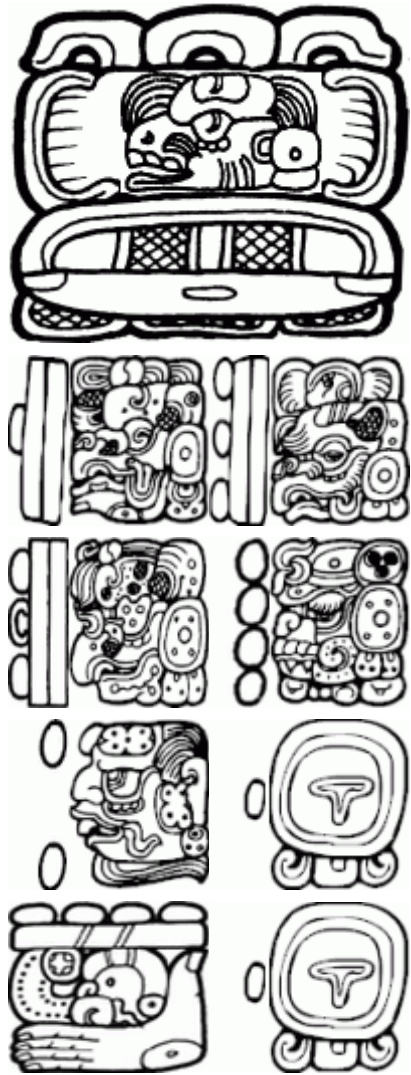
7. Éstos son los números mayas del 0 al 19. Escribe una fecha importante en números mayas, los demás tienen que adivinar de qué fecha se trata

Los números mayas

Tu fecha:

0	1	2	3	4
				
5	6	7	8	9
				
10	11	12	13	14
				
15	16	17	18	19
				

8. Las cuentas mayas de los días se escriben combinando números con “glifos”. Por ejemplo, la fecha del descubrimiento de América (12 de octubre de 1492) en glifos mayas sería:



Calcula tu fecha de nacimiento en glifos mayas:

<http://lexiquetos.ohui.net/fechas-maya/>

BIBLIOGRAFÍA UTILIZADA:

- Albert, M^a Ángeles et al., *Hispanoamérica ayer y hoy*, Madrid, SGEL, 2002.
- Becerril, Sandra, *Guía de Un paseo por Perú*, Barcelona, Difusión, 2001.
- Quesada, Sebastián, *España, Manual de civilización ELE*, Madrid, EDELSA, 2006.
- Quesada, Sebastián, *Imágenes de América Latina*, Madrid, EDELSA, 2001.
- Vázquez, Germán y Martínez Díaz, Nelson, *Historia de América Latina*, Madrid, SGEL, 2003.
- Apuntes de civilización elaborados por las profesoras Piroška Bátki y Mónica Varga.
-

PÁGINAS WEB:

- Agudo, Concha: "Culturas precolombinas", disponible en Web en http://www.ticcal.org/materiales/mat_search_res.php?ID=60
- Fernández López, Justo: "Las viejas culturas precolombinas" disponible en Web en <http://culturitalia.uibk.ac.at/hispanoteca/Kulturkunde-LA/LAS%20VIEJAS%20CULTURAS%20%20PRECOLOMBINAS.htm>
- Mapahumano: <http://mapahumano.fiestras.com/servlet/ContentServer?pagename=R&c=Secciones&cid=983558845485&pubid=982158433476&secID=983558845485&padreID=983558849909>
- Calcula tu fecha de nacimiento en glifos mayas: <http://lexiquetos.ohui.net/fechas-maya/>

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA:

- La serie *Un paseo por Latinoamérica* de la editorial Difusión.
 - Sobre los días mayas:
<http://www.uacam.mx/campeche/maya/diasmay.htm>
 - Sobre los meses mayas:
<http://www.uacam.mx/campeche/maya/mesmay.htm>
 - Sobre la cronología maya:
<http://www.uacam.mx/campeche/maya/cronmay.htm>
 - Leyendas mayas: <http://www.uacam.mx/campeche/maya/leymay.htm>
-

4.2 APUNTES SOBRE LA SOCIEDAD HISPANOAMERICANA

(*FERNANDO ESCRIBANO MARTÍN*)

RAZAS

La distribución étnica en estos países es absolutamente variada y diversa con múltiples mezclas que han dado nombres variados: mestizos (blanco – indio), mulatos (blanco – negro) o zambos (indio – negro), por poner sólo unos ejemplos, ya desde época colonial y cuyo mejor ejemplo quizá sea la colección de cuadros de esta época que se conserva en el Museo de América de Madrid.



