

# EL CONDENADO POR DESCONFIADO

## Tirso de Molina

### FICHA DIDÁCTICA

para hacer tras haber leído la obra o haber asistido a su representación

#### I. Completa el texto con las siguientes palabras: *dos, escritor, también, tienen, vida.*

*El condenado por desconfiado* es un drama publicado en 1635 por el \_\_\_\_\_ español Tirso de Molina (1579-1648). En esta obra encontramos asuntos serios (la muerte, la religión, la reflexión filosófica) y \_\_\_\_\_ momentos cómicos (en las obras de esta época suele haber un personaje que hace reír: el “gracioso”).

En *El condenado por desconfiado* se presentan \_\_\_\_\_ ideas teológicas contrarias: la predestinación y el libre albedrío. Según la **predestinación**, las personas \_\_\_\_\_ un destino fijado desde el nacimiento (por ejemplo, ir al Paraíso o al Infierno cuando muramos). Por el contrario, los partidarios del **libre albedrío** piensan que cada ser humano se salvará o condenará según su conducta en la \_\_\_\_\_.

#### II. Busca información sobre Tirso de Molina y su obra *El condenado por desconfiado*. Señala para cada pregunta la respuesta correcta.

1. Tirso de Molina es un escritor...
  - a. de la Edad Media.
  - b. del Renacimiento.
  - c. del Barroco.
  - d. de la Ilustración.
2. Tirso de Molina es un seudónimo. Su verdadero nombre era...
  - a. Paulo.
  - b. Fray Gabriel Téllez.
  - c. Don Juan Tenorio.
  - d. Lope de Vega.
3. Tirso de Molina nació en...
  - a. Barcelona.
  - b. Soria.
  - c. Madrid.
  - d. Sevilla.
4. Además de escritor, Tirso era...
  - a. fraile.
  - b. cocinero.
  - c. soldado.
  - d. juez.
5. Una de estas obras no es de Tirso de Molina. ¿Cuál?
  - a. *Don Gil de las calzas verdes.*
  - b. *El burlador de Sevilla.*
  - c. *El vergonzoso en palacio.*
  - d. *La vida es sueño.*

6. En la historia de la literatura y el arte españoles, la época en la que vivió y escribió Tirso también se conoce como...

- a. el Siglo de las Luces.
- b. el Siglo de Oro.
- c. la Gran Época.
- d. la Era Gloriosa.

7. Cuando se publicó *El condenado por desconfiado*, en España reinaba...

- a. Fernando el Católico.
- b. Carlos I, de la casa de Austria.
- c. Felipe IV, de la casa de Borbón.
- d. Felipe IV, de la casa de Austria.

8. *El condenado por desconfiado* es...

- a. una novela.
- b. un poema.
- c. un tratado sobre teología.
- d. una obra de teatro.

9. Esta obra está escrita...

- a. en verso.
- b. en prosa.
- c. en prosa y en verso.
- d. en latín.

10. Las obras teatrales clásicas se dividen en actos (y cada acto se divide en varias escenas). Este drama tiene...

- a. dos actos.
- b. tres actos.
- c. cuatro actos.
- d. cinco actos.

11. Los protagonistas de *El condenado por desconfiado* son...

- a. Paulo y Pedrisco.
- b. Anareto y Enrico.
- c. Enrico y Galván.
- d. Enrico y Paulo.

12. Une cada personaje con su nombre:

- |             |  |
|-------------|--|
| 1. Paulo    | a. Compañero de Paulo y “gracioso” de la obra. |
| 2. Pedrisco | b. Amada de Enrico.                            |
| 3. Enrico   | c. Monje ermitaño que se convierte en bandido. |
| 4. Anareto  | d. Miembro de la banda de Enrico.              |
| 5. Celia    | e. Padre de Enrico.                            |
| 6. Galván   | f. Bandido y criminal, hijo de Anareto.        |

13. En la obra aparecen dos ángeles: uno falso y otro verdadero.

- a. El primero es en realidad el Demonio; el segundo aparece como un pastorcillo.
- b. El primero es Pedrisco; el segundo es en realidad un pastorcillo.
- c. El primero es el Demonio y el segundo se aparece como un labrador.
- d. El primero es Satanás y el segundo es un santo.

14. Enrico es un terrible criminal. Sin embargo, ama a dos personas:

- a. a Paulo y a Pedrisco.
- b. a su padre y a su novia.
- c. a su madre y a Celia.
- d. a Celia y a Galván.

15. Los pecados de Paulo son la desconfianza (porque no confía en Dios) y...
- la gula (porque come y bebe demasiado).
  - la pereza (porque decide no trabajar más).
  - la lujuria (porque seduce a muchas mujeres).
  - la soberbia (porque solo le interesa su propia salvación).
16. Al final de la obra...
- tanto Enrico como Paulo van al Infierno por culpa de sus pecados.
  - ambos se salvan del Infierno gracias a la misericordia divina.
  - se salva Enrico, pero se condena Paulo.
  - se salva Paulo, pero se condena Enrico.

### III. Para redactar o discutir en grupo.

- ¿Qué te ha gustado más de *El condenado por desconfiado*? ¿Qué aspectos no te han agradado o no has comprendido?
- Personalmente, ¿crees en el destino? ¿Estamos las personas destinadas a ser buenas o malas? ¿Ricas o pobres? ¿Triunfadoras o fracasadas?
- Según la religión que mejor conozcas, ¿las personas estamos predestinadas desde que nacemos (por ejemplo, para ir al Cielo o al Infierno)?