Los negros de esmeraldas. Museo de América, Madrid
Andrés Sánchez Gallque. 1559

Las razas autóctonas en parte desaparecieron con la conquista española, pero en parte no y hoy, después de siglos de sumisión, están tomando cada vez más presencia en la política y en la vida de sus países. Además de los descendientes de mayas, incas o aztecas, y de otras muchas culturas, a América llegaron pobladores de raza blanca, sobre todo españoles e italianos en el XIX; de raza negra, que llegaron como esclavos y se asentaron sobre todo en América Central, Antillas y norte de América del Sur, y asiáticos, más en el siglo XX, presentes sobre todo en Chile y Perú.

INDEPENDENCIA E HISTORIA (APRESURADA)

El proceso de descolonización de Iberoamérica se da a principios del siglo XIX. El proceso se inicia con la invasión napoleónica de España que hace que las colonias se levanten en apoyo de Fernando VII y se autogestionen. En las décadas de 1810 y 1820 se independizan casi todos los países iberoamericanos, proceso que concluye en 1898 con la de Cuba.

Así, los que habían sido territorios dependientes de la Corona española, y organizados en torno a virreinos, pasan a organizarse como países libres e independientes.

La historia política de estos países nunca ha sido fácil y en su seno se han desarrollado terribles dictaduras que han extendido sus tentáculos hasta hace muy poco. La caída de la estructura virreinal supuso también una desorganización generalizada que permitió en parte la aparición de dictaduras, así como la legitimación de los privilegios de la minoría criolla que aseguró su poder y prejuicio racial.

Hispanoamérica se convirtió en la exportadora de materias primas hacia Europa y EEUU, y esto condicionó su desarrollo económico y social, hecho que se observa incluso hoy en las infraestructuras, pensadas solo para estas exportaciones.

En el paso del siglo XIX al XX se producen en los países andinos distintas guerras civiles y en el Caribe y Centroamérica se suceden dictaduras militares. Entre 1910 y 1930, en un primer momento favorecidos por la neutralidad en la Primera Guerra Mundial, se produce un fuerte crecimiento económico que favorece la europeización de las clases altas. América, desde un primer momento, se especializó en monocultivos, con las ventajas y desventajas que esto implica: en 1900 Brasil aportaba el 50% del café mundial y todo el caucho, Argentina un tercio de la carne y Chile todo el nitrato.

La crisis de 1929, sin embargo, fue un auténtico desastre y supuso en muchos casos el fin del sueño de desarrollo. A esta situación continuaron una serie de golpes de Estado generalizados por el continente en la década de los 30. Y a estas dictaduras las reemplazaron en el poder una serie de líderes carismáticos como Juan Domingo Perón en Argentina o Velasco Ibarra en Ecuador.

Durante los años 60 se instalaron importantes complejos siderúrgicos en países como México, Colombia o Argentina. Este renacer económico, pasados los años no terminó de consolidarse y hoy en día estos países buscan recuperar sus economías y la importante posición económica que antaño disfrutaron.

A la crisis económica continuó la crisis política. Distintos dictadores se eternizaron en el poder (Stroessner en Paraguay o los Somoza en Nicaragua) al tiempo que triunfaron las revoluciones en Bolivia en 1952 y Cuba en 1959.

La misma crisis económica y el cambio de sistema económico llevan a la concentración urbana, en un proceso imparable para los países subdesarrollados que hace que su población abandone el campo en busca de oportunidades que a menudo no existen en el campo.

Desde finales de los 60 tenemos de nuevo una serie de golpes de Estado que instauran dictaduras en Perú y Panamá (1968), Bolivia (1969), Ecuador (1972), Uruguay y Chile (1973) y Argentina (1976). Estas dictaduras terminan de deteriorar la convivencia social, aumentan la deuda externa y meten a sus países en un agujero del que todavía están saliendo.

Un poco de historia técnica: La crisis de 1973 afectó a estos países de forma especial, debido entre otras razones a la falta de diversidad de sus economías. Las dictaduras aumentaron el endeudamiento, lo cual junto a que la recesión mundial aumentó la cotización del dólar y EEUU aumentó los tipos de interés provocando la salida de capital de Iberoamérica, al tiempo que la mayor demanda de materias primas provocaba un descenso de su precio. Esta situación hizo intervenir al Fondo Monetario Internacional, con políticas que condicionan la economía desde planteamientos a menudo discutidos.

La situación actual es sin embargo completamente distinta, fuera del yugo militar en la mayor parte de los países, y con sistemas y gobiernos que tratan de pasar páginas de corrupción (Fujimori en Perú) o dictaduras (Pinochet en Chile o la Argentina), o se mantienen otras, como la de Cuba.

Quizá sea significativo del cambio de los tiempos en Iberoamérica el triunfo de Lula da Silva en Brasil o el de Morales en Bolivia. No sabemos en qué sentido cambiarán las cosas, pero una nueva forma de entender la política se ha instalado en estos países.



BIBLIOGRAFÍA

Centro de Información y Documentación Empresarial sobre Iberoamérica:
<http://www.cideiber.com/>

Sobre la historia de Iberoamérica, aquí desde Chile:
http://www.puc.cl/sw_educ/historia/iberoamerica/

Ministerio Asuntos Exteriores: www.mae.es. Ver la Secretaría de Estado para Asuntos de Iberoamérica.

En el Palacio de Linares de Madrid: www.casamerica.es

En la wiki, como casi siempre, como referencia y con cuidado:
<http://es.wikipedia.org/wiki/Iberoam%C3%A9rica>

EJERCICIOS

1. Tomando como referencia el mapa político que te mostramos, establece una lista con todos los países iberoamericanos. A continuación, y sin mirar, apunta a su lado sus capitales ¿cuántas sabías?
2. Con el mapa físico, señala cuáles son las principales unidades geográficas del continente americano en sus partes central y sur.
3. Haz un listado con los ríos más importantes y sus principales afluentes. ¿Puedes situarlos geográficamente?
4. Busca en enciclopedias generalistas, como por ejemplo Encarta, Larousse o incluso en la página de la CIA, una historia sucinta de alguno de estos países, por ejemplo Argentina, Bolivia o México. Haz una cronología del último siglo, y trata de compararlo con la de tu país. ¿Hay puntos en común? ¿Son muy grandes las diferencias?
5. En Budapest, Hungría (mayo-junio de 2007) se ha celebrado una exposición sobre los Incas. Busca en libros y por Internet información sobre este pueblo precolombino, y haz un trabajo con fotografías (no muchas) de dos, tres folios.
6. ¿Qué significa precolombino? ¿Cuáles fueron las principales culturas precolombinas?

4.3 PROBLEMAS SOCIALES ACTUALES DE HISPANOAMÉRICA

(MARÍA JESÚS MARTÍNEZ DOMÍNGUEZ)



Observa la siguiente imagen. ¿Quiénes son estas personas? ¿A dónde se dirigen? ¿Quién les está ayudando? ¿Cómo se llaman?

OBJETIVOS

1. Conocer una faceta de la realidad hispanoamericana.
2. Adquirir la capacidad para interpretar cuadros y reflexionar sobre artículos de prensa.
3. Aprender a debatir en clase sobre cuestiones reales aportando soluciones y conclusiones.

PROBLEMAS SOCIALES

Las democracias latinoamericanas se están enfrentando a un gran problema de desequilibrio social que, en opinión de algunos autores, se debe a dos factores: la continuidad de las estructuras sociales heredadas de la colonia y el importante crecimiento demográfico que ha tenido lugar a partir de 1945.

El [crecimiento demográfico](#) se ha hecho notable sobre todo en países como México, Venezuela, Colombia, las Repúblicas Centroamericanas, Ecuador, Perú y Bolivia aunque la población también ha crecido considerablemente en la zona del Caribe y el Cono Sur. Este crecimiento se debe a un índice de natalidad que sigue siendo alto, habiéndose a la vez reducido la tasa de mortalidad infantil y prolongado la esperanza de vida en muchos países.