### Soluciones

- I. Las palabras aparecen en el siguiente orden: *escritor, también dos, tienen, vida.*  
II. 1C. 2B. 3C. 4A. 5D. 6B. 7D. 8D. 9A. 10B. 11D. [12: 1c, 2a, 3f, 4e, 5b, 6d]. 13A. 14B. 15D. 16C.  
III. Respuesta libre.

# EL CONDENADO POR DESCONFIADO (DAMNED BY DESPAIR) Tirso de Molina

## WORKSHEET

to be done after having read the play or having watched it on stage

### I. Fill in the blanks with the following words: *author, character, have, life, opposite.*

*El condenado por desconfiado* (*Damned by despair*) is a play published in 1635 by the Spanish \_\_\_\_\_ Tirso de Molina (1579-1648). In this play we may find a mixture of serious topics (death, religion, philosophical thinking) and comic gags (for in every play from this period there used to be a comic \_\_\_\_\_, the “funny man”).

In *El condenado por desconfiado* two \_\_\_\_\_ theological ideas are illustrated: predestination and free will. According to **predestination**, people \_\_\_\_\_ a fate set since birth (for instance, going to Heaven or Hell when they die), whereas those who believe in **free will** deem that human beings will be saved or not according to their behaviour in \_\_\_\_\_.

### II. Search information about Tirso de Molina and his play *El condenado por desconfiado*. Tick the right answer for each question.

1. Tirso de Molina is an author who lived in a period called...
  - a. the Middle Ages.
  - b. the Renaissance
  - c. the Baroque
  - d. the Enlightenment
2. Tirso de Molina is a pen name. His true name was...
  - a. Paulo.
  - b. Fray Gabriel Téllez.
  - c. Don Juan Tenorio.
  - d. Lope de Vega.
3. Tirso de Molina was born in...
  - a. Barcelona.
  - b. Soria.
  - c. Madrid.
  - d. Sevilla.
4. Besides an author, Tirso was...
  - a. a friar.
  - b. a cook.
  - c. a soldier.
  - d. a judge.
5. Which of these plays wasn't written by Tirso de Molina?
  - a. *Don Gil de las calzas verdes.*
  - b. *El burlador de Sevilla.*
  - c. *El vergonzoso en palacio.*
  - d. *La vida es sueño.*

6. In the History of Spanish Arts and Literature, the period in which Tirso lived and wrote is also called...

- a. the Golden Enlightenment.
- b. the Golden Century.
- c. the Great Period.
- d. the Good Old Times.

7. When *El condenado por desconfiado* was published, the King of Spain was...

- a. Ferdinand the Catholic.
- b. Charles I of Habsburg.
- c. Philip IV of Bourbon.
- d. Philip IV of Habsburg.

8. *El condenado por desconfiado* is...

- a. a novel.
- b. a poem.
- c. a treaty on theology.
- d. a theatrical play.

9. This work is written...

- a. in verse.
- b. in prose.
- c. both in verse and prose.
- d. in Latin.

10. Classic plays are divided into acts, and each act is divided into several scenes. *El condenado por desconfiado* has...

- a. two acts.
- b. three acts.
- c. four acts.
- d. five acts.

11. The main characters of *El condenado por desconfiado* are...

- a. Paulo and Pedrisco.
- b. Anareto and Enrico.
- c. Enrico and Galván.
- d. Enrico and Paulo.

12. Match names and characters:

- |             |  |
|-------------|--|
| 1. Paulo    | a. Paulo's comrade and the play's funny man. |
| 2. Pedrisco | b. Enrico's beloved.                         |
| 3. Enrico   | c. Hermit monk who becomes a bandit.         |
| 4. Anareto  | d. One of Enrico's gang fellow members.      |
| 5. Celia    | e. Enrico's father.                          |
| 6. Galván   | f. Bandit and rascal, Anareto's son.         |

13. Two angels, a false and a true one, take part in the play:

- a. The first angel is the Devil; the second one appears as a young shepherd.
- b. The first angel is Pedrisco; the second one appears a young shepherd.
- c. The first angel is the Devil, whereas the second one appears as a peasant.
- d. The first angel is Satan, while the second is a saint.

14. Enrico is a terrible criminal. However, he loves two people:

- a. Paulo and Pedrisco.
- b. his father and his girlfriend.
- c. his mother and Celia.
- d. Celia and Galván.

15. Paulo's sins are distrust of God and...
- gluttony (because he eats and drinks too much).
  - sloth (because he refuses to work).
  - lust (because he seduces many women).
  - pride (because actually he only cares about his own salvation).
16. At the end of the play...
- both Enrico and Paulo go to Hell because of their sins.
  - both of them escape Hell because of God's mercy.
  - Enrico is saved but Paulo goes to Hell.
  - Paulo is saved but Enrico goes to Hell.

### III. Write an essay or discuss with your classmates or friends.

- How did you like *El condenado por desconfiado*? What aspects didn't you like? What didn't you understand quite well?
- Do you personally believe in fate? Are people predestined to be good or bad, rich or poor, winners or losers?
- According to the religion you know best, are people predestined since birth (for example, to go to Heaven or Hell when they die)?



### Key

- Author, character, opposite, have, life.
- 1C. 2B. 3C. 4A. 5D. 6B. 7D. 8D. 9A. 10B. 11D. [12: 1c, 2a, 3f, 4e, 5b, 6d]. 13A. 14B. 15D. 16C.
- Free answer.