Alrededor del año 2000, vivían en Hispanoamérica unos 330 millones de personas, y para el año 2025 su población alcanzará probablemente los 443,5 millones de personas. Así, entre 1930 y el 2050, Hispanoamérica habrá multiplicado por seis su población. Y esta **explosión demográfica** es un fenómeno que ha golpeado sobre todo a las grandes urbes. A esto hay que añadir el **éxodo rural** que hace que los centros urbanos también deban absorber las grandes masas de personas que dejan el campo para buscar una vida mejor en la ciudad.



Estos dos factores, o sea la migración campo-ciudad y el crecimiento demográfico, causan los ya conocidos problemas de **chabolismo**, pobreza y desempleo, además de los problemas de infraestructura sanitaria.

Asimismo, por la reducción de la tasa de mortalidad infantil la población latinoamericana se va haciendo más joven; en muchos países el grupo de personas de menos de quince años puede constituir hasta la mitad de la población. Así, el mercado laboral no puede absorber a esos contingentes cada vez mayores de personas jóvenes en busca de trabajo, creciendo así aún más el desempleo y el subempleo.

PROBLEMAS ECONÓMICOS

En opinión de los expertos, el crecimiento económico podría aportar la base de la solución de los apremiantes problemas sociales. Sin embargo, para lograr la independencia y el crecimiento económicos, se necesita una base industrial propia. El período entre 1945 y 1975 supuso una gran transformación para Hispanoamérica, caracterizada por la formación y expansión de una estructura industrial; a pesar de ello, Hispanoamérica sigue siendo un continente escasamente industrializado.

A la tradicional extracción y exportación de minerales se ha añadido la importancia del sector energético como fuente de ingresos para muchos países. No obstante, aún habiéndose con esta importante fuente de ingresos, las economías hispanoamericanas continúan siendo economías exportadoras, al provenir de la misma exportación petrolera la mayoría de los ingresos en el sector energético. Así, la **dependencia económica** perdura, y se les hace aún más difícil romper el ciclo de dependencia económica que se inició en la colonia y que no se solucionó con la independencia de España.

La inestabilidad económica, resultado de la dependencia del exterior y de la falta de una base industrial propia, puede llevar a la acentuación de los problemas sociales y a recesiones económicas que hemos observado recientemente, por ejemplo, en Argentina.

PROBLEMAS POLÍTICOS

Al entrar en los años 1980, muchos de los países latinoamericanos se encontraban en un estado de transición; en [Argentina](#) y Uruguay, por ejemplo, se había vivido la experiencia de una dictadura militar, y en América

Central, un país como El Salvador se recuperaba después de la experiencia desgarradora de la guerra civil. Como consecuencia, era necesario consolidar estas democracias emergentes. La consolidación política de las democracias depende de factores sociales y económicos que deben solucionarse para asegurar el buen funcionamiento de las democracias. Es menester tomar en consideración otro factor también; esos años de autoritarismo, represión y guerras civiles han conllevado profundas cicatrices de rencores que también deben superarse. Esta reconciliación es una condición muy importante para el desarrollo democrático.

Otro aspecto que aquí se debe mencionar es el hecho de que las democracias hispanoamericanas carecen de una legitimidad completa en la población, ya que las grandes masas populares, que históricamente han quedado excluidas de los procesos políticos, en muchos países no llegan a tener la misma importancia política que los grupos tradicionalmente fuertes, en su gran mayoría descendientes de los **criollos**.

LA POBREZA EN HISPANOAMÉRICA



Las enormes contradicciones que hay en los países de la región y que se caracterizan por el aumento de los índices de pobreza extrema, desempleo y desintegración social (que se evidencian frente a la existencia de pequeños

sectores adinerados), acarrear con frecuencia hechos de violencia que amenazan la estabilidad política de la zona.

Noventa y cuatro millones de latinoamericanos se hunden en la pobreza extrema con ingresos menores a 30 dólares mensuales.

La tasa de mortalidad infantil es de 30 por mil, frente a seis por mil en los países desarrollados.

Más del 50% de los latinoamericanos que se insertan a la educación formal no culminan la primaria.

Descienden los salarios y aumenta el desempleo. Quiebran las clases medias.

Se deteriora el sistema sanitario público, mientras se enriquecen las mafias que mercadean con la salud del pueblo.

También los desastres naturales acaecidos en los últimos 10 años han golpeado duramente las economías de la región. Miles de millones de dólares en pérdidas de bienes materiales y vidas humanas arrojaron los huracanes “Mitch”, “Chantal”, “Raquel” y “Mitchell”. Le siguieron el terremoto de El Salvador, la sequía que asoló Honduras, Nicaragua, El Salvador y Guatemala, la hambruna desatada en Centroamérica y las recientes lluvias en Bolivia.

http://nettspansk.uib.no/~hans/_private/Cap.%2010.htm
<http://www.elmundo.com.ve/ediciones/2002/03/02/p1-10s1.ht>

GLOSARIO

Chabolismo es el fenómeno del desarrollo de zonas de chabolas/barriadas marginadas. Estas zonas de chabolas tienen muchos sinónimos por todo el continente latinoamericano: villas miseria, favelas, barrios etc.

Éxodo rural es la emigración, generalmente de gente joven, del campo a la ciudad.

Explosión demográfica es una gran expansión demográfica que, actualmente, se produce en el tercer mundo.

Dependencia económica es una situación en la producción y la riqueza de algunos países está condicionada por el desarrollo de otros a los cuales quedan sometidos.

Criollos : descendientes de los españoles.

EJERCICIOS

1. ¿A qué tipos de problemas se enfrentan los países hispanoamericanos a finales del siglo XX?
2. Según el texto sobre la sociedad hispanoamericana que has leído en los contenidos:
 - a. ¿Cuáles son las causas de los desequilibrios sociales?
 - b. Explica las causas y las consecuencias del crecimiento demográfico en Hispanoamérica.
 - c. ¿Qué es el éxodo rural? ¿A qué se debe? ¿Qué consecuencias tiene?
 - d. ¿Qué efectos produce en la sociedad el crecimiento de las grandes urbes?
 - e. ¿Qué ocurre con el mercado laboral cuando la población de una región es muy joven?
 - f. Cita los problemas económicos de la zona.
 - g. ¿Cuáles son los actuales problemas políticos de la zona?
 - h. Explica la relación que hay entre los problemas políticos de Hispanoamérica y los económicos y sociales.
3. ¿Qué cifras sobre la pobreza hay en el texto *La pobreza en Hispanoamérica*?
4. Desde tu punto de vista, ¿qué relación hay entre la pobreza extrema y...
 - a. ... los datos sobre mortalidad infantil
 - b. ... la educación
 - c. ... la violencia
 - d. ... la desintegración social
 - e. ... el sistema sanitario?

5. Intenta completar este artículo de periódico con las palabras que se te dan a continuación y, después, contesta a las preguntas.

El naufragio de una lancha de balseros cubanos dejó 31 muertos en alta mar

La Habana, 2 mar (EFE).-Viernes 3 de Marzo de 2006 Un de una lancha en la que viajaba un grupo de cubanos que pretendía llegar a las costas de Estados Unidos concluyó con el trágico saldo de 31 muertos y sólo tres....., informó la televisión local. El informativo de la televisión cubana emitió hoy un reportaje sobre el....., uno de los más graves ocurridos en los últimos años, del que no se había informado con anterioridad en la isla. La televisión local no informó de la fecha del naufragio, aunque fuentes consultadas por EFE explicaron que los hechos se produjeron a finales de diciembre, cuando 34 cubanos tomaron una rápida para viajar a Estados Unidos.

Daysel Alfaro Blanco, una de las tres supervivientes, explicó, en el reporte emitido por el noticiero cubano, que la lancha sólo tenía capacidad para transportar a diez personas, pero subieron las 34. A unas 20 millas de la costa, según su relato, la embarcación empezó a tener problemas con el motor y el timón y hasta que finalmente volcó. "Cuando se quedamos catorce en la lancha, y ya todo el mundo nerviosísimo y allí se empezaron a ahogar, a muchos les dieron infartos, los otros ya no resistieron más y se fueron", explicó Daysel. Sólo ella, otra mujer y un hombre sobrevivieron tras pasar tres días encima del casco de la lancha hasta que fueron recogidos con graves y síntomas de deshidratación a 48 kilómetros de las costas de la provincia de Matanzas (este de La Habana) por un que se dirigía al puerto de la capital cubana.

"No sé cómo pude sobrevivir, llegué, nadé y me monté (en el casco de la lancha) y ahí pasaron los días, el hambre, la y el desespero viendo a la gente muriéndose", relató. "Todo me pasó por la inexperiencia tan grande, por la edad, todo me conllevó a eso", señaló Daysel, que recordó la situación como "algo horrible, que no tiene explicación en mi vida" y que la dejó "muy". "A partir de ese momento le di un valor a mi vida tremendo", añadió la joven, que todavía no se ha recuperado totalmente de las quemaduras sufridas en pies y piernas.

"El gobierno cubano al de Estados Unidos por la muerte de esas 31 personas, causadas por ese engendro que es la Ley de Ajuste Cubano", concluyó el reporte de la televisión local. Según las leyes estadounidenses, los cubanos que logran plantar un pie en del país pueden solicitar su residencia permanente un año después.

El pasado año, y a pesar de la intensa temporada de....., más de 2.600 balseros cubanos, un récord en la última década, intentaron llegar a EEUU, según datos del Servicio de Guardacostas estadounidense.

Fuente: www.canf.org/images/balseros/balseros-32.jpg

Lista de palabras

insolación, balsero, siniestro, ilegalmente, territorio, carguero, naufragio, lancha, responsabilizó, ciclones, viró, traumatizada, quemaduras, quedó a la deriva, superviviente

6. ¿Por qué se producen este tipo de emigración?
7. ¿Qué es la emigración ilegal?
8. ¿Conoces otros casos parecidos que hayan ocurrido den Europa o, que de hecho, estén ocurriendo en la actualidad?
9. Analiza detenidamente el siguiente cuadro.
 - a. Dibuja en un gráfico la evolución de la población por edades.
 - b. Dibuja en un gráfico la evolución de la esperanza de vida.
 - c. Dibuja un gráfico de barras con la evolución de la población por países.
 - d. Comenta con tus compañeros el análisis de los datos y relaciónalos con los textos que has leído en los contenidos:
 - ¿Por qué evoluciona de esta manera la población hispanoamericana?
 - ¿Cuál será la tendencia para los próximos años?

INDICADORES DEMOGRÁFICOS DE AMÉRICA LATINA Y PAÍSES
SELECCIONADOS, CORRESPONDIENTES A DIFERENTES ETAPAS DE LA
TRANSICIÓN DEMOGRÁFICA: 1995, 2015 y 2025

Indicadores	Región y países				
	América Latina	Uruguay	México	Guatemala	Bolivia
1995					
Población (en miles)	467363	3186	91145	10621	7414
Tasa de crecimiento a/ b/	1.9	0.6	22.2	2.9	2.6
Esperanza de vida al nacer b/	68.7	72.4	71.5	64.8	59.3
Porcentajes de población					
Menor de 15	33.8	24.4	35.5	44.3	40.6
15-59	58.6	58.6	58.2	50.3	53.4
60 y más	7.6	17.0	6.3	5.4	6.0
2005					
Población (en miles)	546345	3365	106147	13971	9275
Tasa de crecimiento a/ b/	1.6	0.5	1.7	2.7	2.2
Esperanza de vida al nacer b/	71.1	73.2	73.4	69.1	63.6
Porcentajes de población					
Menor de 15	30.0	23.5	30.8	41.3	38.2
15-59	61.3	59.7	61.5	53.1	55.4
60 y más	8.7	16.8	7.7	5.6	6.4
2015					
Población (en miles)	620020	3535	119178	17752	11219
Tasa de crecimiento a/ b/	1.3	0.5	1.3	2.3	1.8
Esperanza de vida al nacer b/	73.2	73.9	75.1	71.3	67.7
Porcentajes de población					
Menor de 15	26.5	22.4	26.3	37.1	33.7
15-59	62.6	60.6	63.7	56.7	58.9
60 y más	10.9	17.0	10.0	6.2	7.4

Fuente http://nettspansk.uib.no/~hans/_private/Cap.%2010.htm

10. ¿Qué están haciendo estos niños?

Después de estudiar esta lección, inventa una redacción inspirada en la siguiente fotografía. Da nombre a los niños, a sus amigos, inventa para ellos una situación familiar, un pasado y, sobre todo, un futuro esperanzador. Recuerda que la literatura te da la ocasión de transformar la realidad y crear otros mundos, también posibles.

